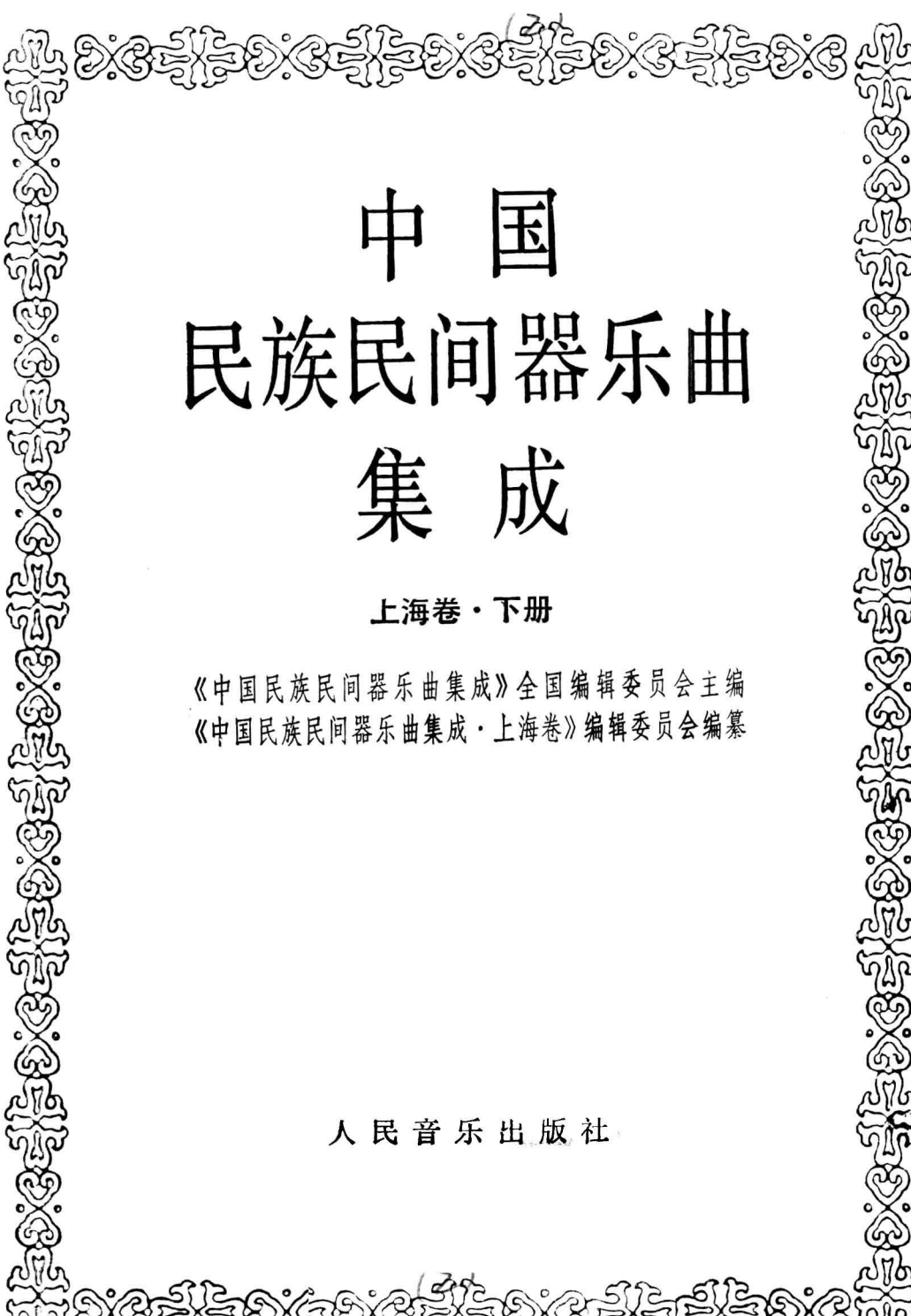


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

上海卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编
《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

中国民族民间器乐曲集成

上 海 卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中 国 科 学 院 印 刷 厂 印 装

787×1092毫米 16开 2124面乐谱及文字 13页插图 132.75印张

1993年12月北京第1版

1993年12月北京第1次印刷

印数: 1—1,235册

ISBN 7-103-01183-4/J·1184 (上、下册) 定价:

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 李 凌

副主编 黄翔鹏 丁 鸣 王民基(常务)

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁 鸣 王民基 王耀华 刘恒之 李 凌

李民雄 袁静芳 常树蓬 黄翔鹏 谢功成

执行编委 (按姓氏笔画为序)

王耀华 刘恒之 袁静芳 常树蓬

总 编 辑 部 成 员

总编辑部主任 王民基(兼)

编 辑 (按姓氏笔画为序)

冯志华 李世斌 刘新之 杨大成

责任编辑 刘新之

本卷特约编审员 (按姓氏笔画为序)

田 青 简其华

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》艺术顾问

(按姓氏笔画为序)

卫仲乐 王 乙 许光毅 张萍舟 沈仲章
陆春龄 周 皓 周荣寿 金祖礼 项祖英
胡登跳 龚万里 樊伯炎

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》

编辑委员会成员

主 编 李民雄

副 主 编 顾冠仁 唐文清 邹 群(常务)

编 委 (按姓氏笔画为序)

马圣龙 田沛泽 许青彦 纪广山 李民雄

李志豪 李国卿 吴逸群 邹 群 陈应时

周 惠 周仲康 周瑞康 唐文清 顾冠仁

顾彭寿 瞿春泉

编辑部成员

编辑部主任 唐文清(兼)

副 主 任 李志豪

成 员 杨文揆 金 溢 周运智

责 任 编 辑 唐文清

本卷照片摄影者、供稿者 唐文清 马小村 冯国余

梁正中 李志豪 祖忠人 顾福根 贝胜利

王洪德 包国强 胡 钢 南汇县

上海市各县(区)卷主要编辑人员

(按姓氏笔画为序)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁保国 | 卜志康 | 马伟民 | 王 霖 | 王子展 | 冯国余 |
| 朱铃宝 | 朱加良 | 李景文 | 杨富英 | 严忠阳 | 沈亚光 |
| 沈泉鹤 | 沈志雄 | 邱利勇 | 张 渊 | 陆 军 | 陈 风 |
| 陈伟忠 | 陈俊德 | 郁贤镜 | 郁羽祥 | 金全余 | 倪永福 |
| 徐正荣 | 徐澄秋 | 钱光辉 | 谈敬德 | 黄 晓 | 潘勇刚 |
| 潘文珍 | | | | | |

编辑说明

中国民族民间器乐文化，是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多采的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种《集成》予以编辑出版。中国民族民间器乐曲集成便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本《集成》为国家艺术科研重点项目。

根据《编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”的编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选《集成》的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据《编辑方案》关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分），也应予以收编。

根据《编辑方案》有关分类原则的规定，除按上述行政区划、以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐（含声乐部分）是先按教别，再按乐曲功能和类别分列；宫廷音乐则酌情按

乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见，《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序，各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会（编辑部）负责；全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见，仍交由各地方卷编辑委员会（编辑部）进行修订，最后经全国编辑委员会主编终审通过后，交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书。卷帙繁浩、成卷费时、困难较多，当会存在不少疏漏和不足之处，请广大读者提出批评意见，使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

序

李 凌

如果说，对于中国的民间歌曲，在春秋（战国）时曾收集整理过“国风”，两汉、隋唐乐府也做过一些挖掘工作，那么，在民族民间器乐曲方面，除对古琴曲作过一些整理外，对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书，由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量，如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版，应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史，在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述，像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”，桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时，洪水怀山襄陵，禹乃援琴作操，其声清以益，潺潺缓缓，志在深河。”等记载，但这仅是一些传说，不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载，则是可靠的，是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛，据碳十四初步测定，距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看，我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分，其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看，最初，大致是歌、乐、舞三者结合，器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立，加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制，春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期（公元前433年）下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓，墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟，32件石磬组成的编磬，以及鼓（建鼓、悬鼓、有柄鼓）、十弦琴、五弦琴、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件，反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文中反映出的音乐思维等方面看，也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相，他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼鸣

鸣，快耳目者，真秦之声也。”（见《史记·李斯列传》）后面还提到“郑卫桑间，韶、虞、武、象者，异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音，中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来，他们都是春秋时代士阶层的人，那时就有《高山》、《流水》等琴曲。《列子·汤问》中记载：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，巍巍兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河。’伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下。心悲，乃援琴而鼓之，初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：‘善哉，善哉，子之听夫志！想象犹吾心也。吾于何逃声哉？’”

从这段著名而生动的记述考察，早在先秦时期，音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣，而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏，也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面，都已达到了比较高的水平。以后，又经隋、唐时期与外域的文化交流，特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收，给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液，并取得了巨大进步。

在11世纪以前，我国的音乐文化，包括器乐，是相当发达的。直到15世纪，相当于明代中期，我国民族民间器乐艺术，在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况，有其不同的发展特点。

—

先秦时期，较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载：“……夔曰：於予击石拊石，百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载，先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料，将众多的乐器归纳为8类，称为“八音”，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有：钟、编钟、镛、钲、铎等；
2. 石属乐器有：磬、编磬等；
3. 丝属乐器有：琴、瑟、箏、筑等；
4. 竹属乐器有：箫、簫、篪、逐、管（双管）等；
5. 匏属乐器有：笙（大笙谓“巢”，小笙谓“和”）、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鼗、贲鼓、应、田、县鼓、搏拊等。
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中瑟的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、笳、角、竖箜篌、箜篌、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、瑟、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱前，往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府，采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐，加以整理推广，并任命李延年为协律都尉，整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载，同时比较宽的吸收郑卫之声，使之“内有掖庭材人，外有上林乐府，皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较

宽广的融汇各地音乐，以创新声。

三

隋唐时期，由于经济的发展和宫廷的提倡，使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载：“始，开皇初定令，置七部乐：一曰国伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。”到隋炀帝时，又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞，并改“国伎”为“西凉”，改“文康伎”为“礼毕”，成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响，宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化，大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收，如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、阮、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲：《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》；坐部伎有6曲：《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中，《安乐》为北周武帝时创作，《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞，主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出，以立部伎的演出规模更为盛大，少则60多人，多则达180人之众，伴以羯鼓，气势磅礴，场面宏伟。坐部伎规模较小，少则3人，多时12人，音乐比较幽雅抒情，表现细腻，注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的，史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐，它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载，仅乐器就有300种。在记谱方面，出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展，出现了很多著名的器乐演奏家，如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏演奏家如关隲、李袞、李龟年等。其它如李凭（箜篌）、李谟（笛子）、李周（箏）、薛阳陶（箏）等等。

四

宋代，从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣，其中一些优美的曲

牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者，总三百九十”（见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页）。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命，曾专门设立“万琴堂”，搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展，乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上，将其形制规范固定，从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有：

吹乐器：叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器：欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、秦、三弦等。

击乐器：云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器，如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中，应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧（两条弦的拉弦乐器）、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载：“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷，论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载，是我国最早的一部琴史专著，为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分，对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面，均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代，民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广，在更加广阔的领域普及、流传，出现不少新乐种，如西安鼓乐、福建南音、北京寺院音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐，以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年（1814）蒙古族文人明谊（荣斋）将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集，名《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴

奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有

密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的官观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生400多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山官观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧礼教……，对我国古典音乐，开始也多在被打倒之列，因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期，出了悉心振兴民族器乐的刘天华，他不仅深谙古乐，擅长二胡、琵琶

瑟，同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响，开始从事发展我国民族器乐，特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作，他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》（又名《苦中乐》）、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新，二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位，对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化，同时，对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神，对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期，由于都市文艺生活的复兴，江南丝竹也逐渐兴旺，开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧（又名阿炳）是民间盲艺人，同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初，广东戏曲发生“粤曲革命”，“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来，成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲，到创作带有南国特色的广东小曲，前后20多年，一共新作有二、三百首。由于有唱片及电影的传播，一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有：《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作，刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱，这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年，郑觐文先生在上海组织了一个大同乐会，在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作，培养了一批演奏者，他们整理改编的一些乐曲得到长久流传，如《夕阳箫鼓》等。甘涛先生在20年代后期，对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆，是抗日战争时期中华民国的陪都，中央电台设有民族乐团，这个乐团由陈济略先生负责，只有10多个成员，甘涛、黄锦培等人任演奏员，张定和整理乐曲，所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建国前的民族民间器乐曲，虽有江南丝竹、广东音乐的兴起，民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传，民族音乐由于刘天华的提倡，也有些起色，但从整个情况来看，古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面，当时在以延安为中心的解放区内，在以毛泽东主席为领袖的党中央的直接领导下，尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”，在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时，对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究，并于1939年3月在延安鲁迅艺术学院（简称“鲁艺”）正式成立了“中国民间音

乐研究会”，不久，在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会，有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作，搜集整理加工了不少优秀民间音乐，这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后，新中国在各个方面出现了崭新的气象，在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视，在党和政府有关部门的倡导下，民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面，通过调查采访和全国民族民间音乐调演，使许多古老的地方乐种得以保存和继承，如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面，从中央到地方成立了相应的研究机构，有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作，如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下，杨荫浏、曹安和先生等做了大量的收集整理工作，如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对简谱、三弦谱所作的订正，并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》，还有曹安和、简其华、文彦译谱，杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外，各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存，也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时，通过历次全国会演和调演活动，又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才，而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府，全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系，并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐学院执教，从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会，在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中，一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富，活动也十分广泛，成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展，民族民间器乐的理论研究也得到长足进步，从中央到地方普遍建立了艺术研究所，而且在音乐研究方面多以研究传统音乐（包括少数民族音乐）为主，还能经常召开有关的国际、国内学术交流会，并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期，民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种，同样得到了艺术上的提高，在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力，其品种之多、形式之丰富，难以数计，成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集，并按现行的省、自治区、直辖市分卷（含台湾卷）编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版，使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来，应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料，随着历史的推移，这份民族民间器乐文化遗产，将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

凡 例

一、本卷收录各乐种曲目是在此次编辑《集成》整个普查过程所收集到2837首(套)的基础上摘选出来的,其中包括民间器乐独奏曲38首,合奏曲128首(套)。道教乐曲44首(套)。总共入卷各类乐曲210首(套)。

本卷收录的乐曲,主要是在上海本地区民间流传的,具有代表性和典型性的曲目。对同一乐种在不同历史时期的变化发展的乐曲或采用不同演奏形式的乐曲,凡具有代表性的,均收入卷本;对外来乐曲,在上海流行并被历史承认的,也有选择的收录。

二、对有代表性的民间音乐家及民间社团也作了重点收入并作简要介绍。

三、在全国、全市及地区有成就的著名民间器乐演奏家,凡列小传的,均有他们演奏的乐曲或传谱入卷。

四、本卷宗教音乐部分,根据上海情况,入卷的只有道教音乐。在成套科仪音乐中,为保持完整性,乐曲中的器乐及声乐,均予收入。

五、关于fa、si两音的音高,普遍地为fa微升,si微降。但由于乐器构造和演奏者的主要因素,fa和si两音的音高处于游移状态。为简化谱面,微升和微降的fa、si不标“↑”和“↓”符号。只有在少许乐曲中,微升和微降的fa、si处于重要地位并构成特殊旋律色彩的,方标以箭头提示。

六、本卷在附录中收入的曲谱和照片、节目单等文史资料均为1987年12月底以前搜集。音乐社团和民间音乐家的文字撰写也均以1987年12月以前为下限。

七、本卷索引分设曲目的笔画索引及汉语拼音索引两种。

八、本卷乐曲的速度用语,采用慢板、中板、快板、流水板等传统称谓,同时还标明♩等于多少拍,有时在♩或拍数之后还加用→表示渐快。

九、本卷所用锣鼓谱字,列表于《吹打乐述略》之后。凡不用此表中锣鼓谱字的,均在每首乐曲之后加注说明。

十、本卷《附录》部分,另编有细目,以便检索。

下 册 目 录

吹 打 乐

| | |
|------------------------|--|
| 吹打乐述略.....李民雄(932) | |
| 锣鼓谱字说明.....(946) | |
| 104. 六尺乙.....(947) | |
| 105. 小柳摇金.....(948) | |
| 106. 柳摇金(一).....(950) | |
| 107. 柳摇金(二).....(955) | |
| 108. 脱红袍.....(956) | |
| 109. 五上五六.....(957) | |
| 110. 花八板.....(958) | |
| 111. 天下同.....(960) | |
| 112. 送 花.....(961) | |
| 113. 小朝天子(一).....(962) | |
| 114. 小朝天子(二).....(964) | |
| 115. 朝天子.....(965) | |
| 116. 一枝花.....(967) | |
| 117. 扑灯蛾.....(969) | |
| 118. 大开门.....(970) | |
| 119. 小拜门(一).....(973) | |
| 120. 小拜门(二).....(974) | |
| 121. 五六凡.....(975) | |
| 122. 柳青娘.....(976) | |
| 123. 会亲曲.....(978) | |
| 124. 哭皇天.....(979) | |
| 125. 送丧.....(980) | |
| 126. 家如在.....(982) | |
| 127. 倒拖犁.....(985) | |
| 128. 水龙吟(一).....(987) | |
| 129. 水龙吟(二).....(993) | |
| 130. 水龙吟(三).....(997) | |
| 131. 水龙吟(四).....(1007) | |
| 132. 十番锣鼓.....(1010) | |
| 133. 水锣经.....(1018) | |
| 134. 山坡羊.....(1021) | |
| 135. 大山坡羊.....(1027) | |

| | |
|-------------------------|--|
| 136. 十柳天红.....(1030) | |
| 137. 禄缘高照.....(1035) | |
| 138. 香柳娘.....(1038) | |
| 139. 北卢林.....(1043) | |
| 140. 哪吒令.....(1047) | |
| 141. 鹅 郎.....(1050) | |
| 142. 拜 送.....(1051) | |
| 143. 带番儿.....(1053) | |
| 144. 小工调.....(1054) | |
| 145. 游湖乐.....(1055) | |
| 146. 扬子江中.....(1057) | |
| 147. 马 队.....(1059) | |
| 148. 将军令(一).....(1078) | |
| 149. 将军令(二).....(1092) | |
| 150. 梅花将军令.....(1109) | |
| 151. 八拍队鼓(一).....(1118) | |
| 152. 八拍队鼓(二).....(1125) | |
| 153. 四合锣鼓.....(1129) | |
| 154. 五龙船.....(1168) | |
| 155. 苏扬桥.....(1187) | |
| 156. 皮影调.....(1203) | |
| 157. 套 曲.....(1212) | |

锣 鼓 乐

| | |
|---------------------------|--|
| 锣鼓乐述略.....李民雄(1228) | |
| 上海十番锣鼓述略.....李民雄(1230) | |
| 158. 松竹梅.....(1237) | |
| 159. 鸳鸯斗.....(1242) | |
| 160. 鸳鸯斗——总脱.....(1245) | |
| 161. 荷叶扑水.....(1253) | |
| 162. 齐革闹盘会.....(1257) | |
| 163. 小冰梅.....(1260) | |
| 164. 橄 榄.....(1263) | |
| 165. 七花(其他锣鼓乐).....(1265) | |
| 166. 闹场(其他锣鼓乐).....(1267) | |

宗教音乐

宗教音乐提要 (1269)

道教音乐

道教音乐述略 邹群、唐文清 (1273)

| | |
|-------------------|--------|
| 167. 香赞 | (1282) |
| 168. 点起明灯 | (1296) |
| 169. 步虚 | (1299) |
| 170. 步虚腔 | (1302) |
| 171. 请佛 (一) | (1307) |
| 172. 请佛 (二) | (1312) |
| 173. 献茶偈 | (1319) |
| 174. 戒定真香 | (1324) |
| 175. 清静自然香 | (1328) |
| 176. 洒净 | (1330) |
| 177. 瑶坛 | (1334) |
| 178. 早课 | (1342) |
| 179. 雀经 | (1382) |
| 180. 谈十一跃 | (1399) |
| 181. 地狱曲 | (1431) |
| 182. 玉芙蓉 | (1457) |
| 183. 迎仙客 | (1497) |
| 184. 八门偈 | (1498) |
| 185. 灯台请 | (1504) |
| 186. 五岳台 | (1507) |
| 187. 香花奉请 | (1508) |

| | |
|-----------------|--------|
| 188. 赞灯 | (1509) |
| 189. 参王 | (1511) |
| 190. 宿坛 | (1517) |
| 191. 送佛 | (1525) |
| 192. 臣等恭愿 | (1534) |
| 193. 翻七调 | (1535) |
| 194. 水荷花 | (1536) |
| 195. 一封书 | (1539) |
| 196. 五门小曲 | (1540) |
| 197. 七兄弟 | (1541) |
| 198. 香来迎 | (1542) |
| 199. 素步步娇 | (1543) |
| 200. 看诗 | (1545) |
| 201. 浪淘沙 | (1546) |
| 202. 十八拍 | (1548) |
| 203. 清江引 | (1549) |
| 204. 金字经 | (1550) |
| 205. 竹山马 | (1552) |
| 206. 开拜曲 | (1553) |
| 207. 铺地狱灯 | (1554) |
| 208. 灯头 | (1561) |
| 209. 雨雪 | (1572) |
| 210. 松竹梅 | (1585) |

民间音乐家小传

| | |
|-----------|--------|
| 汪昱庭 | (1595) |
| 张萍舟 | (1596) |
| 孙裕德 | (1597) |
| 李廷松 | (1599) |
| 金祖礼 | (1599) |
| 孙杏泉 | (1601) |
| 卫仲乐 | (1601) |
| 金筱伯 | (1604) |
| 陈永禄 | (1605) |
| 梅文彬 | (1606) |
| 杜国琴 | (1607) |
| 周荣寿 | (1607) |
| 李财余 | (1608) |

| | |
|-----------|--------|
| 陈 重 | (1609) |
| 金志文 | (1610) |
| 陆春龄 | (1610) |
| 周 惠 | (1612) |
| 林石城 | (1613) |
| 金鸣皋 | (1614) |
| 温正修 | (1615) |
| 须天宝 | (1616) |
| 石季通 | (1616) |
| 褚光荣 | (1617) |
| 孙文明 | (1618) |
| 周 皓 | (1619) |
| 马圣龙 | (1621) |

民间音乐社团简介

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 友声旅行团国乐组——上海国乐研究会 (1623) | 中国管弦乐团..... (1632) |
| 大同乐会..... (1624) | 沪东国乐社——沪东江南丝竹会..... (1633) |
| 紫韵乐会——中国国乐团..... (1626) | 太平桥丝竹班——长征乡五星村国乐社..... (1634) |
| 霄霏乐团——霄霏国乐学会..... (1627) | 渡船桥义务国乐队——大场乡新华民乐队 (1636) |
| 云和国乐学会——天山国乐会..... (1628) | 合作乡曹文龙吹打班..... (1636) |
| 侯家宅国乐组——江南国乐社..... (1630) | 祝桥地区道教班..... (1637) |
| 梅友国乐研究社..... (1631) | |
| 乐器形制构造图..... (1639) | |

附录

| |
|---------------------------------------|
| 附录细目..... (1661) |
| 附录说明..... (1665) |
| 传统版本及抄本的部分乐谱..... (1667) |
| 上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片..... (2025) |
| 有关民间音乐活动史料..... (2075) |
| 曲目笔画索引..... (2088) |
| 曲目汉语拼音索引..... (2092) |
| 后 记.....《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会 (2098) |

吹 打 乐

吹打乐述略

李 民 雄

吹打乐在上海市郊县的城镇和乡村中广泛流传，是人们生活中不可缺少的一种音乐，无论是婚丧喜庆、节日庙会，无不吹吹打打，或庆贺新婚之喜、或寄托哀思之情、或渲染节日之欢乐、或祈求菩萨降福除灾。因此，从事吹打乐的班社林立。据不完全统计，近现代上海10个郊县共有184个班社。在有年代可查的108个班社中，成立于20世纪初的有18个，成立于20世纪20年代的有22个，30年代的42个，40年代的26个，另有76个班社未有确切的建立年代。在184个班社中，历史最久的有松江县的花园浜班、阳春班、永和堂及川沙县的张家鹤器班、顾家圩吹打班。这5个班社据推算都成立于18世纪末，距今约200年左右。

一、吹打乐班社的称谓及代表性班社简介

从事吹打乐的班社有许多不同称谓，其中“打唱班”是被广泛使用的名称。它又有“待客打唱”、“高台打唱”之别称。另外使用得较多的有“堂名班”。也有将堂名班和打唱班组合在一起称“堂名打唱”。还有“鼓手班”、“小唱班”、“小堂名”、“六兽音”、“六式人”等。从民间艺人对各种不同的称谓的解释以及他们的艺术活动来看，以上不同称谓的班社都演奏吹打乐，只是有的班社又吹打又唱戏，另一些班社是道教兼打唱。现将不同的班社称谓简介于下：

“吹打班”和“鼓手班”，指单一演奏吹打乐的班社。

“打唱班”，指又搞吹打又唱戏。从上海10个郊县调查材料来看，有8个县的吹打班，兼唱京剧、昆曲和滩簧，甚至有的班社还唱滑稽戏。

“鹤器班”的名称由来是以吹鼓手演奏唢呐等民族吹管乐器时，演奏员常持“昂首如鹤”的吹姿而得名的。南汇方言“鹤”、“昂”谐音，故又名“昂器”，依靠吹打“鹤器”为职业的班子称作“鹤器班”。

“堂名班”，是被人们广泛使用的名称，始于何时无从查考。在江苏人民出版社出版的《苏剧资料研究》一书的“福庆乐情况简介”中有以下记述：“堂名分为昆堂、京堂和半昆滩三种。又分演唱成员属于儿童组织的叫小堂名。京堂唱京戏，昆堂唱昆曲，半昆滩昆苏掺在一起”，“堂唱开场，一般先奏三套乐曲，曲名是《一枝花》、《普天乐》、《山坡羊》”。显然，“堂名”以唱为主，用吹打乐曲作开场和间插。而在嘉定县的堂名班是演奏吹打乐曲及演唱京剧唱段（或折子）的一种民间职业组织，又叫“打

唱班”。

“六兽音”是奉贤县西乡地区流行的一种称呼。以其所用乐器象征六种禽兽：“长喇叭代表龙，毛竹筒（笛子）代表虎（因其形似虎尾），唢呐一对代表双凤鸣叫，锣声代表狮吼，钹子代表大象。”

“六式人”名称出自松江县，而金山县又有“六色人”的称谓。据松江县提供的材料，“六式人”是指吹鼓手、炮手、喜娘、脚班、僧、道六种人，故吹鼓手也被称作“六式人”。“六色人”或许也可作如是解。

“六兽音”和“六式人”读音相近，疑为同一称谓。但他们的解释各自成理，故并存之。

上海市各郊县都有从事吹打乐的班社，现择要简介于下：

（一）川沙县严桥乡塘东村卢家吹打班

卢家湾有一世代相传的吹打班，颇有名气，人们美称为“吹打卢家湾”。据卢家吹打班老艺人卢渭泉回忆，“吹打”原专为官府衙门当差，后转为民间吹打班，为婚事丧事演奏。五代相传的卢家吹打班，据推算已有一百多年历史，至今他们还保存着祖传的一套吹打乐器和一套珠彩（共18件）。由于自本世纪40年代起卢家吹打班的演奏活动已日趋衰落，加之中华人民共和国建立以后班社成员大多转业，几十年来吹打活动停止，致使许多乐曲散失和遗忘。过去他们演奏的曲目多系昆曲曲牌，有《朝天子》、《山坡羊》、《傍妆台》、《小开门》、《上寿》、《天官赐福》等。

（二）宝山县罗店乡和合堂鼓手班

罗店乡民间艺人凌振宣家，世代以吹鼓手为业，人称“凌家班”。据推算，至今已有四百多年的历史了。凌家班大约在传承至1830年的凌新和时，增加演唱，取堂名为和合堂。该堂成员凌宝华曾拜上海滩京剧名角白菊花为师学唱京剧。和合堂每逢老人庆寿、民间出会、划龙船、婚丧喜事等活动都应邀参加。常演奏的曲目有《柳摇金》、《小拜门》、《朝天子》、《天下同》、《山坡羊》、《望妆台》、《经如金》等。打唱以昆曲、京剧和滩簧为主。剧目有京剧《三击掌》、《彩楼配》、《投军别窑》、《探母》、《取成都》等；昆曲《门探》、《别陈》、《气布》、《追信》、《十面》等；滩簧有《小分离》、《摘菜心》、《卖红菱》、《黄糠记》等。

（三）青浦县赵屯乡梅桥村的新凤堂

新凤堂初为道教班，由张步清、张步繁、张步坤兄弟三人创建于19世纪末，当时人称“张家班”。新凤堂是在他们兼做堂名打唱后命名的。原先他们专唱昆曲，后又唱京剧和滩簧。他们聘请苏州天富堂艺人金志文传授吹打乐曲和戏文，因而师承了苏派堂名的传统。由于班社道教和堂名兼做，故生意兴隆。他们装备齐全，备有精致美观的大、小“阳台”（在雕刻精细的木头框架上挂字画、神像和灯彩等）各一只。还有全套龙

凤彩头和船只。应邀参加“待青苗”、“做寿”、“婚娶”、“定亲下聘”、“剃胎头”、“还愿”及庙会等场合作打唱，他们在演出时，大多用吹打乐《将军令》开场，接着由唢呐吹奏《三星上寿》（即《聚家财》）和打击乐《跳加官》、《跳财神》，然后接唱正戏。演唱戏文的剧目根据东家的需要作安排，如庆寿，第一折戏唱《百寿图》；如“剃胎头”，第一折戏就唱《白状元祭塔》；如“婚娶”，第一折戏就唱《八百年》或《甘露寺》等等。他们还备有剧目手折可供东家和宾客随意点戏。在日、夜两场的演唱中，按常规日场要唱四戏（京剧）、二滩（申曲），夜场则唱二戏二滩。在每场演唱的最后，用唢呐吹奏昆腔曲牌《打金榜》作为尾声，以示演唱结束。

（四）嘉定县城东门外新庆堂

新庆堂诞生于1938年，由嘉定县东门外一带的道教艺人自愿集结。因由18人组成，故又称“十八弟兄”。嘉定地区每年正月十五闹元宵，四月初二及四月三十出会等群众活动场合，是道教班和打唱班各显身手的时机。这些班社为适应时代的变化和群众新的欣赏需求，在艺术上不断更新，增加了许多娱乐性的内容，这一点道教班表现更为突出。如在斋醮活动中的“三七”、“安葬”、“受禄”等法事仪式结束后，东家总要请道士再演唱几曲作为“余兴”，这就促使新庆堂成为一个道教兼打唱的班社组织。新庆堂演奏的吹打音乐颇具特色，常演奏的吹打乐曲有《万花灯》、《大红袍》、《马队》、《大开门》、《倒垂帘》、《清江引》、《小朝天子》等。新庆堂由于道教兼营打唱，活动范围有方圆数十里之广，他们东至宝山、吴淞，西至青浦、安亭及望新，南至纪王、戩浜、徐行。

通过上述四个班社的简要介绍，可以从中了解上海市各郊县吹打演奏活动的概况，故其他各县的班社就不一一赘述。

二、吹打乐的演奏场合及活动方式

民间吹打乐的演奏场合大致可分为四类：

- （一）喜事活动——婚娶、庆寿等。
- （二）丧事活动——丧葬、道场等。
- （三）传统节日活动——出灯、闹元宵、放烟火、划龙船等。
- （四）宗教性活动——迎神、出会、解皇钱、朝皇等。

民间吹打乐演奏活动极其广泛，且终年不断，但由于活动区域的划分及各地区的风俗不尽相同，所以在演奏形式和活动方式方面都各有特点。择要记述如下：

（一）喜事活动

1. 南汇县鹤器班参加婚礼活动：

进场——掌号吹《喜神方》，放铙时吹奏“粗乐”。（常奏的唢呐曲牌有《玉芙蓉》、《大开门》、《小开门》、《鹅郎》。）

迎宾——宾客到时要报“×××到”，吹奏迎宾曲（曲牌同上）。如乐队在室外奏唢呐牌子，在室内时则先奏“细乐”后奏“粗乐”，曲牌有《柳摇金》、《朝天子》等。

行轿——迎新娘时，鹤器班跟随在轿后吹奏。

婚礼——奏乐。

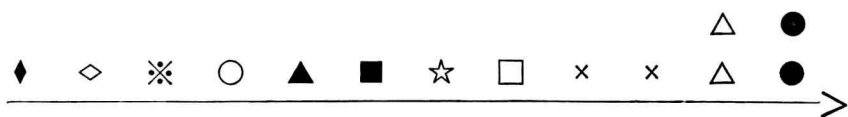
出菜——喜筵时，吃过“合锦饼”后出菜时要唱曲子，每出两道菜唱一曲《重清明》。

送入洞房——奏乐至新郎、新娘坐到床上。

结婚完毕——宴请介绍人，叫“花园待媒”，这时，屋外鸣炮，鹤器班开始唱曲，常唱昆曲《福禄寿三星图》，奏唢呐牌子《家聚财》，再奏《重清明》到婚事结束。

2. 宝山县大型婚娶活动

宝山县大型婚娶活动不但请鼓手班或打唱班吹吹打打，还邀请丝竹班奏乐以增添欢乐气氛，因此迎娶队伍相当庞大。如下图：



图例说明：

- 由两名“火兵”持写有东家姓氏或堂名的灯笼在前引路。
- △ 两名持旗者兼敲大锣开道。
- × 两名唢呐手。
- 一队“马鼓手”（5—6名），身穿红色号衣，骑在马上演奏号筒、招军、弯号等。
- ☆ 丝竹班（清客8—10名）。
- 《八拍队鼓》（10—16名）。
- ▲ 粗乐（3—4名）。
- 细乐（5—6名）。
- ※ 花轿（4人抬的大轿）。
- ◇ 挑盘（2副）。
- ◆ 杂箩勤2人，抬装有鱼、肉、馒头、红枣等礼物的箩。

3. 奉贤县庆寿活动

吹打班参加做寿先奏粗乐《柳摇金》，鸣炮（铙）时同放高升和鞭炮，在送寿礼和拜寿时，粗乐、细乐交替演奏，并唱《家聚财》、《天官赐福》等彩戏，也有唱京昆折子戏，如《双包案》、《铡美案》等。

（二）丧事活动

1. 奉贤县丧葬奏乐活动

开场先用唢呐吹奏《柳摇金》曲牌，同时鸣炮（铙）以制造丧事气氛。接着凡奔丧吊孝者到来向死者叩头时，吹打班吹细乐《山坡羊》、《庆元贞》等曲牌。而死者的新

女婿、新儿媳吊孝时则要奏粗乐迎接，或唱《家聚财》。此后在接棺材送亡衣（焚化死者生前所用的衣物）和为死者穿寿衣时都要奏粗乐或鸣炮。在将死者入棺时其亲属按直系与旁系的次序向死者磕头，吹打班吹细乐《山坡羊》等曲。出丧时一路鸣炮奏细乐，直至坟地棺材入土，葬毕回家，吹打班再奏唢呐曲牌《柳摇金》作圆场，以示丧事活动结束。

2. 上海县丧事活动

在丧事的迎吊客、行礼、着尸衣、烧床灰、入殓、送丧、安葬时，吹打班演奏吹打乐为各种丧事礼仪伴奏。

（三）传统节日活动

1. 嘉定县出灯时节（旧历正月十四、十五、十六三天，家家户户彩灯高悬，男女老少手提各式彩灯，纷纷赴场媲美。有时几个乡串在一起出灯，人潮蜂涌，长达数里，那闪烁的灯火，犹如五彩缤纷的彩色长龙，灯山如海，十分壮观。那时节，丝竹班、吹打班、道教班纷纷出动，吹吹打打，各显神通，热闹非凡。

2. 嘉定县端午节划龙船以嘉定城内汇龙潭的龙船比赛最为壮观。是日，由县城四门庙主及商家各出的小黄龙、白龙、老黄龙、乌龙、百子龙、老青龙、小青龙等八条龙船汇集于汇龙潭外围河道口待命。当火铳连响三声，龙船如离弓之箭飞渡汇龙潭。这时鞭炮大作，鼓乐齐鸣，人声鼎沸，为参赛的健儿们鼓劲。参赛的每条龙船由“头角”（又叫“骑龙头”）率领，龙船上竖有“万民伞”和“百脚旗”，搭有“龙亭”（戏楼台阁）。龙船尾梢上插有五爪金龙旗，挂一面梢锣。比赛一开始，大刀手一蹬脚，“龙亭”内堂名班敲起《急急风》，众划手奋力挥桨夺魁。龙船上的堂名班除敲锣打鼓外，常演奏吹打乐曲《马队》以激励士气。白天比赛结束，入夜，龙船上张灯结彩，灯火通明，乐声大作，尽供人们观赏。

（四）宗教性活动

1. 嘉定县在每年清明节、七月半、十月朔都会，称“三节会”，每逢出会，民间音乐、舞蹈、游艺、体育表演及商业活动等聚集在一起，规模盛大。

2. 嘉定县的每年三月底四月初，各地民众为祈求五谷丰登，请纸作匠扎成“金山”、“银山”及用金箔、银箔糊成大元宝送至县城集仙宫焚化。在这种“解皇钱”的宗教活动中，需奏乐以渲染气氛。

3. 据《青浦县续志·岁时》记载：“三月初一，重固、白鹤江等处玄帝胜会，乡村皆迎神做社（戏），先后三日。十五日青龙吉云寺佛会，瞻礼喧阗数日。二十八日，金泽杨爷会，愚民扮演，穷极诞漫，商贾利市十倍。九月九日亦然。四月初八，白鹤江施相公庙香火颇盛，相传神为痼病，远近乡民携瓶挹水，洗眼云可治目疾。五月十八日，华佗仙师社，二十日分龙节，城乡救火会各舁水龙于城南学场，用水标射，以高为胜，

官绅咸莅，胜者给奖。十月二十日亦如之，名曰较水龙。六月初九日，城隍神社，七月二十七日三官大帝诞，小西门地藏庵香会颇盛，黄昏，燃塔灯，蝉联六、七夜。至居户信奉者则于正月、七月、十月。连夕悬灯檐外，谓之三官灯。八月十八日，重固南北猛将庙演戏，间三岁则赛龙灯，先期结社，乡民千百，鸣锣入城，名曰敲灯。重九日，横云山登高，农人各携耕织之具交易成市。九、十月间邑庙曲水园菊花会，城乡艺菊者，互以佳种罗列，争奇斗胜，盛极一时。”上述记载不尽是宗教性活动，但也以时序记述了青浦县民俗，颇有资料价值，故一并录之。

上海的吹打班社是职业性的，艺人们以此为生。但也有兼职的，如崇明地区从事吹打的以理发行业的人居多。由于吹打班专门为民众的婚丧喜庆服务，他们必需联合一些其他专业人员共同进行。如宝山县罗店地区有以下一些专业人员：

大 夫：负责婚丧喜庆中的司仪。

喜婆妈：又称喜娘、送娘。在婚事中她伴随新娘，帮助新娘上轿，领新娘拜堂。在婚宴时帮新娘应酬等；在丧事中为死者亲属披麻带孝等。

茶炉子：又称茶担，负责挂堂满（疑为“堂幔”，绣有龙凤的围布）、灯彩。他的主要工作是负责茶水、毛巾与酒席用的餐具。有些茶炉子还被聘为“二爷”，代为东家发请帖、发“戏封”（吹打班的酬金）等。

轿 班：专门负责抬轿子的班子，设有班主承接业务。

挑脚班：专门负责抬棺材的班子，又称“植携扶丧”⁷。

灯盏店：专门出租“堂满”（疑为幔）、灯彩、花轿的商店。

上海郊县从事吹打乐的班社为经营计，各有自己的“门图”。据统计上海 10 个郊县中有 7 个县有“门图”的规矩。门图是一个班社的活动区域和范围，他人不得侵犯，各班社都在自己门户地图划分的地盘内包揽所有住家的婚事、丧事。门图是祖传的，也可进行买卖。门图的控制权使各班社间建立起正常的经营秩序，但这种控制权只适用于婚事和丧事，而在其他传统节日和迎神庙会等活动时，各班社就不受门图的限制。

班社有一套经营办法。如南江县六灶地区的“妈妈”和“大夫”（旧时婚事陪新郎新娘的人）将农户人家出生的女儿的生日记下，以便主动去了解掌握她们的出嫁日期；川沙县有专门将婚、丧消息报告吹打班的“小二爷”，以领取一些赏钱；宝山县的吹打班，每到旧历年三十可向本地的商店去收钱，曰“收年规”，作为他们在节日庙会时为公众义务演奏的经济补偿。

三、吹打乐的历史渊源及流变

关于流行于上海各县的吹打音乐。其历史渊源和演变情况，由于过去的史料缺乏记载，如单依靠民间艺人的口碑资料是很难作出定论的，所以只能从有限的史料和近代吹打音乐的活动情况加以对照分析，以作出推论。现摘录一些有关资料于下，

“二十八日东岳诞辰，里人聚鼓乐，旗盖，迎神于东岳庙。”

《正德松江府志·风俗篇》

“十三日关帝诞辰，郡民以旗帜、剑盾骑从，鼓乐迎神奔走塞道。”

《崇祯松江府志·卷七》

“声妓之变，初止有粗乐、细乐，后增明板、提琴，变小乐器为十锦。”

《崇祯松江府志·卷七·俗变》

“婚娶之变，婚前一日，送奁于男家，今为迎妆，以奁饰帟帐、卧具枕席，迎神通衢，鼓乐拥导……曰送嫁妆。”

《崇祯松江府志·卷七》

“丧祭之变……剪彩作人物花果，纸俑与亦百数，优人装演故事，鼓乐骈阗，俱骑而迎于丧。”

《崇祯松江府志·卷七》

“立春前一日，以彩仗迎春于东郊，先一日鼓乐杂技先呈。”

《崇祯松江府志·卷七》

“有乐无曲者为打十番。”

《光绪嘉定县志·卷八·风俗》

“元宵击锣鼓曰闹元宵……曹仁虎诗曰：‘盼到元宵赏物华，十番粗细合笙琶。粉团捏就圆于月，灯盏装成巧如花。’”

《光绪嘉定县志·卷八·岁时》

“龙舟竞渡精彩夺目……（张锡爵旷望阁观竞渡）：双桥天半落晴虹，十万桅樯于泽中。画鼓急催黄幅雨，彩旗斜刮绿杨风，升平行乐声如沸……”

《光绪嘉定县志·卷八·岁时》

将明、清时的一些《府志》和《县志》中记载的民俗，与前述吹打乐的演奏场合加以对照，可证实三、四百年前明、清时的习俗至今尚存，但伴随着这些风俗生活的音乐源于何时？有些什么变化，史料中记载就很少了。

清初上海人叶梦珠撰写的《阅世篇》十卷，系笔记体裁，着重记载松江府的创置沿革，反映了明代中叶至清初社会经济的发展情况。叶梦珠在《阅世篇》中说：“吴中新乐，弦索之外，又有十不闲，俗讹称十番，又曰十样锦。其器仅九：鼓、笛、木鱼、板、拔钹、小钹、大钹、大锣、钹锣。人各执一色，惟木鱼、板以一人兼司二色，曹偶必久

相习，始合奏之，音节皆应北词，无肉声……其音始繁而终促，嘈杂难辨，且有金、革、木而无丝竹，类军中乐，盖边声也，万历末与弦索同盛于江南，至崇祯末，吴阊诸少年，又创新十番，其器为笙、管、弦。”这段记述指出：1.明万历(公元1573——1619)末在江南盛行新乐十不闲，这种新乐只用笛和打击乐器演奏而无演唱，属吹打乐。2.所奏曲调为北词。3.这种新乐的结构开始是繁音辘节的慢板，最后是不用丝竹，只用金、革、木等打击乐器演奏的锣鼓乐。由此看来，近代江浙两省和上海地区盛行的吹打乐，无论在乐队的组合形式、曲调来源和乐曲的结构布局等方面都与明代十不闲一脉相承。

综观上述资料，江南(包括上海)流行的吹打乐有鼓乐、粗乐、细乐、十锦、十番、锣鼓等，由于史料的记载不详，无法弄清这些吹打乐在乐队组合形式、曲目、曲调来源、演奏形式等诸方面有哪些同与异，尚待以后进一步的研究。

在吹打乐曲中有不少结构完整、独立性较强的锣鼓，如《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《七五三》等。这些锣鼓清·李斗在他著的《扬州画舫录》中指出：“是乐前明有之。”由此可见上海地区流行的吹打乐至迟于16世纪初已盛行。

吹打乐的历史可直溯至汉代，如《辞海》鼓吹乐条目中所说：“……明以后士庶吉凶之礼及迎神赛会亦均用之。历代鼓吹多有歌辞配合，现今民间流行的‘吹打’，同‘鼓吹乐’不无渊源关系。”上海地区吹打乐的发展情况与《辞海》中所说的是相符的。

由于从事吹打的班社以打唱居多，他们兼唱京剧、昆剧和滩簧，因此引进戏曲中的器乐曲牌和打击乐是必然的。曲目的多源化必然使一个班社的演奏风格多样化，如演奏《水龙吟》、《大开门》、《朝天子》、《哭皇天》、《小开门》、《柳青娘》、《傍妆台》、《柳摇金》等曲牌明显是京剧和昆剧风格。《万花灯》、《下西风》、《大红袍》、《香袋》、《寿亭侯》、《十锦细锣鼓》、《嘉兴锣鼓》这些都是江南十番锣鼓的主要曲目，当属江南风格。

一个班社兼收并蓄，选用不同剧种和乐种的曲目，在长期的演出活动中不同曲目的不同风格必定会相互渗透和交融，使风格发生变化。特别是不少道教兼打唱的班社以及一些道教班，为适合伴奏道教仪式需要，将一些京昆曲牌在曲调、节奏、节拍和速度方面作了变化，因而使乐曲表演的音乐特质也变了，有的乐曲如不作仔细的分析，已很难识别它们与京昆曲牌的关系。产生这种音乐上的变化究其原因有：1.由于过去口传心授的传艺方法，遗漏和错误是难免的。特别是在这次普查中，老艺人由于长期不演奏了，记忆的不全和差错更是不可避免。2.有的班社虽存有工尺谱本，是这种手抄本对板眼符号的记写常常不太讲究，这样的谱本必然使音乐走样。3.艺人们为适应不同场合的表演需要作即兴发挥。久而久之，产生了各种变体。现列举一些曲目以了解曲牌的变异：

例一：《傍妆台》

慢 $\text{♩} = 74$

1. $\text{寸} \ 3 \quad \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \quad 3. \overset{\wedge}{5} \mid \frac{2}{4} \ 6. \ \underset{.}{i} \ 5 \ 2 \mid \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \ 2 \ 3 \ 1. \ 6 \mid \ 1. \ 2 \ 1 \mid$

2. $\frac{2}{4} \quad \overset{2}{\text{冬}} \text{冬冬冬冬} \ 3 \ 5 \mid \ 6 \underset{.}{5} i \ 6 \underset{.}{i} 5 6 \mid \ 3. \ 5 \ 3 2 1 \mid \ 2 \ 3 2 \ 1 \ 6 \mid \ 1. \ 2 \ 1 2 1 \mid$

1. $\mid \ 1. \ 6 \ 1 2 \mid \ \overset{3}{5}. \ 6 \ 5 6 5 \mid \ 5 6 5 \ 3. \ 2 \mid \ 3 \ 2 \ \overset{1}{2} 1 \mid \ 1 6 \ 5 6 3 2 \mid \ 5 6 \ 1 3 \mid \ 2 \ 1 \ 1 \ 5 \mid \ 6 i \ 6 \mid \dots$

2. $\mid \ 1 6 \ 1 2 3 \mid \ 5. \ 6 \ 5 6 5 \mid \ 5 6 5 \ 3 5 2 \mid \ 3. \ 3 \ 2 3 1 \mid \ 1 6 i \ 6 \ 5 3 \mid \ 5. \ 6 \ 1 3 \mid \ 2 3 2 1 \ 6 i 5 \mid \ 6. \ 5 \ 6 5 6 \mid \dots$

“1”：金山县吕港镇建国村大夫班用唢呐演奏的《傍妆台》。

“2”：马玉玺编《京剧传统曲牌选》中的大唢呐“清曲牌”《傍妆台》。

本例金山县吹奏的《傍妆台》同京剧曲牌，变化微小，只是在中段多出了五小节。

例二：《小开门》与《游西湖》

1. $\frac{2}{4} \ 6. \ \underset{.}{i} \ \overset{2}{i} 6 5 \mid \ i. \quad \overset{2}{2} \mid \ 3 \ 6 \ 1 \ 2 \mid \ 3 2 3 \ 0 \ 5 \mid \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

2. $\frac{2}{4} \ 6 \ 1 2 \ 1 \ 7 6 \mid \ 1. \quad 2 \mid \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \ 3. \quad 5 \mid \ 6 5 \ 1 \ 5 \ 6 5 \mid$

1. $\mid \ \underset{.}{i}. \ \underset{.}{3} \ \overset{2}{3} i \mid \ 0 \ \underset{.}{3} \ \overset{2}{3} 2 i \mid \ 6 7 6 5 \ 3 5 \ 6 \mid \ 0 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \ \underset{.}{i}. \ 7 \ 6 5 \ 3 \mid \dots$

2. $\mid \ 1. \ 3 \ 2 3 \ 1 \mid \ 1 \ 5 \ 6 i 5 \mid \ 6. \ 5 \ 6 \ 6 \mid \ 0 \ 3 \ 5 \ 6 5 \mid \ i \ 6 5 \ 3 \mid \dots$

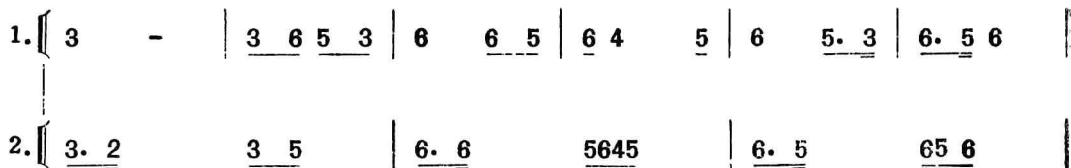
“1”：金山县吕港镇夹漏村大夫班用笛吹奏的《游西湖》。

“2”：马玉玺编《京剧传统曲牌选》膜笛曲牌《小开门》。本例是同曲异名，显然大夫班为了适应表演场合的需要而改名为《游西湖》。

例三：《水龙吟》与《师敕文书》

1. $\frac{2}{4} \ 6 \mid \ 5 \ 3 \ 5 \mid \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \ i \ 7 \mid \ 6 \ 5 \ \underset{.}{i} \ 7 \mid \ 6 \ i \mid$

2. $\text{寸} \ 6 \ i - 5 - 5 i \mid \ 6 i 5 6 \quad i \ 7 \mid \ 6 5 i \quad 6 i 5 6 \mid$

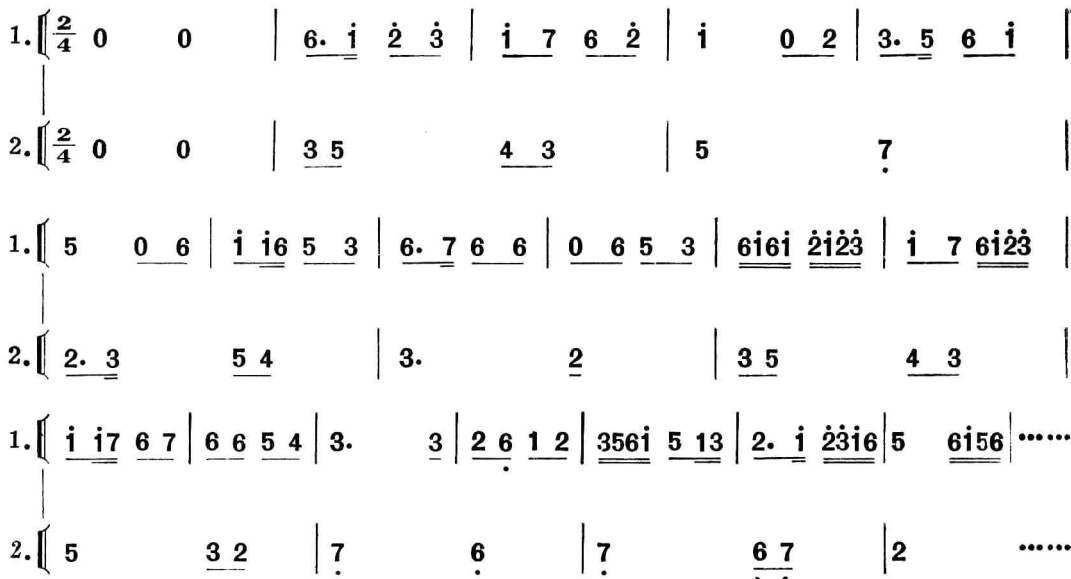


“1”：南汇县祝桥地区道教班用唢呐吹奏的《师敕文书》。

“2”：马玉玺编《京剧传统曲牌选》中大唢呐“清曲牌”《水龙吟》。

本例是同曲异名。道教班为“师敕文书”的仪式需要，把原《水龙吟》节奏宽紧相间的旋律改变成较为均匀的节奏，节拍也变了，并且删去了情绪高涨的后半段《合头》，因此音乐显得庄严稳重。

例四：《朝天子》



“1”：南汇县祝桥地区道教班用丝竹乐器演奏中的笛子声部。

“2”：马玉玺《京剧传统曲牌选》中大唢呐“清曲牌”《朝天子》。

本例“1”系“2”的“放慢加花”，并且以原调 Sol 作 Do 的移调处理。

类似上述四例的变化情况不胜枚举，这说明传统器乐曲在流传过程中，因时因地因人而异是极为常见的。

四、吹打乐的艺术特征

（一）乐器与乐队组合

演奏吹打乐使用的乐器有：

吹管乐器：唢呐、笛、笙、号筒、*弯号、*海螺等。

打击乐器：板鼓、堂鼓、月锣、小钹锣、小锣、小钹、京钹、水镲、大钹、马锣、大锣、云锣、碰铃、板、木鱼、南梆子等。

丝竹乐器：京胡、板胡、二胡、☆四胡、月琴、琵琶、三弦、秦琴等。

（注：有“*”号者系不是普遍使用的乐器。）

乐队组合大致可分为粗乐和细乐两类，而演奏粗乐和细乐的乐队由什么乐器组成无定规。从普查所得材料来看，各班社选用的乐器和乐队组合可以说是因人因曲而异，因器因材而用。现选择一些不同曲目的编制以了解乐队组合：

1. 粗乐类

（1）嘉定县《马队》

唢呐

板鼓、小堂鼓、小锣、京钹、大锣。

（2）青浦县《水锣经》

唢呐

板鼓、小钹锣、水镲、小钹、京钹、大锣。

（3）松江县《将军令》

唢呐

板鼓、堂鼓、小锣、小钹、京钹、大锣。

（4）崇明县《吹打套曲》

唢呐、笛。

板鼓、月锣、小锣、小钹、大钹、大锣、碰铃。

（注：此套曲中有细乐段落）

2. 细乐类

（1）小型乐队

①金山县《苦黄连》

笛、二胡。

板、钹。

②南汇县《灯头套曲》

笛、板胡、二胡。

板、钹。

（2）中型乐队

①松江县《十锦细锣鼓》

笛、二胡、中胡、琵琶、三弦、板鼓（兼木鱼、小堂鼓）、小锣（兼小汪锣）、京钹、中钹、京锣（兼马锣、大锣、碰铃）。

②崇明县《苏扬桥》

笛、箫、扬琴、琵琶、三弦、京胡、二胡、中胡、大胡。

板与鼓、月锣、小锣、小钹、大钹、大锣、碰铃。

3. 特殊乐队组合

宝山县罗店地区《八仙队鼓》

| 数 量 类 别 | 乐 器 | 大唢呐 | 小唢呐 | 笛 | 单面鼓 (注1) | 小 钹 | 板 | 拍 桶 (注2) |
|------------------|--------|-----|-----|---|-------------|-----|---|-------------|
| 真三班 | | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 假三班 | | 2 | 1 | 0 | 8 | 1 | 0 | 0 |

注1: 单面鼓, 鼓面直径33厘米、鼓腔高7.7厘米、单面蒙皮, 鼓腔两侧有小圆铁环供缚彩带之用。

注2: 拍桶, 长形、两头大中间细小如蜂腰、两头蒙皮、直径为20厘米, 演奏时以手拍击鼓面。

(二) 乐曲的结构特征

1. 锣鼓段的序列结构

在一些大型吹打乐曲中, 有不少锣鼓段运用序列结构, 另外有不少吹打班也演奏序列结构的锣鼓曲, 因此, 序列结构是上海吹打乐的重要特征之一。关于序列结构我们在《上海十番锣鼓述略》文中有详尽介绍, 这里不再重复, 只补充一些与上海十番锣鼓不同的实例。

例如嘉定县《万花灯》中的《金橄榄》:

| | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|-------|
| (一) | 西 | 甲 | 扎 | 文 | 八拍固定句 |
| (二) | 西西 西 | 甲甲 甲 | 扎扎 扎 | 文文 文 | 同 上 |
| (三) | 西西 一西 西 | 甲甲 一甲 甲 | 扎扎 一扎 扎 | 文文 一文 文 | 同 上 |
| (四) | 西西 一西 一西 西 | 甲甲 一甲 一甲 甲 | 扎扎 一扎 一扎 扎 | 文文 一文 一文 文 | 同 上 |
| (五) | 西西 一西 西 | 甲甲 一甲 甲 | 扎扎 一扎 扎 | 文文 一文 文 | 同 上 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|--|-----|--|
| (六) | <u>西西</u> 西 | | <u>甲甲</u> 甲 | | <u>扎扎</u> 扎 | | <u>文文</u> 文 | | 同 上 | |
| (七) | 西 | | 甲 | | 扎 | | 文 | | 同 上 | |

注:

八拍固定句为 一文 一文 一文 匀 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

左边标的(一)、(二)、(三)……为结构的层次。

西——钹单击

甲——小锣、钹、大锣同闷击

文——小锣、钹、大锣同击

扎——南梆子单击

匀——木鱼单击

嘉定县《万花灯》中《金橄榄》与苏南十番锣鼓中的《金橄榄》的音色序列不同。

苏南十番锣鼓中《金橄榄》左边第一个“金橄榄”的音色序列为这样。

注:

七——钹

内——小锣

同——大锣

王——大锣轻击

(一) 七

(二) 内内 内

(三) 同同 一同 同

(四) 王王 一王 一王 王

(五) 同同 一同 同

(六) 内内 内

(七) 七

而另三个《金橄榄》与固定句的排列是相同的。嘉定县《万花灯》打了四次《金橄榄》，第二次用“内”作“一三五七五三一”的递增递减，与第一次连续演奏。奏完第二次《金橄榄》后，插入唢呐曲牌，后又打了两次《金橄榄》。第三次用“同”作“一三五七五三一”。第四次用“王”作“一三五七五三一”。

嘉定县另一首有吹有唱有打的套曲《谈十一跃》(道教音乐)最后的锣鼓段《齐甲》(系《金橄榄》的别称)的音色序列与《万花灯》相同,并且一气打完四次《金橄榄》。

由此可见,上海地区锣鼓段创作中在句幅数列变化的序列和乐器音色变化的序列方面更灵活多样(详见《上海十番锣鼓述略》)。

2. 单一重复体和联曲体结构

上海地区吹打乐的实用性强,多为婚丧喜庆、节日庙会中的各种礼仪和其它民间文艺形式伴奏,故音乐独立性较差。从收集到的乐曲来看,大部分是一支一支的曲牌,乐曲的结构比较短小,速度层次变化不大,演出时,多采取单一曲牌重复的办法。另外也有一些套曲,多采取将不同曲牌用打击乐串连而成。如崇明县新河镇吹打乐队演奏的吹打乐曲,其结构为:

锣鼓段——《竹三木》(笛曲)——锣鼓段——《小朝天子》(笛曲)——锣鼓段——
《飞步》(笛曲)——锣鼓段——《飞步》(笛曲)——锣鼓段——《家如在》(唢呐曲)——
锣鼓段——《一贯千》(唢呐曲)——锣鼓段——《大开门》(唢呐曲)——锣鼓段——《黄
莺》(唢呐曲)——锣鼓段——《小朝天子》(唢呐曲)——锣鼓段——《倒如立》(唢呐
曲)——锣鼓段

┌—○○—┐ ┌—○○—┐

此套曲中的锣鼓段由 令长 长令 和 长齐 长齐 两个锣鼓点不断反复组成,属连接性质。

锣鼓谱字说明

- 大** 板鼓单槌击
- 八** 板鼓左手单槌击或双槌同击
- 哪** 板鼓双槌滚击
- 拉** 板鼓双槌滚击的落音
- 冬** 堂鼓单槌击
- 龙** 堂鼓单槌轻击、长音时作双槌滚击
- 当** 月锣单击
- 台** 小锣单击
- 令** 小锣轻击
- 七** 小钹或水镲单击（水镲又称次钹、次镲，故又有记写“次”字）
- 才** 京钹单击（有的乐曲用大钹也记作“才”）
- 赤** 小钹闷击
- 扑** 京钹闷击
- 仓** 大锣单击或大锣、小锣、小钹、京钹同击
- 顷** 大锣轻击或大锣、小锣、小钹、京钹同轻击
- 匡** 大锣单重击、放长音
- 乙、个** 休止

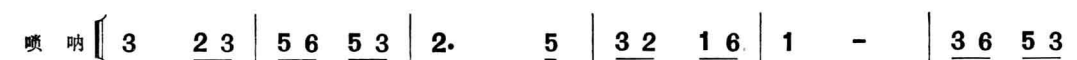
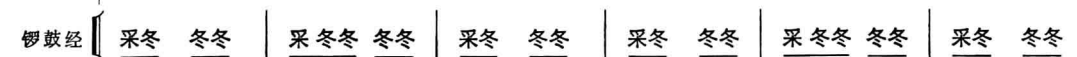
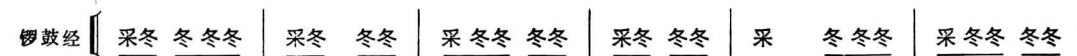
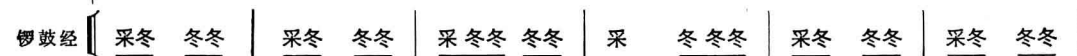
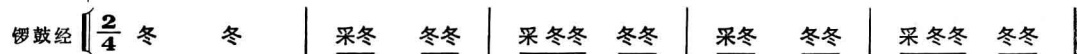
（凡不用以上京剧昆剧锣鼓常用谱字记写的，则于每首乐曲后另附锣鼓谱字说明。）

104. 六 尺 乙

1=F (简音作1=f')

青浦县

中快板 ♩ = 110



唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{采} \quad \underline{\text{冬.冬}} \quad | \quad \underline{\text{采冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{采.冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{采} \quad \underline{\text{冬.冬}} \quad | \quad \text{采} \quad \text{冬} \quad | \quad \underline{\text{采冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{4 \quad 5} \quad 4 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 5} \quad 4 \quad | \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 1} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{采冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{采冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{采冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{采冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{采} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{采} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad 2 \quad || \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{采} \quad \underline{\text{采冬}} \quad | \quad \underline{\text{采冬}} \quad \underline{\text{采冬}} \quad | \quad \underline{\text{采冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{采冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad | \quad \underline{\text{采冬}} \quad \text{采} \quad || \end{array} \right.$

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），倪永福（铍），邱利勇（小堂鼓）。

105. 小 柳 摇 金

1=D (简音 5 = a¹)

嘉定县

慢板 ♩ = 52

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad ||: \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 3. \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad | \quad 6. \quad \underline{\dot{1}} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad ||: \underline{\text{次当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \quad \text{次} \quad \text{当} \quad | \quad \underline{\text{次当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \quad \text{次} \quad \text{当} \quad | \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3^{\underline{2}} \quad \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 2}^{\underline{4}} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 2\dot{1}} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次.} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}76} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 57} \mid 6 \quad -^{\underline{1}} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \quad \underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 1 \ 24} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{4 \ 53} \mid 2. \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 23} \mid 1 \quad -^{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{45 \ 3} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} 2. \quad \underline{5} \mid \overset{\text{慢}}{\overset{\text{I. II.}}{\underline{3 \ 23} \quad \underline{1 \ 23} \mid 1 \quad - \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid}} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{次} \quad \underline{当} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad \underline{当} \mid \underline{次} \quad - \mid \underline{次冬} \quad \underline{冬冬.} \mid \underline{冬冬} \quad \underline{冬} \mid \underline{冬} \quad 0 \mid \end{array} \right.$
(次当 当)

(嘉定县道教班演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁伯琴(笛)、吴沛林(中胡)、樊彩瑾(高胡)、徐玉林、张家俊(二胡), 袁保丰(小三弦)、潘其昌(小堂鼓)、孙杏泉(月锣)、吴镇江(扑钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=a^1$ 、二胡 $1 \ 5=d^1 a^1$ 、小三弦 $\dot{5} \ 1 \ 5=A d a$ 、中胡 $1 \ 5=a e^1$ 、高胡 $1 \ 5=d^2 a^2$ 。

3. 此曲系丝竹锣鼓。由笛子主奏, 辅以拉弦、弹弦乐器。打击乐有小堂鼓、月锣、小镲。小堂鼓随旋律花敲。

106. 柳 摇 金 (一)

1 = E (简音作 1 = e¹)

奉贤县

自由地

中板 $\text{♩} = 88$

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{3. \underline{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \right]$

小堂鼓 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid \underline{0 \underline{x}} \mid \underline{x} \mid x \mid x \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid \underline{\text{才仓.}} \mid \underline{\text{仓冬}} \mid \underline{\text{冬}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{6 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{4}} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3. \underline{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{5^{\frac{1}{2}}} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \right]$

小堂鼓 $\left[\underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \underline{\text{顷仓}} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{5. \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{1}} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \mid \underline{6} \mid \right]$

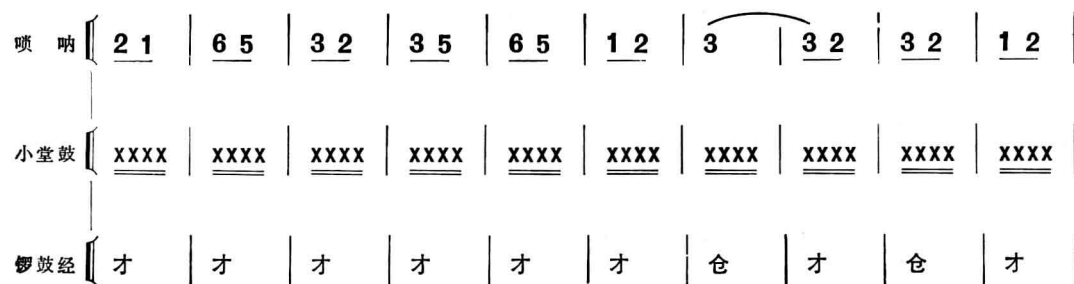
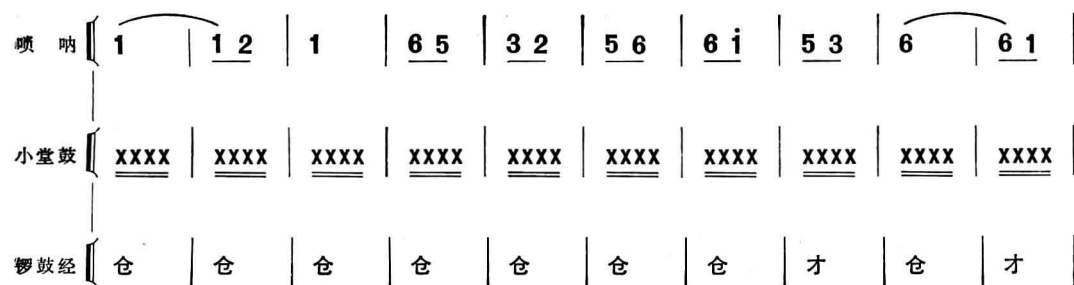
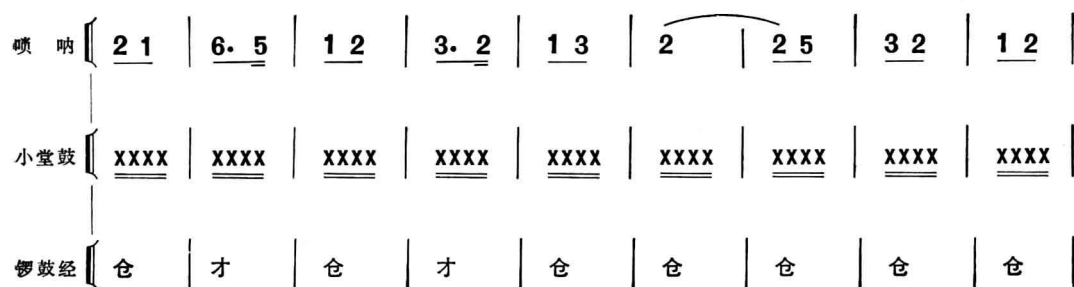
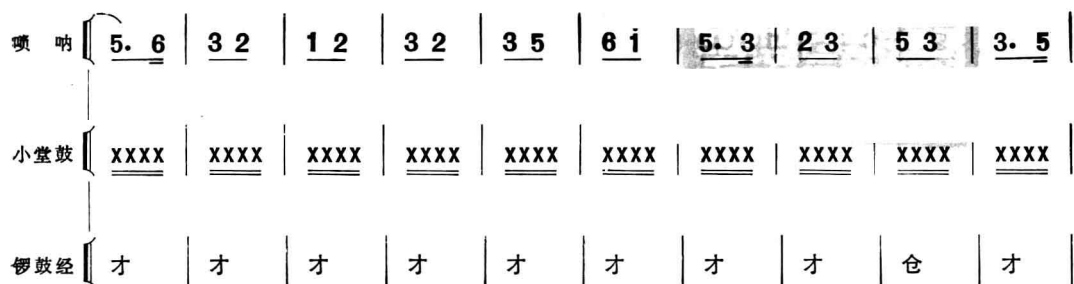
小堂鼓 $\left[\underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \underline{x \underline{x}} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{4}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{3}} \mid \underline{5} \mid \right]$

小堂鼓 $\left[\underline{x \underline{x \underline{x}}} \mid \underline{x \underline{x \underline{x \underline{x}}}} \mid \underline{x \underline{x \underline{x \underline{x}}}} \mid \underline{x \underline{x \underline{x \underline{x}}}} \mid \underline{x \underline{x \underline{x \underline{x}}}} \mid \underline{x \underline{x \underline{x \underline{x}}}} \mid \underline{x \underline{x \underline{x \underline{x}}}} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \right]$



唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \mid 5 \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{5.\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right]$

小堂鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{\curvearrowright}{1} \mid 1 \mid \underline{2.\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid i \mid 6 \mid \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 4} \mid \end{array} \right]$

小堂鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{顷仓}} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right]$

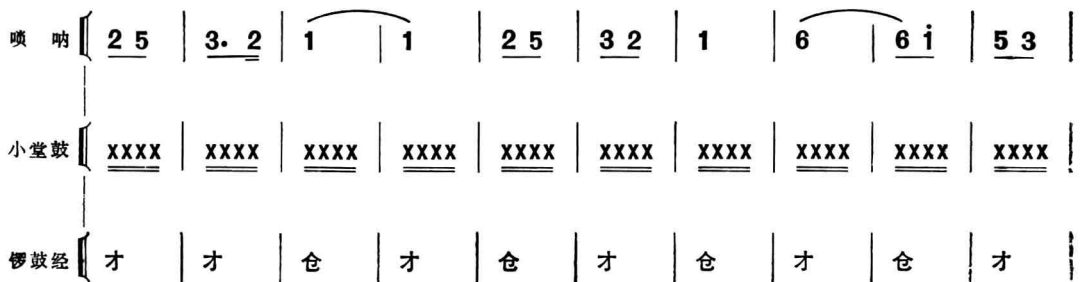
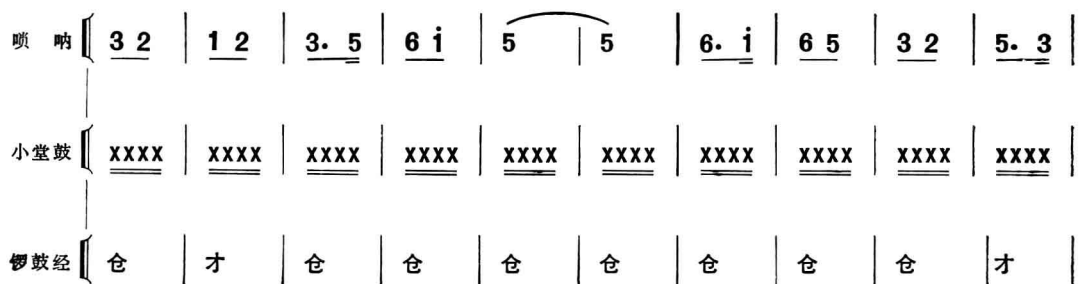
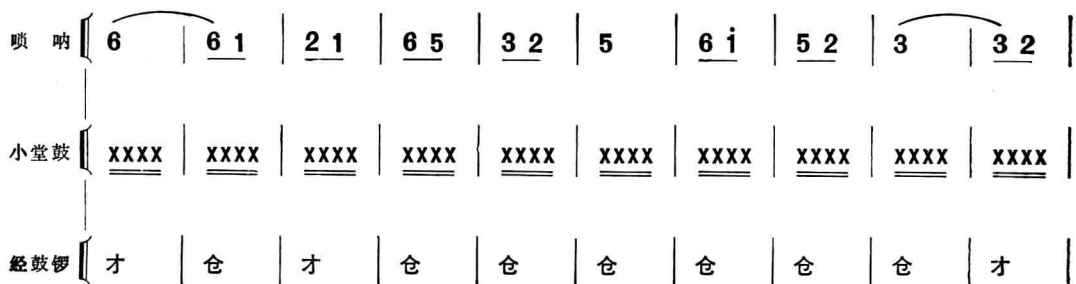
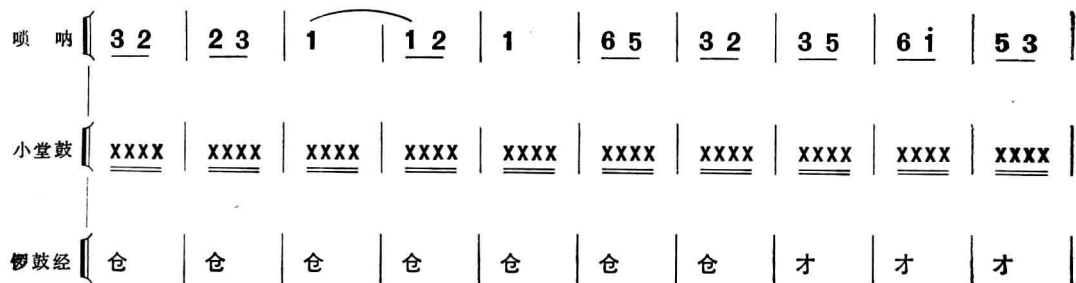
小堂鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \end{array} \right]$

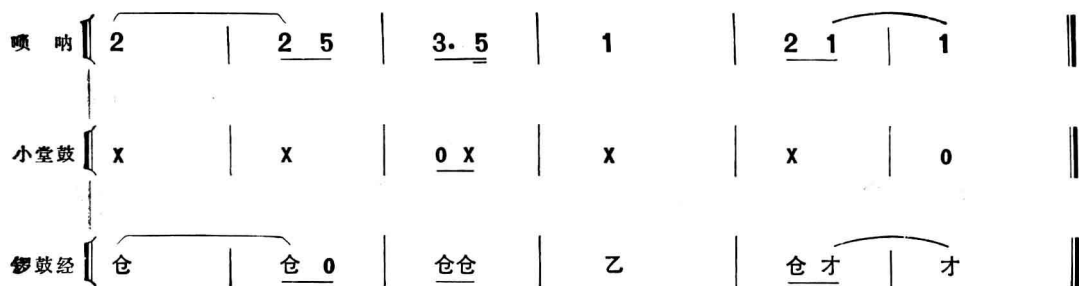
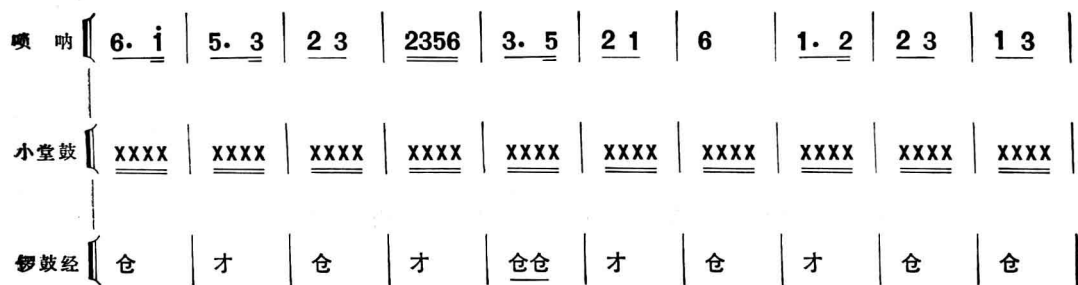
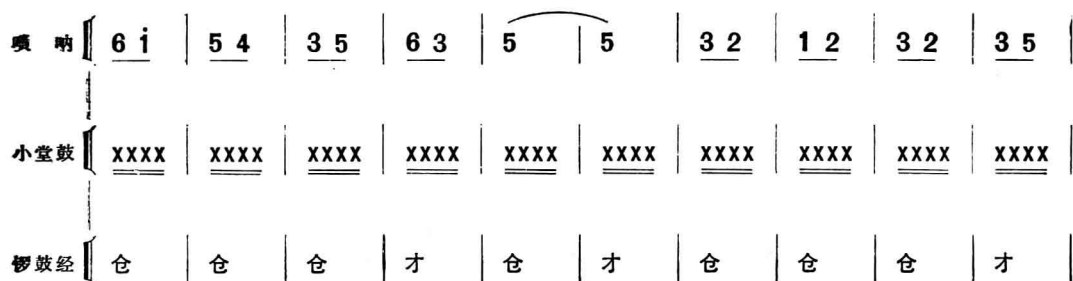
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2\ 3} \mid \underline{2356} \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \overset{\curvearrowright}{2} \mid \underline{2\ 5} \mid \end{array} \right]$

小堂鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \end{array} \right]$





(齐贤乡吹打班演奏 奉贤县文化馆采录 徐正荣记谱)

说明：演奏者有：方顺昌（唢呐）、黄林章（小堂鼓）、顾炳章（小钹）、金连童（大锣），

107. 柳 摇 金 (二)

1=C

南汇县

慢板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ x x | 1̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣ 1̣6̣ 5̣ 2̣. 4̣ | 3. 2̣. 4̣ | 3. 6̣ 5. 3̣ | 6. 1̣ 2̣. 5̣3̣2̣ |

1̣. 6̣ 5̣ 3̣. 7̣ | 6 - | 6. 2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣. 3̣2̣5̣3̣2̣ | 6016 5. 32. 4̣ | 3. 36 |

5 1253 | 6 1̣6 5 61̣65 | 4. 3̣ 2354 | 3.. 2̣ | 3 53 2̣ 1̣ | 3. 5̣ 6 1̣6 |

5. 3̣ 2̣. 4̣ | 3. 53 | 6. 2̣ 1̣. 3̣2̣6̣ | 5 3̣ 2̣ | 5. 6̣ 5 | 5. 2̣ 1̣. 3̣2̣. 7̣ |

6 1̣. 6̣ 5. 32. 4̣ | 3.. 6̣ | 5. 7̣ 6553 | 2̣ 1̣ | 3 5 61̣ 2̣ | 1. 2̣ | 1̣ 07̣ 6 1̣ |

2̣. 3̣ 1̣ | 1̣. 7̣ 6. 1̣2̣3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣. 7̣ | 6. 2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣. 2̣ 1̣. 3̣2̣7̣ | 6 1̣6 5 3̣ | 6̣ - ||

渐慢

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 温正修(笛)、谈根元(京胡)、陈国藩(二胡)、孙志葵(中胡)、高奎金(九云锣)、石春江(板鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $6 = a^1$ 、京胡 $6\ 3 = a^1 e^2$ 、二胡 $1\ 5 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = g\ d^1$ 。

108. 脱 红 袍

1=F (筒音作 5 = C²)

崇明县

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$ 1. 3 2. 3 | 1. 5 6 | 1. 6 5 6 | 1. 2 3 2 | 3. 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2. 6 |
 $\frac{2}{4}$ 5 0. 6 | 1. 2 3 1 | 2. 3 1 5 | 6. 1. 6 | 5. 7 5 | 6. - | 6. 0 0 5 | 6. 1 2 3 |
 1 6. 0 | 2. 1 2 3 | 1 2. 5 | 6. 1. 6 | 5. 6 1 2 | 3 - | 0 0. 6 |
 5. 6. | 1. 2 5 | 6. 0. 5 | 6. 1 5 6 | 1 6. 0 | 2. 3 5 6 | 3 - | 0 0 |
 3. 2 3 5 | 6. 2 1 2 | 3 2 | 5. 0. 6 | 5. 6. 1 | 3 2. 0 | 3. 5 6 1 | 5. 0 |
 6. 1 2 3 | 1. 5 6 1 6 | 5. - | 0 0. 6 | 5. 6. 1 | 3 2 | 5. 0. 6 |
 1. 3 2 5 | 6. 0. 5 | 6. 1 5 6 | 3 - | 0 0. 2 | 3. 5 6 1 | 5. 6 3 1 |
 2. 3 | 1 2. 0 | 3. 5 6 1 | 5. 6 3 6 | 1 - | 1. 0 0 6 | 1 2. 3 |
 6. 5. 0 | 2. 3 1 5 | 6. 6. 1 | 2. 5 3 6 | 1 - | 0 0. 6 | 1 2. 3 |
 6. 5. 0 | 1. 2 3 1 | 2. 3 1 2 | 3. 2 3 5 | 6. 1 6 5 | 0 3. 1 | 3 - | 3. 0 0 ||

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 丁德龙 (唢呐)。

2. 《脱红袍》系吹打曲牌, 采录时只用小唢呐吹奏。

109. 五 上 五 六

1=G (筒音作1=g')

金山县

快板 ♩ = 124

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ 6. } \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \end{array} \right]$

小钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 2} \mid 3 \mid \text{||: } \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

小钹 $\left[\begin{array}{c} \text{x} \mid \text{x} \mid \text{||: } \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\frown}{3} \mid 3 \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{1\ 6} \mid \end{array} \right]$

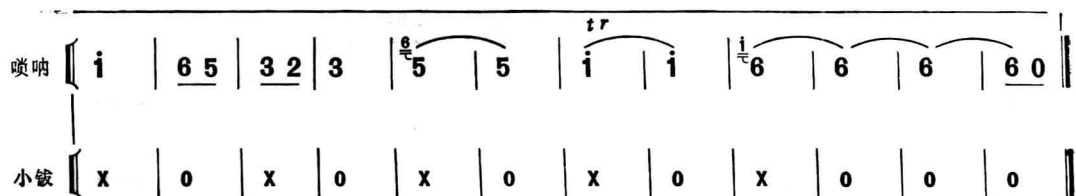
小钹 $\left[\begin{array}{c} \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \mid 1 \mid \overbrace{\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}}^{\text{I. - VI.}} \mid \end{array} \right]$

小钹 $\left[\begin{array}{c} \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid \text{||: } \overbrace{\underline{6\ 6}}^{\text{VI. 渐慢}} \mid \end{array} \right]$

小钹 $\left[\begin{array}{c} \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{||: } \text{x} \mid \text{x} \mid \end{array} \right]$



(张埝乡秦阳村大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

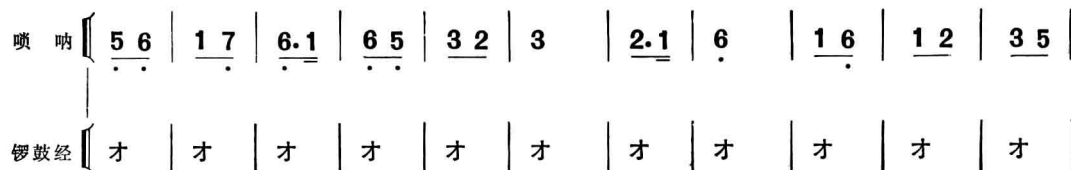
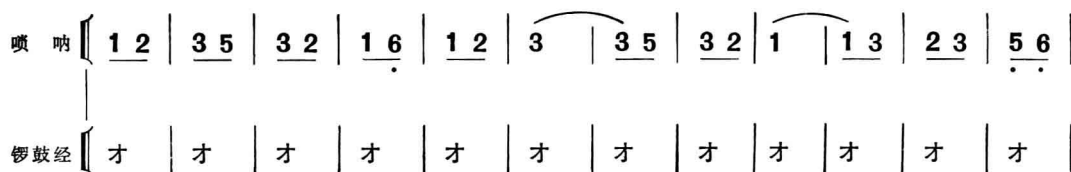
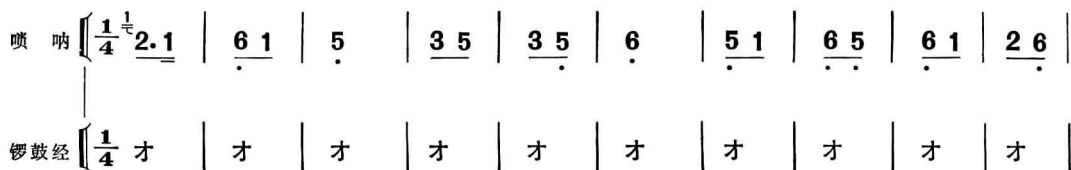
说明：演奏者有：翁士全、奚善林（唢呐），翁龙根（小钹）。

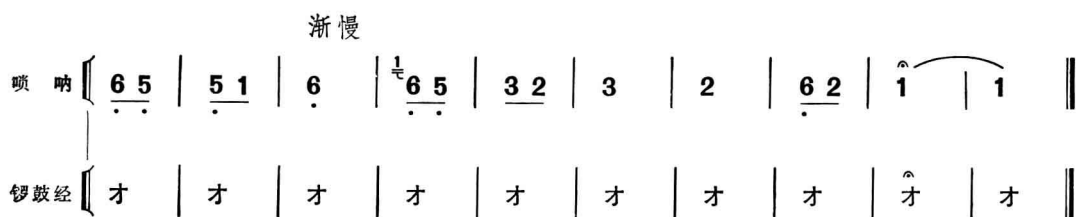
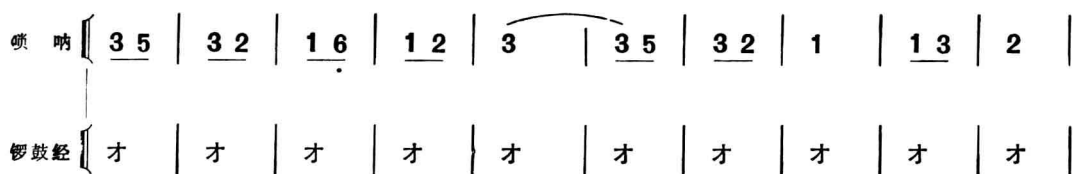
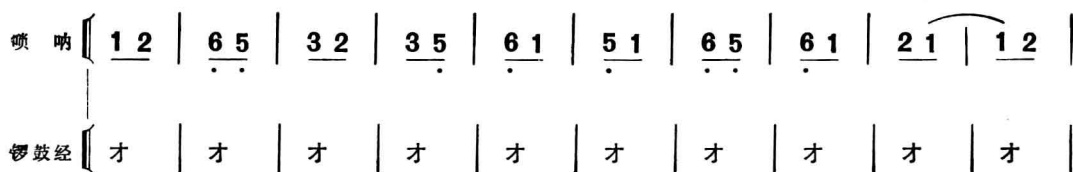
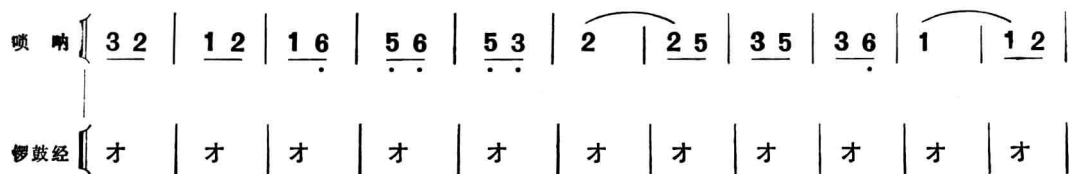
110. 花 八 板

1 = #C (简音作 4 = f^1)

金山县

快板 ♩ = 130





(吕巷镇夹漏村大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明：演奏者有：金秀英、金迪龙（唢呐），金建中（小钹）。

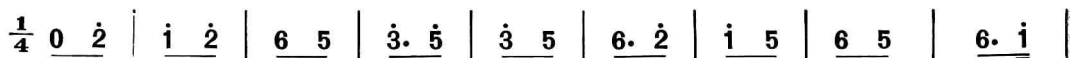
111. 天 下 同

1 = B (筒音 5 = #f¹)

(唢呐曲牌)

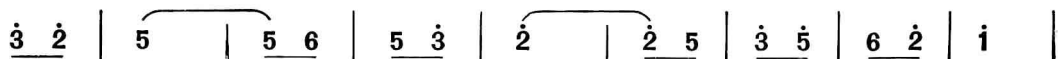
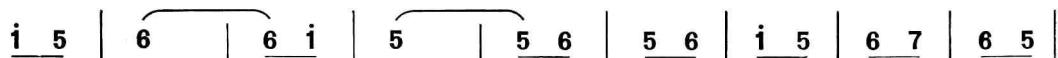
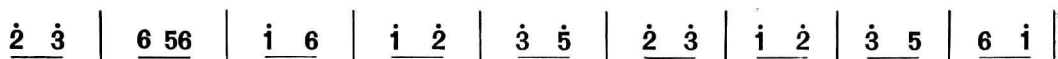
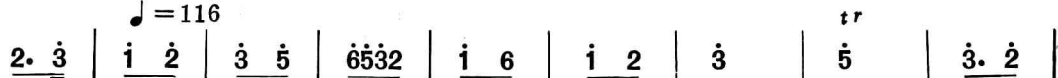
金山县

中板 ♩ = 86 →

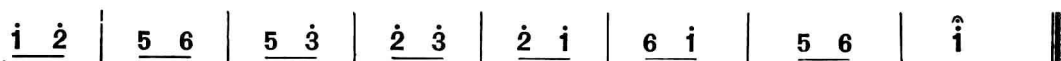


中快板

♩ = 116



渐慢



(袁坞村吹打班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱引生、蒋爱云(唢呐), 蒋金康(钹)。

2. 钹击拍。

112. 送 花

1=E (筒音作1=e')

青浦县

中板 ♩ = 96

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | i 6 5 | 3 3 5 | i i 6 5 | 6 6 i |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ X X | X X X | X. XX X X | X 0 X | X. XX X X |

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 2 i 6 5 | 3 5 i | 6 5 1 2 ||: 5 6 i | 5. i 6i 5 |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 X 0 X | X 0 X | 0 X X 0 ||: X X | X. X XX X |

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 i 6 5 | $\frac{5}{\text{e}}$ 3. 5 | 6 i276 | 5 6i65 | 3. $\frac{2}{\text{e}}$ 3 2 3 |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 X 0 X | X. XX X X | 0 X X X | X X | XXXX X X |

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6. i 6i53 | 2 35 2 | 0 5 3217 |

小堂鼓 $\left[\frac{1}{4} \right]$ X | $\frac{2}{4}$ X X XXXX | X X X X | X XX X | 0 X XXXX |

渐慢

唢 呐 $\left[\frac{6}{8} \right]$ 6 - | 1 3 23 1 | 6i 5 356i :|| 5 #4 | 3 5 6 i | $\frac{6}{\text{e}}$ 5 - ||

小堂鼓 $\left[\frac{6}{8} \right]$ X. XX X X | X X X X | 0 X X X :|| X X | XX XX. | X 0 ||

(刘道生传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇、倪永福采录 倪永福记谱)

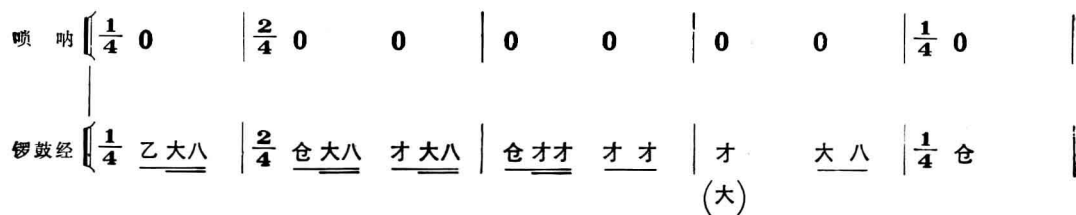
说明: 1. 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 金志文(小堂鼓)。

2. 用于民间喜庆节日向宾客献花时。

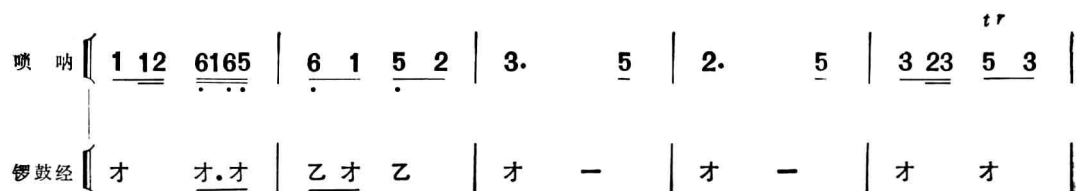
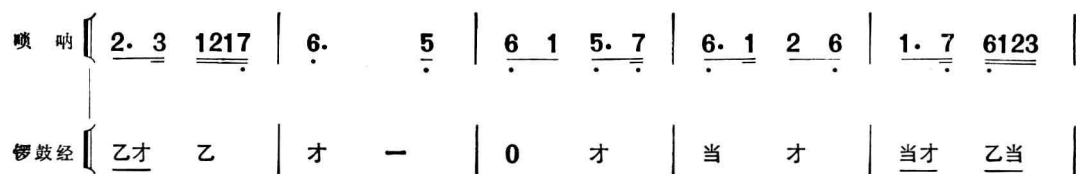
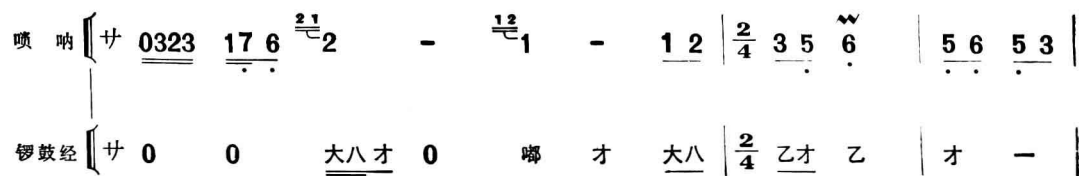
113. 小 朝 天 子 (一)

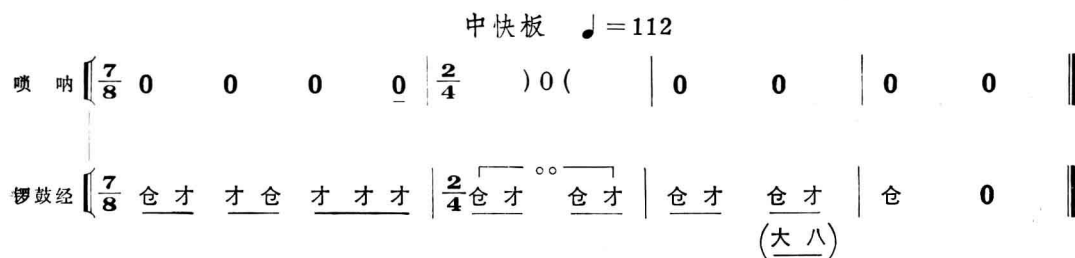
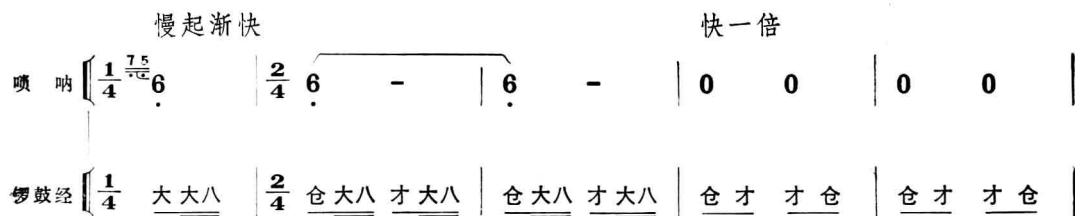
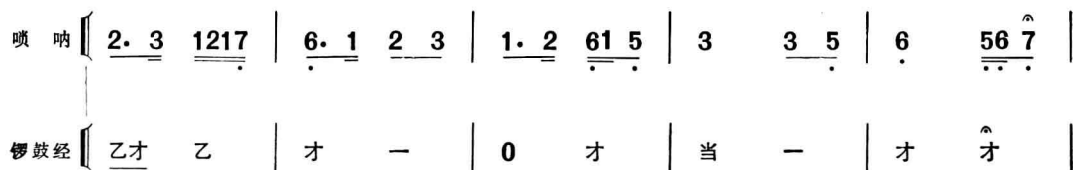
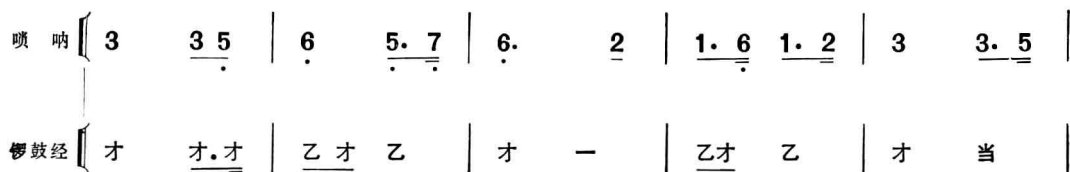
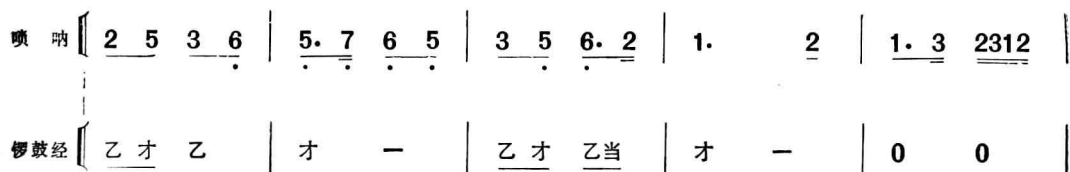
1 = B (筒音作 5 = #f¹)

崇明县



中板 ♩ = 96





(新河吹打班演奏 青浦县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐), 陆正明(板鼓)、唐忠义(小锣)、唐忠信(小钹)、唐忠兴(大钹)、陆圣涛(大锣)。

2. 板鼓随旋律花敲。

114. 小 朝 天 子 (二)

1=F (筒音作1=f¹)

嘉定县

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 $||: \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7 65} | \dot{1} \underline{3 2} | \underline{5. 6} \underline{\dot{1} \dot{2} 7} | 6 - |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 冬 $||: \underline{\text{才 当冬}} \underline{\text{当冬当}} | \underline{\text{才 当冬}} \underline{\text{当当}} | \underline{\text{才当}} \underline{\text{当当}} | \underline{\text{才当}} \underline{\text{当当}} |$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7 65} | \underline{\dot{1} 5 6 7} \underline{6 7 5} | 3 \underline{2 1} | 3 \underline{2 1 3} | \underline{5. 6} \underline{3 2} |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\text{才当}} \underline{\text{当当}} | \underline{\text{才 当冬}} \underline{\text{当冬当}} | \underline{\text{才 当}} \underline{\text{当当}} | \underline{\text{才 当}} \underline{\text{当当}} | \underline{\text{才当}} \underline{\text{当当}} |$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 1 - $| \underline{3. 5} \underline{6 7 5} | 6 \underline{\dot{1}. \dot{2}} | \underline{3 2 3} \underline{\dot{1} \dot{2} 7} | \underline{6. \dot{2}} \underline{\dot{1} 7 65} |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\text{才 当冬}} \underline{\text{冬 当}} | \underline{\text{才当}} \underline{\text{当当}} | \underline{\text{才 当}} \underline{\text{冬当}} | \underline{\text{才当}} \underline{\text{冬 当}} | \underline{\text{才当}} \underline{\text{冬当}} |$

| | | | |
|-----|---|--|-------|
| | I. | | I. 渐慢 |
| 唢 呐 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{3. 5} \underline{6 7 5 7} 6 - : \underline{3. 5} \underline{6 7 5} \hat{6} - $ | | |
| 锣鼓经 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\text{才 当冬}} \underline{\text{冬冬当}} \underline{\text{才 当}} \underline{\text{当当}} : \underline{\text{才 当}} \underline{\text{当当}} \text{才 } \hat{0} $ | | |
| 小 鼓 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\text{X. XX X}} \underline{0 \text{ X X}} \underline{\text{X. XX X X}} : \underline{\text{X. XXX}} \underline{\text{X } \hat{\text{X}}} \underline{\text{X X}} \hat{0} $ | | |
| 月 锣 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X}} \underline{0 \text{ X}} \underline{\text{X X}} : \underline{0 \text{ X}} \underline{\text{X } \hat{\text{X}}} \text{X } \hat{0} $ | | |
| 小 钹 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\text{X } 0 \text{X } 0 : \text{X } \hat{0} \text{X } \hat{0} $ | | |

(文化馆乐队演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 演奏者有: 石季通、秦沧翔(唢呐), 李景文(小鼓、月锣), 沈振华(小钹)。

115. 朝 天 子

1=D (筒音作 $4 = g^1$)

金山县

慢起渐快 快板 $\text{♩} = 154$ 突慢

唢呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & \hat{0} & 0 & \frac{2}{4} 0 & 0 &) 0 (\\ \hline \end{array} \right] \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & \hat{\text{哪}} & \underline{\underline{\text{大八乙大八合}}} & \frac{2}{4} \text{仓才} & \text{才才} & \text{仓才} \text{仓才} \\ \hline \end{array} \right] \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓才} & \text{仓才} & \text{仓才} & \text{仓才} & \text{仓才} & \text{仓才} \\ \hline \end{array}$
(乙八 乙)

渐快

$\text{♩} = \text{前} \text{♩} = 130$

唢呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 &) 0 (& 0 & 0 & \text{v} & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓.才} & \text{台才} & \text{仓.才} & \text{台才} & \text{仓才} & \text{仓才} & \text{仓才} & \text{仓才} & \text{仓} & - \\ \hline \end{array} \right]$
(大八.)

唢呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} \hat{\text{6.}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2.}} & \underline{\underline{3}} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & \underline{\underline{\text{哪拉大}}} & \underline{\underline{\text{大才}}} & \underline{\underline{\text{才才}}} & \underline{\underline{\text{仓才}}} & \underline{\underline{\text{才才}}} & \text{冬} & \underline{\underline{\text{冬冬.}}} & \frac{2}{4} \hat{0} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

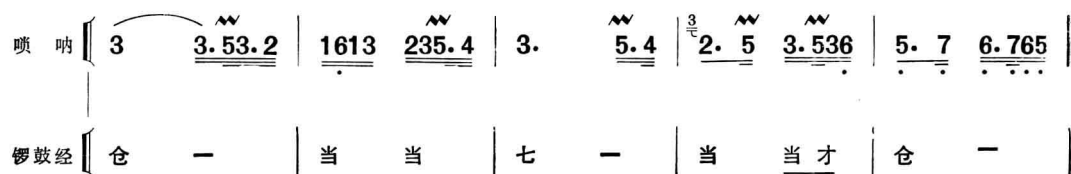
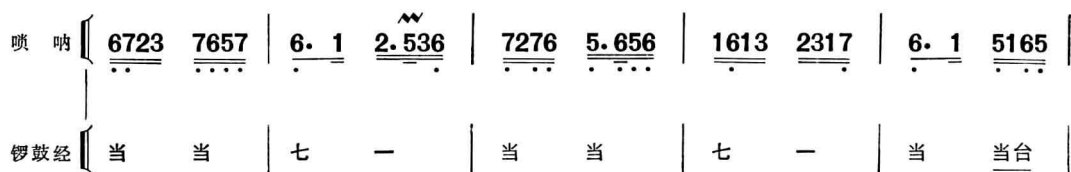
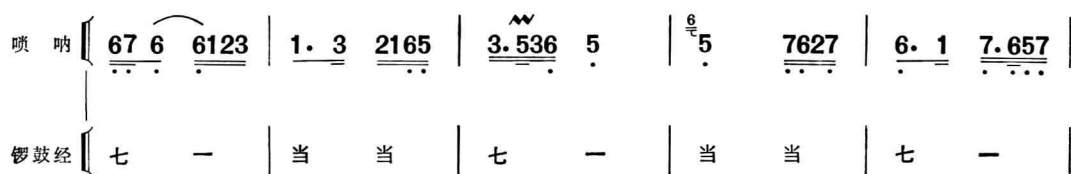
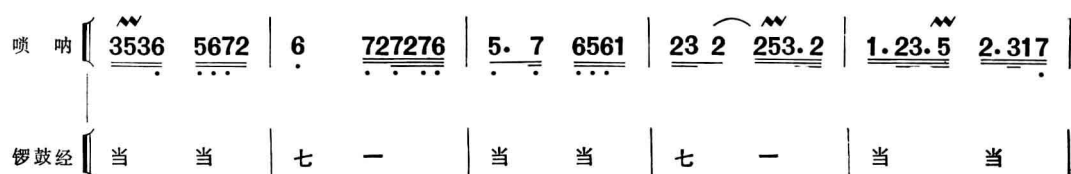
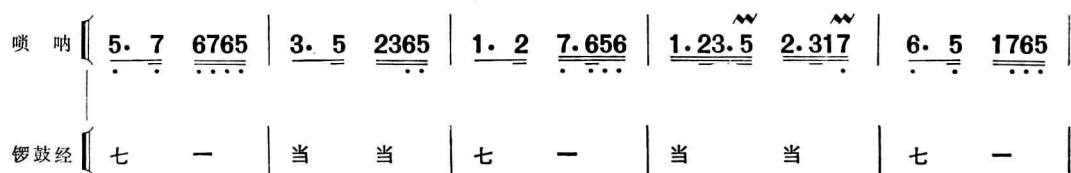
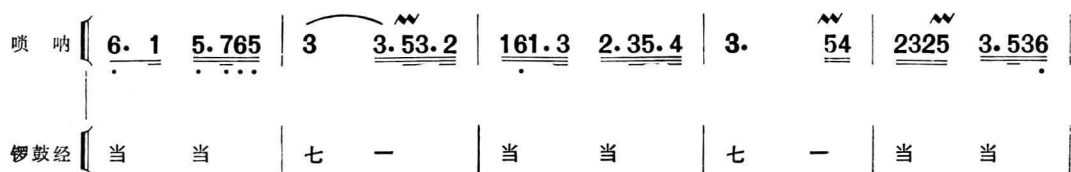
$\text{♩} = 52$

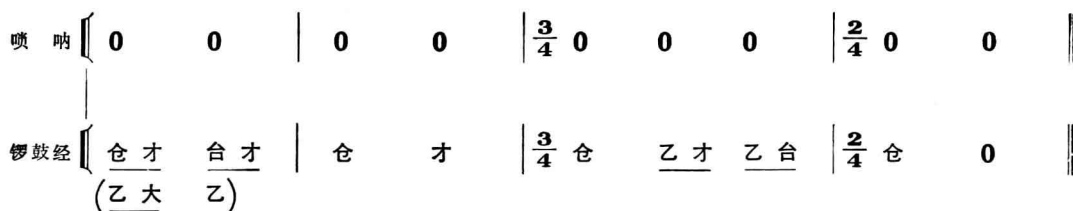
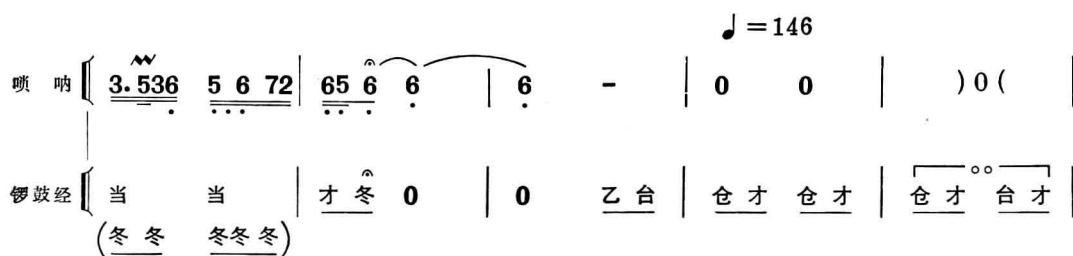
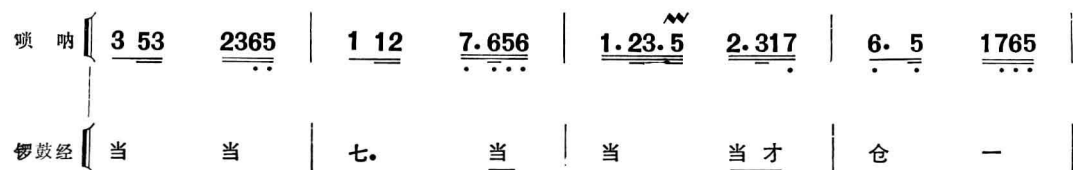
唢呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{7.}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5.}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1.}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1612}} & \underline{\underline{3.}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5.}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{61}} & \underline{\underline{232323}} & \underline{\underline{1.237}} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七} & \text{当} & \text{七} & - & \text{当} & \text{当} & \text{七} & - & \text{当} & \text{当} \\ \hline \end{array} \right]$
(堂鼓随旋律花敲)

唢呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{6.}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{7657}} & \underline{\underline{6723}} & \underline{\underline{765672}} & \underline{\underline{6.}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2.536}} & \underline{\underline{7.276}} & \underline{\underline{5356}} & \underline{\underline{1613}} & \underline{\underline{2317}} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七} & - & \text{当} & \text{当} & \text{七} & - & \text{当} & \text{当} & \text{七} & - \\ \hline \end{array} \right]$





(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

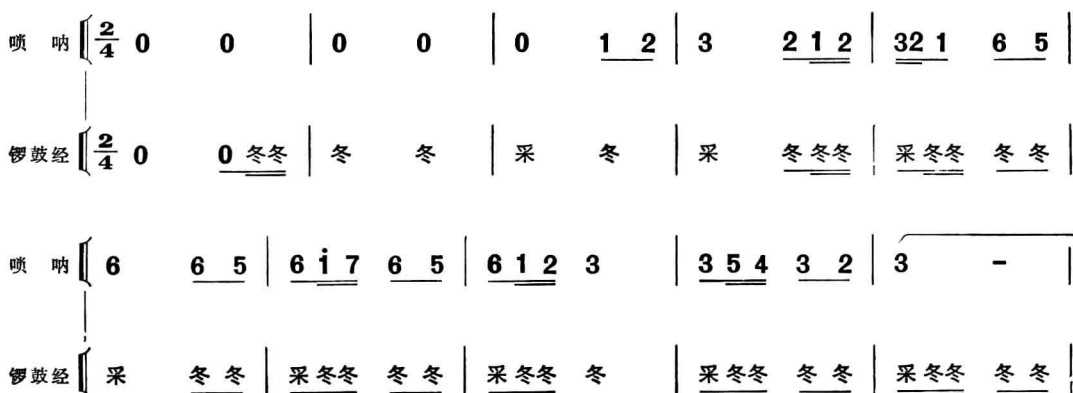
说明：演奏者有：龚炳章、包兴观（唢呐），袁小剑（鼓），顾君达（月锣），陆连观（小锣），黎锦华（小钹），张竹梅（京钹），龚坎章（大锣）。

116. 一 枝 花

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 $\text{♩} = 76$



唢 呐 { 3 3 2 | 3 2 3 5 | 5 3 5 6 5 | 3 3 | 2 6 1 2 | 3 2 3 5 5 3 |

锣鼓经 { 采 冬冬 冬冬 | 采 冬冬 冬 | 采 冬冬 冬冬 | 采 冬冬冬 | 采冬 冬冬 | 采冬冬 冬冬 |

唢 呐 { 2 3 2 1 6 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 - | 3 2 1 | 6 6 i |

锣鼓经 { 采 冬冬 冬冬 | 采 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采 冬冬 |

唢 呐 { 2̣ 6 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 2 3 2 1 | 6 3 | 3 2 2 1 | 1 3 2 1 |

锣鼓经 { 采冬 冬冬 | 采冬 冬冬冬 | 采冬冬 冬冬 | 采 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采冬 冬冬 |

唢 呐 { 6 5 6 | 5 - | 5 1 2 | 5 3 | 3 2 1 | 1 3 2 1 |

锣鼓经 { 采 冬冬 | 采 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采冬 冬冬 |

唢 呐 { 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 7 | 6 7 i | 2̣ i 6 5 | 6 6 i |

锣鼓经 { 采 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采冬冬 冬冬 | 采 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采冬 冬冬 |

渐慢

唢 呐 { 6 5 3 2 | 5 3 2 5 | 6 i 6 | 5 6 5 3 2 | 1 - | 1 - ||

锣鼓经 { 采冬 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采 冬 | 采 冬 | 采 0 | 0 0 ||

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

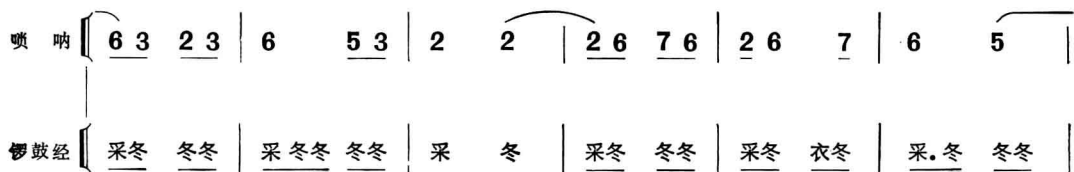
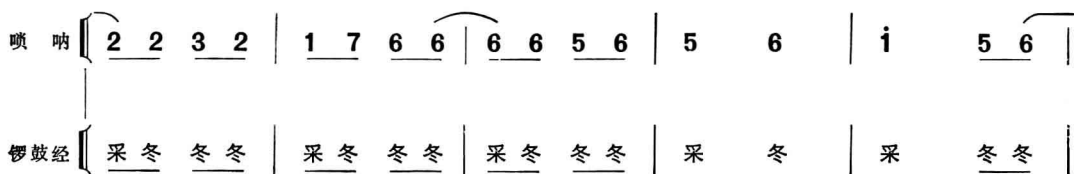
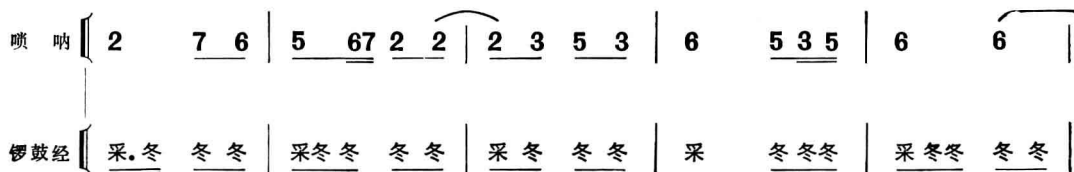
说明:演奏者有:许荣星、罗国垣(唢呐),倪永福(钹),邱利勇(小堂鼓)。

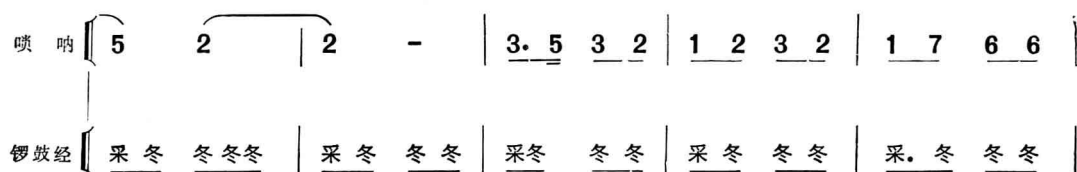
117. 扑 灯 蛾

1 = F (简音作 1 = f¹)

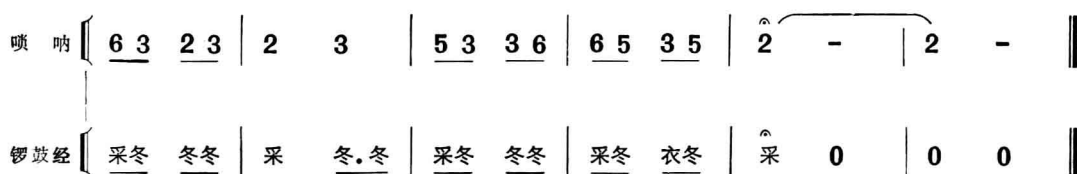
青浦县

中板 ♩ = 86





渐慢



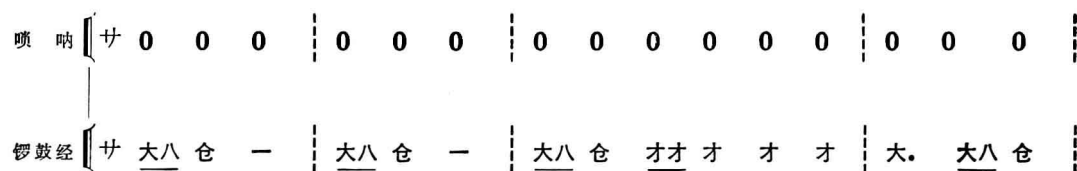
(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明:演奏者有:许荣星、罗国垣(唢呐),倪永福(钹),邱利勇(小堂鼓)。

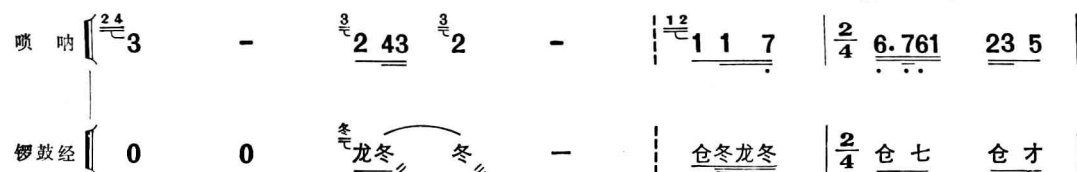
118. 大 开 门

$1 = {}^b B$ (简音作 $5 = f^1$)

崇明县

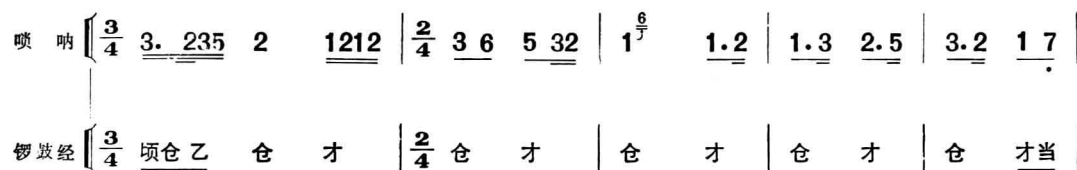


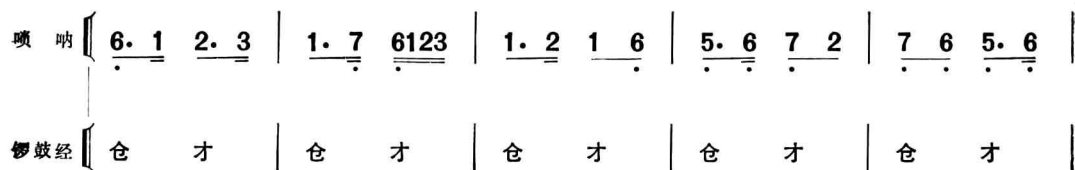
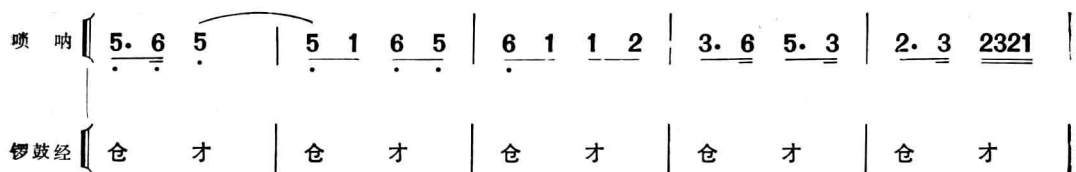
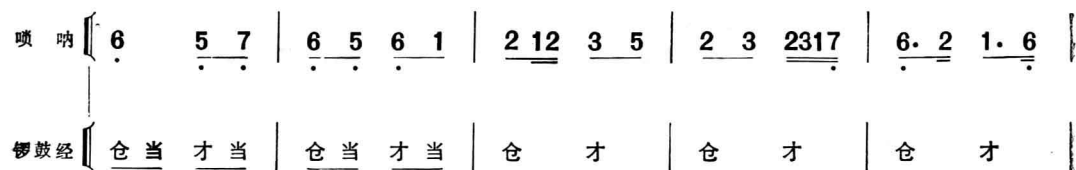
慢板 $\text{♩} = 48$



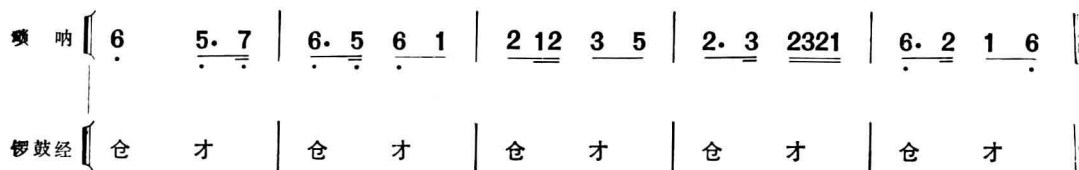
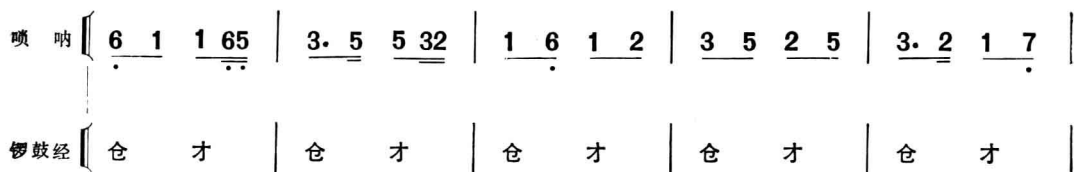
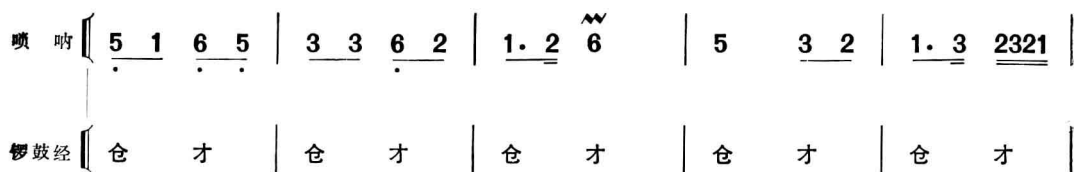
渐快

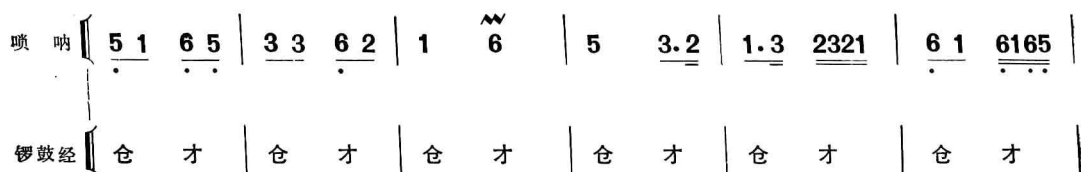
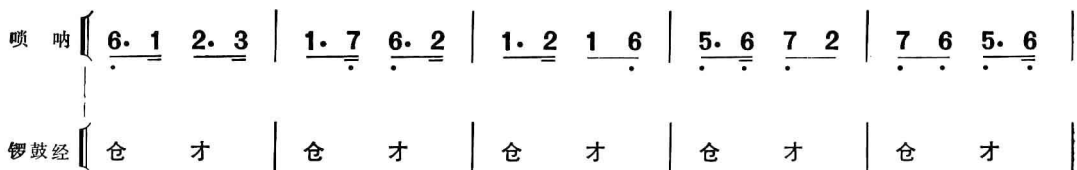
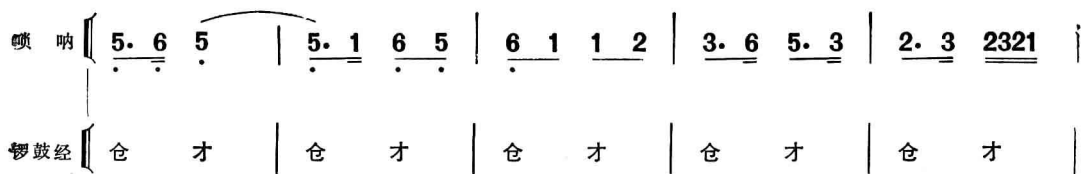
$\text{♩} = 105$



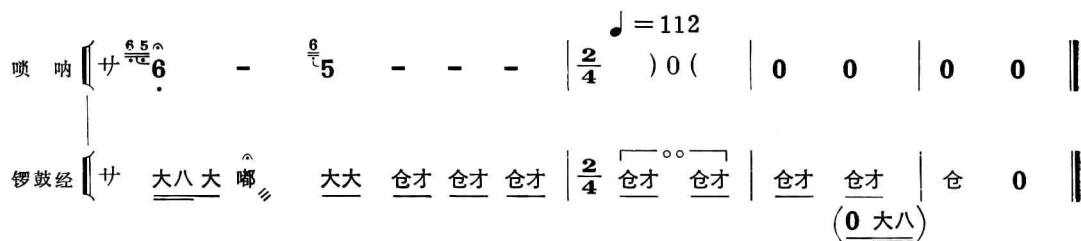
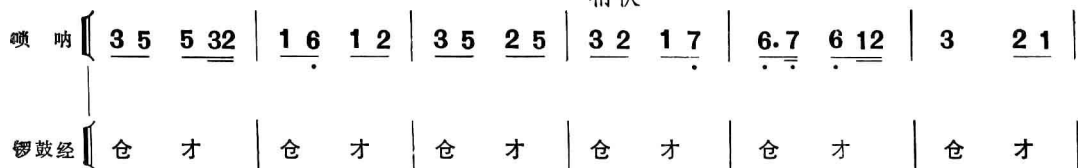


中快板 $\text{♩} = 120$





稍快



(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐), 陆正明(板鼓), 陆圣涛(大锣), 唐忠义(小锣), 唐忠兴(大钹), 唐忠信(小钹), 陆金涛(月锣)。

2. 小堂鼓随旋律花藏。

119. 小 拜 门 (一)

1=C (筒音作 $\dot{5} = g^1$)

松江县

中慢板 $\text{♩} = 64 \rightarrow$

快板 $\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.1}$ | $\underline{6.1}$ | 2 | 3 | $\underline{2.6}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{3.2}$ | 1 | $\underline{2.5}$ |

$\underline{6.1}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{2.1}$ | $\underline{1.5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{\dot{6}.1}$ | 2 | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.3}$ |

$\underline{2.1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.1}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{\dot{6}.1}$ | $\underline{1.2}$ | 3 | 3 |

2 | 1 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{7.6}$ | $\underline{5.6}$ |

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.7}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | 1 | 2 |

$\underline{7.6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{1.2}$ | 3 | 2 | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.5}$ | $\dot{6}$ |

$\underline{\dot{6}.5}$ | $\dot{6}$ | 1 | 2 | 3 | $\underline{2.1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{1.6}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$ ||

(塔汇乡吹打班演奏 松江县文化馆采录 王宪章、王子展记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈来贤、徐志奎 (唢呐), 徐志明 (钹)。

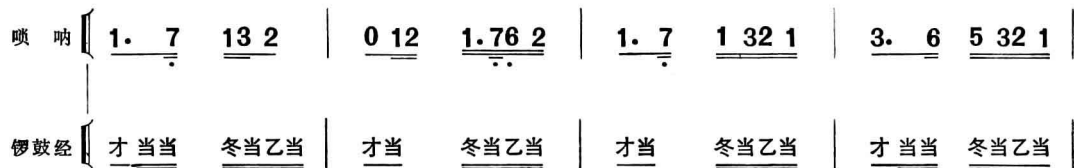
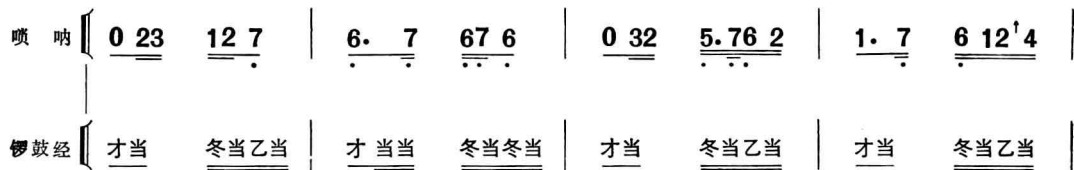
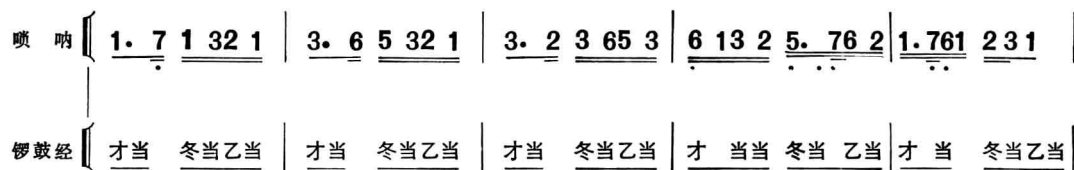
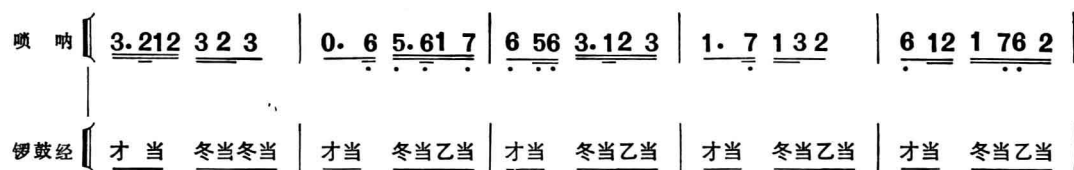
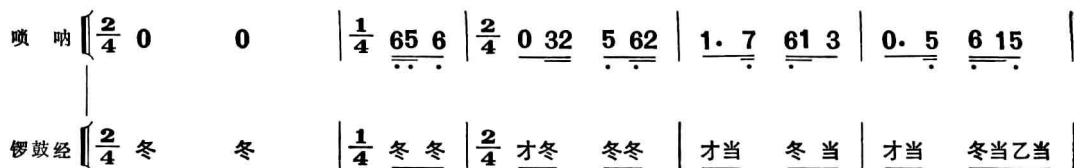
2. 钹击拍。

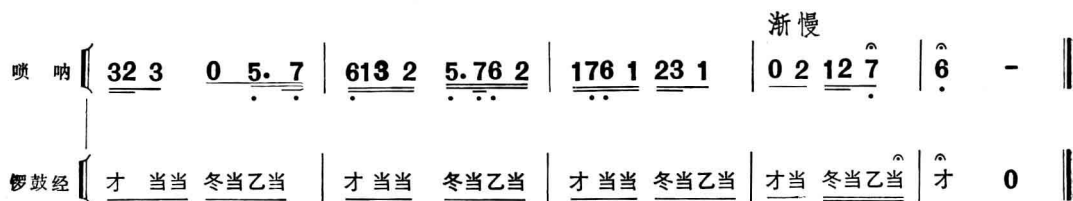
120. 小 拜 门 (二)

$$1 = {}^b B \text{ (簡音作 } 5 = f^1)$$

嘉定县

中慢板 $\text{♩} = 66$





(文化馆乐队演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

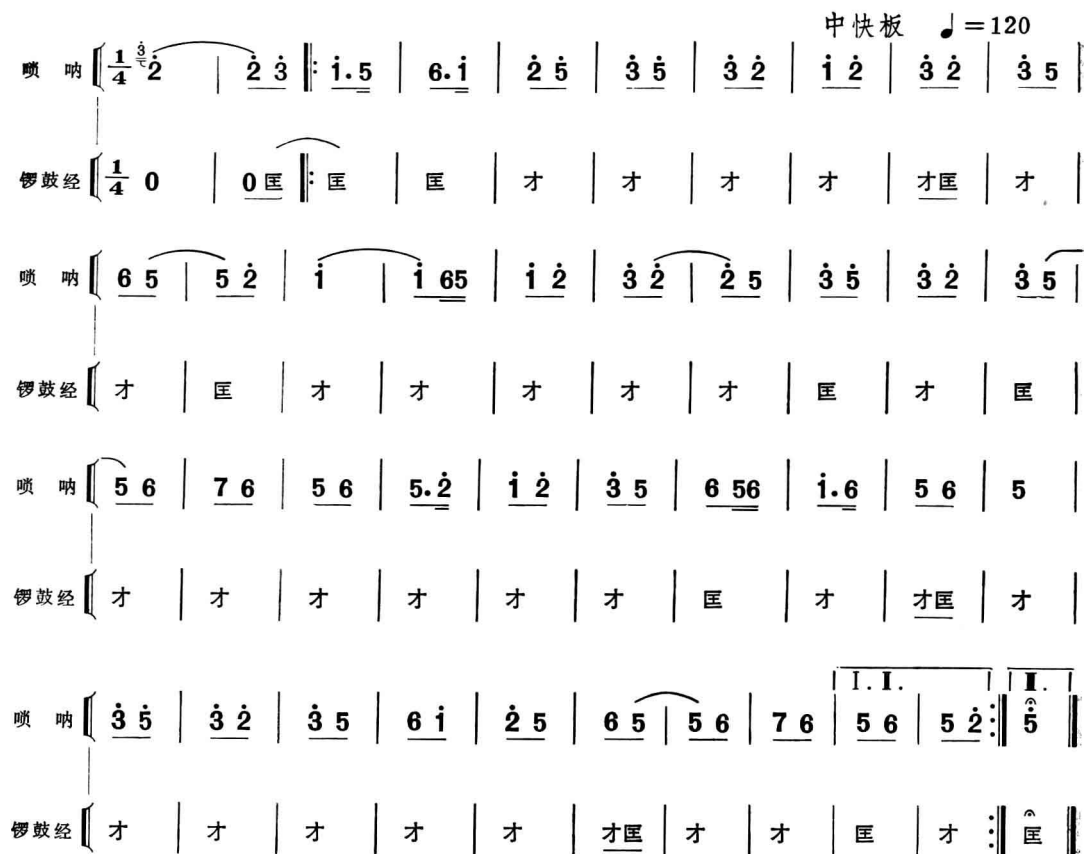
说明：演奏者有：石季通（唢呐）、李景文（小鼓）、秦沧翔（月锣）、沈振华（小钹）。

121. 五 六 凡

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

金山县

中板 ♩ = 78 →



(兴塔乡袁家坞村吹打班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

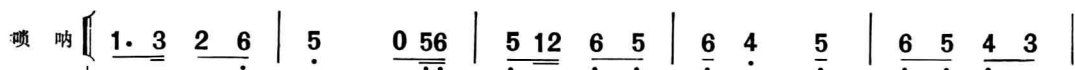
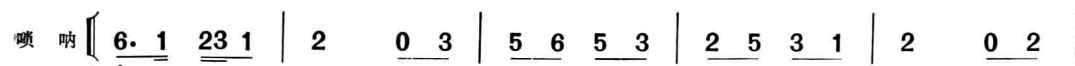
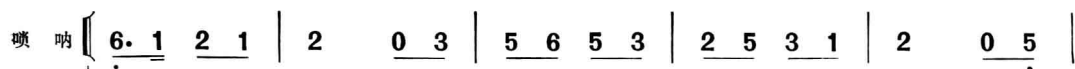
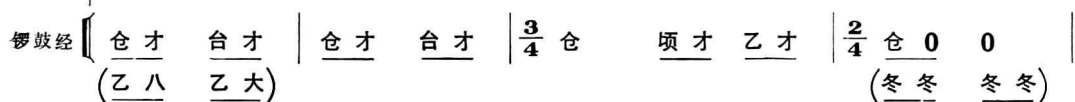
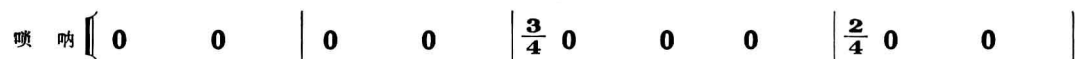
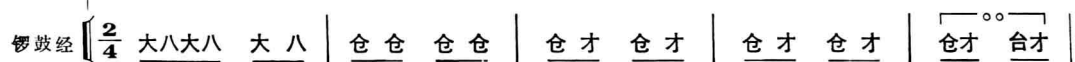
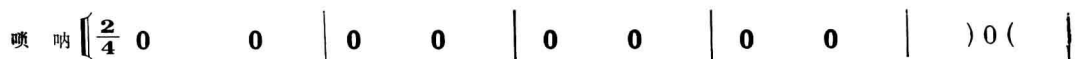
说明：演奏者有：朱引生、蒋爱云（唢呐），蒋金康（钹），万云波（大锣）。

122. 柳 青 娘

1 = $\flat B$ (简音作 4 = $\flat e^1$)

嘉定县

中快板 $\text{♩} = 120$



唢 呐

2 4 6 | 5 4 5 | 6 5 4 3 | 23 5 3 1 | 2 0 1 |

锣鼓经

0 大 哪 | 仓 0 大 哪 | 仓 0 大 八 | 乙 八 乙 才 | 仓 才 0 |

唢 呐

6. 1 23 1 | 2 0 3 | 5. 6 5 3 | 23 5 3 1 | 2 0 2 |

锣鼓经

乙 八 乙 才 | 仓 0 0 | 0 0 | 乙 八 乙 才 | 仓 0 0 |

唢 呐

1 3 23 6 | 5 0 6 | 5 12 6 5 | 6 4 5 | 6 5 4 3 | 2 4 6 |

锣鼓经

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(乙八 乙才 | 仓 0)

唢 呐

5 4 5 | 6 5 4 3 | 23 5 3 1 | 2 0 | 2 0 | 0 0 |

锣鼓经

0 0 | 0 0 | 乙 八 乙才 | 仓 0 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 仓 冬 |

唢 呐

0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓经

仓 冬 仓 冬 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 仓 | 才 台 仓 仓 | 大 仓 ||

(乙八 乙)

(嘉定县道教班演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 潘其昌、袁保丰(唢呐), 袁伯琴(板鼓), 徐雨林(小堂鼓), 张家俊(小锣), 吴镇江(小钹), 张家生(京钹), 吴沛林(大锣)。

2. 小堂鼓击: X X X X。

123. 会 亲 曲

1 = F (筒音作 1 = f')

青浦县

中板 ♩ = 76

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 3. 5 6 i | 6 i 6 5 3 | 2 2 3 1 6 | 1. 2 1 2 1 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 冬 | 采. 冬 冬 冬 | 采冬冬冬 冬 | 采冬冬 冬 冬 | 采冬冬冬 冬冬 |

唢 呐 | 0 6 5. 6 5 1 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 5 1 2 | 3. 2 1 | 1. 6 i |

锣鼓经 | 采 冬 冬. 冬冬冬 | 采 冬冬 冬冬 | 采 冬冬 冬冬冬冬 | 采 冬冬冬 | 采 冬冬冬 |

唢 呐 | 6 5 3 5 2. 3 | 5. 6 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 i 5 | 6 1. 2 3 5 | 6. i 2 1 2 3 |

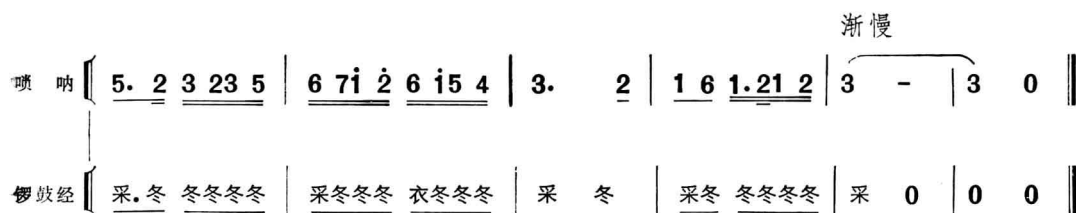
锣鼓经 | 采冬衣冬 冬冬 | 采. 冬 冬冬冬冬 | 采冬冬冬 衣冬冬 | 采 冬. 冬冬冬 | 采. 冬 冬冬冬冬 |

唢 呐 | 2 1 2 3 6 | i. 6 5 6 i | 6 i 6 5 3 6 i | 5 6 i 4 3 3 2 | 1. 6 1 6 1 2 |

锣鼓经 | 采. 冬冬冬 冬 | 采. 冬 冬冬冬 | 采. 冬冬冬 冬冬 | 采. 冬冬冬 冬冬 | 采. 冬 冬冬冬冬 |

唢 呐 | 5 6 i 3 5 | 3 5 3 2 1 | 6. i 5 2 3 5 | 1. 6 | 5 6 5 i 4 3 4 3 2 |

锣鼓经 | 采 冬冬 冬冬 | 采. 冬冬冬 冬冬 | 采 冬冬 衣冬衣冬 | 采 冬冬 | 采冬冬冬 衣冬冬冬 |



(吴志飞传谱 青浦县民器集成小组演奏 许荣星采录 倪永福记谱)

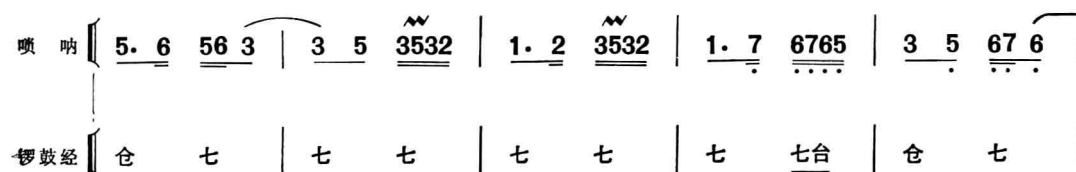
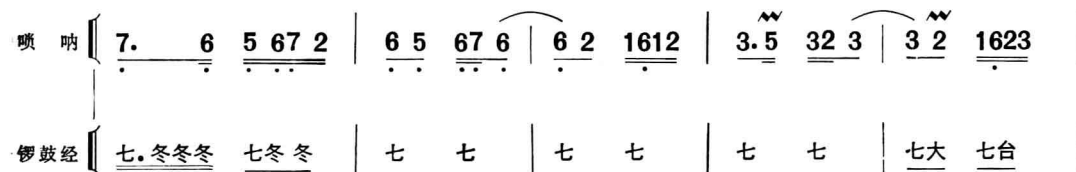
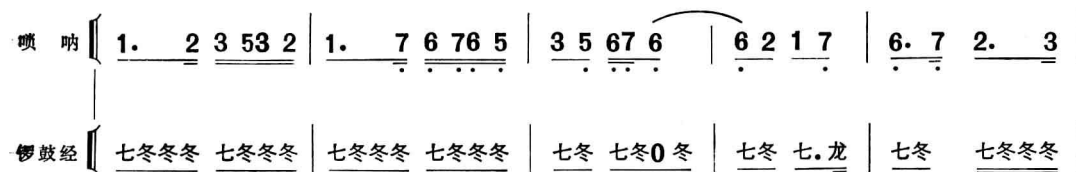
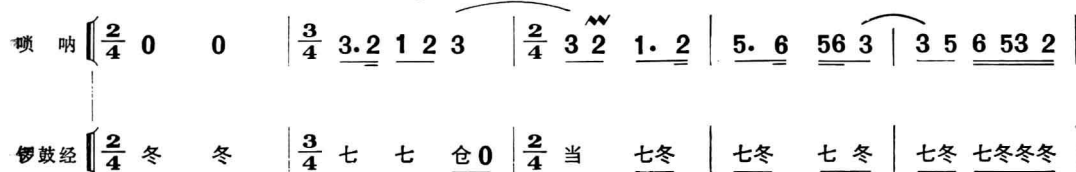
说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 倪永福(钹), 邱利勇(小堂鼓)。

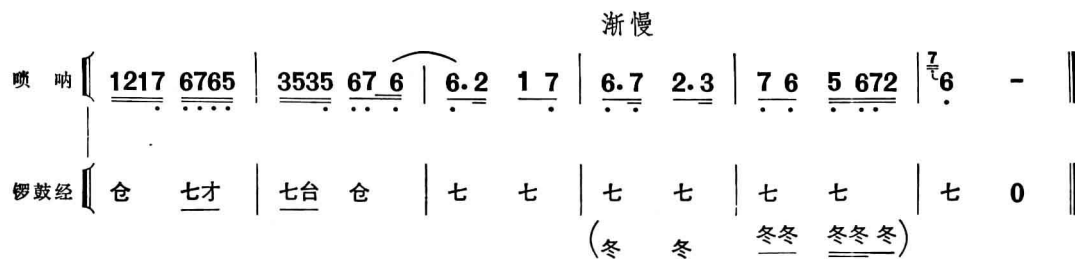
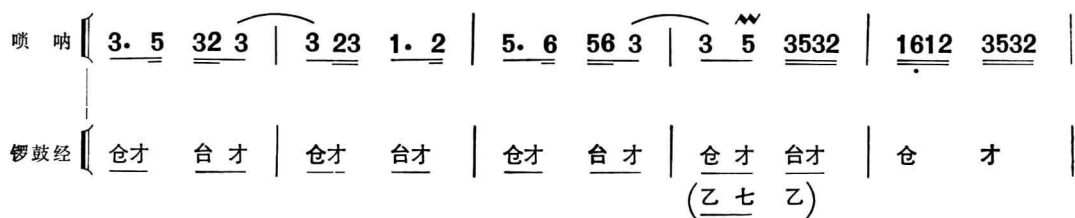
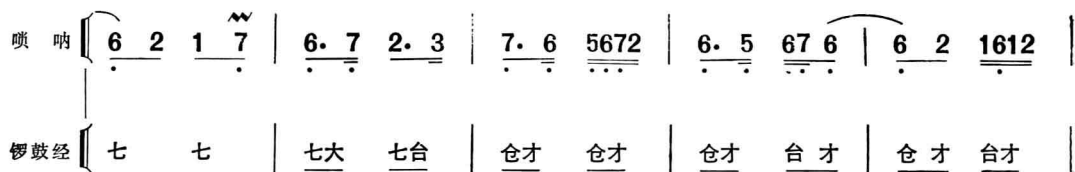
124. 哭 皇 天

1=D (筒音作 $4 = g^1$)

金山县

中慢板 $\text{♩} = 72$





(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

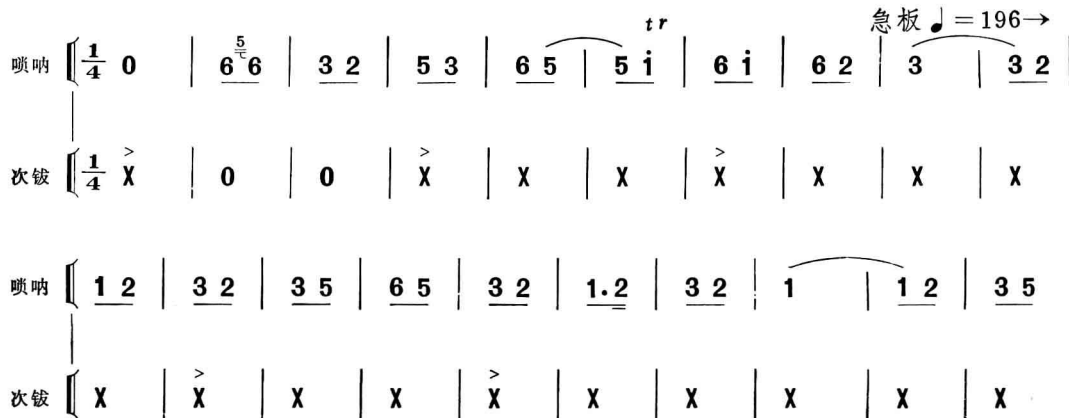
说明：演奏者有：龚炳章、包兴观（唢呐），袁小剑（鼓），顾君达（月锣），陆连观（小锣），黎锦华（小钹），张竹梅（铙钹），龚坎章（大锣）。

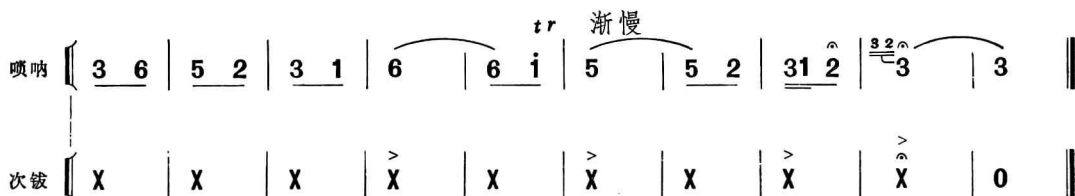
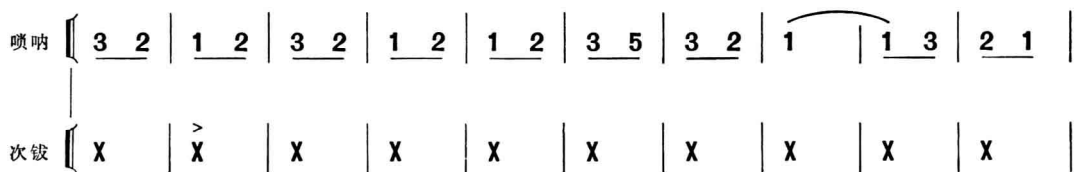
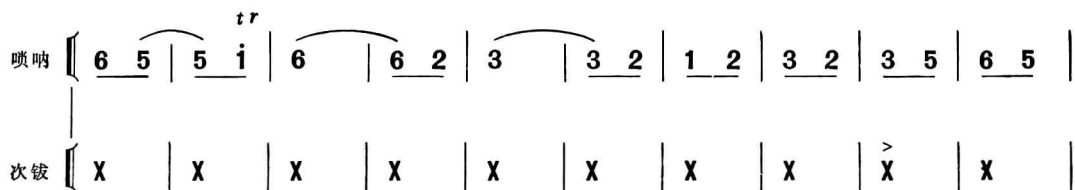
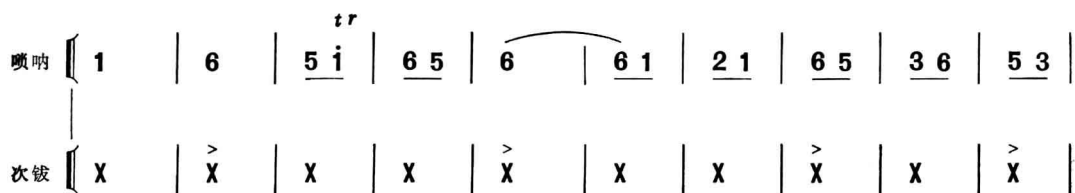
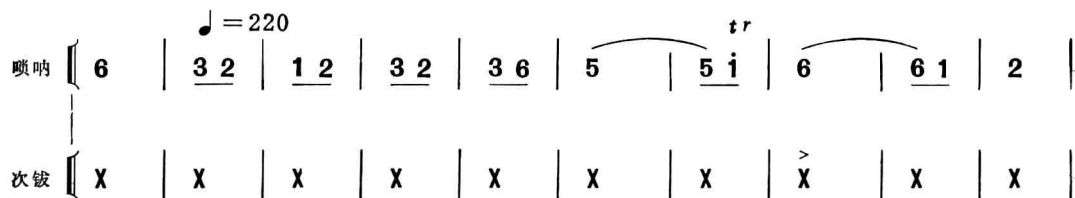
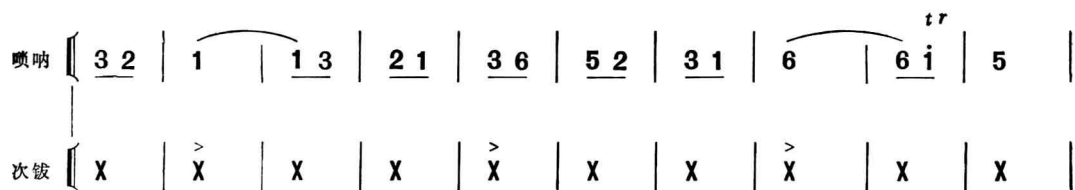
125. 送 丧

1=G (筒音作1=g')

上海县

慢起渐快





(纪王乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明：演奏者有：陆桂芳（唢呐）、翟小弟（次钹）。

126. 家 如 在

1 = C (筒音作 4 = f¹)

崇明县

自由地

渐慢

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \overset{\wedge}{\text{0}} \quad \text{0} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 大八.} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{大八.} \quad \text{才} \quad | \quad \text{大八.} \quad \text{仓才才} \quad | \quad \text{才才} \quad \text{才才} \quad | \quad \text{大} \quad \text{大} \quad \text{大.大} \quad | \end{array} \right.$

中慢板 $\text{♩} = 64 \rightarrow$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ 0} \quad || \text{サ 6} - \text{5656 5} \text{ 5.} \quad 4 \quad | \quad \frac{2}{4} \text{ 6 } \dot{\text{i}} \quad \dot{\text{i}}.\underline{\text{6}} \quad | \quad \frac{4}{4} \text{ 5 6 } \dot{\text{i}}.\underline{\text{5}} \quad \underline{\text{6.7}} \quad \underline{\text{6 5}} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ 仓} \quad || \text{サ 0} \quad \text{0 0} \quad \text{0 0} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{ 0} \quad \text{0} \quad | \quad \frac{4}{4} \text{ 0} \quad \text{0 0 0 0} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \\ \underline{\dot{\text{3}}.\underline{\dot{\text{2}}}} \quad \underline{\dot{\text{3}} \dot{\text{5}}} \quad \underline{\dot{\text{2}} \dot{\text{3}}} \quad \underline{\dot{\text{i}} \text{657}} \quad | \quad \text{6} - \quad \underline{\text{6 } \dot{\text{i}}} \quad \underline{\text{5 7}} \quad | \quad \underline{\text{6.5}} \quad \underline{\text{6 } \dot{\text{2}}} \quad \underline{\dot{\text{i}}.\underline{\text{7}}} \quad \underline{\text{6 } \dot{\text{i}}\dot{\text{3}}} \quad | \end{array} \right.$

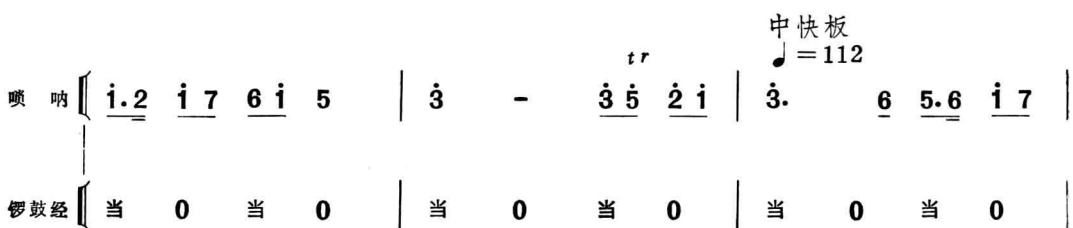
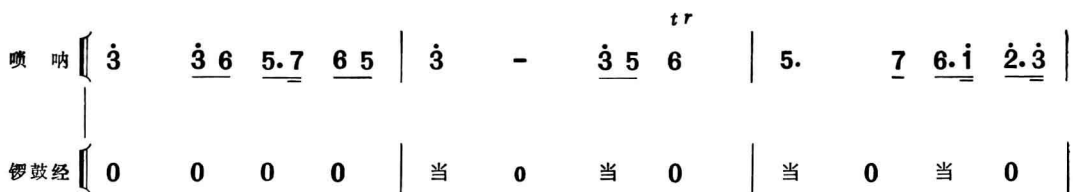
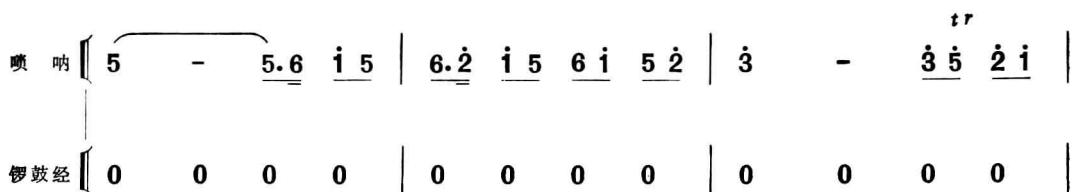
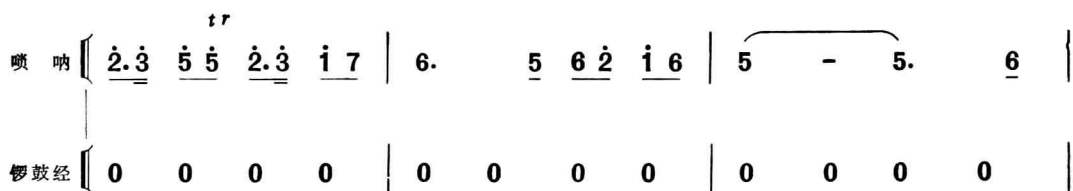
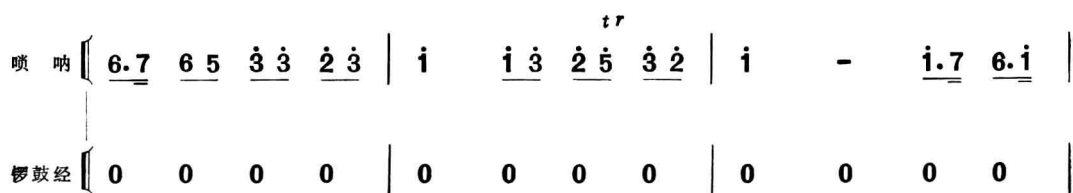
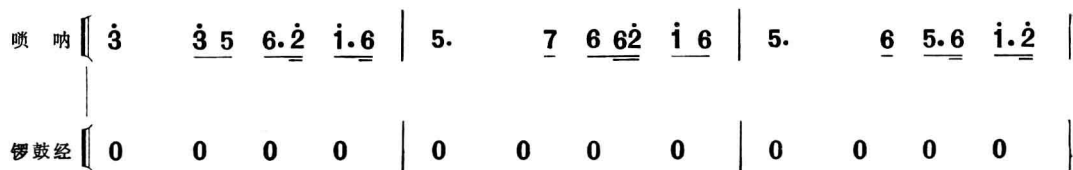
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \end{array} \right.$

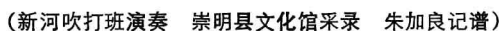
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \\ \underline{\dot{\text{2}}.\underline{\dot{\text{3}}}} \quad \underline{\dot{\text{5}} \dot{\text{5}}} \quad \underline{\dot{\text{2}}.\underline{\dot{\text{3}}}} \quad \underline{\dot{\text{i}} \text{57}} \quad | \quad \text{6}^{\underline{\text{5}}}_{\text{7}} \quad \underline{\text{6 } \dot{\text{i}}\underline{\text{6}}} \quad \text{5.} \quad \underline{\text{6}} \quad | \quad \text{中板 } \text{♩} = 92 \rightarrow \text{tr} \\ \underline{\text{5.6}} \quad \underline{\dot{\text{i}} \dot{\text{2}}} \quad \underline{\text{6 5}} \quad \underline{\text{6}} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{5.} \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{5.6}} \quad \underline{\dot{\text{i}} \text{5}} \quad | \quad \underline{\text{6.}\dot{\text{2}}} \quad \underline{\dot{\text{i}} \text{5}} \quad \underline{\text{6 } \dot{\text{i}}} \quad \underline{\text{5 } \dot{\text{2}}} \quad | \quad \dot{\text{3}} - \quad \text{tr} \\ \underline{\dot{\text{3}} \dot{\text{5}}} \quad \underline{\dot{\text{2}} \dot{\text{i}}} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad \text{0} \quad | \end{array} \right.$





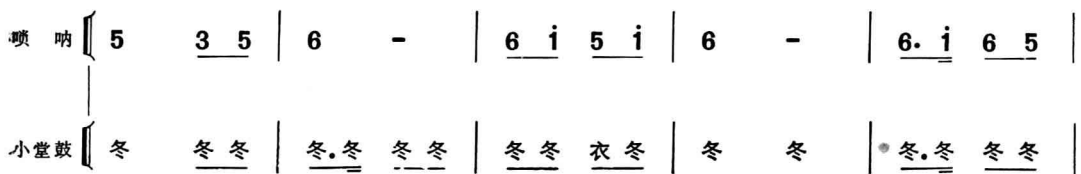
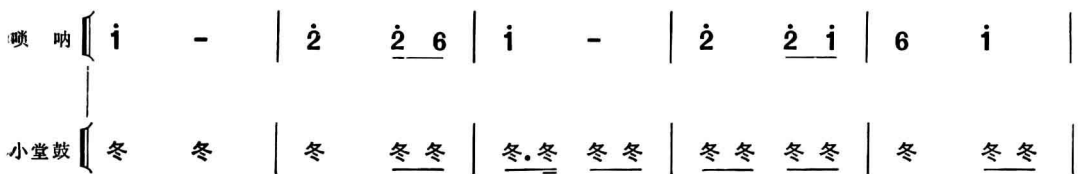
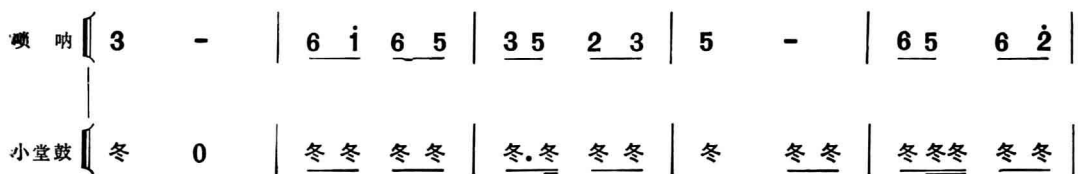
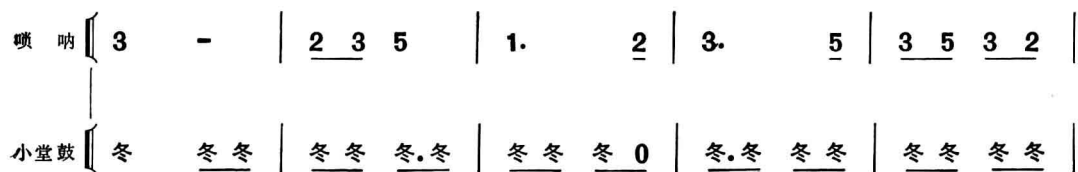
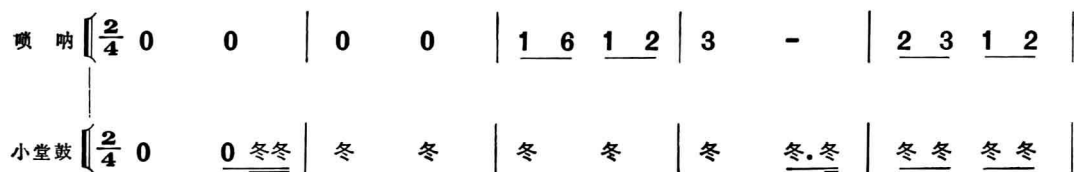
2. 板鼓随旋律花敲。

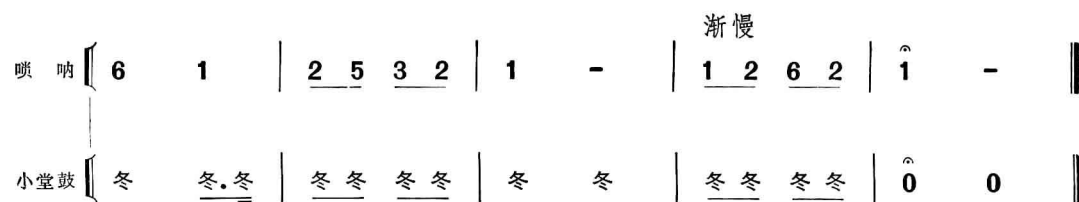
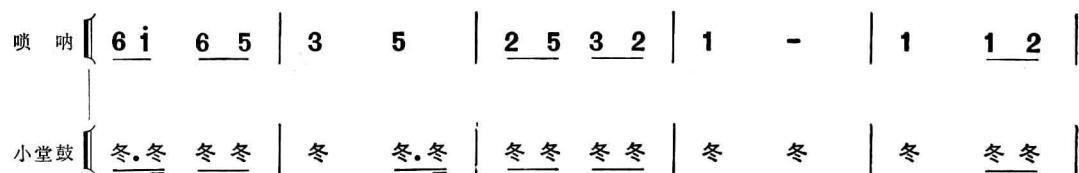
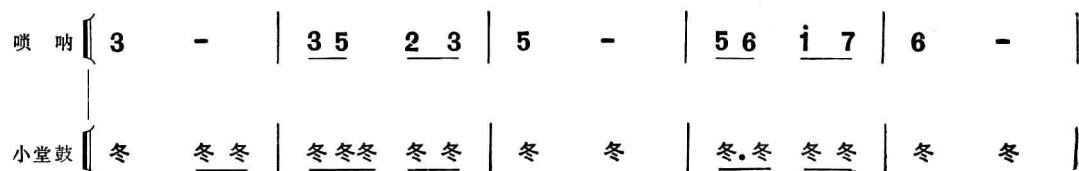
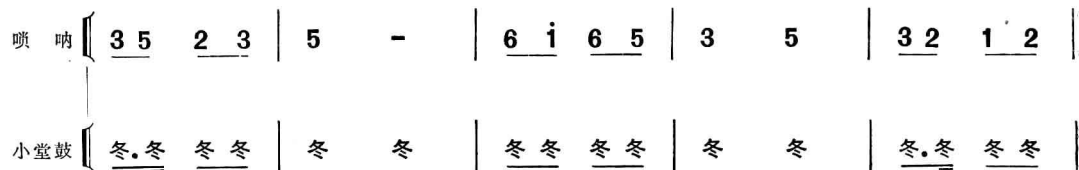
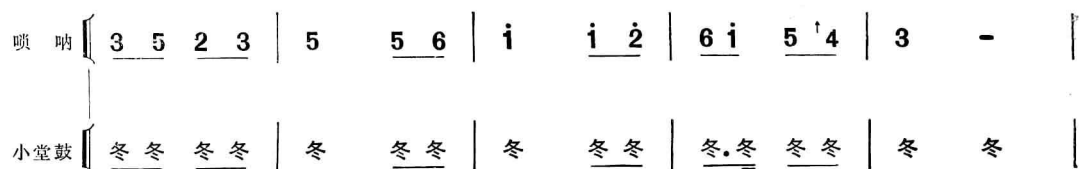
127. 倒 拖 犁

1=F (筒音作1=f¹)

青浦县

慢板 ♩ = 56





(钱复舟传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），邱利勇（小堂鼓）。

128. 水 龙 吟 (一)

1=G (筒音作1=g¹)

金山县

慢起渐快

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \hat{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{急板}}{0} \overset{\circ}{0} \quad | \quad \frac{1}{4} 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \overset{\circ}{\text{哪}} \quad \underline{\text{大八才}} \quad | \quad \underline{\text{仓才乙才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{仓}} \quad - \quad | \right]$
(大八)

唢 呐 $\left[\text{ㄅ} 0 \quad \overset{i}{6} - \quad \underline{6. 2} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{i}{6} \quad \overset{i}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} 6 \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\text{ㄅ} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad 0 \quad \underline{\text{冬冬}} \quad 0 \quad \overset{\text{冬}}{\text{大}} - - \underline{\text{大冬}} \quad | \right]$

唢 呐 $\left[\overset{\text{慢板}}{\frac{2}{4} \tilde{i}.} \quad \overset{54}{7} \quad | \quad 6 \quad \underline{6435} \quad | \quad \overset{\sim}{6.} \quad \tilde{i} \quad \underline{5.64.2} \quad | \quad \frac{4}{4} 3 \quad \underline{3212} \quad 3 \quad \overset{i}{6} \quad \overset{1}{5} \quad 7 \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{当当}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{当当}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{当当}} \quad | \quad \frac{4}{4} \underline{\text{七.}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \right]$
(堂鼓随旋律花敲)

唢 呐 $\left[\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6.} \quad \overset{tr}{i} \quad \underline{5642} \quad \underline{42} 5 \quad | \quad \overset{i}{6} \quad \underline{6545} \quad \underline{657.2} \quad \underline{65} 6 \quad | \quad \underline{6.5} \quad \overset{\sim}{i.} \quad \tilde{i} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5435} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七.}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad - \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad - \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \right]$

唢 呐 $\left[\underline{6.3} \quad \underline{5356} \quad \overset{\sim}{i.} \quad \overset{\sim}{7i} \quad | \quad 6 \quad \underline{6435} \quad \overset{\sim}{6.} \quad \tilde{i} \quad \underline{5642} \quad | \quad 3 \quad \underline{3212} \quad \underline{3.56i} \quad \underline{56} 5 \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七}} \quad - \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad - \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \quad - \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad | \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5.6} \quad \underline{\overset{\sim}{1}.\overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}.\overset{\sim}{1}} \quad \underline{5654} \mid 3 \quad \underline{3212} \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5.43.2} \mid 1 - - - \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} - \text{当} \text{当} \mid \text{七} - \text{当} \text{当} \mid \text{七} - \text{当} \text{当} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{6}{5} \quad \underline{\overset{\sim}{5}765} \quad \underline{4.3} \quad \underline{2123} \mid \underline{5.6} \quad \underline{56\dot{1}7} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5.64.2} \mid 3 \quad \underline{3212} \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad \underline{5432} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} - \text{当} \text{当} \mid \text{七} - \text{当} \text{当} \mid \text{七} - \text{当} \text{当} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{2}{1} - \quad \underline{2.3} \quad \underline{123213} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5356} \quad \underline{15} \quad \overset{6}{5} \quad \underline{5.23.2} \mid 1 - - - \overset{2}{-} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} - \text{当} \text{当} \mid \text{七} - \text{当} \text{当} \mid \text{七} - \text{当} \text{当} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3.2} \quad \underline{3235} \quad \underline{6\overset{\sim}{7}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}3} \mid 5 \quad \underline{56\dot{1}7} \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{6542} \mid \underline{34} \quad \underline{4543} \quad \underline{231} \quad \underline{2312} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} - \text{当} \text{当} \mid \text{七} - \text{当} \text{当} \mid \text{七} - \text{当} \text{当} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2.3} \quad \underline{5.76.2} \quad \overset{\text{渐慢}}{3\overset{\sim}{5}\dot{1}} \quad \underline{545312} \mid \overset{v}{\frac{2}{4}\overset{\sim}{1}} - \mid \overset{\text{快板}}{0} \quad 0 \mid)0(\end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} \quad \underline{\text{当七}} \quad \text{当} \quad \text{当} \quad \overset{v}{\frac{2}{4}\overset{\sim}{七}} - \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \overline{\text{仓才}^{\circ\circ} \text{仓才}} \end{array} \right]$
 (冬 冬 七冬 冬冬冬)

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\sim}{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid)0(\end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \text{仓} \quad 0 \mid \overset{\sim}{哪} - \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \overline{\text{仓才}^{\circ\circ} \text{台才}} \end{array} \right]$
 (乙 八 乙)

中板 $\text{♩} = 106$ 慢起渐快

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \overset{\wedge}{0} & \frac{1}{4} 0 & 0 & 0 & 0 \dot{1} & 6 \ 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 才} & \text{合 才} & \text{仓} & \overset{\wedge}{0} & \frac{1}{4} \text{大八} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \text{七 当} & \text{七 当} \\ \hline (\text{乙 八} & \text{乙}) & & & & & & & (\text{板鼓随旋律花敲}) & \\ \hline \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \ 2 & 5. \ 3 & \underline{\underline{5632}} & 1. \ 3 & \underline{\underline{23 \ 1}} & 6. \ 5 & \overset{tr}{\dot{1}. \ 6} & \underline{\underline{56 \ 2}} & 3 \ 5 & 5 \ \overset{tr}{\dot{1}} \\ \hline \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} \\ \hline \end{array} \right.$

中快板 $\text{♩} = 120 \rightarrow$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 5 & 6 & 6 \ \dot{1} & \dot{2} \ \dot{3} & \dot{1} \ 7 & 6. \ \dot{1} & 5 \ 6 & 7 \ \dot{2} & 6 \ 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 当} & \text{七} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七} & \text{七} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七} \\ \hline \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5. \ 6 & 4 \ 3 & 5. \ 3 & 2. \ 3 & 5. \ 2 & 3. \ 2 & 3. \ 5 & 6. \ \overset{\wedge}{\dot{1}} & 5. \ \overset{\wedge}{\dot{1}} & 6. \ 5 \\ \hline \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 当} & \text{七 台} & \text{仓} & \text{七} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七} & \text{七} & \text{七} & \text{七 当} \\ \hline (\text{乙八} & \text{大}) & & & & & & & & \\ \hline \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \ 1 & 2 \ 1 & 2 & 2 \ 5 & 3. \ 2 & 1. \ 2 & 1 & 1 \ 5 & 6 \ 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 当} & \text{七 台} & \text{仓} & \text{七} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{仓 才} & \text{仓 才} & \text{仓 才} & \text{台 才} \\ \hline (\text{乙八} & \text{大}) & & & & & & & & \\ \hline \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \ 2 & 5 \ 3 & \underline{\underline{5632}} & 1. \ 3 & \underline{\underline{23 \ 1}} & 6. \ 5 & 6. \ \dot{1} & \underline{\underline{5643}} & \underline{\underline{23 \ 5}} & 5 \ \overset{tr}{\dot{1}} \\ \hline \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 才} & \text{台 才} & \text{仓 才} & \text{台 才} & \text{仓 才} & \text{台 才} & \text{仓 才} & \text{台 才} & \text{仓 才} & \text{台 才} \\ \hline \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 6. \ \dot{1} \\ 6 \ 1 \\ 2. \ 3 \\ 2 \ 1 \\ 6. \ \dot{1} \\ 5. \ 6 \\ 7. \ \dot{2} \\ 6. \ 2 \\ 3. \ 2 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓才} \\ \text{台才} \\ \text{仓才} \\ \text{台才} \\ \text{仓才} \\ \text{台才} \\ \text{仓才} \\ \text{台才} \\ \text{仓才} \\ \text{台才} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 5. \ 6 \\ 4 \ 3 \\ 5. \ 3 \\ 2. \ 3 \\ 5. \ 2 \\ 3 \ 2 \\ 3 \ 5 \\ 6. \ \overset{\wedge}{\dot{1}} \\ 5. \ \overset{\wedge}{\dot{1}} \\ 6 \ 5 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓才} \\ \text{台才} \\ \text{仓才} \\ \text{台才} \\ \text{仓才} \\ \text{台才} \\ \text{仓} \\ \text{仓} \\ \text{七当} \\ \text{七台} \end{array} \right]$
 $\left(\begin{array}{c} \text{乙八} \\ \text{乙} \end{array} \right)$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 3. \ 1 \\ 2. \ 3 \\ 2 \\ 2 \ 5 \\ 3 \ 2 \\ 1. \ 2 \\ 1 \\ 1 \ 5 \\ 6 \ 2 \\ 3 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七台} \\ \text{仓} \end{array} \right]$
 $\left(\begin{array}{c} \text{乙八} \\ \text{乙} \end{array} \right)$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 3 \ 2 \\ 5 \ 3 \\ \underline{\underline{5632}} \\ 1. \ 3 \\ \underline{\underline{23 \ 1}} \\ 6. \ 5 \\ 6. \ \overset{\wedge}{\dot{1}} \\ \underline{\underline{5643}} \\ \underline{\underline{23 \ 5}} \\ 5 \ \overset{tr}{\dot{1}} \end{array} \right]$

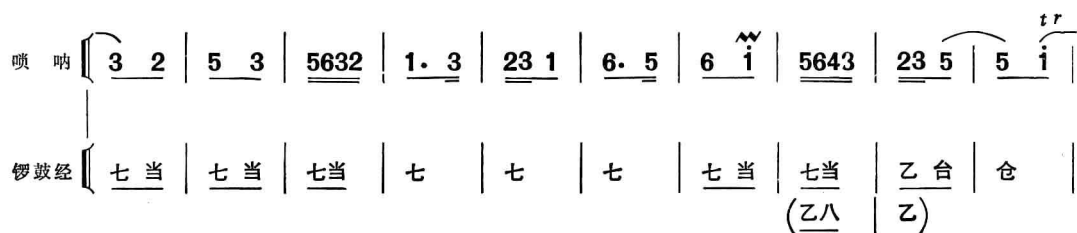
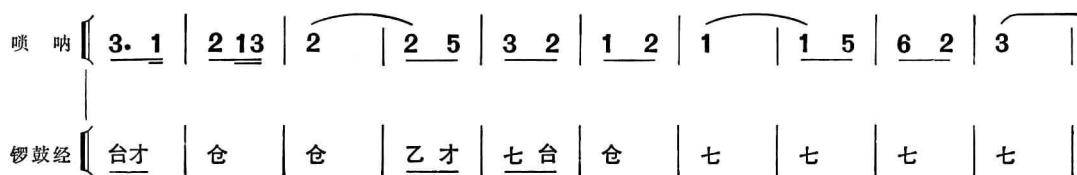
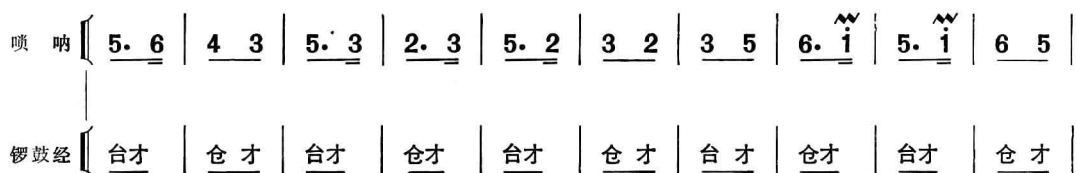
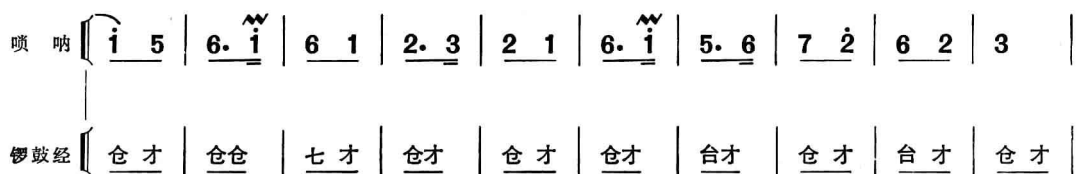
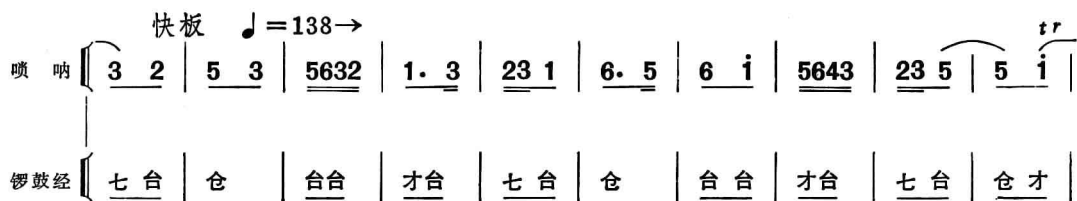
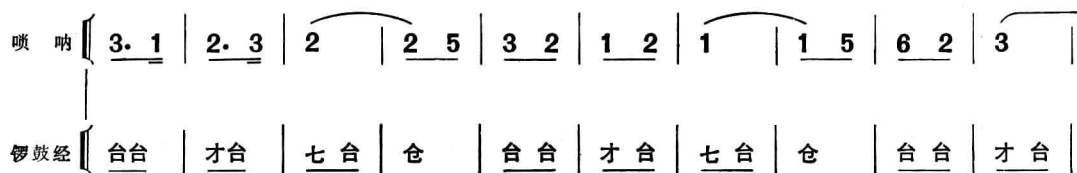
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七台} \\ \text{仓} \\ \text{七当} \\ \text{七当} \end{array} \right]$
 $\left(\begin{array}{c} \text{乙八} \\ \text{乙} \end{array} \right)$

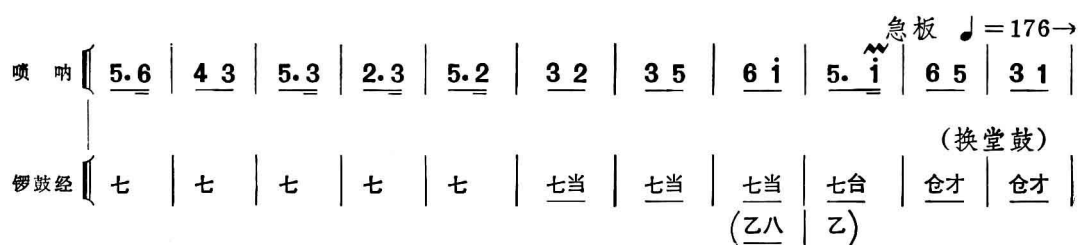
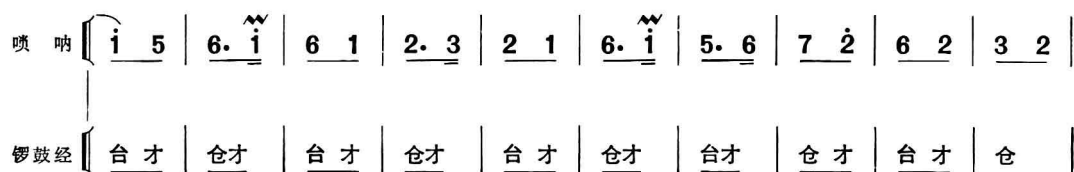
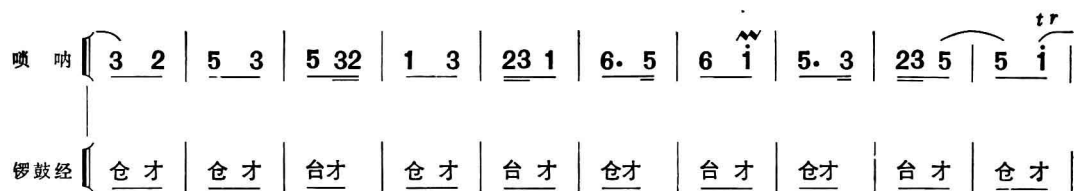
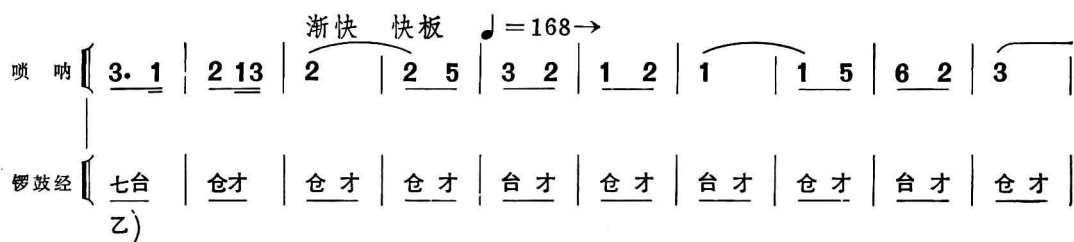
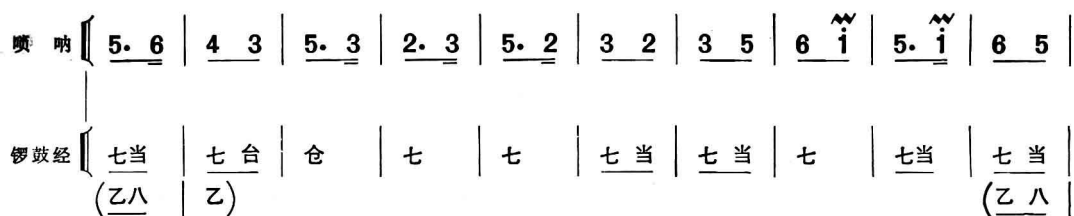
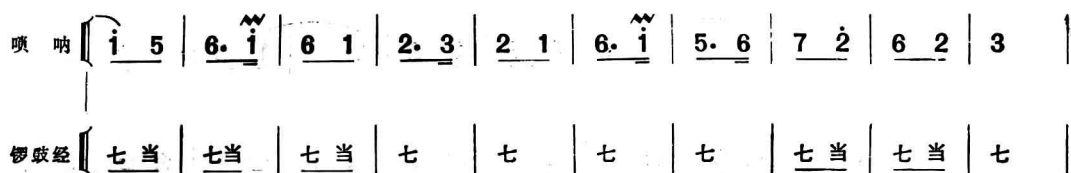
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 6. \ \overset{\wedge}{\dot{1}} \\ 6 \ 1 \\ 2 \ 3 \\ 2 \ 1 \\ 6. \ \dot{1} \\ 5. \ 6 \\ 7 \ \dot{2} \\ 6 \ 2 \\ 3 \end{array} \right]$

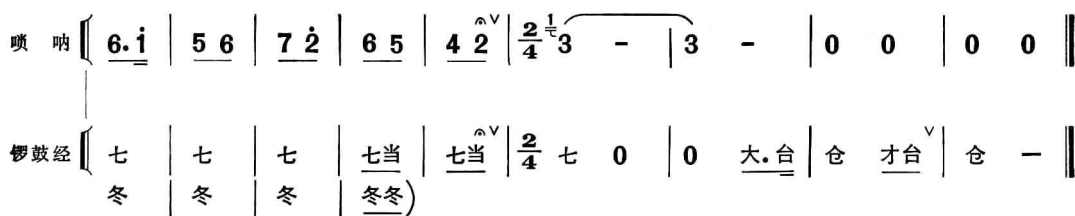
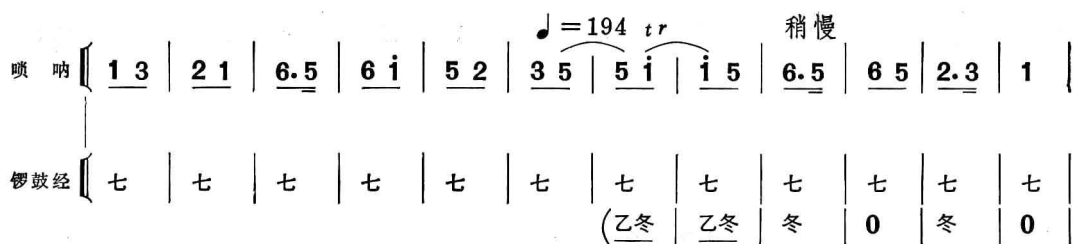
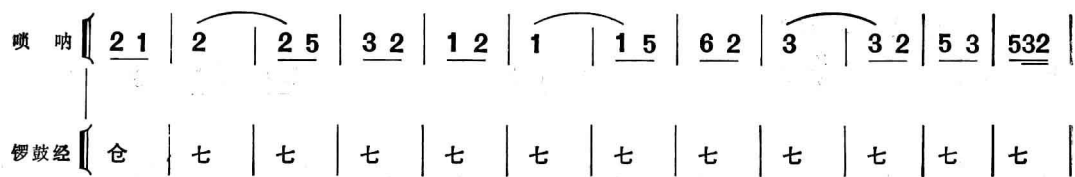
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七当} \\ \text{七当} \\ \text{七台} \\ \text{仓} \\ \text{台台} \\ \text{才台} \\ \text{七台} \\ \text{仓} \\ \text{台台} \\ \text{才台} \end{array} \right]$
 $\left(\begin{array}{c} \text{乙八} \\ \text{乙} \end{array} \right)$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 4 \ 3 \\ 5. \ 3 \\ 2. \ 3 \\ 5. \ 2 \\ 3 \ 2 \\ 3 \ 5 \\ 6 \ \dot{1} \\ 5. \ \dot{1} \\ 6 \ 5 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七台} \\ \text{仓} \\ \text{台台} \\ \text{才台} \\ \text{七台} \\ \text{仓} \\ \text{台台} \\ \text{才台} \\ \text{七台} \\ \text{仓} \end{array} \right]$







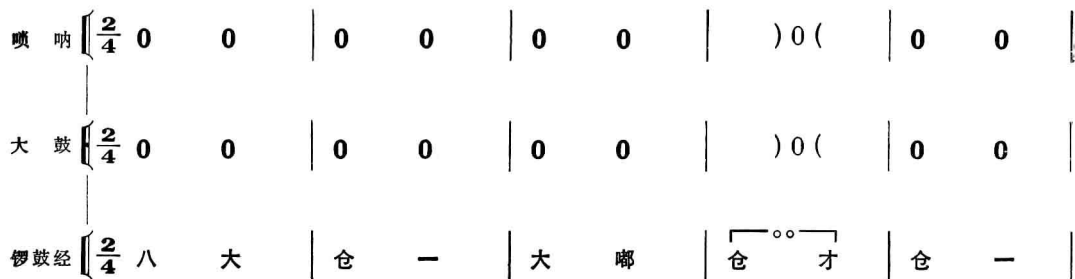
(钱圩道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明：演奏者有：龚炳章、包兴观（唢呐），袁小剑（鼓），顾君达（月锣），陆连观（小锣），龚坎章（大锣），张伯贤（木鱼、板），张炎炳（铃）。

129. 水 龙 吟 (二)

1=G (筒音作1=g)

南汇县



中板 $\text{♩} = 96$

唢呐 $\left[\frac{1}{4} 6 \right] \left| \frac{2}{4} 5 \right| \underline{3\ 5} \left| \underline{6\ 3} \underline{5\ 6} \right| \dot{1} \quad 7 \left| \underline{6\ 5} \underline{\dot{1}\ 7} \right| 6 \quad 1 \left| \right.$

大鼓 $\left[\frac{1}{4} \overset{\times}{\text{c}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \right] \left| \frac{2}{4} 0 \quad 0 \right| 0 \quad 0 \left| \overset{\times}{\text{c}} \underline{\text{X}} \quad \text{X} \right| \overset{\times}{\text{c}} \underline{\text{X}} \quad \text{X} \left| \overset{\times}{\text{c}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X} \cdot \text{X}} \right| \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} 0 \right] \left| \frac{2}{4} 0 \quad 0 \right| \text{才} \quad 0 \left| 0 \quad \text{当} \right| \text{才} \quad 0 \left| 0 \quad \underline{\text{当当}} \right| \left| \right.$

唢呐 $\left[3 \quad - \right] \left| \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \right| 6 \quad \underline{6\ 5} \left| \underline{6\ 4} \underline{5} \right| 6 \quad \underline{5\ 3} \left| \underline{6 \cdot 5} \underline{6} \right| \left| \right.$

大鼓 $\left[\text{X} \quad 0 \right] \left| \underline{\text{X}\ \text{X}} \underline{\text{X}\ 0} \right| \overset{\times}{\text{c}} \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}\ \text{X}} \left| \underline{\text{X}\ \text{X}} \underline{\text{X}\ \text{X}} \right| \text{X} \quad 0 \left| \underline{\text{X}\ \text{X}} \quad \text{X} \right| \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\text{才} \quad 0 \right] \left| 0 \quad \text{当} \right| \text{才} \quad \text{当} \left| 0 \quad \text{当} \right| \text{才} \quad 0 \left| 0 \quad \text{当} \right| \left| \right.$

唢呐 $\left[\underline{6 \cdot \underline{2}} \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} \right] \left| \underline{\dot{1} \cdot \underline{6\ 5\ 3}} \right| \underline{6 \cdot \underline{3\ 5\ 6}} \left| \underline{\dot{1} \cdot \underline{7\ 5\ 3}} \right| \underline{6\ 5} \underline{\dot{1}\ 7} \left| \underline{6 \cdot \underline{\dot{1}\ 2}} \right| \left| \right.$

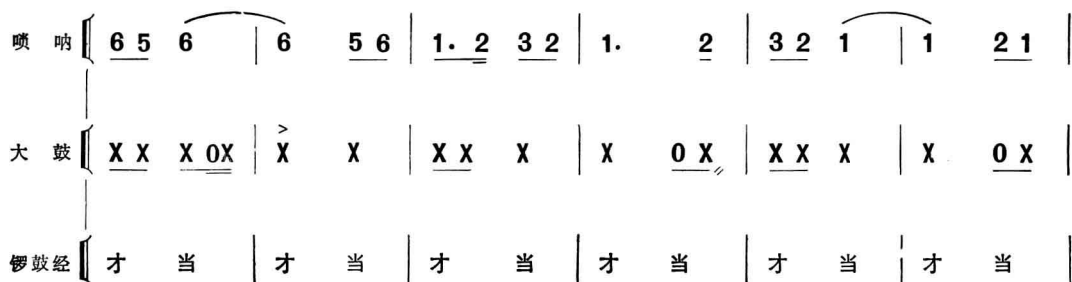
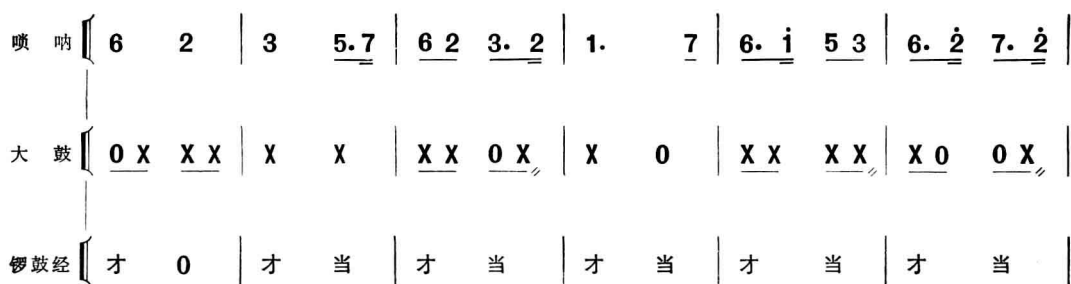
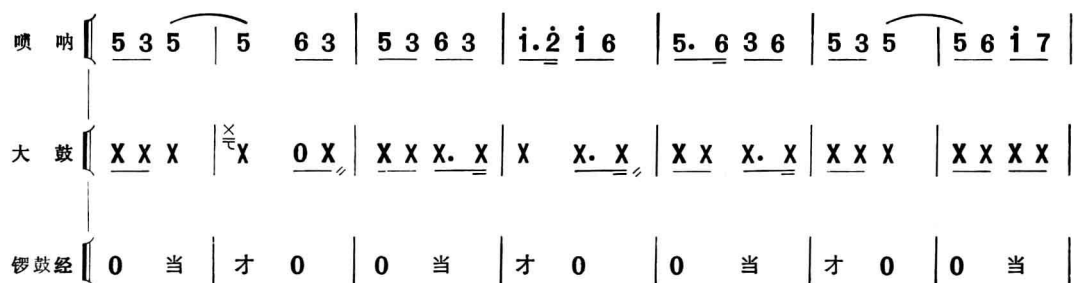
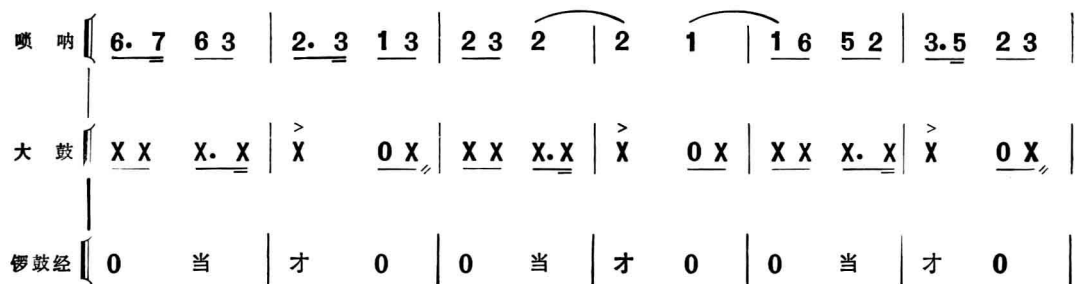
大鼓 $\left[\text{X} \quad \underline{0\ \underline{\text{XXXX}}} \right] \left| \underline{\text{X}\ \text{X}} \quad \text{X} \right| \underline{\text{X}\ 0} \quad \underline{\text{X}\ \text{X}} \left| \underline{\text{X}\ \text{X}} \quad \underline{\text{X}\ 0\ \text{X}} \right| \underline{\text{X}\ 0} \quad \underline{\text{X}\ \text{X}} \left| \underline{\text{X}\ \text{X}} \quad \text{X} \right| \left| \right.$

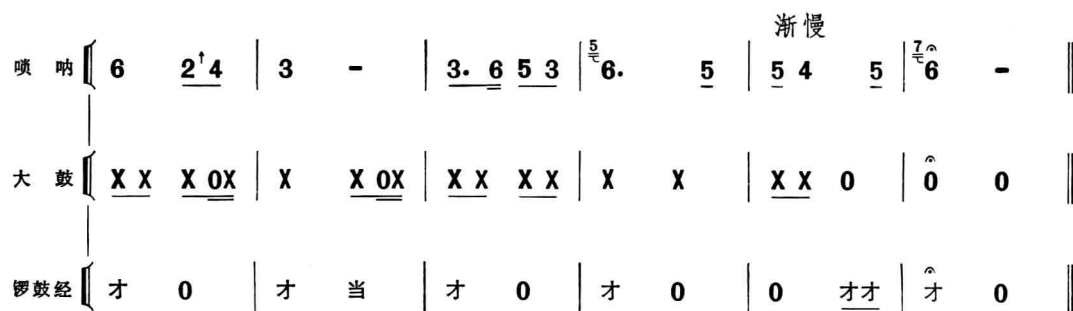
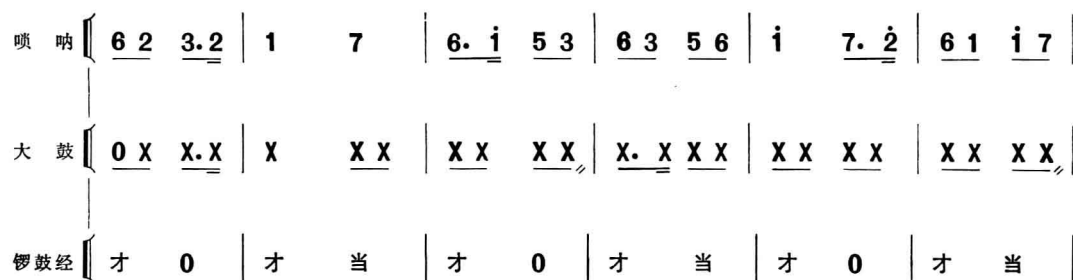
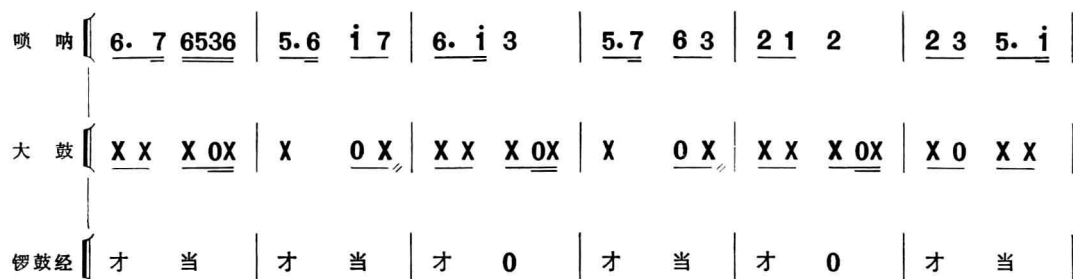
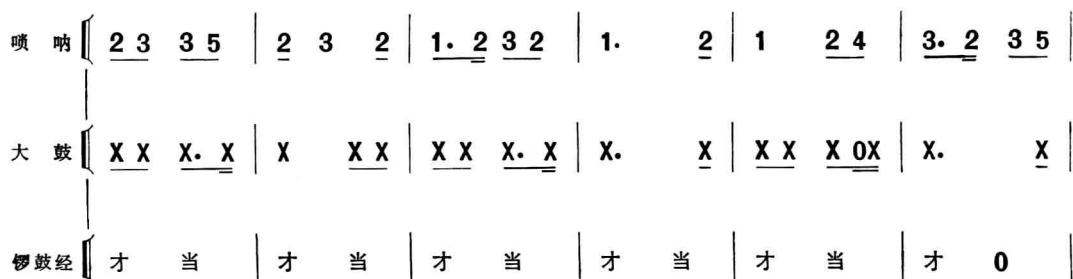
锣鼓经 $\left[\text{才} \quad 0 \right] \left| 0 \quad \text{当} \right| \text{才} \quad 0 \left| 0 \quad \text{当} \right| \text{才} \quad 0 \left| \text{当} \quad \text{当} \right| \left| \right.$

唢呐 $\left[3 \cdot \quad \underline{2} \right] \left| \underline{3 \cdot 5} \underline{6\ \dot{1}} \right| 5 \cdot \quad \underline{6} \left| \underline{4 \cdot \underline{3\ 2\ 3}} \right| 5 \quad 6 \left| \underline{\dot{1}\ 3\ 5} \right| \underline{5\ 3} \left| \right.$

大鼓 $\left[\overset{\times}{\text{c}} \underline{\text{X}} \quad 0 \right] \left| 0 \quad \text{X} \right| \underline{\text{X}\ 0} \underline{0\ \text{X}} \left| \underline{\text{X}\ \text{X}} \quad \underline{\text{X} \cdot \underline{\text{X}}} \right| \text{X} \quad \underline{\text{X}\ \text{X}} \left| \underline{\text{X}\ \text{X}} \underline{\text{X}\ \text{X}} \right| \underline{\text{X}\ 0} \underline{0\ \text{X}} \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\text{才} \quad 0 \right] \left| 0 \quad 0 \right| \text{才} \quad 0 \left| 0 \quad 0 \right| \text{才} \quad 0 \left| 0 \quad 0 \right| \text{才} \quad 0 \left| \right.$





(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：演奏者有：唐介生、汤国初（唢呐），石春江（板鼓），温正修（钹），谈根元（小锣），孙志葵（大锣），季菊林（铛锣）。

130. 水 龙 吟 (三)

1 = E

奉贤县

竹 各 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}} - - - \underline{6\ 5\ 3\ 7}\ \overset{\wedge}{6} - - - \overset{\frac{3}{4}}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} - - \underline{7\ 2}$

$\overset{\wedge}{1} - \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1\ 3\ 2\ 7\ 1}}\ \overset{v}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \overset{\wedge}{4}\ \overset{\wedge}{3} - \overset{\frac{3}{4}}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} - - \underline{\underline{各\ 各}}$

星 扑 次。 扑扑 各 各 $\overset{\frac{2}{4}}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}} - - \underline{6\ 5\ 3\ 7}\ \overset{\wedge}{6} - - -$

$\overset{\frac{3}{4}}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}} - - \overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{4} - \overset{\wedge}{3} - \underset{\cdot}{2}\ 7\ \underline{\underline{1.\ 3}}\ |$

转 1 = A (前 1 = 后 5) 慢板 ♩ = 48

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 1\ 7}\ | \underline{6.\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ | \underline{4.\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2.\ 3\ 5\ 3}\ | 2.\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |$

$2\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 2}}\ | \underline{1\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 6}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5.\ 4}\ | 3\ \underline{6\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |$

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underset{\cdot}{2}\ | \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{1.\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ | \underline{5.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{4\ 2\ 3}\ \underline{5.\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ |$

1. $\underline{2.\ 4}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6.\ 4\ 2}\ | 3 - | \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 2\ 1\ 6}\ |$

5 $\underline{6\ 3}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{0\ 7\ 6\ 3}\ | \underline{5.\ 7}\ \underline{6\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{5.\ 3\ 2\ 3\ 5\ 4}\ \underline{3\ 5\ 3}\ | \underline{2.\ 3}\ \underline{5.\ 7}\ | \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 1}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{5.\ 4\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ | \underline{6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 5\ 3\ 6}\ | \underline{5.\ 6\ 5\ 5}\ \underline{0\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{3\ 5.\ 3}\ \underline{2.\ 5\ 3\ 5\ 6}\ | \underline{5.\ 6\ 5\ 5}\ \underline{0\ 7\ 6\ 5\ 6}\ |$

3 5.3 2 3.5 | 1 61 2.535 | 6.355 0762 | 1̇ 2̇ 1̇7 6 | 5.655 5 61 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇7 |

6 5 62̇16 | 5.323 4 3 5653 | 2 6 7 2 | 76 5 0767 | 2.3 2 0535 | 2.316 7 2 |

渐慢

6 72 6536 | 5 - | 扑 汤 | 扑 各各 | 台 汤 汤 乙各 汤 | 扑 台 |

各 扑卒 汤 | 扑 各大 汤 | 卒卒卒卒 扑各 | 各. 啍 汤 | 扑. 啍 汪 | 各汪 各汪 |

各 台 汤 | 汤. 汤 乙 扑 | 乙 次 当 | 卒 各 次 | 争 次 汤 当 | 扑 大 |

大卒卒卒 汤 | 次 汤 | 卒卒卒卒 次 汤 | 大 乙个 汪 | 各 大 汪 | 各汪 各汪 |

中慢板 $\text{♩} = 60$

各登 汤扑 | 汤 卒卒 扑 | 各 大大 各 | 扑 各 卒卒 | 扑 汤 7 | $\frac{4}{4}$ 6.15 62̇1 6.356 5 6.2̇ |

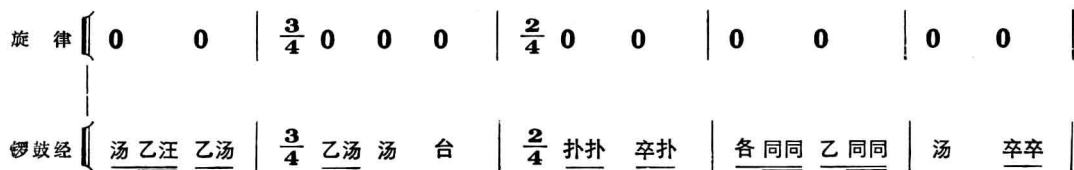
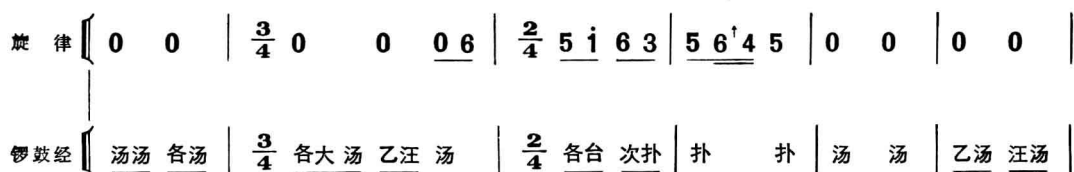
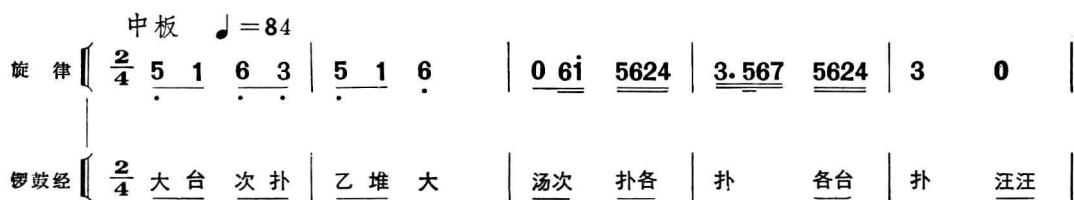
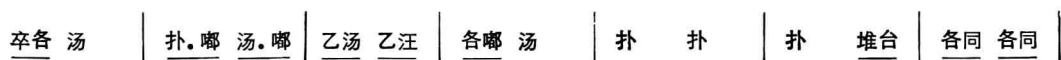
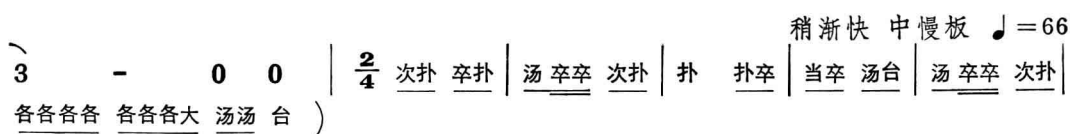
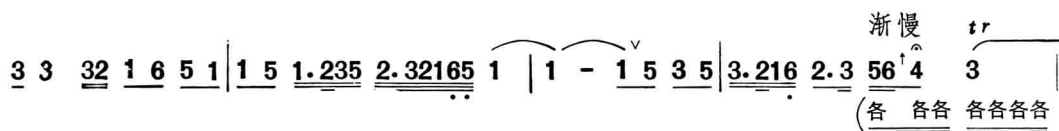
1̇6 5 6.2̇ 1̇65 565642 | 3 2.4 3 3 3 3.6 553 | 243 3232 1 1 7656 | 1 1. 156 351 |

2 123 223 532 4 | 3 3 34 3 6 553 | 676 5352 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇65 5 6 535 0656 42 |

3. 23 1 1 63216 | 1 - 162 1 1 | 5.6 42 156 116 553 | 1.235 2165 1 1 6 |

5 6 5652 1̇ 2̇ | 1̇6 5 6 565 565652 | 3 3 32 116 5 1 | 1.23 2.32165 1. 56 |

1 1 1 5 106 552 | 1.235 2165 1. 6 | 5365 0652 1̇ 2̇ | 1̇6 5 6 535 0656 42 |



旋 律 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { 次次 汤台 | 汤 卒卒 次次 | 扑次 汤 | 扑次 汤 | 各汤 各各 | 各大各大 汤 | }

旋 律 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { 台 台 | 台 同同 | 各汤 各汤 | 扑 次次 | 次 卒卒 次次 | 扑次 汤 同同 | }

旋 律 { 0 0 | 0 0. 6 | 5 1 6 3 | 5 1 6 | 0 6i 5643 | }

锣鼓经 { 同同 同 汤同同同 | 乙同 汤 汤 | 大 台 次 扑 | 乙 台 各 | 乙次 扑卒 | }

旋 律 { 3. 567 5642 | 3 0 | 0 i | 6 3 2i6 | i 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { 扑 卒 乙台 | 大 汪汪 | 汤 冬 | 乙冬 乙冬 | 冬 汤. 各 | 大各 汤 | }

旋 律 { 3532 3 3 | 2. 32i6 i | 0 0 | 3/4 0 0 0. 6 | }

锣鼓经 { 扑扑 扑 扑 | 扑 扑 扑 | 汤汤汤 各汤 | 3/4 各汤 各各 汤 | }

旋 律 { 2/4 5 i 6 3 | 5 6#4 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { 2/4 各 台 次 扑 | 扑 扑 | 汤 汤 汤 | 乙 汤 乙 个 | 汤 乙汪 乙 汤 | }

转 1 = E (前 3 = 后 6)

中板 $\text{♩} = 96$

旋 律 { 0 0 | 0 0. 6 | $\frac{1}{4}$ 5. 6 | 5. 6 | i. 7 | 6765 | 3 | 3 6i |

锣鼓经 { 乙 个 汤 | 扑扑 汤 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

5. 7 | 6i65 | 3. 2 | 1612 | 3 23 | 5 | 2i62 | i | 5 | 3. 2 |

i | 2 | 3. 2 | 5 | 5 i | 6i65 | 3 | 5 | 32 i | 0 2 |

5 6i | 65 43 | 2356 | i. 3 | 2 23 | i 07 | 6765 | 3. 2 | i. 2 | i 02 |

i2i7 | 6765 | 3. 5 | 6 i | 3. 2 | 5 0 | 5 | 3. 2 | i | 2. 3 |

i | 2 i7 | 6765 | 3 5 | 32 i | 0 2 | 5 | 5 | 2 62 |

渐慢

旋 律 { $\frac{3}{4}$ i - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 { $\frac{3}{4}$ 0 汤 台 | $\frac{2}{4}$ 卒 扑 卒 扑 | 汤 同同 乙 同同 |

汤 扑 扑 | 次 扑 汤 台 | 乙 扑 扑 扑 | 扑 扑 汤 | 扑 扑 汤 |

乙 汤 乙 汤 | 各 大 汤 | 同 同 | 同 汤 汤 | 乙 台 乙 次 |

扑 台 台 | 台 卒 卒 卒 卒 | 扑 次 汤 同 同 | 汤 同 同 汤 同 同 | 乙 同 同 汤 |

转 1 = A (前 1 = 后 5)

旋 律 { $\frac{1}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 | 6 | 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{5645}{\underset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{5645}}$ | $\overset{3561}{\underset{\cdot\cdot\cdot}{3561}}$ | $\overset{5645}{\underset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{5645}}$ | 3 | 0 |

锣鼓经 { $\frac{1}{4}$ 0 冬 | 扑 卒 | 各 冬 | 各 | 各 卒 卒 | 扑 卒 | 卒 卒 | 各 台 | 各 | 各 大 汪 |

旋 律 { 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{i762}{\underset{\cdot}{i762}}$ | i | 0 | 0 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{3532}{\underset{\cdot}{3532}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{56}}$ |

锣鼓经 { 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤. 大 | 各 各 | 汤 | 卒 扑 | 卒 扑 |

旋 律 { $\overset{2326}{\underset{\cdot}{2326}}$ | 1 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ i | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ |

锣鼓经 { 扑 扑 | 扑 | 汤 汤 | 各 汤 | 各 汤 | 各 大 乙 个 | 汤 | 0 冬 | 扑 卒 | 扑 各 卒 |

旋 律 { 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

锣鼓经 { 扑 | 汤 汤 | 汤. 哪 | 各 汤 | 各 汤 | 汤 汤 汤 | 汤 汤 | 各 大 乙 个 | 汤 | 台 |

扑 卒 | 扑 卒 | 各 同 同 | 乙 同 同 | 汤 | 扑 扑 | 各 扑 | 各 台 | 各 卒 卒 | 扑 卒 |

扑 扑 | 汤 | 扑 卒 | 汤 | 哪 汤 | 各 汪 | 各 汪 | 汤 | 汤 | 各 |

汤 | 扑 扑 | 乙 台 台 | 乙 台 | 扑 | 同 同 | 同 卒 卒 | 卒 次 | 扑 次 | 汤 卒 |

旋 律 { 0 | 0 | 0 | 0. 6 | 5 1 | 6 3 | 5 1 | 6 | 0 61 | 5645 | }

锣鼓经 { 汤 同同 | 同同同同 | 乙 同同 | 同 | 各台 | 卒扑 | 乙台 | 扑 | 各卒 | 卒各 | }

旋 律 { 3561 | 5 6 43 | 3 | 0 | 0 | 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇762̇ | 1̇ | 0 | }

锣鼓经 { 扑台 | 各大 台 | 各 | 汪汪 | 汤 | 台 | 0 台 | 0 台 | 台 | 汤 | }

旋 律 { 0 | 0 4 | 35 2 | 3. 5 | 2326 | 1 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | }

锣鼓经 { 各各 | 汤 | 次 扑 | 卒扑 | 扑 | 扑 | 汤汤 | 各汤 | 各大 汤 | 乙汪 | }

旋 律 { 0. 6 | 5 1̇ | 6 3 | 5 6 1̇ 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | }

锣鼓经 { 汤 | 各台 | 次扑 | 扑 | 扑 | 汤汤 | 汤 | 乙汤 | 汪汤 | 汤 乙汪 | }

转 1 = E (前 7 = 后 3)
中快 ♩ = 112

乙汤 | 乙汤 | 汤 | 扑扑 | 0 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ — 5̇ | }

4̇ | 4̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ 6 | 0 6 | 0 6 | 0 1̇ | 0 1̇ | 2̇ | 0 2̇ | 0 2̇ | }

2̇ 1̇ | 2̇ | 0 2̇ | 0 2̇ | 1̇ 6 | 5. 6 | 4. 5 | 3 — 3 2 | 3 | 0 2̇ | }

3̇ — 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | }

2̇ 2̇ | 0 2̇ | 0 2̇ | 0 i | 2̇ | 2̇3̇ 2̇ | 2̇ 3̇2̇ | i 6 | 2̇. 3̇ | i 6 | 5. 6 |

5. 2̇ | i2̇i7 | 6 6 | 0 6 | 0 6 | 7 5 | 6 | 65 6 | 6 2̇ | 2̇i6i | 5 | 56i2̇ |

6i65 | 3 | 3 6i | 5. 3̇ | 2̇3̇2̇i | 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇. i | 6 i | 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ |

2̇ 2̇ | 2̇ i | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ i | 2̇3̇2̇i | 2̇ 2̇ | 3̇ i | 2̇ 0 | 3̇ 3̇ | 2̇ i | 2̇ 2̇ |

i 6 | 6 5 | 6 6 | 2̇ 2̇ | i 6 | i 6 | i 6 | 2̇3̇ i | 0 6 | 5. 6 | 5 2̇ | i2̇i7 |

6 6 | 0 6 | 0 6 | 7 5 | 6 | 65 6 | 6 i | i 6 | 5 | 56i2̇ | 6i65 | 3 |

3 6i | 5. 3̇ | 2̇3̇2̇i | 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇. i | 6 i | 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ i |

2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ | 2̇ 3̇2̇ | i 6 | 0 6 | 0 6 | 0 i | 6 i | 2̇ |

0 2̇ | 0 2̇ | 0 i | 2̇ 2̇ | 2̇3̇ 2̇ | 0 2̇ | 2̇3̇2̇i | 6 66 | i i i | 6 6 | i657 |

6 | i i i i | 6 6 | i657 | 6 | 2̇i5i | 6 66 | i657 | 6 66 | 2̇i6i | 5 55 |

i2̇i7 | 6 66 | 0 6 | 0 6 | 7 5 | 6. 7 | 65 6 | 0 i | i 6 | 5 | 56i2̇ |

6i65 | 3 | 3 6i | 5653 | 2̇3̇2̇i | 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇. i | 6 i | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ |

中快板 ♩ = 120

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣3̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣4̣ | 0 3̣ | 2̣ | 2̣ |

1̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 6̣ | 0 1̣ | 0 1̣ | 2̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 0 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ |

1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ | 6̣ | 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ |

3̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 0 1̣ | 2̣ |

2̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 6̣ |

7̣ 5̣ | 6̣ | 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣1̣ | 5̣ 3̣ |

2̣3̣2̣1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ 0 | 3̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0 5̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |

1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣3̣ 1̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 6̣ | 7̣ 5̣ |

6̣ | 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣1̣ | 5̣. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ |

快板 $\text{♩} = 144$

2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ |

2̣ 3̣ | 5̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ |

2̣ 2̣ | 2̣3̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣6̣5̣1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣1̣ | 6̣ 6̣ |

1̣6̣5̣1̣ | 6̣ 6̣ | 2̣1̣5̣1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣6̣5̣1̣ | 6̣ 6̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣ | 0 6̣ |

0 6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣5̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 5 | 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3 | 3̣ 6̣1̣ |

5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 2̣. 3̣ |

2̣3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6 | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 5 | 5̣. 6̣ | 4̣ 2̣ | 0 2̣ |

转1=A(前2=后6)

0 2̣ | 0 1̣ | 0 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 0 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣ | 3 | 6̣ 5̣ | 3̣ |

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6 | ^{tr} 7̣ | 6̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 0 ||
(同同张)

(四团道教班演奏 潘勇刚、严中央采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 宋均波(笛)、杨可立(琵琶)、严凤山(月琴)、周曼庆(二胡)、曹伯生(中胡)、王永福(板鼓)、吴仁清(小锣)、沈林根(九云锣兼大鼓、梆子)、陆风祥(中簾)。

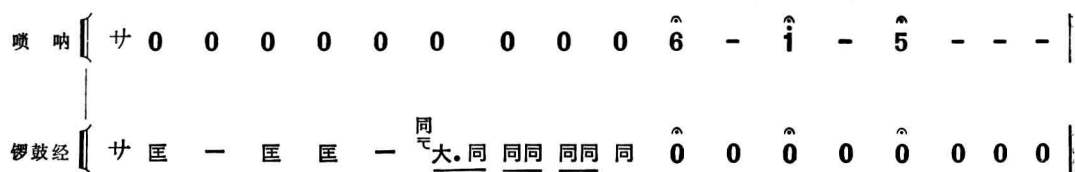
2. 乐器定音: 笛 筒音作 2=#f¹、琵琶 2=5 6 2=#FB#C#f、月琴 5 2=b#f¹、二胡 5 2=b#f¹、中胡 2 6=#f#c¹。

3. 锣鼓数经谱字说明: 丁——铃单击。星——铃、九云锣同击。次——中簾轻击。卒——中簾轻冈击。扑——中簾重冈击。当——中簾、大锣轻冈击。汤——锣轻击。汪——锣轻击锣边。同——大鼓单击。登——锣轻冈击。合——小锣单击。冬——小锣轻冈击。堆——小锣轻击锣边。各、大——单皮鼓或板单击。唧——单皮鼓滚击。乙、个——休止。张——锣与簾同击。

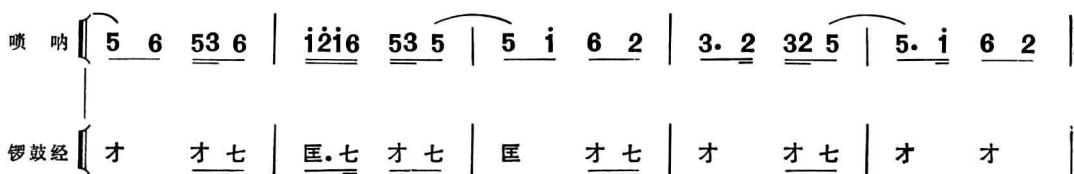
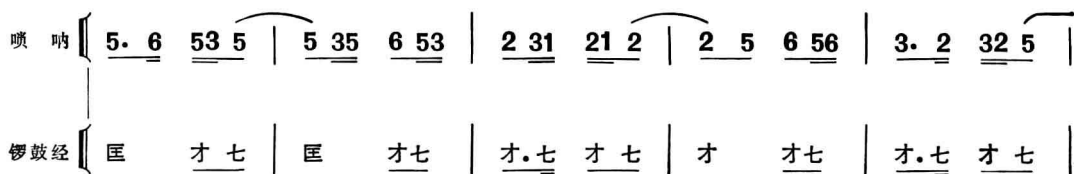
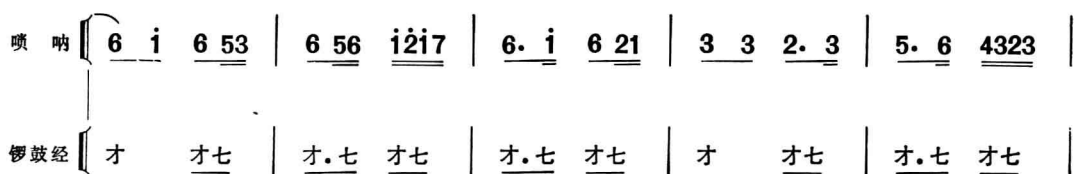
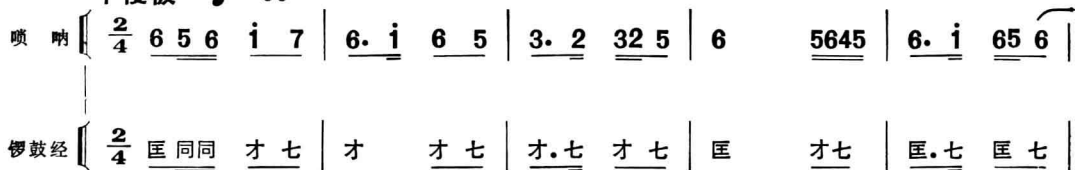
131. 水 龙 吟 (四)

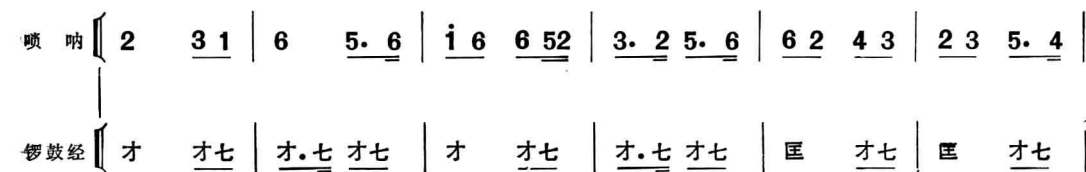
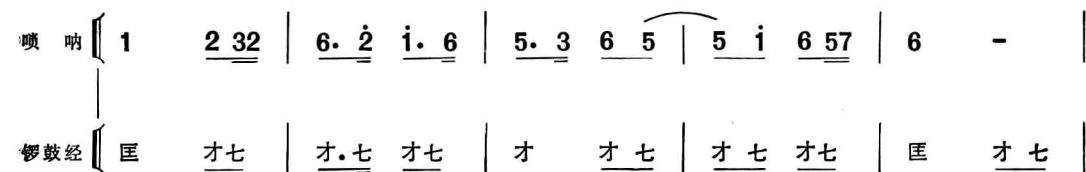
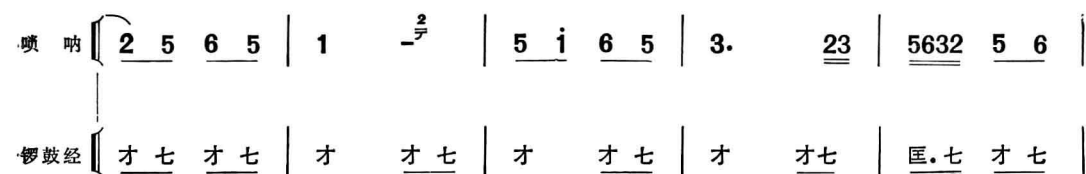
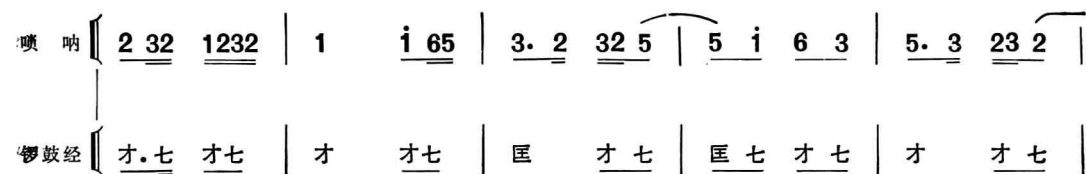
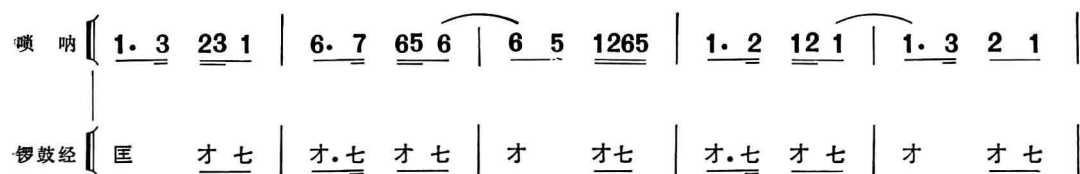
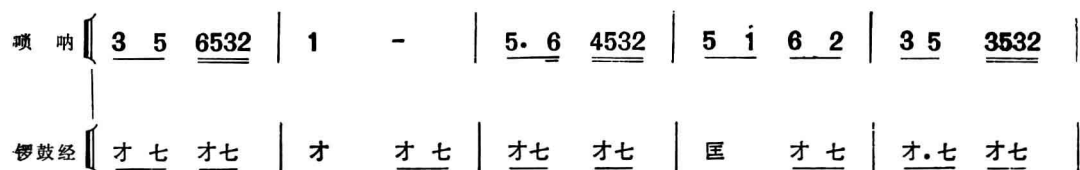
1 = F (筒音作 1 = f¹)

嘉定县



中慢板 ♩ = 66





唢 呐

3 5 6 21 | 3. 2 5. 6 | 5 i 6 3 | 5 6 2 | 2 5 6 5 | 1 -

锣鼓经

才七 才七 | 才 才七 | 才 才七 | 才.七 才七 | 才 才七 | 匡.七 才七才七

中快板 $\text{♩} = 116 \rightarrow (\text{第二遍加快 } \text{♩} = 160)$

唢 呐

$\frac{1}{4}$ 5. i | 6 5 | 3 | 3 6 | 5 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | i 6 | 5 3

锣鼓经

$\frac{1}{4}$ 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 匡七 | 才七 | 匡七

唢 呐

6 5 | 5 i | i 5 | 6 | 6 i | 2 | 3 1 | 6 | 5 6 | i 6 | 6 5

锣鼓经

才七 | 乙七 | 乙七 | 才 | 才 | 才 | 才七 | 才 | 才七 | 才匡 | 才七

唢 呐

3 2 | 5 6 | 6 2 | 4 3 | 2 3 | 5 | 3 5 | 3 2 | 3. 5 | 6 6 | 5 i

锣鼓经

匡 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七

唢 呐

6 3 | 5. 3 | 2 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 | I. 慢板 $\text{♩} = 44$ | 1 | 5 6 | i | 2 i

锣鼓经

才七 | 才 | 才 | 才 | 才七 | 才 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 匡

渐慢

唢 呐

6 | i 6 | 5 21 | 3257 | 6 | 3 5 | 6 i | 2 | i 7 | 6 | 6

锣鼓经

匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 才 | 才 | 匡 | 匡

说明：1. 演奏者有：袁保康、袁保丰、袁伯琴、潘其昌、石季通、樊彩琴、石幼通、朱尊山、李文清、王占云、陆志春、池尧顺（唢呐），徐志康（板鼓）、梅文彬（大鼓）、洪大通（小钹）、沈杏泉（京钹）、秦沁翔（大苏锣）。

3. 板鼓、大鼓随旋律花敲。

132. 十 番 锣 鼓

1 = F (筒音作 1 = f')

上海县

中板 ♩ = 88 →

急板 ♩ = 264

喷 呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \right] : 0 \mid 0 : \mid) 0 (\mid 0 \mid 0 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{大八 扑} \mid \overset{>}{\text{仓}} \overset{>}{\text{才}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \overset{>}{\text{才}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \overset{>}{\text{才}} : \text{仓 才} \mid \text{仓 才} : \mid \overset{\text{—}}{\text{仓}} \overset{\text{—}}{\text{才}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \mid 0 \mid$

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 $: \text{仓 才} \mid \text{仓 才} :$

$\overset{\text{—}}{\text{仓}} \overset{\text{—}}{\text{才}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \mid \text{乙 才} : \text{仓 才} \mid \text{仓 才} : \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid$

仓 才 仓 才 $\overset{\text{—}}{\text{仓}} \overset{\text{—}}{\text{才}} \mid \text{仓 才} \mid \overset{\text{自由地}}{\text{仓. 才}} \mid \frac{3}{4} \text{才 才 才 才 仓 才} \mid$

中快板 ♩ = 112

$\frac{4}{4} \text{仓 才 仓 才 才 才 仓} \mid \frac{2}{4} \text{大 八 大 才 才} \mid \text{仓 仓 仓 仓} \mid \text{仓 仓 仓 才} \mid$

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓. 才 乙 才 乙 仓 才 仓 才 乙 才 乙 仓 才

仓 才 才 仓 才 台 才 仓 才 仓 才 台 才 仓 才

仓 仓 仓 仓 $\overset{\text{—}}{\text{仓 才}} \overset{\text{—}}{\text{仓 才}} \mid \text{仓 才 仓 才} \mid \frac{3}{4} \text{仓 顷 仓 乙 才} \mid \text{仓 顷 仓 乙 才} \mid$
(乙 八 乙)

仓 仓 才 仓 仓 $\frac{2}{4} \text{台 才 仓 仓} \mid \text{仓 仓 仓 才} \mid \text{仓 才 仓 才} \mid$

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓仓 台才 | 仓 才才 |
(乙八 乙)

仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓才 台才 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |
(乙八 乙)

顷仓 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |
(乙八 乙)

顷仓 台才 | 仓 才才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 台才 |

仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓 才.才 | 仓才 台才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 ^v |

突慢一倍后渐快

急板 ♩ = 176

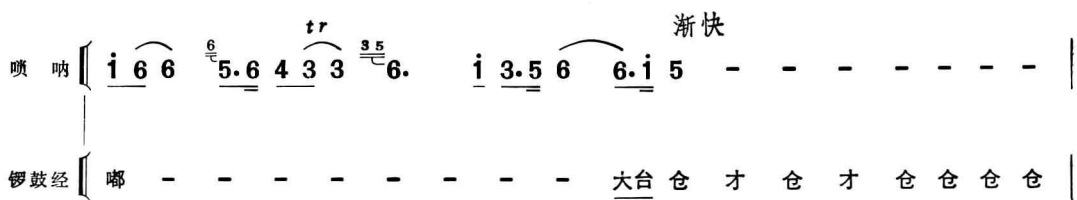
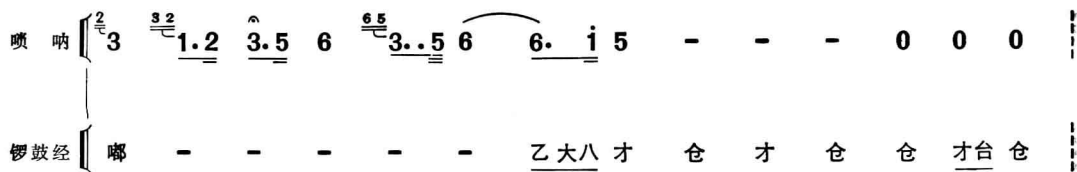
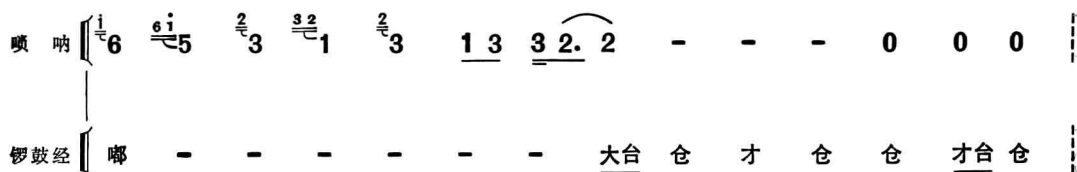
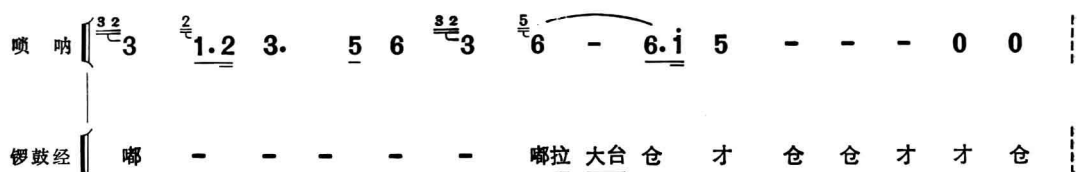
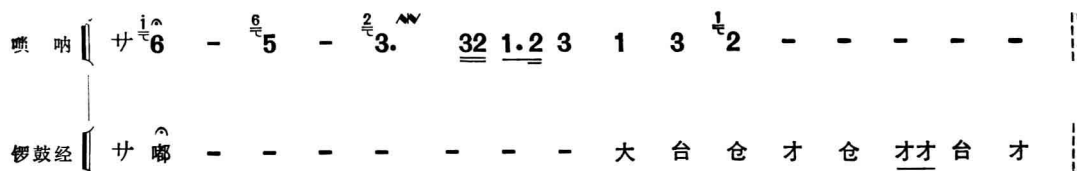
$\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 ^{°°} 仓 | 仓 |

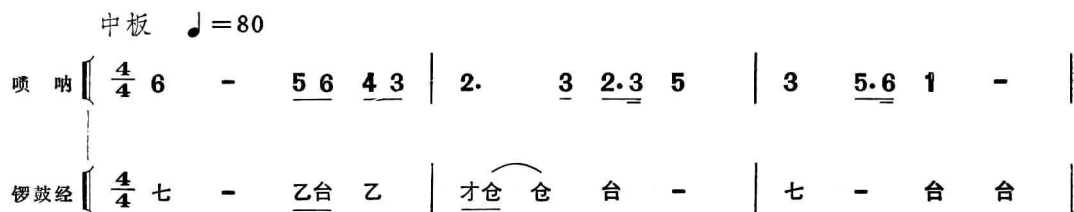
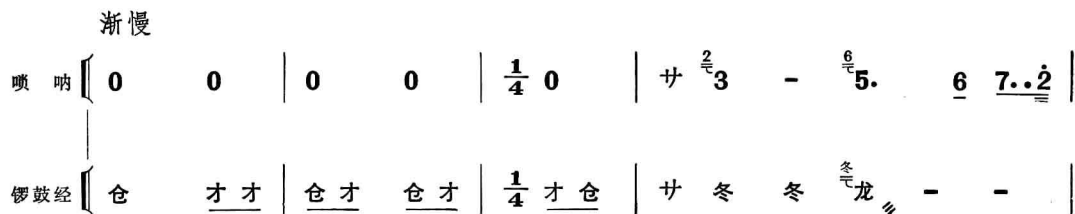
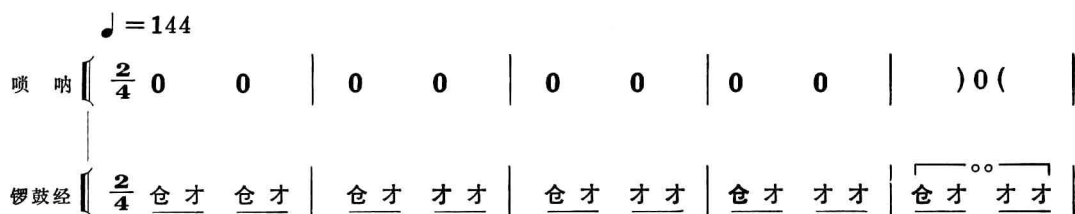
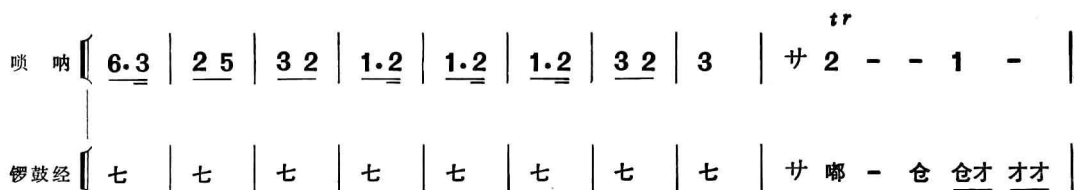
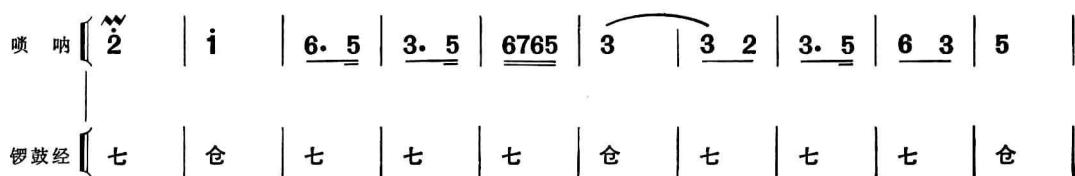
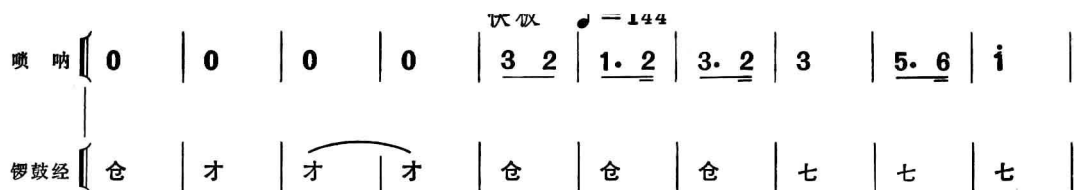
$\frac{2}{4}$ 仓 — | 才 — | 仓 — | 才 — | 仓 0 |

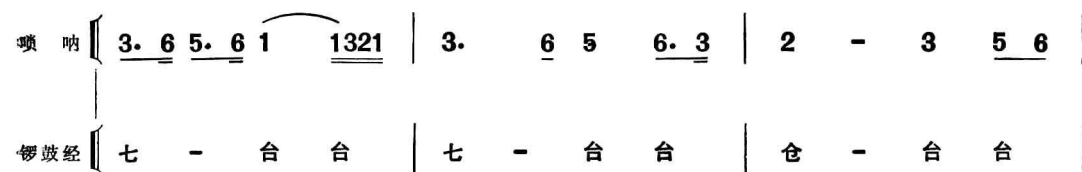
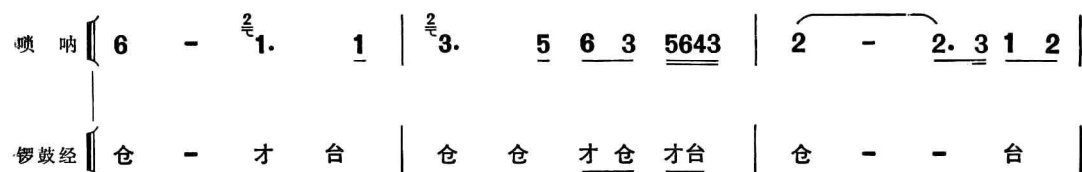
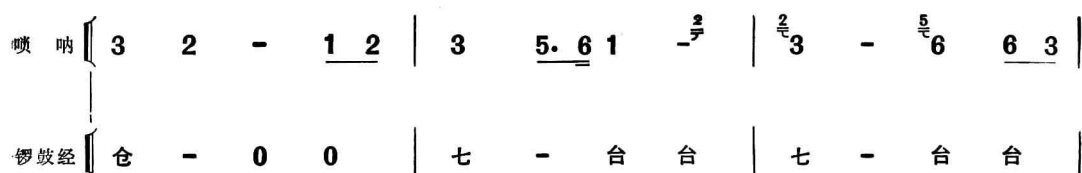
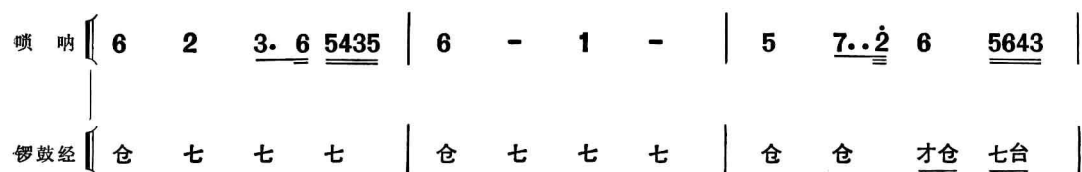
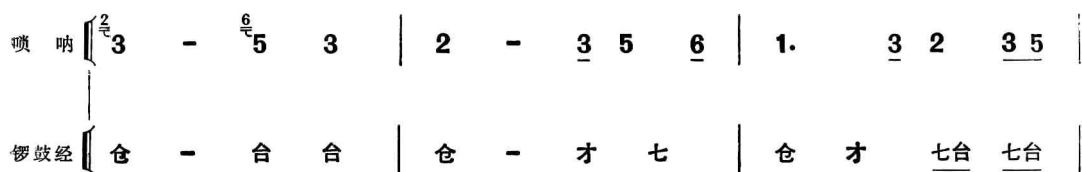
快板 ♩ = 132

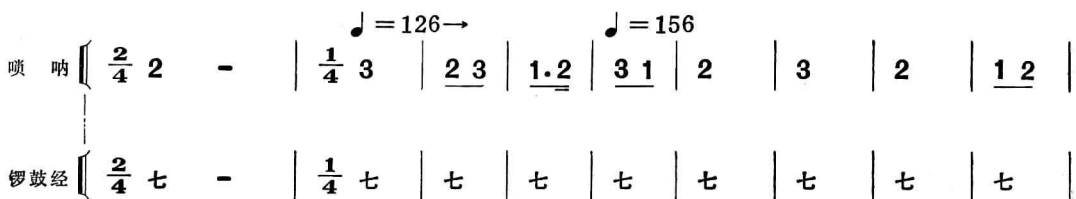
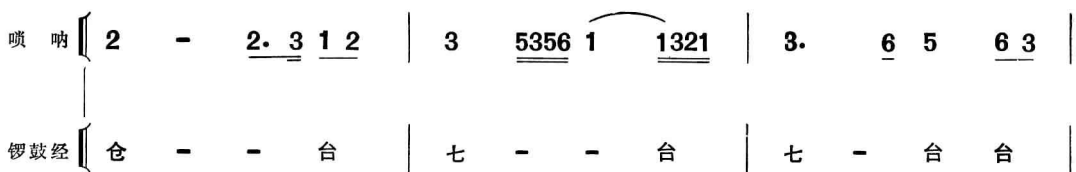
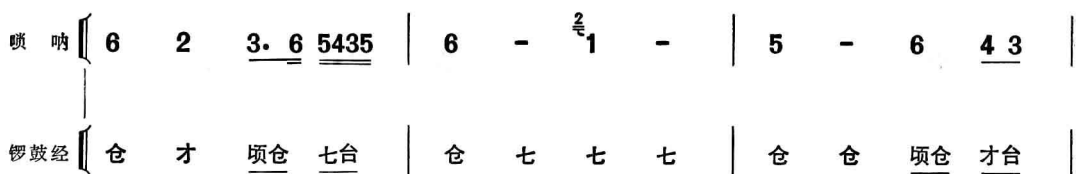
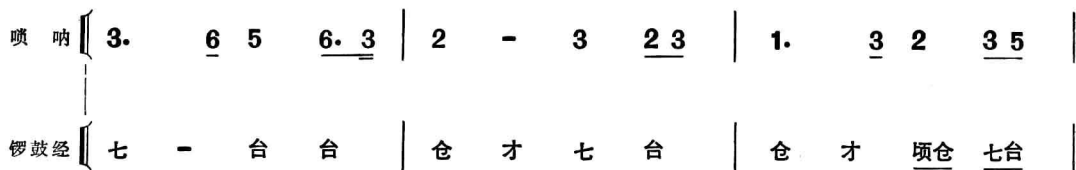
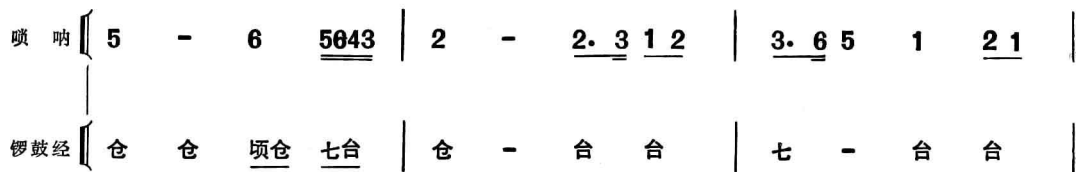
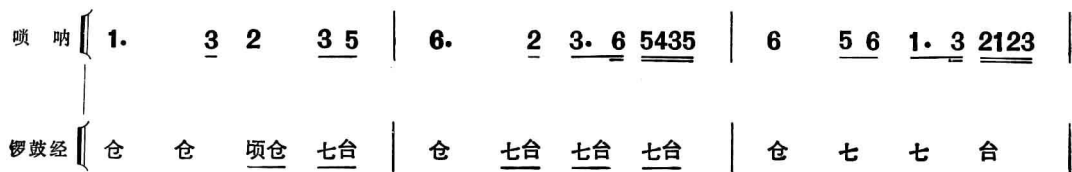
渐慢

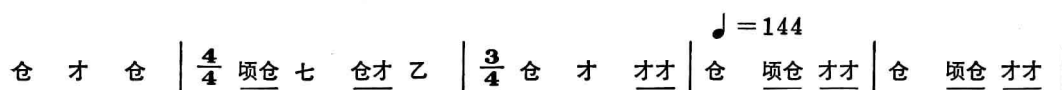
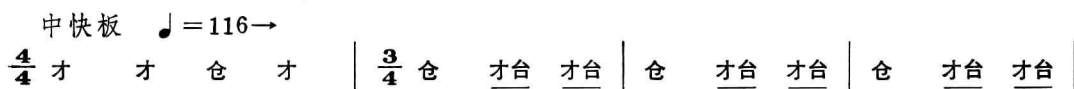
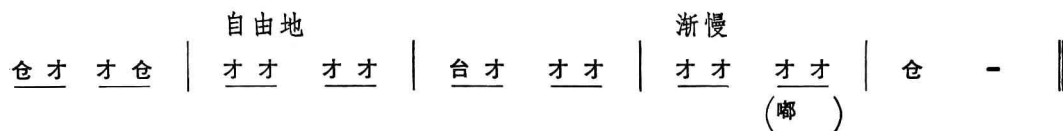
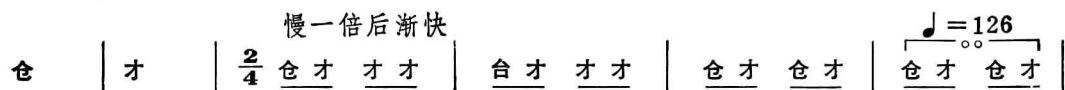
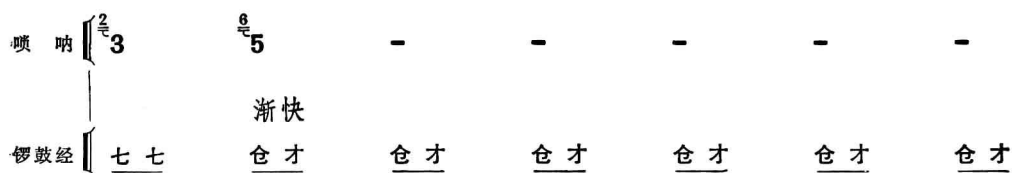
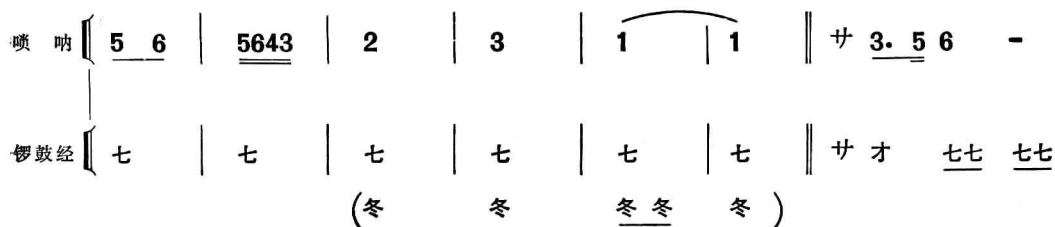
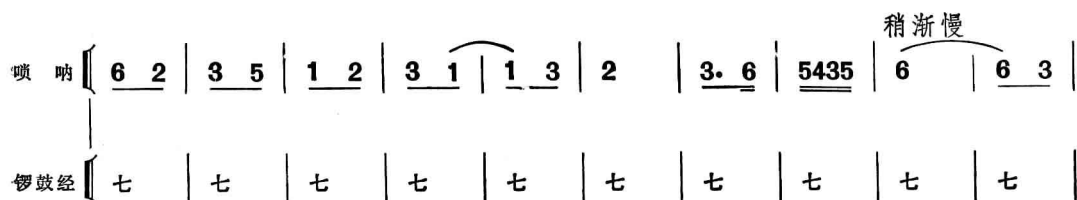
$\frac{1}{4}$ 八 哪 | 仓才 ^{°°} 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 台才 才 |

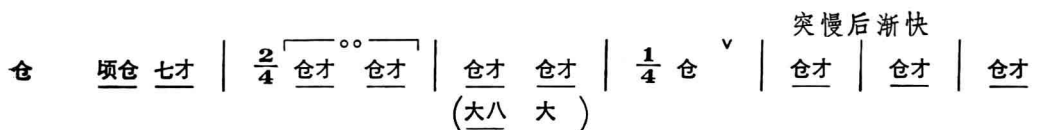
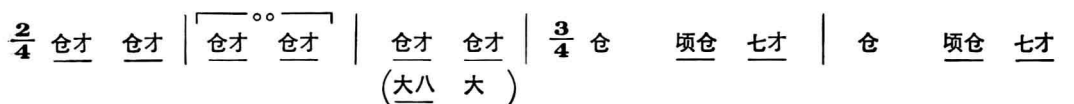
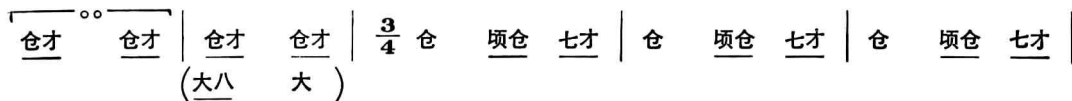
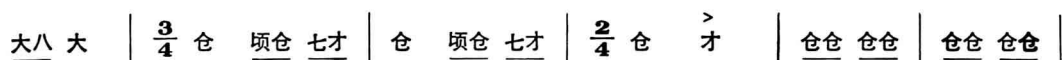
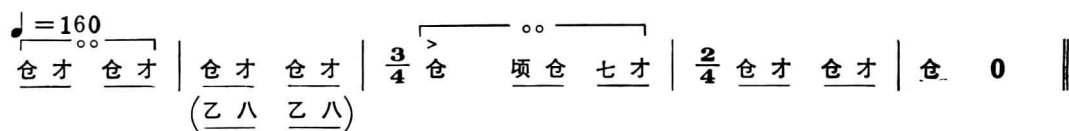
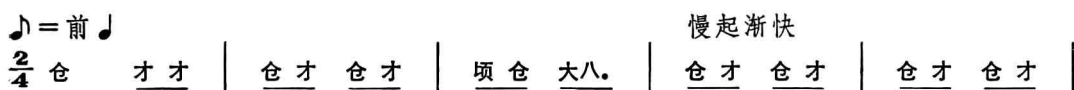
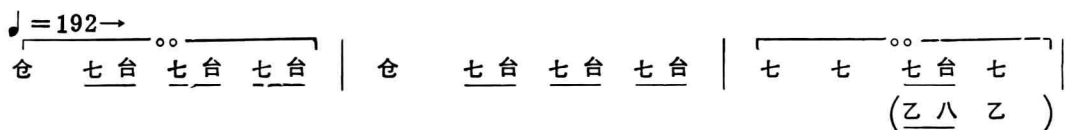
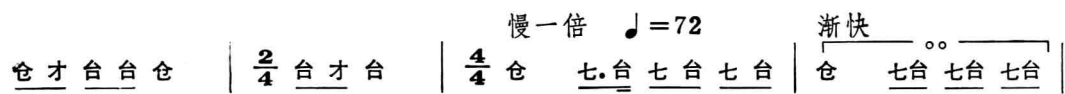


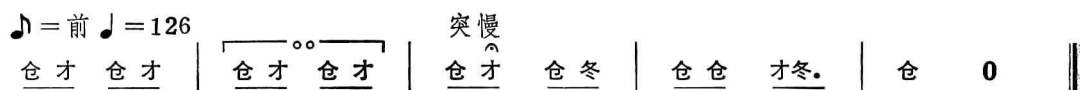
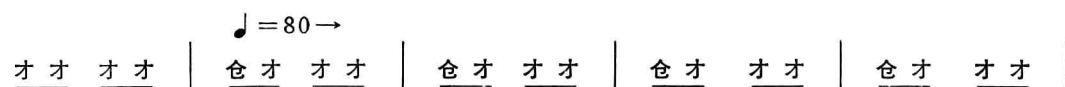
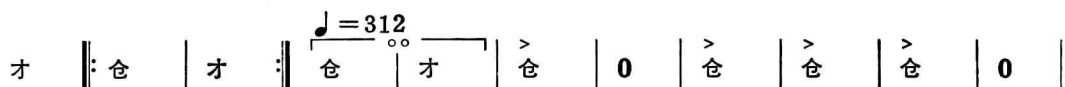
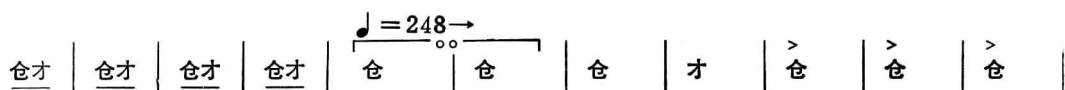












(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

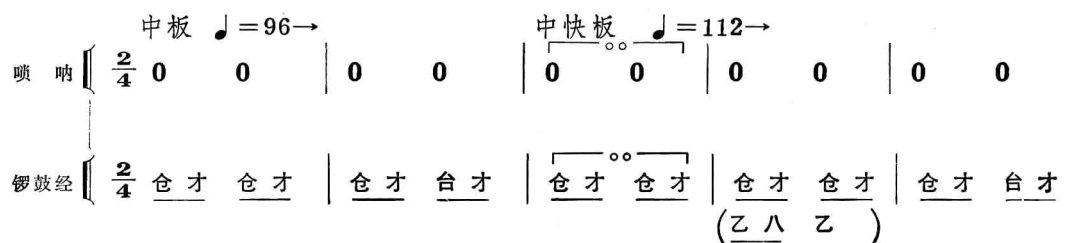
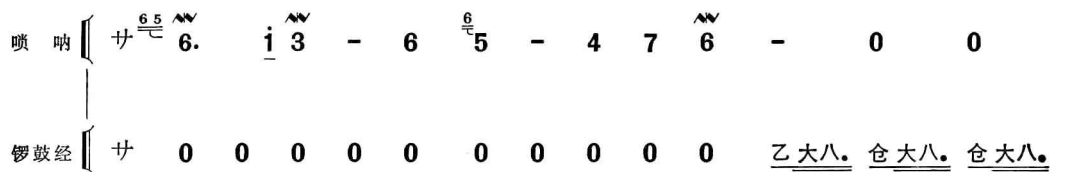
说明: 1. 演奏者有: 张顺岐、张顺文(唢呐), 琚墨熙(板鼓), 阮守渊(小锣), 余顺福(小钹), 王访仁(大钹), 徐进泉(大锣)。

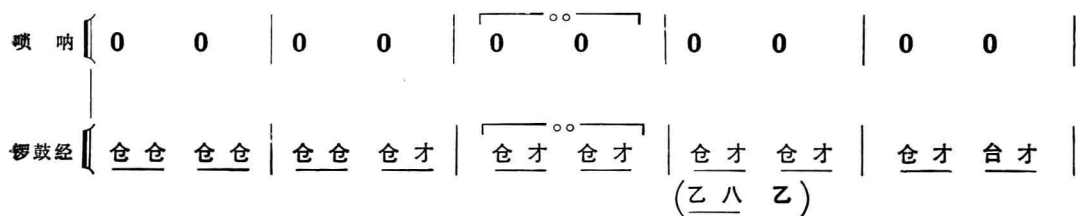
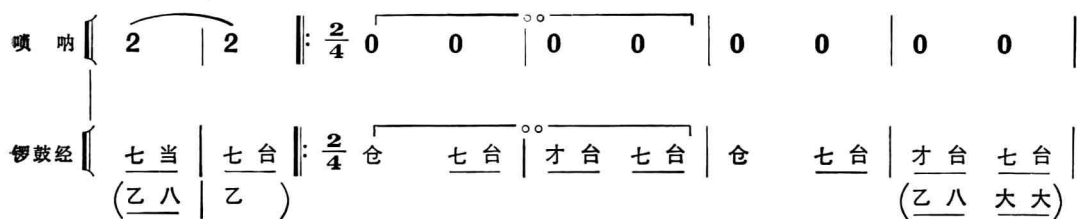
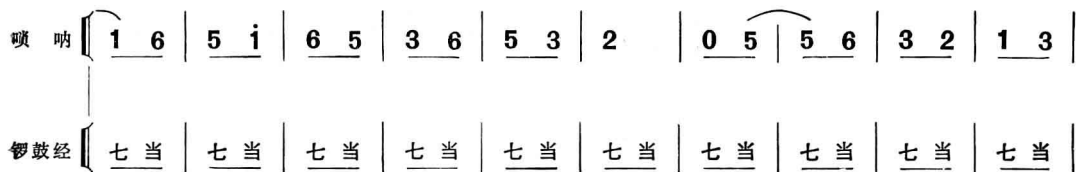
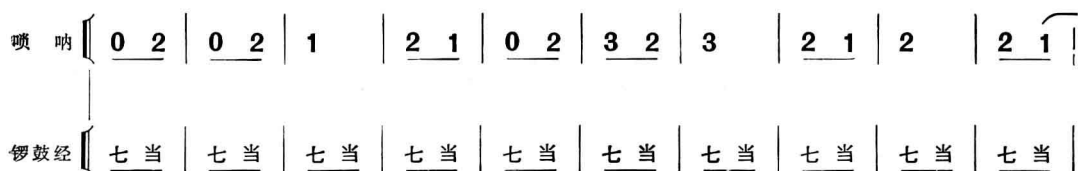
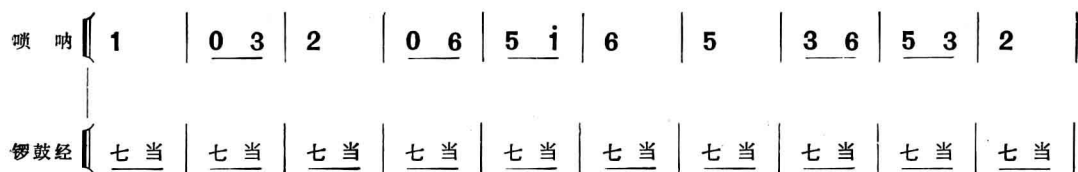
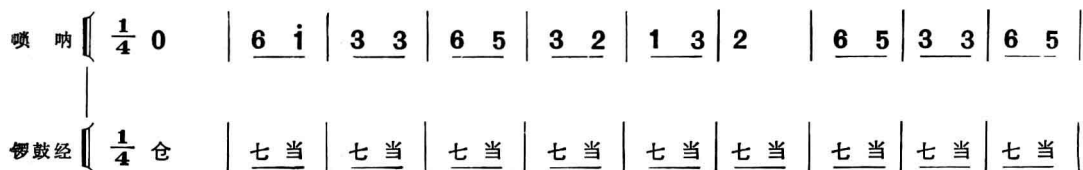
2. 打锣鼓时加小堂鼓。唢呐吹奏时, 小堂鼓随旋律花敲。

133. 水 锣 经

1 = F (简音作 1 = f¹)

青浦县





第二遍快板 $\text{♩} = 144 \rightarrow$

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{仓} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \right]$

唢 呐 $\left[1 \mid \underline{0 \ 3} \mid 2 \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 2} \mid 1 \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{2 \ 1} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \text{::} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 当}} \mid \underline{\overset{\frown}{\text{七 台}}} \mid \text{::} \frac{2}{4} \text{仓} \quad \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\overset{\circ}{\text{才 台}}} \quad \underline{\overset{\circ}{\text{七 台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\overset{\circ}{\text{才 台}}} \quad \underline{\overset{\circ}{\text{七 台}}} \mid \right]$
 (大 八 $\overset{\frown}{\text{乙}}$) (乙 八 大大)

$\text{♩} = 154$

唢 呐 $\left[0 \quad 0 \mid \quad) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{仓 仓}} \quad \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\overset{\circ}{\text{仓 才}}} \quad \underline{\overset{\circ}{\text{仓 才}}} \mid \underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{合 才}} \mid \text{仓} \quad 0 \mid \right]$
 (乙 大 $\overset{\circ}{\text{乙}}$)

(罗国垣等演奏 青浦县文化馆采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 罗国垣、许荣星(唢呐), 金志文(板鼓)、刘道生(小堂鼓)、倪永福(小锣)、沈永康(小钹)、张仲彬(川钹)、邱利勇(大锣)。

134. 山 坡 羊

1=D (简音作1=d¹)

奉贤县

中快板 ♩ = 120 →

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|------|-----|---|-----|-----|---|-------------|-------------|-------------|
| 喷 呐 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5. 6 | 5 i | 6 | 5 i | 6 5 | 6 | 3. 5 | 6 2 | 3 2 |
| 小堂鼓 | $\frac{1}{4}$ 0 | X | X | X | X | X | X | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> |
| 铍 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 0 | 冬 | 冬 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 仓 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 喷 呐 | 3 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5 i | 6 2 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1 |
| 小堂鼓 | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> |
| 铍 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 锣鼓经 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 喷 呐 | 1 2 | 3 | 2 1 | 2 | 2 1 | 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 1 6 |
| 小堂鼓 | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> |
| 铍 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | X |
| 锣鼓经 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 唢 呐 | <u>6 i</u> | <u>5 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 1</u> | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 5</u> | <u>6 5</u> |
| 小堂鼓 | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> |
| 钹 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

$\text{♩} = 168$

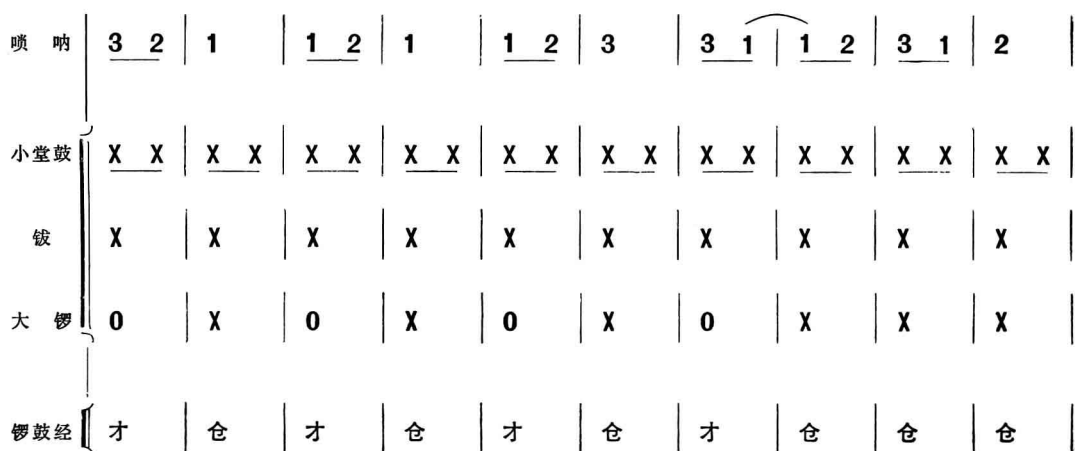
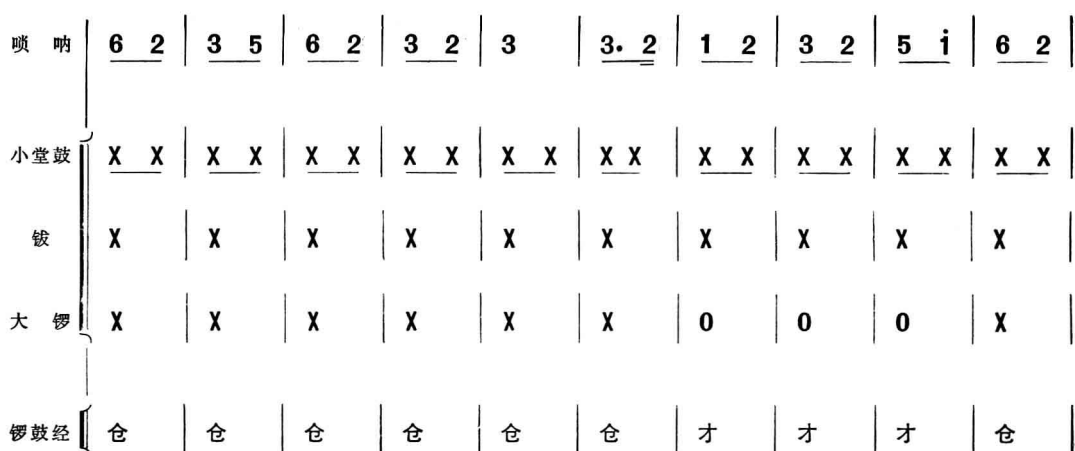
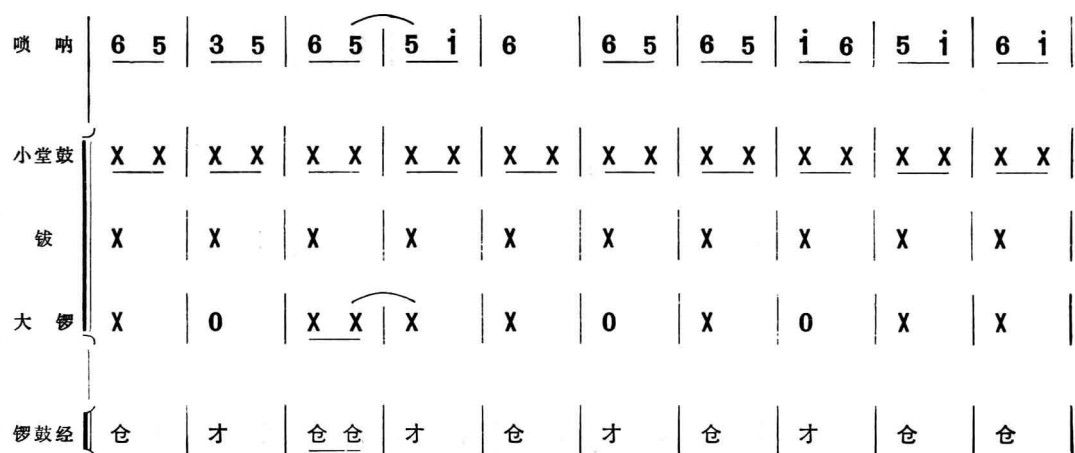
| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------|------------|------------|------------|
| 唢 呐 | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1. 2</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 5</u> | <u>5 i</u> | 6 | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> |
| 小堂鼓 | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>> XXXX</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 钹 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 锣鼓经 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|
| 唢 呐 | <u>i 6</u> | <u>5 i</u> | <u>6 i</u> | <u>6 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 2</u> | <u>3 2</u> | 3 | <u>3. 2</u> | <u>1 2</u> |
| 小堂鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 钹 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | <u>X X</u> | X | X | 0 | <u>X X</u> | X | X | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 才 | <u>仓 仓</u> | 才 | 仓 | 才 | <u>仓 仓</u> | 才 | 仓 | 才 | 才 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 唢 呐 | 3 2 | 5 <u>1</u> | 6 2 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1 | 1 2 | 3 | 3 1 |
| 小堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 铙 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|-----|-------------|
| 唢 呐 | 1 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | <u>1</u> 5 | 5 6 | <u>6532</u> |
| 小堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 铙 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

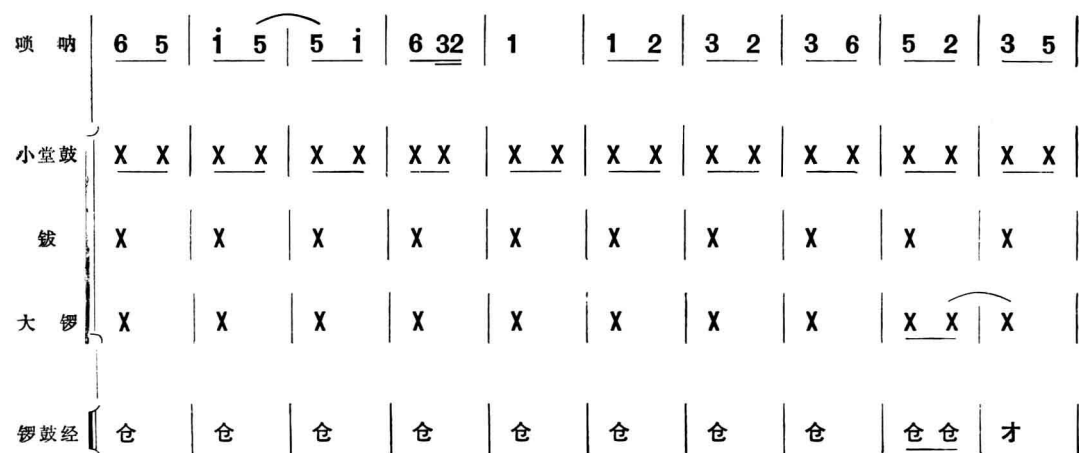
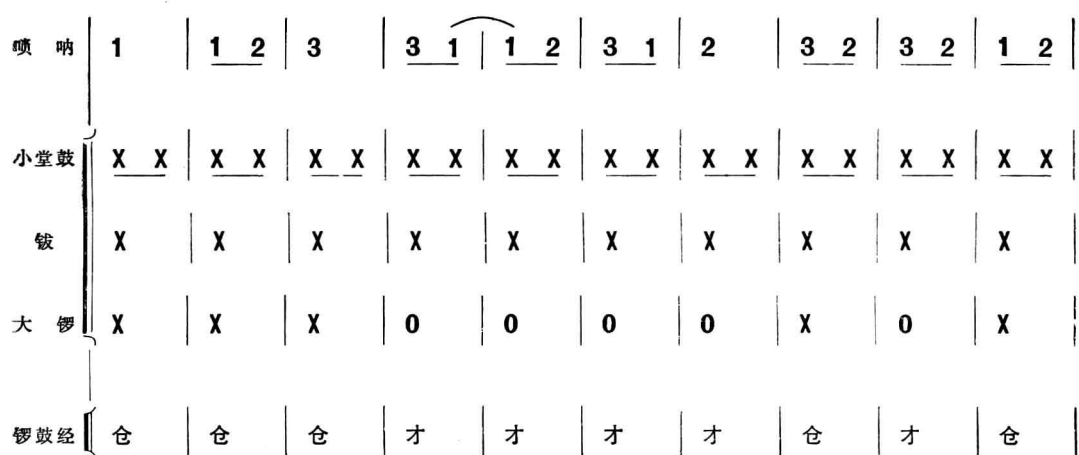
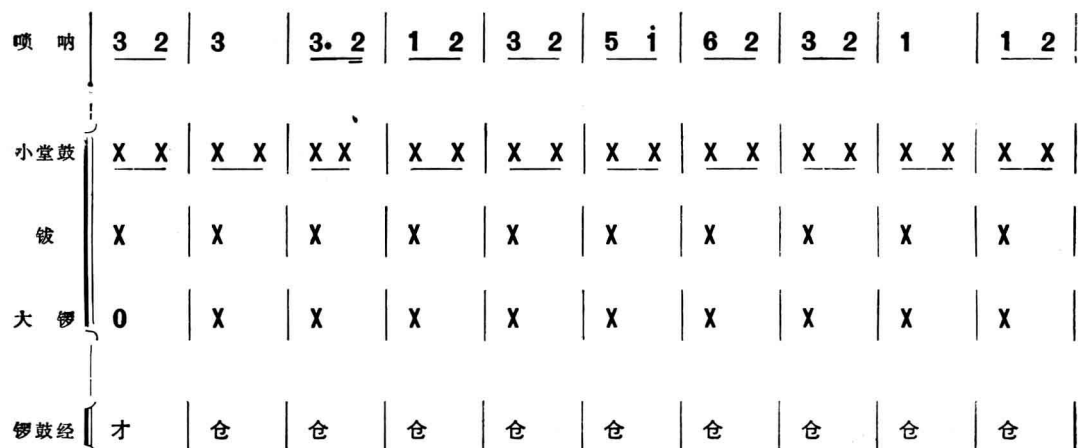
| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 唢 呐 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 6 | 5 2 | 3 5 | 6 5 | 6 1 | 2 3 | 1. 2 |
| 小堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 铙 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 锣鼓经 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 |



| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------------|-------------|-----|-----|-----|
| 唢 呐 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | <u>ī 5</u> | <u>5 ī</u> | <u>6 32</u> | 1 | 1 2 | 3 2 |
| 小堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 钹 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|------------|
| 唢 呐 | 3 6 | 5 4 | 3 5 | 6 5 | 6 1 | 2 3 | <u>1. 2</u> | 6 5 | 3 5 | <u>6 5</u> |
| 小堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 钹 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|-----|-----|-----|------------|------------|------------|------------|-----|------------|
| 唢 呐 | <u>5 ī</u> | 6 | 6 5 | 6 5 | <u>ī 6</u> | <u>5 ī</u> | <u>6 ī</u> | <u>6 2</u> | 3 5 | <u>6 2</u> |
| 小堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 钹 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 大 锣 | X | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 锣鼓经 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |



渐慢

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|------------------|---|--|
| 唢 呐 | 6 5 | 6 1 | 2 3 | 1. 2 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 i ^v | 6 | |
| 小堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X ^v | X | |
| 铍 | X | X | X | X | X | X | X | X ^v | X | |
| 大 锣 | X | 0 | X | X | X | X | X | X ^v | X | |
| 锣鼓经 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 ^v | 仓 | |

(金汇联合吹打班演奏 奉贤县文化馆采集 潘勇刚记谱)

说明：演奏者有：桑仁昌、金士良（唢呐），黄林章（小堂鼓），顾炳章（小铍），金连章（大锣）。

135. 大 山 坡 羊

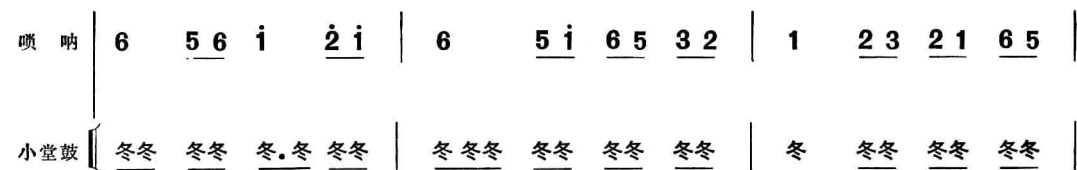
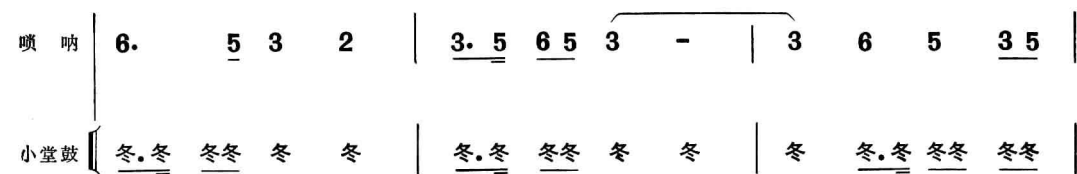
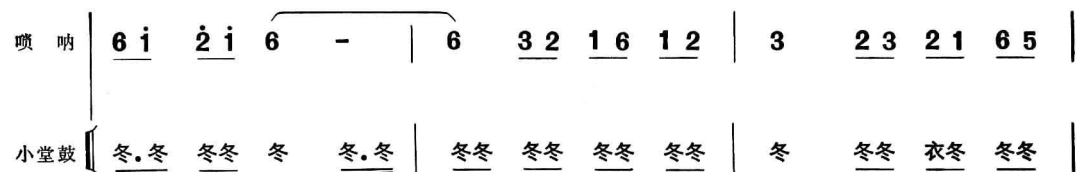
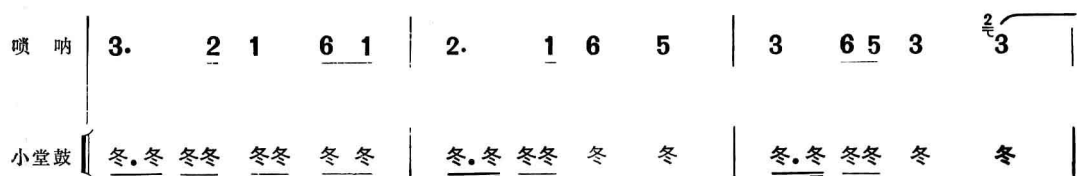
1=F (筒音作1=f¹)

青浦县

慢板 ♩ = 56

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|-------------------------------|---|---|-----|-----------------|-----|---|---|--|
| 唢 呐 | 𪛗 3 | 5 | 6 | i | ⁶ / ₅ 5 | - | - | 0 | $\frac{4}{4}$ 6 | 5 4 | 3 | 2 | |
| 小堂鼓 | 𪛗 0 | 0 | 0 | 0 | ⁶ / ₅ 0 | 0 | 0 | 冬冬. | $\frac{4}{4}$ 冬 | 冬冬 | 冬 | 冬 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|-----|----|--|
| 唢 呐 | 3. | 2 1 | 7 | 6 | - | 3 | 5 | 6 | 5 6 | i | 2 i | | |
| 小堂鼓 | 冬.冬 | 冬冬 | 冬 | 冬 | 冬.冬 | 冬冬 | 冬 | 冬 | 冬.冬 | 冬冬 | 冬.冬 | 冬冬 | |



唢 呐 | 6 1 - 2 | 3. 2 1 6 1 | 2. 1 6 5 |

小堂鼓 | 冬 冬.冬 冬冬 冬冬 | 冬.冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬.冬 冬冬 冬 冬 |

唢 呐 | 3 6 5 3 ²3 | 3 6 5 3 5 | 6 5 6 6 i i 5 |

小堂鼓 | 冬.冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬冬 冬 冬.冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 衣冬 冬冬 |

唢 呐 | 6 1 3 2 1 6 5 | 6 i 2 i 6 6 | 6 0 3 2 1 6 1 2 |

小堂鼓 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬.冬 冬冬 冬 冬.冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

唢 呐 | 3 2 3 2 1 6 5 | 6. 3 5 [†]4 | 3. 2 1 6 1 2 |

小堂鼓 | 冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬.冬 冬冬 冬 冬 | 冬.冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

唢 呐 | 3 5 i 6 5 3 2 | 1 7 6 i - | i 3 2 1 6 1 |

小堂鼓 | 冬.冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬.冬 冬冬 冬 冬.冬 | 冬冬 冬冬 冬.冬 冬冬 |

唢 呐 | 2. 1 6 5 | 3 - 3 5 | 6 - - - ||

小堂鼓 | 冬 冬.冬 冬冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 0 0 0 0 ||

(金志文传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），邱利勇（小堂鼓）。

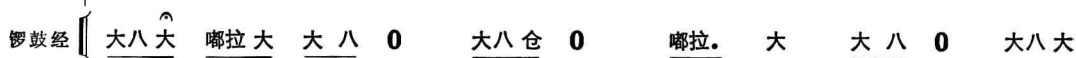
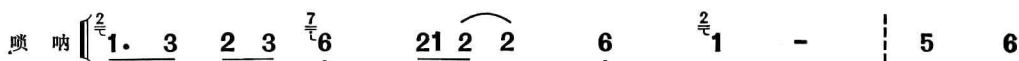
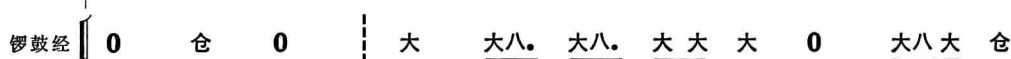
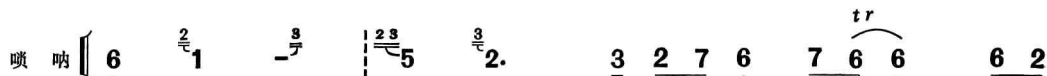
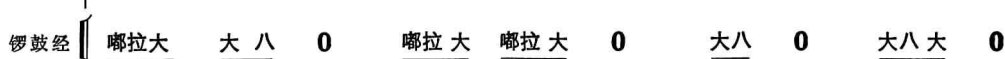
136. 十 柳 天 红

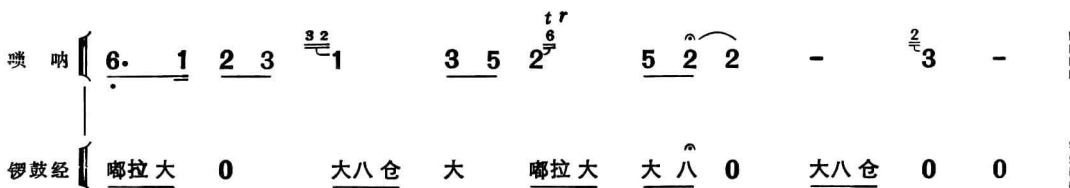
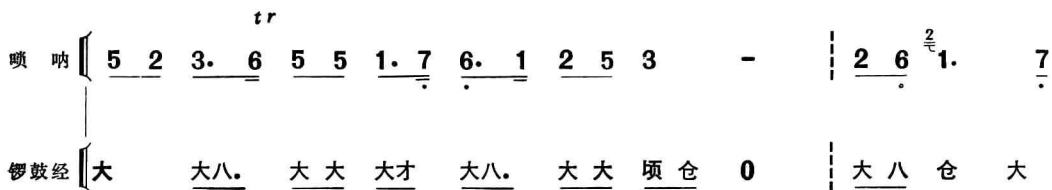
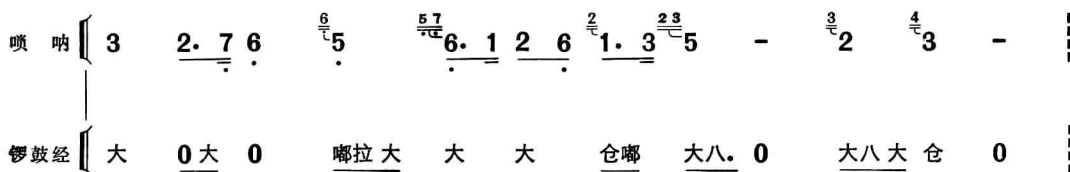
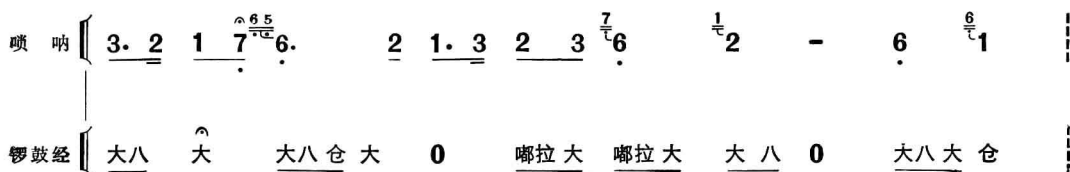
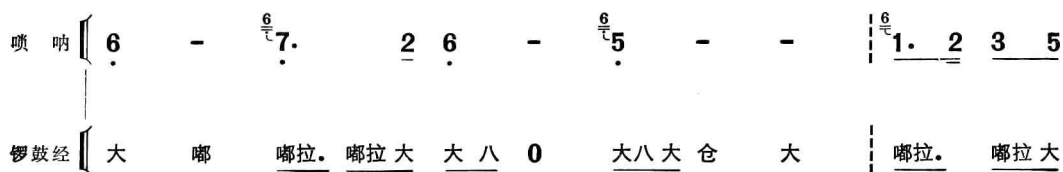
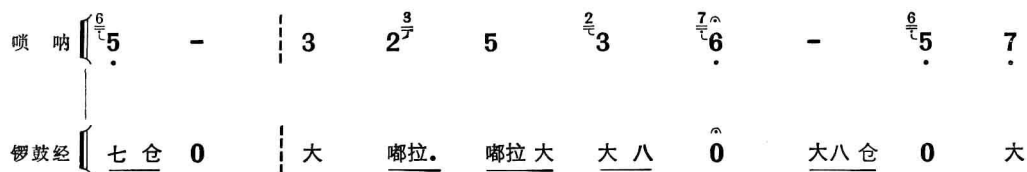
1=A (简音作5=c¹)

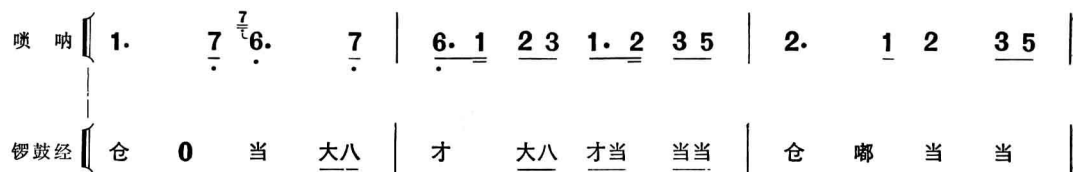
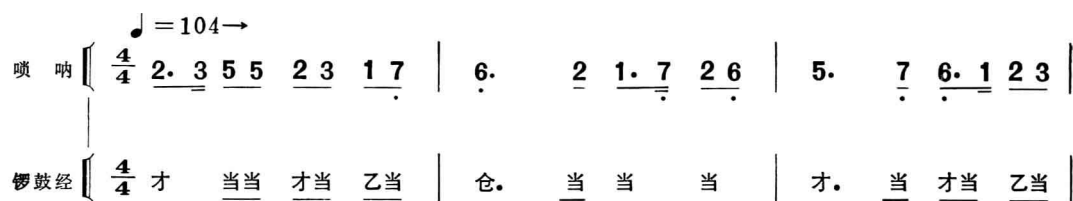
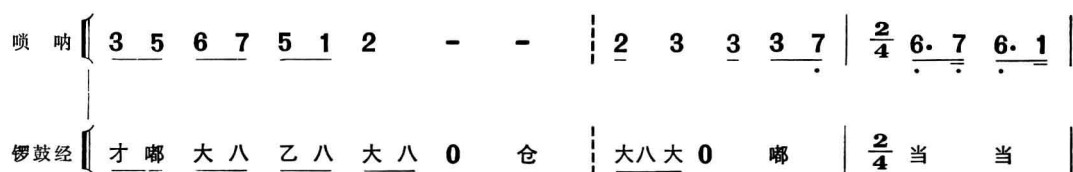
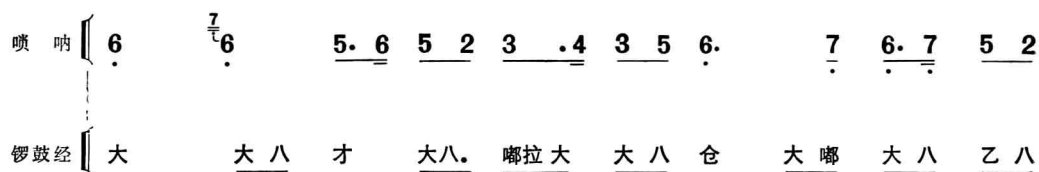
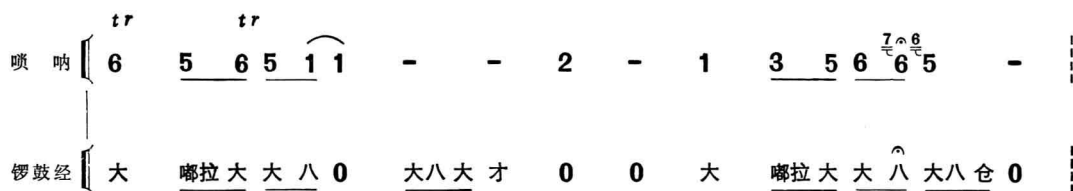
崇明县

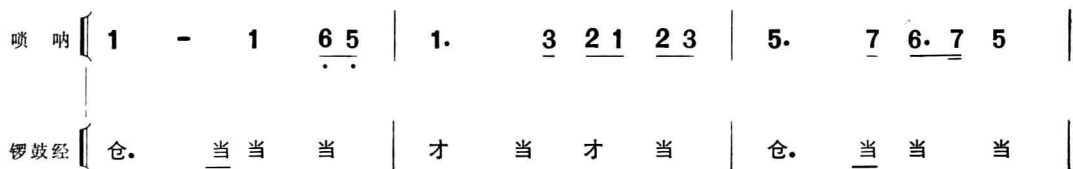
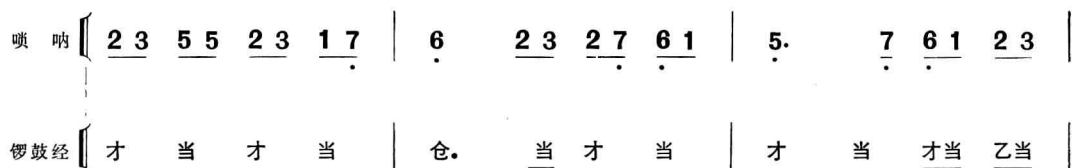
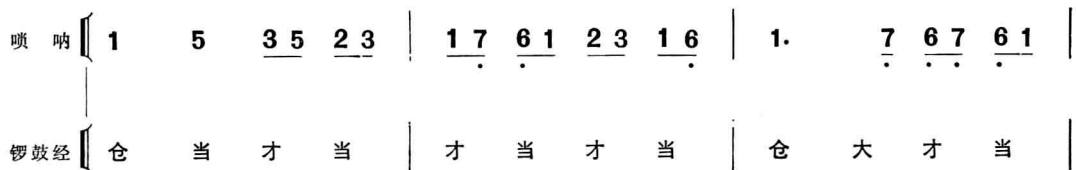
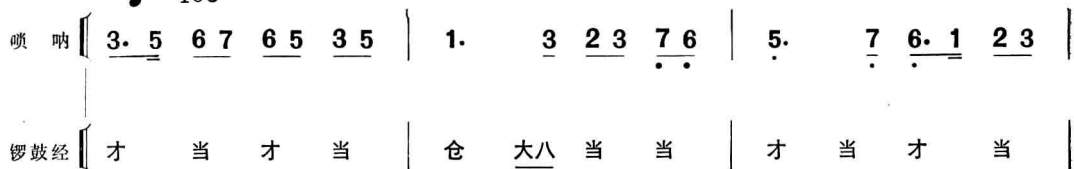
慢起渐快

中板 ♩=96







快板 $\text{♩} = 150 \rightarrow$  $\text{♩} = 158 \rightarrow$ 

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} 3 - 3 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 3. \ 4 \ 3 \ 5 \mid 3. \ 7 \ 6. \ 1 \ 2 \ 6 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ 0 \ \text{当} \ \text{当} \mid \text{才} \ \text{当} \ \text{才} \ \text{当} \mid \text{仓} \ 0 \ \text{当} \ \text{当} \mid \text{才} \ \text{当} \ \text{才} \ \text{当} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} 1. \ 3 \ 2. \ 3 \ 1 \ 3 \mid 2 \ 5 \ 3 \ 4 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 1. \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \end{array} \right]$ $\text{♩} = 176$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ 0 \ \text{当} \ \text{当} \mid \text{才} \ \text{当} \ \text{才} \ \text{当} \mid \text{仓} \ 0 \ \text{当} \ \text{当} \mid \text{才} \ \text{当} \ \text{才} \ \text{当} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} 1. \ 7 \ 6 \ 2 \mid \text{サ} \ 1 \ 6 \overset{13}{\text{5}} - 2 - \overset{24}{3} - \overset{7}{\text{6.1}} \ 2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5. \ 7 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ 0 \ \text{当} \ \text{当} \mid \text{サ} \ \text{大八} \ \text{才} \ \text{仓} \ \text{才} \ \text{仓} \ \text{哪} - - - \text{仓} \ 0 \ \text{哪} - - \text{大八.} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \overset{7}{\text{6}} \ 6. \ 5 \ 6 \ 2 \ 3 \ 1. \ 7 \ 6 \ 2 \ 16 \ 1 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 1. \ 3 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{大八.} \ \text{大.八} \ \text{大八拉大} \ \text{仓} \ 0 \ 0 \ \text{大八大} \ 0 \ 0 \ \text{大.哪} \ \text{大八} \ \text{大八.} \ \text{仓.哪} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 2 \ 1 \ 6 \overset{6}{\text{5.}} \ 6 \ 7 - \overset{7}{\text{7}} \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \overset{7}{\text{6}} - \end{array} \right]$ tr

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{大八.} \ \text{哪} - \text{仓} \ \text{哪} - - - - - \text{仓} - \end{array} \right]$

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明：演奏者有：马三元、金汉民（唢呐），曹文龙（小锣），黄鸿祥（板鼓、小堂鼓），陆志云（钹），马小汉（大钹），杨灿才（大锣）。

137. 禄 缘 高 照

1=D

嘉定县

(喷呐停) 由慢至快

喷 呐 竹 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \hat{3} \\ \text{サ} \end{array} \right. - - - \left| \begin{array}{c} \text{1} \hat{2} \\ \text{2} \end{array} \right. - - - \left| 5 \ 6 \right. \left| \begin{array}{c} \text{1} \hat{2} \\ \text{1} \end{array} \right. - - - \left| \frac{1}{4} \hat{2} \right. \left| \hat{1} \right|$

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \hat{X} \\ \text{サ} \end{array} \right. - \left| \begin{array}{c} \hat{X} \\ \text{サ} \end{array} \right. - \left| X \ X \right. \left| \begin{array}{c} \hat{X} \\ \text{サ} \end{array} \right. - \left| \frac{1}{4} X \right. \left| X \right|$

快板 $\text{♩} = 136$

丝 竹 $\left[\begin{array}{c} 6 \\ \text{6} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \hat{1} \\ \text{6} \end{array} \right. \left| 6 \right. \left| 5 \right. \left| 3 \right. \left| 2 \right. \left| \frac{2}{4} 3. \right. \left| \underline{5} \right. \left| \underline{3 \ 2 \ 1} \right|$

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} X \\ \text{X} \end{array} \right. \left| X \right. \left| X \right. \left| X \right. \left| X \right. \left| X \right. \left| \frac{2}{4} \underline{X \ X \ X \ X} \right. \left| \underline{X \ X \ X \ X} \right|$

丝 竹 $\left[\begin{array}{c} 5 \\ \text{5} \end{array} \right. \left| \hat{1} \right. \left| \underline{6 \ 5} \right. \left| \underline{3} \right. \left| \underline{2 \ 1} \right. \left| \underline{6 \ 1} \right. \left| 2. \right. \left| \underline{5} \right. \left| \underline{3 \ 2 \ 1} \right|$

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} X \ X \\ \text{X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \\ \text{X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \\ \text{X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \\ \text{X \ X} \end{array} \right. \left| X \ 0 \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \ X \\ \text{X \ X \ X} \end{array} \right|$

丝 竹 $\left[\begin{array}{c} 2 \ 0 \\ \text{2 \ 0} \end{array} \right. \left| \underline{3 \ 0} \right. \left| \underline{2} \right. - \left| \underline{\hat{1} \ \hat{2}} \right. \left| \underline{\hat{3} \ \hat{2}} \right. \left| \hat{1} \ 6 \right. \left| \underline{5 \ 6} \right. \left| \hat{1} \right|$

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} X \ X \\ \text{X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \\ \text{X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \ X \ X \\ \text{X \ X \ X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \ X \ X \\ \text{X \ X \ X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \ X \\ \text{X \ X \ X} \end{array} \right|$

丝 竹 $\left[\begin{array}{c} 6 \ \hat{1} \\ \text{6 \ 1} \end{array} \right. \left| \underline{6 \ 5} \right. \left| \underline{3 \ 2} \right. \left| \underline{3} \right. \left| \underline{3 \ 5} \right. \left| \underline{3 \ 2} \right. \left| 1 \right. \left| \underline{6} \right. \left| \underline{6} \right. \left| \underline{\hat{2}} \right|$

大 鼓 $\left[\begin{array}{c} X \ X \ X \ X \\ \text{X \ X \ X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \ X \\ \text{X \ X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{X} \ X \ X \ X \\ \text{X \ X \ X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \\ \text{X \ X} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} X \ X \\ \text{X \ X} \end{array} \right|$

丝 竹 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \end{array} \right.$
 大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \end{array} \right.$

丝 竹 $\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \\ \dot{1} \ \underline{6} \end{array} \right\} \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid 5 \quad \overbrace{6 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

大 鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \times \cdot \times \times \times \\ 0 \times \times \end{array} \right\} \mid 0 \times \times \mid \times \quad \times \times \mid \times \quad \times \times \mid \times \quad \times \cdot \times \mid \times \times \quad \times \times \mid$

丝竹

大鼓

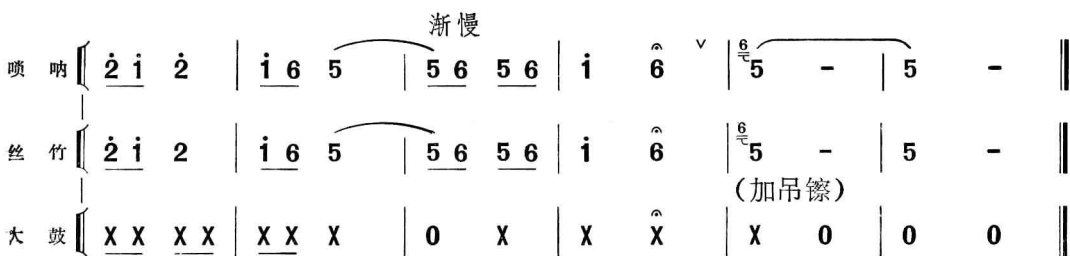
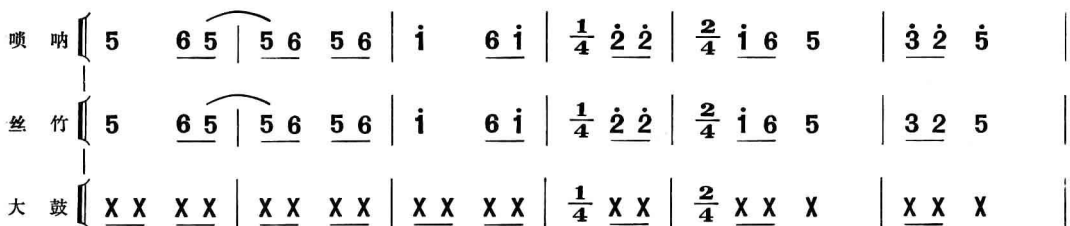
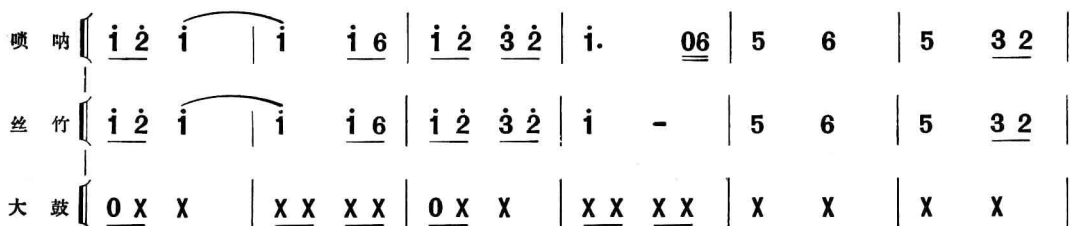
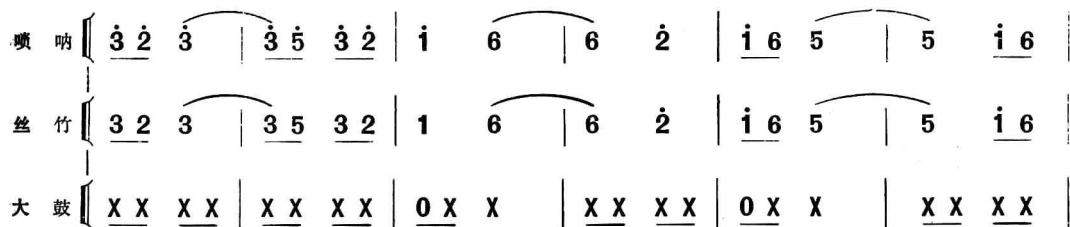
唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{5}} \end{array} \right.$
 丝 竹 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 3. \quad \underline{5} \end{array} \right.$
 (加扑钹、月锣)
 大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \end{array} \right.$

唢 呐 { $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

丝 竹 { 3 2 1 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2. 5 | 3 2 1 |

大 鼓 { X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---------------------|-----|----------|-----|-----|-------------------|-------------------|---|---|---|---|-------------------|-----|---|-------------------|-------------------|-----|
| | | <i>tr</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 唢 呐 | { | <u>2</u> 0 <u>3</u> | | <u>2</u> | - | | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> | | 1 | 6 | | <u>5</u> <u>6</u> | 1 | | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>5</u> | |
| 丝 竹 | | <u>2</u> 0 <u>3</u> | | <u>2</u> | - | | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>2</u> | | 1 | 6 | | <u>5</u> <u>6</u> | 1 | | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>5</u> | |
| 大 鼓 | | X | 0 X | | X X | X X | | 0 X | X | | X | X | | 0 X | X | | X X | X X |



(五星村国乐社演奏 申民启采录 顾六兴记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄伟民(唢呐)、黄志道(笛)、袁伯良(秦琴)、黄庆祥(中阮)、顾伟兴(大阮)、夏新江(小三弦)、陆全弟(琵琶)、袁永明(扬琴)、顾六兴(二胡)、袁张荣(中胡)、陆云甫(大鼓)、袁小弟(月锣)、袁福江(扑钹)。

2. 乐器定音: 唢呐 筒音作 $5=a^1$ 、笛 筒音作 $5=a^1$ 、中阮 $\dot{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5}=dad^1 a^1$ 、大阮 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$
 $2=Aca^1$ 、琵琶 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}=Adea$ 、二胡 $\underline{1} \underline{5}=d^1 a^1$ 、中胡 $\underline{\dot{5}} \quad \underline{2}=ae^1$ 、小三弦 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}=Ada$ 。

138. 香 柳 娘

1 = \flat B (简音作 5 = f¹)

上海县

慢起渐快

中板 $\text{♩} = 98$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left| \frac{2}{4} \right. \left. \right) 0 (\left| 0 \quad 0 \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & \text{大} & \underline{\text{仓.才}} & \underline{\text{才才}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{仓才}} \\ \hline \end{array} \right] \left| \frac{2}{4} \right. \left. \right] \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \left| \underline{\text{仓才才}} \quad \underline{\text{顷}} \quad \underline{\text{仓}} \right|$

渐慢

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \text{サ} \overset{3}{3} \\ \hline \end{array} \right| - - - \left| \begin{array}{|c|} \hline \overset{7}{6} \\ \hline \end{array} \right| - \left| \begin{array}{|c|} \hline 7 \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{6.6} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{\text{才台}} & \underline{\text{仓}} \\ \hline \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{\text{仓}} & \overset{\vee}{\underline{\text{才台}}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & \overset{\text{冬}}{\text{仓}} & \overset{\text{冬}}{\text{龙}} & \overset{\text{冬}}{\text{龙}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overset{\text{冬}}{\text{龙}} & \overset{\text{冬}}{\text{龙}} & - & \text{龙} \\ \hline \end{array} \right| - - -$

$\text{♩} = 96$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \frac{4}{4} \quad 5 \\ \hline \end{array} \right] - \left| \begin{array}{|c|} \hline \overset{7}{6} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} \quad \underline{\sharp 4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \right| - \left| \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} \quad \underline{7} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3.6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \\ \hline \end{array} \right|$

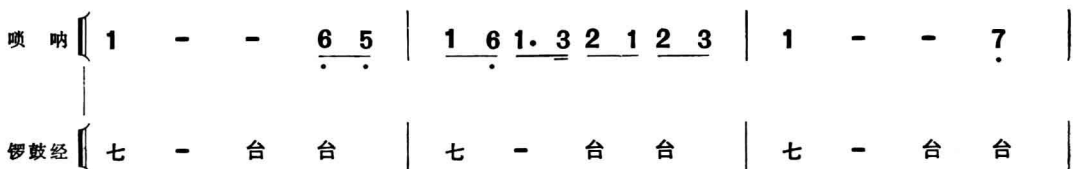
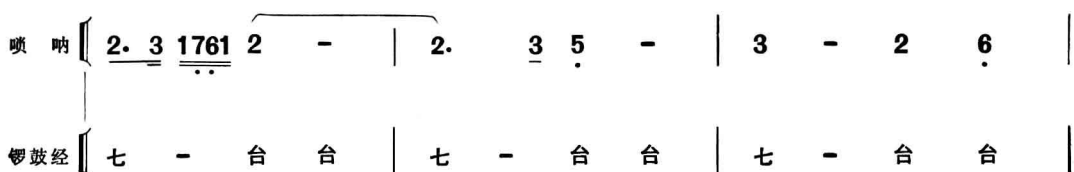
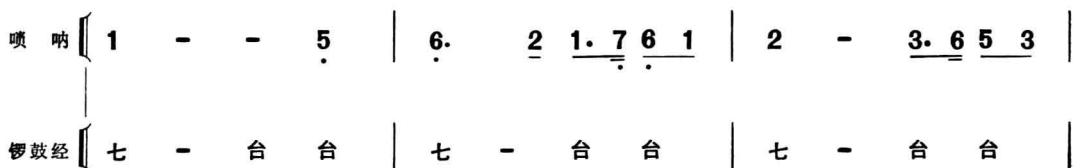
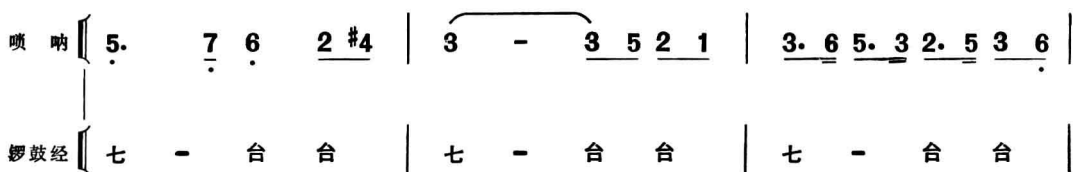
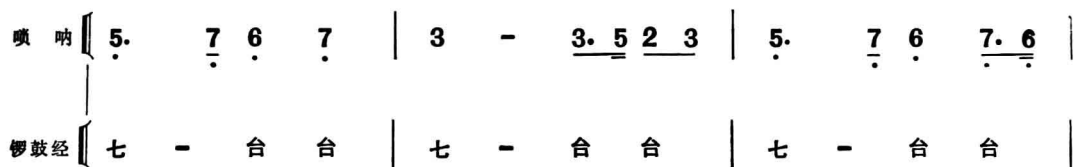
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{4}{4} \quad \text{冬} & \text{冬} & \text{七} & - \\ \hline \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & - & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{七} & - & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right|$

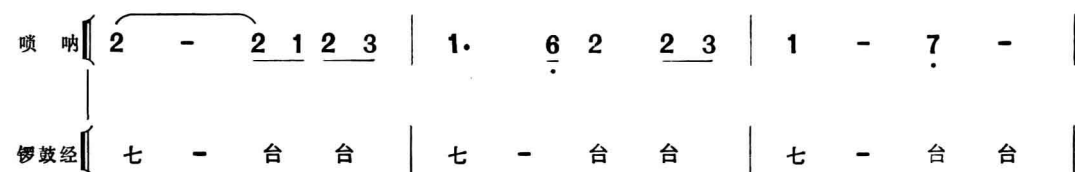
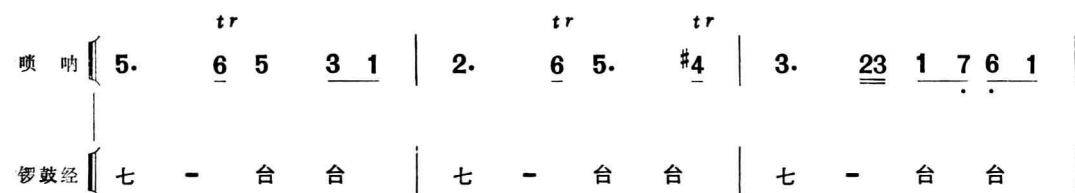
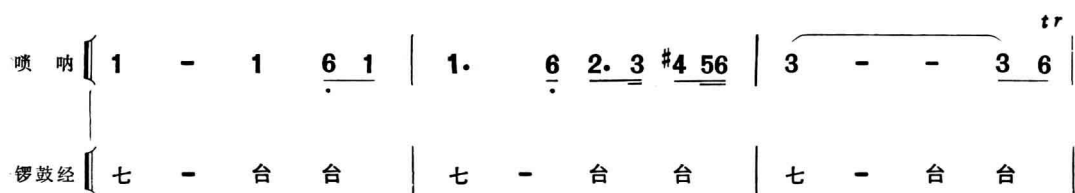
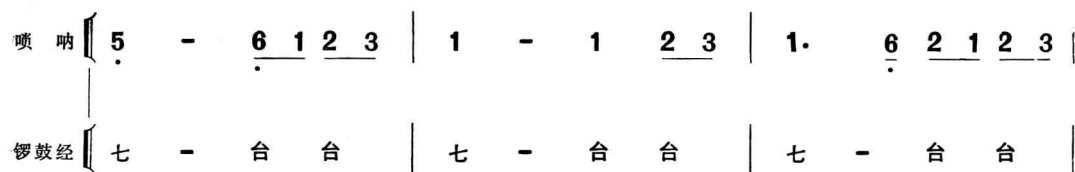
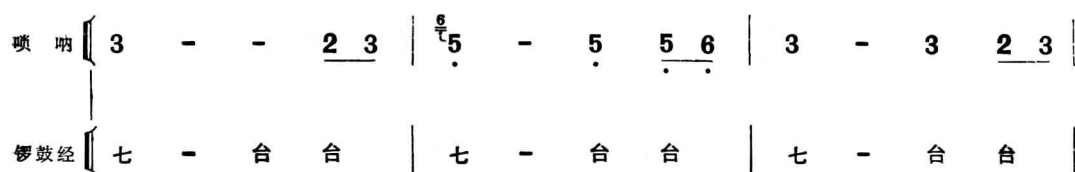
唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1. & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5.6} \\ \hline \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1. & \underline{6} & \underline{2.1} & \underline{7.2} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & - & \underline{3.5} & \underline{2312} \\ \hline \end{array} \right|$

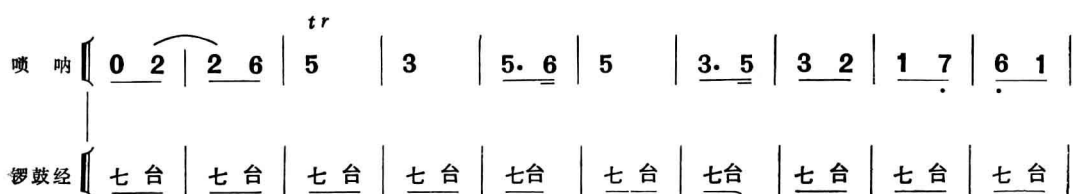
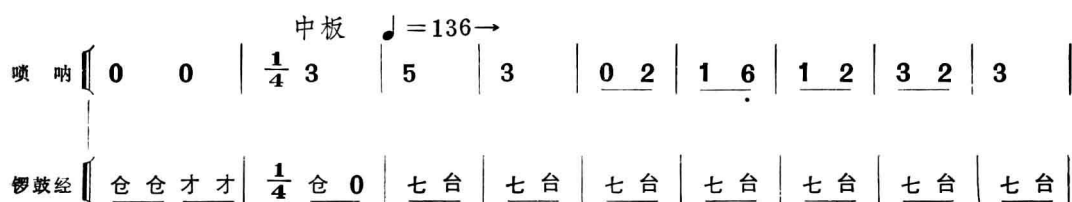
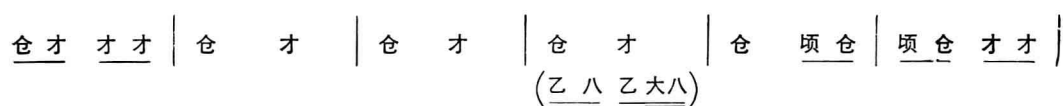
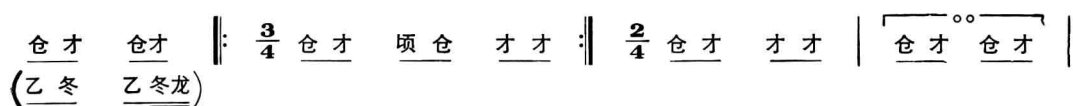
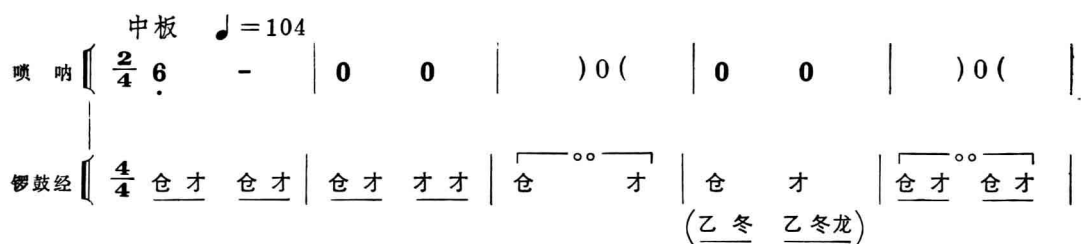
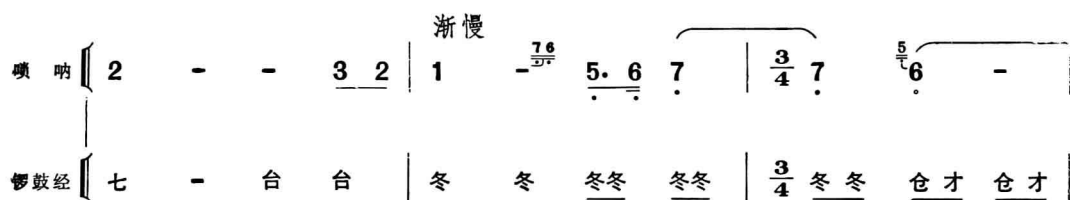
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{七} & - & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{七} & - & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{七} & - & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right|$

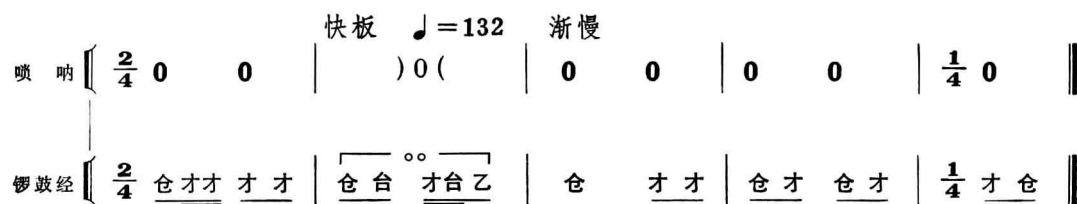
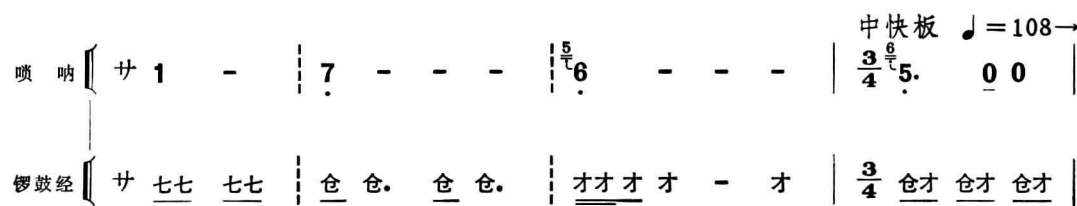
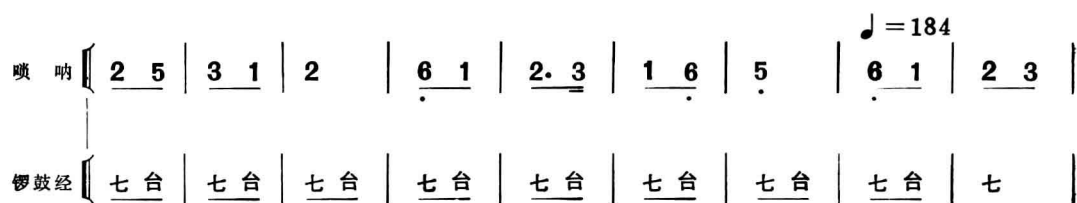
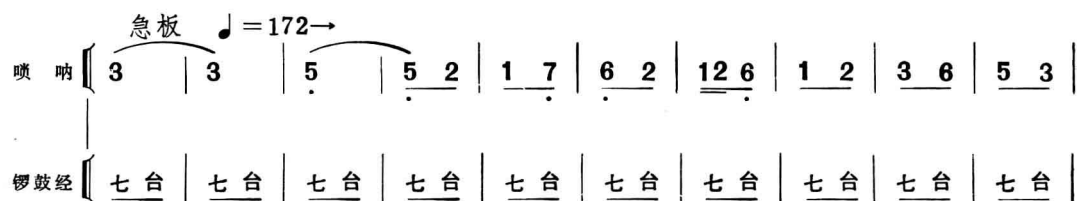
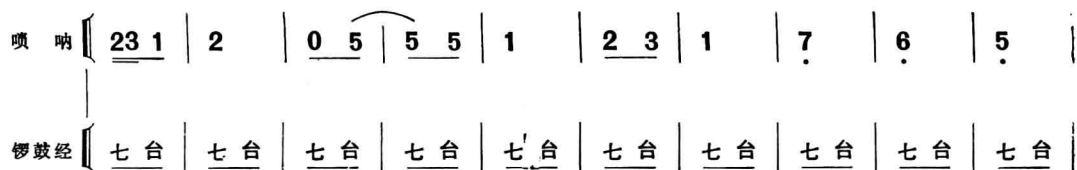
唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3. \sharp 4} & 3 & \underline{3.5} & \underline{2.1} \\ \hline \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3.6} & \underline{5} & \underline{3.2} & \underline{1761} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & - & 3 & \underline{2.3} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{七} & - & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{七} & - & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{七} & - & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right|$









(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

说明: 1. 演奏者有: 张顺歧、张顺文(唢呐), 琚墨熙(板鼓), 阮守鹤(小锣), 余顺福(小钹), 王访仁(大钹), 徐进泉(大锣)。

2. 小堂鼓随唢呐旋律花敲。

139. 北 卢 林

1=D (简音作4=g¹)

金山县

快板 ♩ = 154

突慢 中板 ♩ = 92 →

喷 呐

锣鼓经

1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 1 6 | 12 6 |

1/4 仓 才 | 台 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 七 |

(乙 八 | 乙)

喷 呐

锣鼓经

1. 2 | 12 6 | 1. 2 | 12 6 | 1217 | 1216 | 1. 2 | 12 6 | 1. 2 | 1 |

七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

喷 呐

锣鼓经

1 | 1 | 1 | 2. 1 | 2. 6 | 5672 | 6. 7 | 2. 7 | 6. 5 | 3 57 |

七 | 七 台 | 仓 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

(各 大 | 各)

喷 呐

锣鼓经

6. 7 | 2317 | 6. 5 | 3 5 | 6 72 | 76 5 | 6 72 | 76 5 | 6 72 | 76 5 |

七台 | 仓 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七台 | 仓 | 七台 | 才 台 |

各) (各 大 | 各)

喷 呐

锣鼓经

6765 | 6765 | 6765 | 6. 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 |

七台 | 仓 | 七台 | 七台 | 七台 | 仓 | 七台 | 才 台 | 七台 | 仓 |

唢 呐 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0

锣鼓经 七 台 才 台 七 台 : 仓 七 台 才 台 七 顷 仓 冬 扑

唢 呐 0 3. 5 3 5 1 2 5. 3 2317 6. 6 6. 7 6. 5

锣鼓经 扑 冬 冬 仓 七 七 七 七 七 七 七 七

唢 呐 : 6. 7 7. 5 : 6765 6765 6765 6. 7 67 5 6. 7 6. 7 6

锣鼓经 : 七 七 : 七 七 七 七 台 仓 七 七 七
(各 大 大)

唢 呐 6. 6. 6. 6. 6. 6. 0 0 0 0

锣鼓经 七 七. 台 仓 七 七 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才
(各 大 各)

唢 呐 0 0 0 0 0 0 2 1. 2 12 6 1. 2 12 6

锣鼓经 台 顷 才 仓 七 才 七 台 仓 七 七 七

唢 呐 1. 2 12 6 1217 1217 1217 1. 2 1 1 1 2. 3

锣鼓经 七 七 七 七 七 七 七 七 台 仓 七
(各 大 各)

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2. \ 6} \mid \underline{5672} \mid \underline{6} \mid \underline{2. \ 7} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 57} \mid \underline{6^{\frac{7}{J}}} \mid \underline{2317} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \text{仓} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \end{array} \right.$
(各大 各)

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 72} \mid \underline{76 \ 5} \mid \underline{6 \ 72} \mid \underline{76 \ 5} \mid \underline{6. \ 7} \mid \underline{67 \ 5} \mid \underline{6. \ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} \mid \text{七} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\text{才 台}} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\text{才 台}} \mid \end{array} \right.$
(各大 各)

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6} \mid \underline{6} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid : 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 : 0 \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{七 台}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\text{才 台}} \mid \underline{\text{七 台}} : \text{仓} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\text{才 台}} \mid \underline{\text{七 台}} : \text{顷} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2^{\frac{3}{J}}} \mid \underline{6. \ 2} \mid \underline{12 \ 5} \mid \underline{6^{\frac{1}{J}}} \mid \end{array} \right.$

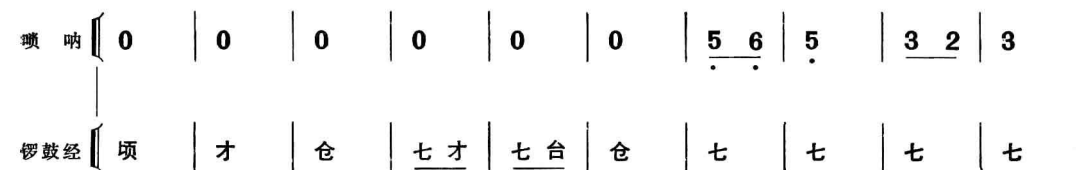
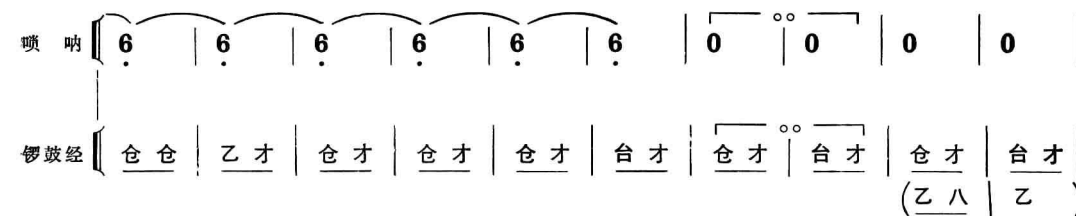
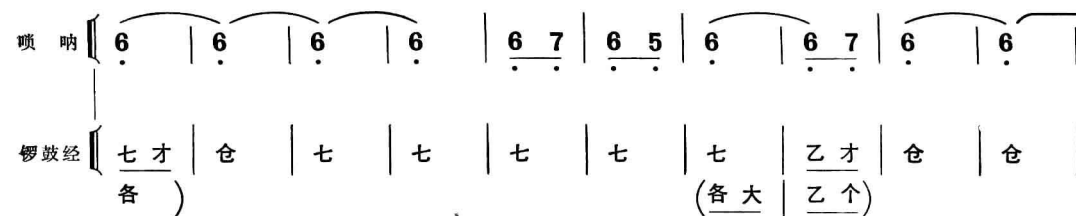
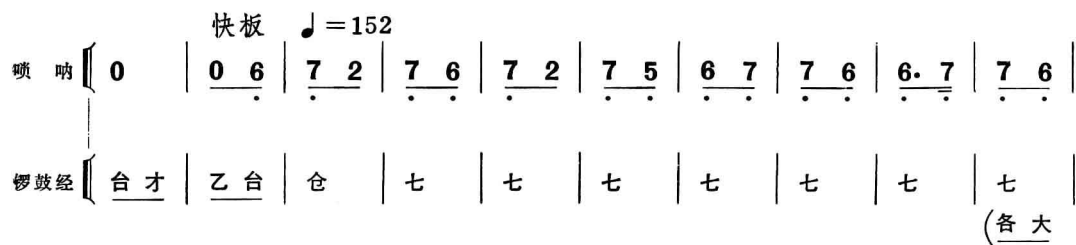
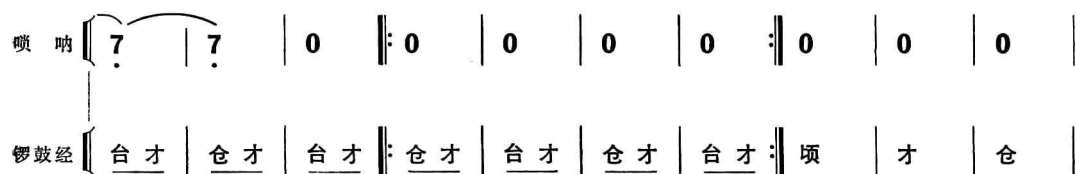
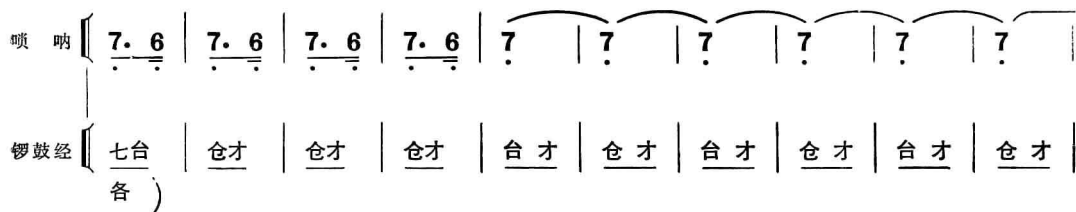
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\text{台 台}} \mid \text{仓} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \end{array} \right.$

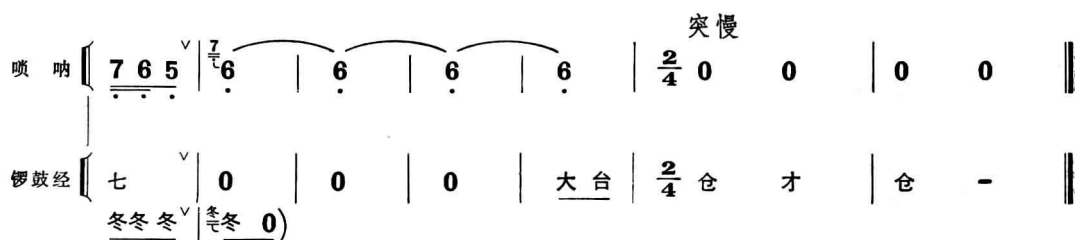
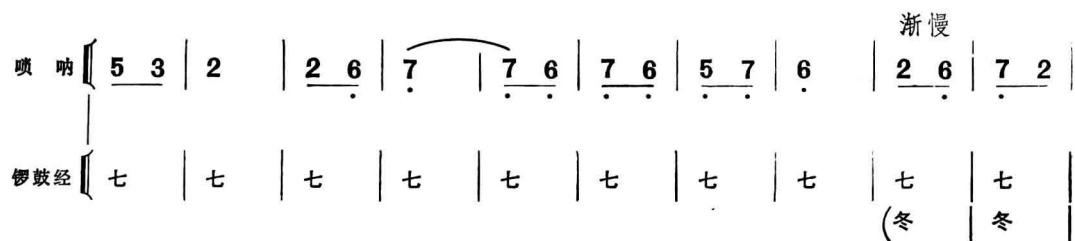
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 57} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{6. \ 7} \mid \underline{67 \ 5} \mid 3 \mid \underline{5 \ 1} \mid 2 \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{突快} \quad \text{♩} = 146 \rightarrow \\ \underline{5. \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{12 \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \mid \underline{12 \ 6} \mid \underline{1216} \mid \underline{12 \ 6} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \text{仓} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \end{array} \right.$
(各大 各) (各大 各)





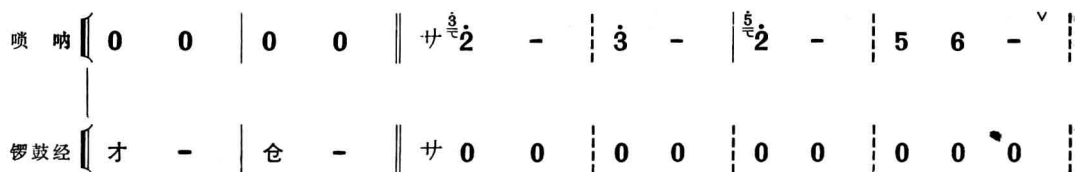
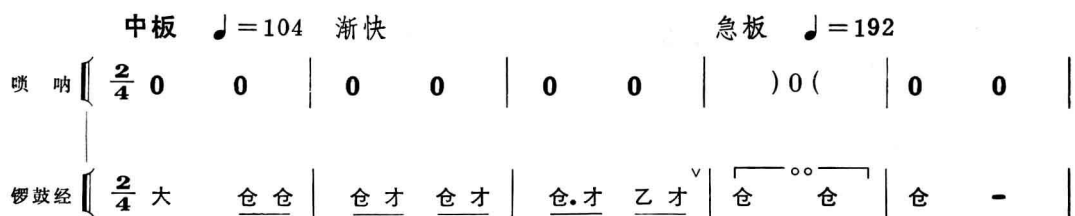
(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 演奏者有: 龚炳章、包兴观(唢呐), 袁小剑(鼓), 顾君达(月锣), 陆连观(小锣), 黎锦华(小钹), 张竹梅(京钹), 龚坎章(大锣)。

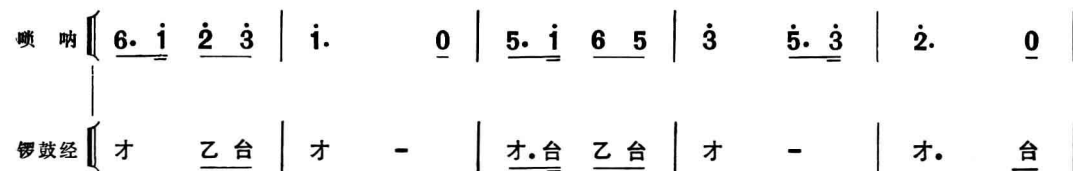
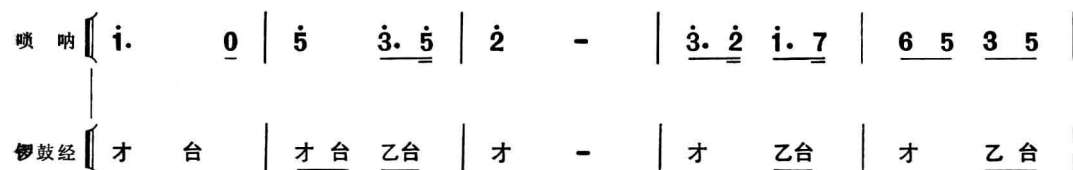
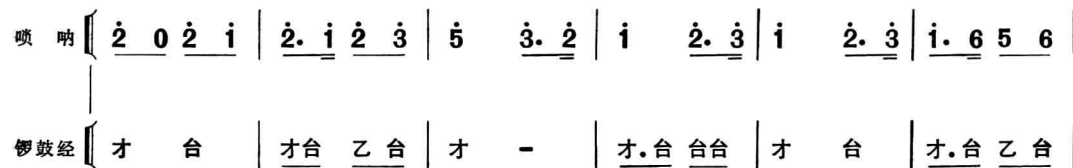
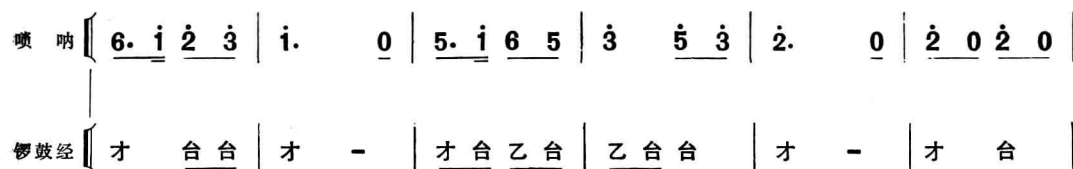
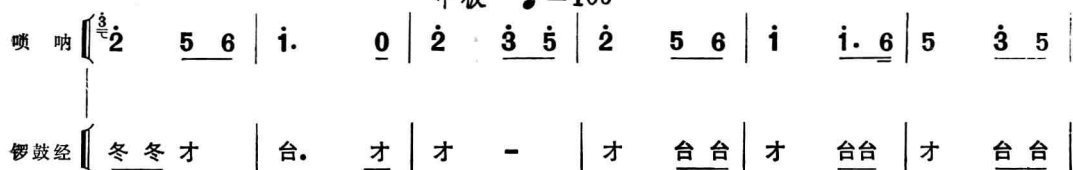
140. 哪 吒 令

1 = #D (筒音作 5 = #a¹)

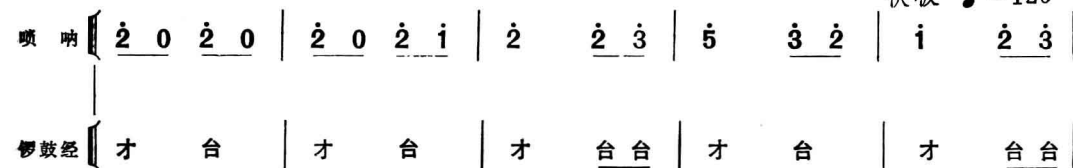
南汇县

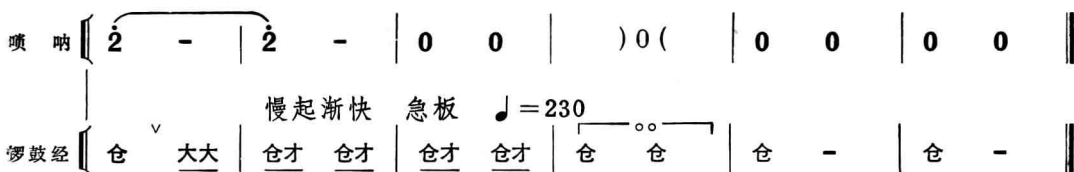
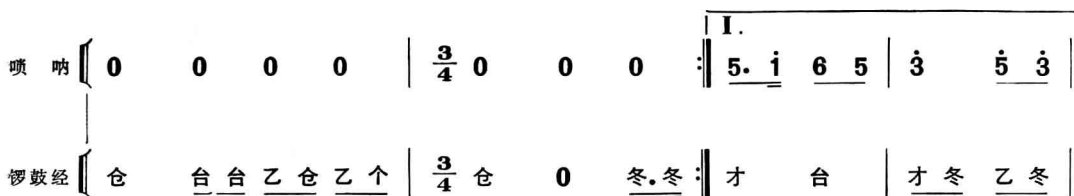
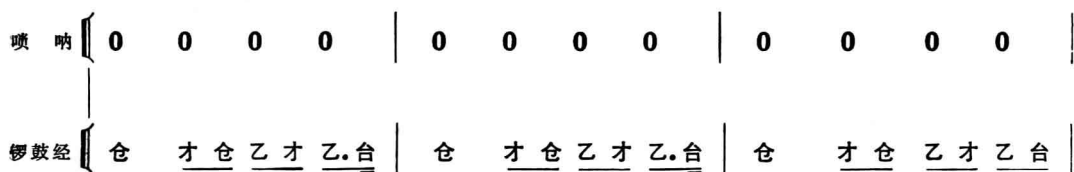
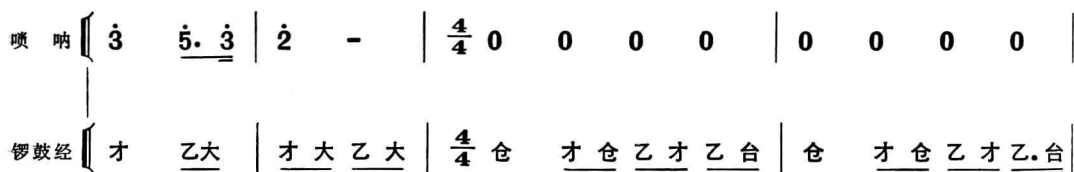
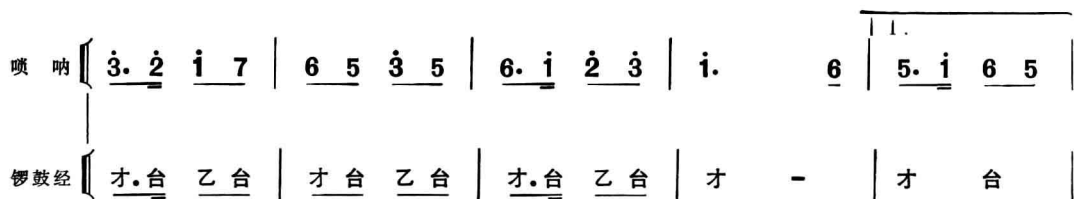
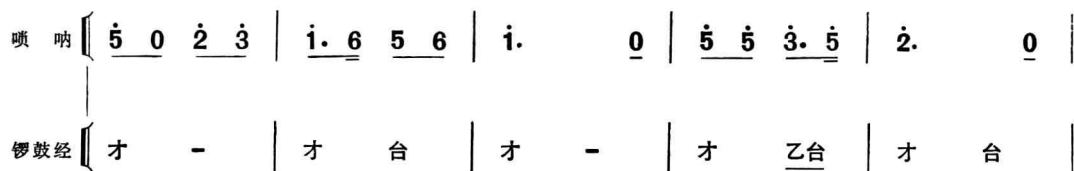


中板 $\text{♩} = 106$



快板 $\text{♩} = 126$





(下沙地区吹打班演奏 南汇县文化馆采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 姚才伯(唢呐)、谈西根(鼓)、钱永汀(小锣)、倪才根(钹)、赵南桥(大锣)。

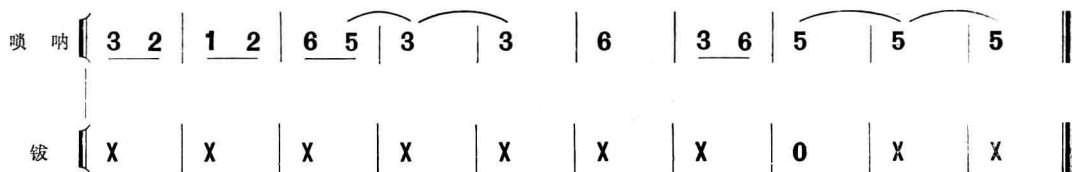
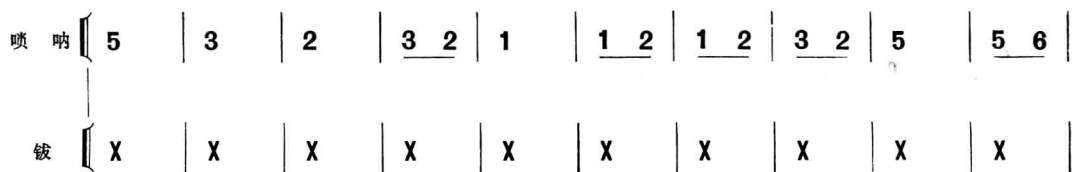
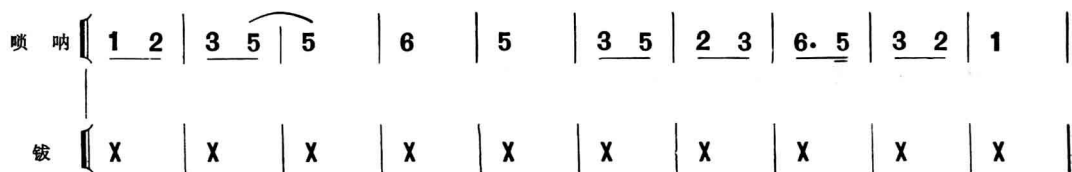
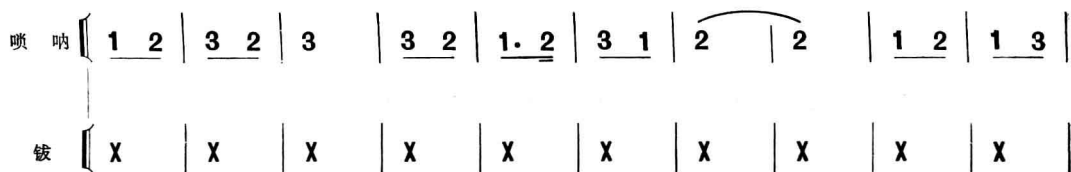
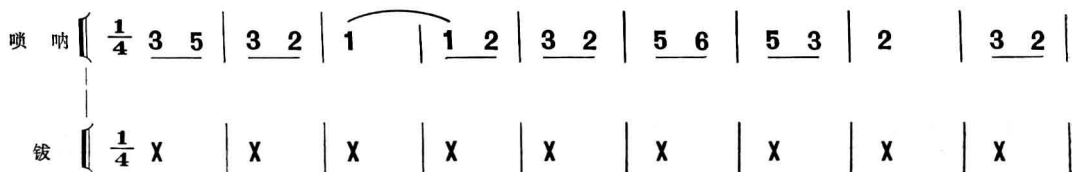
2. 小堂鼓随旋律花敲。

141. 鹅 郎

1 = F (简音作 1 = f¹)

南汇县

中快板 ♩ = 120



(三灶、六灶鹤器班演奏 南汇县文化馆采录 丁保国记谱)

说明：演奏者有：唐龙德、何根炎（唢呐），石春江（钹）。

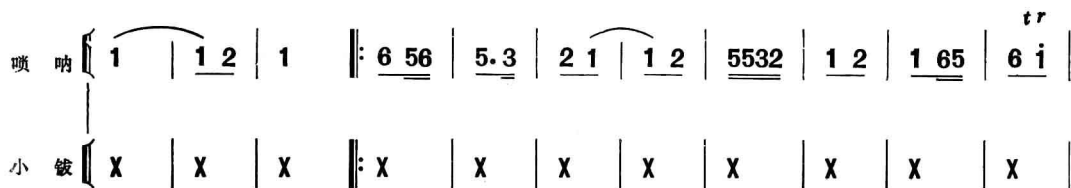
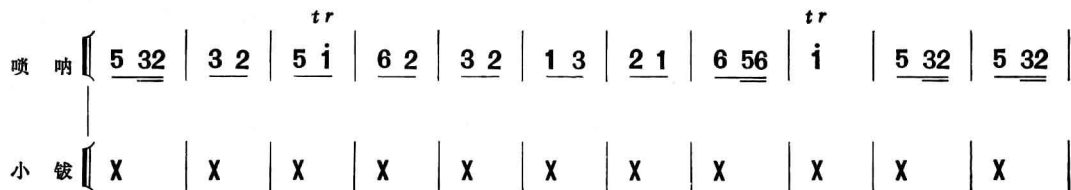
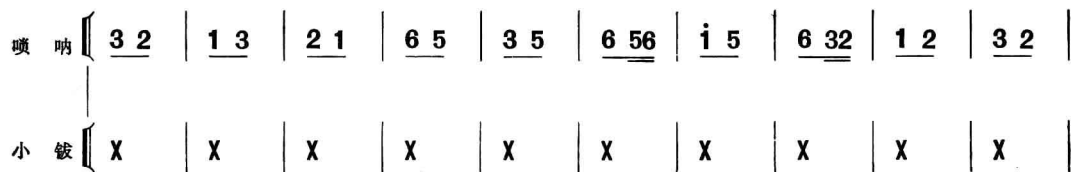
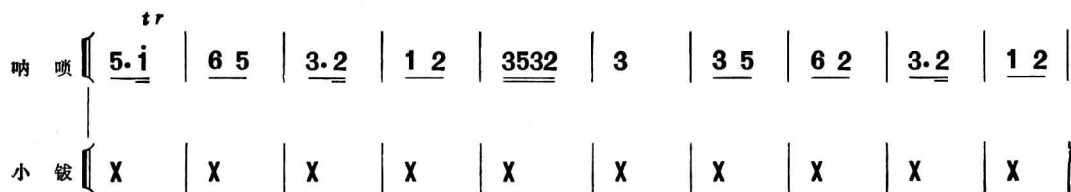
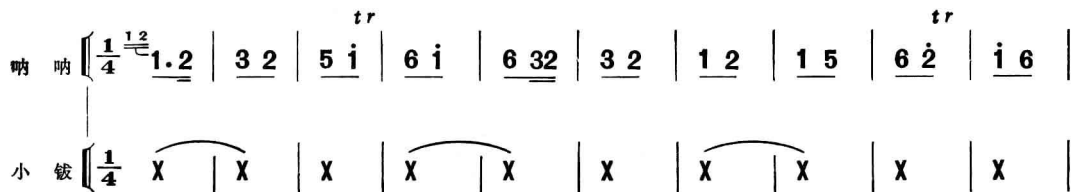
142. 拜

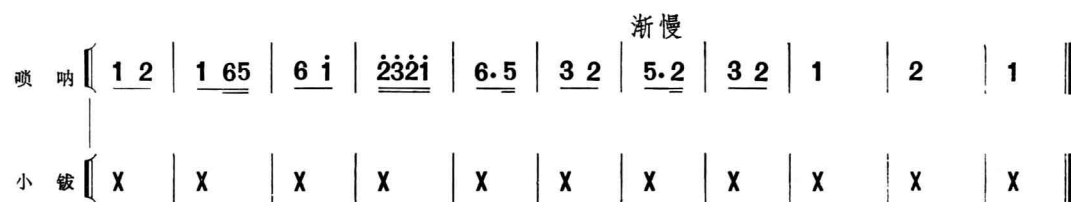
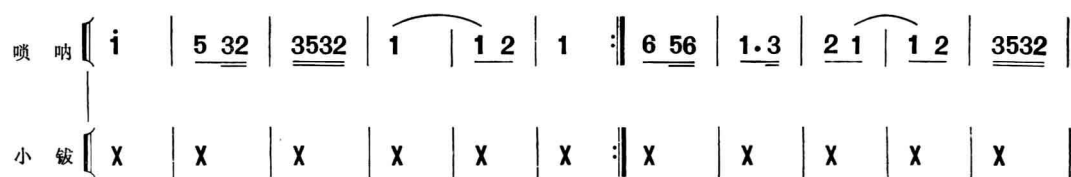
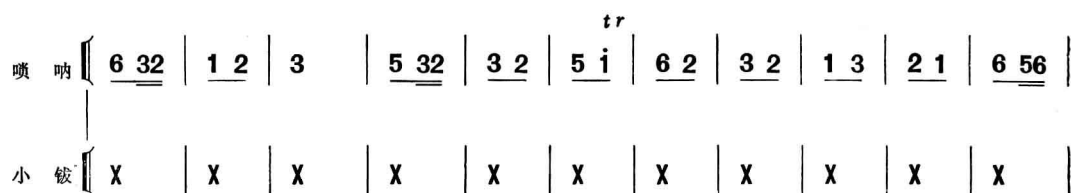
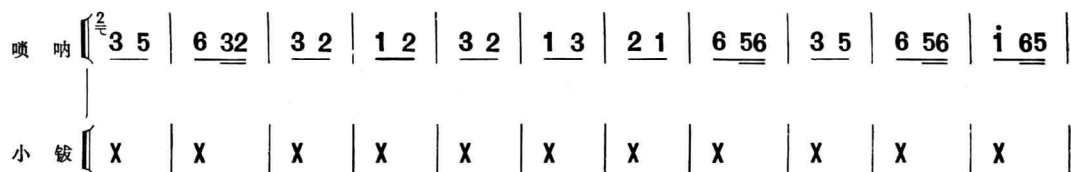
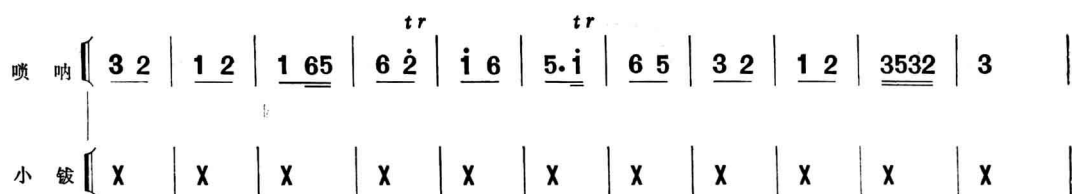
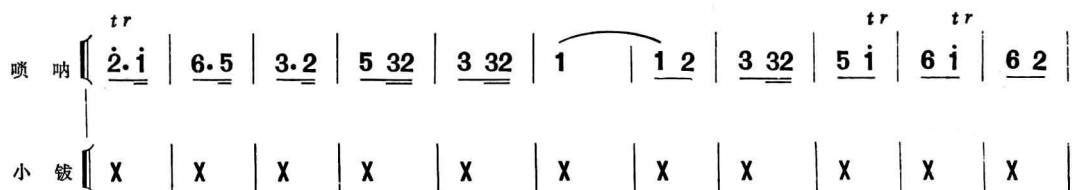
送

1 = #G (简音作 1 = #g¹)

金山县

中快板 ♩ = 108





(张埝乡秦阳大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明：演奏者有：翁士全、奚善林（唢呐），翁龙根（小钹）。

143. 带 番 儿

1 = E (筒音作1 = e¹)

崇明县

慢起 渐快 中板 ♩ = 100

唢呐 [𪛗 0 0 0 | $\frac{2}{4}$) 0 (| 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [𪛗 0 当 大八 仓 大八 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 . 大八 |
(乙大八 大八)

唢呐 [𪛗 0 $\frac{3}{4}$ 2. 4 5 6 3 5 2 3 3 - $\frac{2}{4}$ 1. 3 2. 4 3 6 |

锣鼓经 [𪛗 仓 大 0 哪 拉 0 哪 大八 0 仓 大 乙大 乙大八 |

♩ = 106

唢呐 [5. 6 4 3 6 | 5. 7 6 7 5 3 | 2. 3 5 3 6 5 2 3 | 1. 3 2. 4 3 6 |

锣鼓经 [仓 大哪 大八 乙大八 | 仓 0 大 八 | 仓哪 大八 乙八 大大八 | 仓 0 大 八 |

唢呐 [5. 6 5. 7 6 2̇ | 7. 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 3 2 7 2 3 6 |

锣鼓经 [仓. 哪 大八 乙八 | 仓 大哪 大八 乙八 | 仓哪 拉大 哪拉大 哪 |

慢起渐快 中快板 ♩ = 118

唢呐 [𪛗 6 $\frac{6}{4}$ 5 - $\frac{4}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [𪛗 哪 - 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 八大 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 0 |
(0 哪 大八)

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采集 朱加良记谱)

说明: 演奏者有: 马三元、金汉明(唢呐), 曹文龙(板鼓), 黄鸿祥(小锣), 杨灿才(大锣), 陆志云(钹), 马小汉(大钹)。

144. 小 工 调

1=A (筒音作5=e¹)

崇明县

慢起渐快 中板 $\text{♩} = 112$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 &) 0 (\\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \text{仓 大} & \text{仓 大} & \text{仓 当} & \text{仓 当} & \text{仓 当} & \text{仓 当} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 当} & \text{仓 当} & \text{仓 当} & \text{仓 当} & \text{仓} & \text{当 当} \\ \hline \end{array} \right]$
(大 哪 大 八)

慢起渐快

大 八 大 仓 | 大 八 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 仓 才 |

$\text{♩} = 104$

仓 才 仓 才 | 仓 当 仓 当 | 仓 当 仓 当 | 仓 0 |

(大 八)

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{升} 0 & \underline{6161} & \underline{\overset{2}{3}} & - & \underline{\overset{2}{1. 3}} & \overset{\wedge}{2} & - & \underline{\overset{4}{3}} & - & \overset{tr}{\underline{\overset{3}{5}}} & \underline{\overset{3}{2. 3}} & \underline{1 \ 7} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{升} \text{大 八} & \text{仓} & \text{大 八 大} & 0 & \text{仓} & \overset{\wedge}{\text{哪}} & - & \text{仓} & 0 & 0 & \text{大} & \text{大} \\ \hline \end{array} \right]$

中板 $\text{♩} = 88$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{4}{4} \underline{6.} & \underline{1} & \underline{2 \ 3} & \underline{1. \ 3} & \underline{2 \ 6} & | & \underline{5.} & \underline{7} & \underline{6. \ 1} & \underline{\overset{3}{2 \ 6}} & | & \underline{1. \ 2 \ 3} & \underline{5 \ 2. \ 3} & \underline{1 \ 7} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{4}{4} \text{仓} & 0 & \text{大} & \text{大} & | & \text{仓} & \text{大 哪} & \text{大 八} & \text{乙 大 八} & | & \text{仓.} & \text{哪} & \text{大 八} & \text{乙 大 八} \\ \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6.} & \underline{1} & \underline{5. \ 6} & \underline{1 \ 7} & | & \underline{6.} & \underline{2} & \underline{1. \ 7} & \underline{6 \ 1} & | & \underline{2. \ 3} & \underline{5 \ 6} & \underline{3. \ 5} & \underline{1 \ 3} \\ \hline \end{array} \right]$

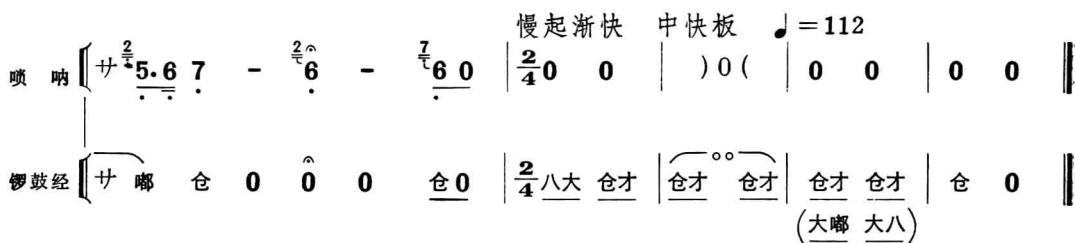
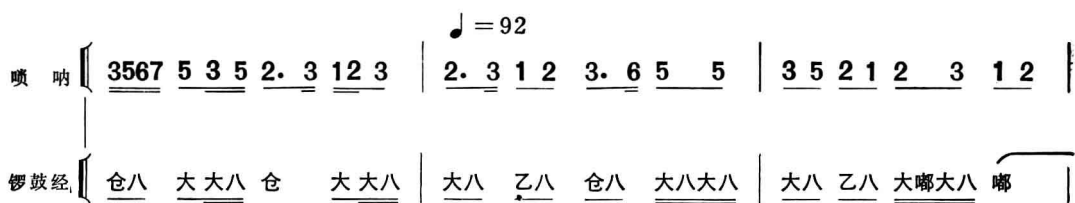
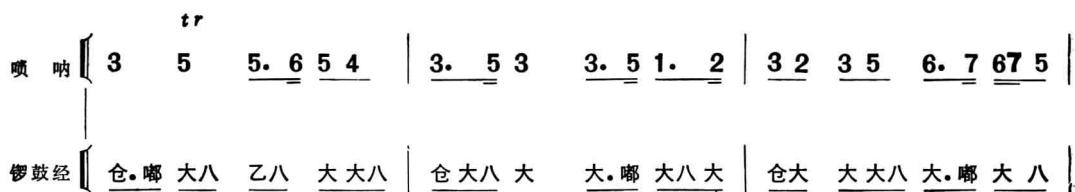
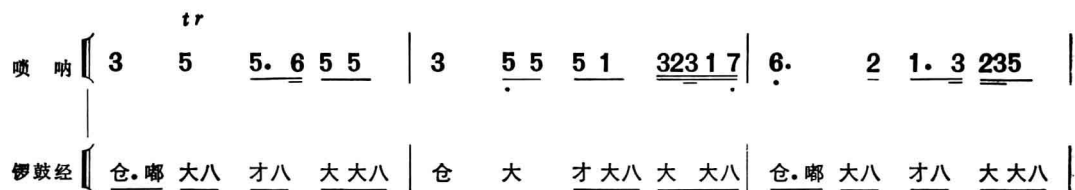
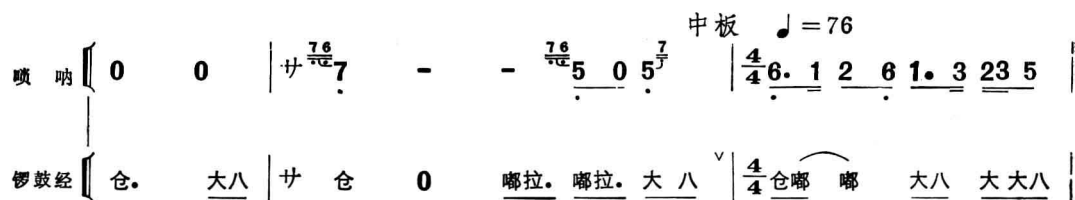
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & 0 & \text{大} & \text{大 八} & | & \text{仓} & \text{大 哪} & \text{大 八} & \text{乙 大 八} & | & \text{才.} & \text{哪} & \text{大 八} & \text{乙 大} \\ \hline \end{array} \right]$

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

1=A (筒音作**5=e¹**)

崇明县

[illegible]



(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明:演奏者有:马三元、金汉明(喷呐),曹文龙(板鼓),黄鸿祥(小锣),杨灿才(大锣),陆志云(钹),马小汉(大钹)。

146. 扬 子 江 中

1=F (简音作7=e¹)

宝山县

中板 $\text{♩} = 58$ 渐快

喷 呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} 0 \quad | \quad 0 \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} 八 \quad \underline{\underline{大八台}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓仓}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓仓}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{\underline{仓才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才}} \quad | \right]$

急板 $\text{♩} = 232$

仓 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{|}}$ 仓 $|$ 仓 $|$ 0 $|$ 仓 $|$ 0 $|$ 仓 $|$ 0 $|$ 仓 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{|}}$ 仓 $|$ 仓 $|$

突慢

仓 $|$ 才 $|$ $\frac{2}{4}$ 仓 - $|$ 仓 - $|$ 仓 仓 $|$ 仓才 才台^v $|$

中板 $\text{♩} = 108$

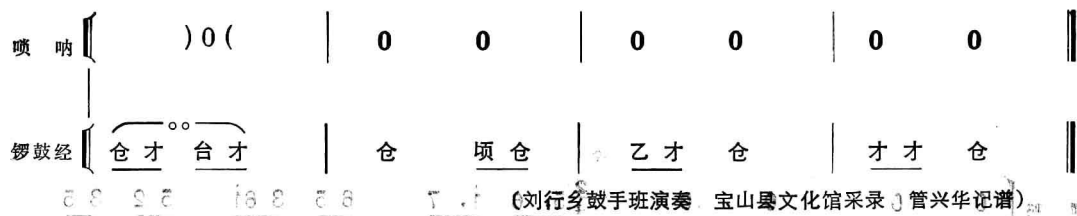
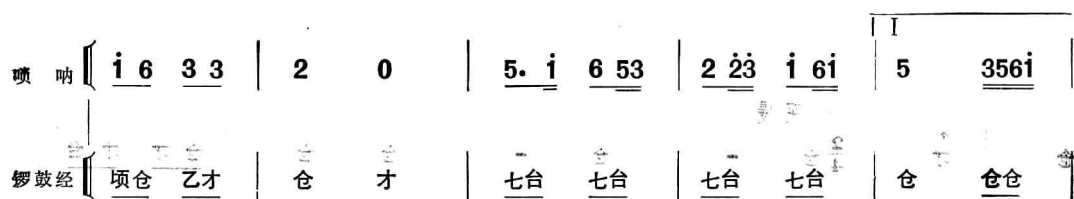
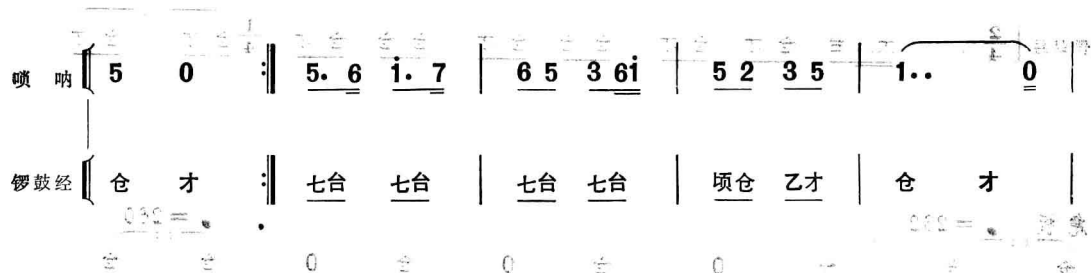
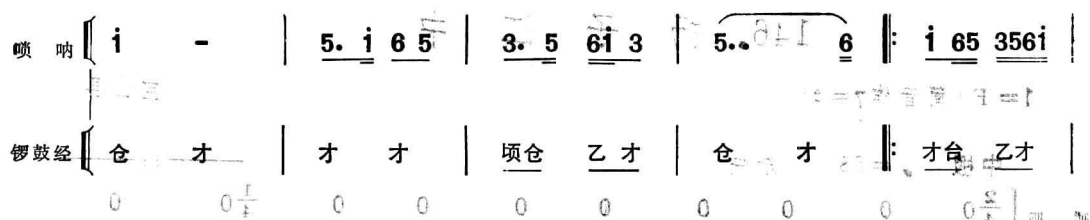
仓 0 $|$ 哪 $\underline{\underline{八大台}} \quad | \quad \underline{\underline{仓仓}} \quad \underline{\underline{仓仓}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad |$

稍慢 $\text{♩} = 94$

仓 才才 $|$ 仓 才才 $|$ 仓^{°°} 才 $|$ 仓 才 $|$ 仓 顷 仓 $|$
 (乙 八 乙 大)

喷 呐 $\left[0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \right] \parallel \frac{2}{4} \underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{\underline{i. 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{3 6i}} \quad | \quad \underline{\underline{5 2}} \quad \underline{\underline{3 5}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\underline{\underline{乙 顷}} \quad 仓 \quad | \quad \underline{\underline{台 台}} \quad 仓 \quad \right] \parallel \frac{2}{4} \underline{\underline{七台}} \quad \underline{\underline{七台}} \quad | \quad \underline{\underline{七台}} \quad \underline{\underline{七台}} \quad | \quad \underline{\underline{七台}} \quad \underline{\underline{七台}} \quad |$



说明：演奏者有：徐顺华、陆龙华（唢呐），孙文球（板鼓），杨兴贤（小锣），周国章（京钹），徐金华（中钹），罗平贤（大锣），罗坤林（小鼓）。

147. 马

队

$$S = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right) \quad (1)$$

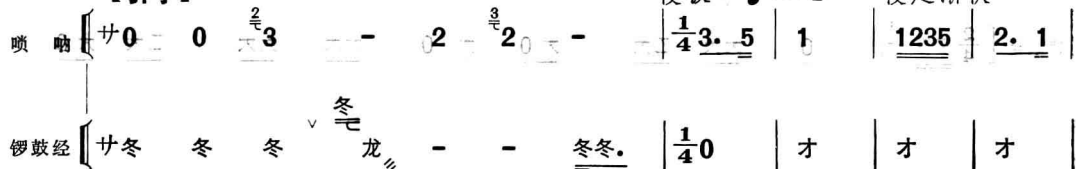
8 $1 = E$ (簡音作 $1 = e^1$) 9

嘉定县

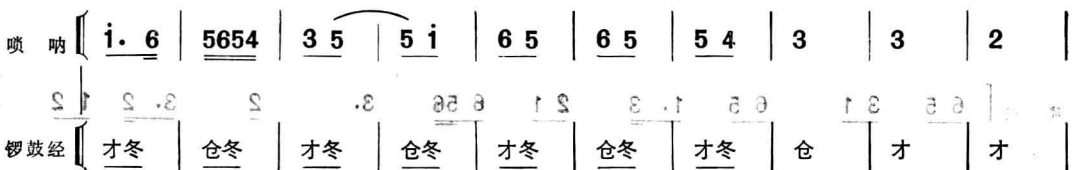
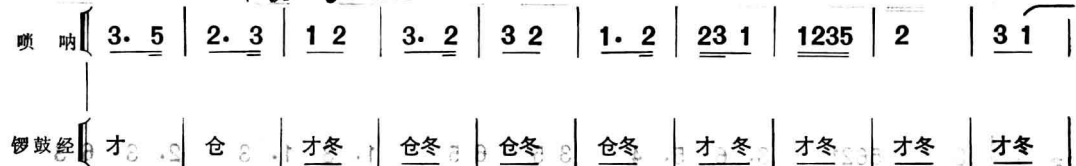
【引子】

慢板 $\text{♩} = 52$

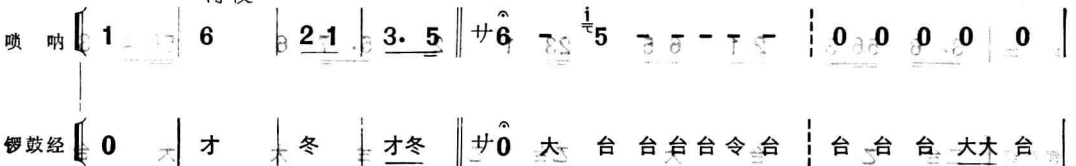
慢起渐快



中板 $\text{♩} = 100$



稍慢



【一】慢板 $\text{♩} = 72$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{6} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{52}} \quad | \quad \underline{3. \underline{1}} \quad \underline{23 \underline{1}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6. \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{1. \underline{3}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\underline{\underline{\text{多}}}}} \underline{\underline{\underline{\text{罗}}}}} \quad \overset{\wedge}{\text{大}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad | \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad |$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \quad \underline{3 \underline{1}} \quad | \quad 6 \quad \underline{5. \underline{6}} \quad | \quad \underline{56 \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{32}} \quad | \quad 5 \quad \underline{56 \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6. \underline{32}} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \quad 0 \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 3 \quad \underline{5621} \quad | \quad \underline{3. \underline{6}} \quad \underline{5. \underline{4}} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad | \quad \underline{1. \underline{3}} \quad \underline{1. \underline{3}} \quad | \quad \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{6 \underline{3}} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 5. \quad \underline{1} \quad | \quad 6. \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3. \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5. \underline{6}} \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \underline{0} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{1}} \quad | \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{1. \underline{3}} \quad | \quad \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{56}} \quad | \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3. \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{2}} \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{大}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{合} \quad \text{合} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{合} \quad \text{大} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3. \underline{6}} \quad \underline{56 \underline{3}} \quad | \quad \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad | \quad \underline{23 \underline{1}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5. \underline{7}} \quad 6 \quad | \quad \underline{56 \underline{4}} \quad 3 \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{合} \quad \text{大} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{合}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{合} \quad \text{大} \quad | \quad \text{大} \quad \text{合} \quad | \end{array} \right.$

【二】慢板 $\text{♩} = 54$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \\ \text{サ} \end{array} \right] \text{2} - - - 0 0 \parallel \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}5} \underline{6.} \underline{3} \mid$

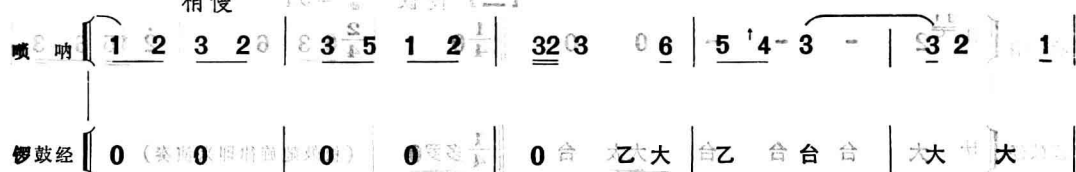
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \\ \text{サ} \end{array} \right] \text{大 台 台 台 大大 台} \parallel \frac{1}{4} \text{多罗} 0 \mid$ (板鼓随旋律即兴演奏)

中快板 $\text{♩} = 112$

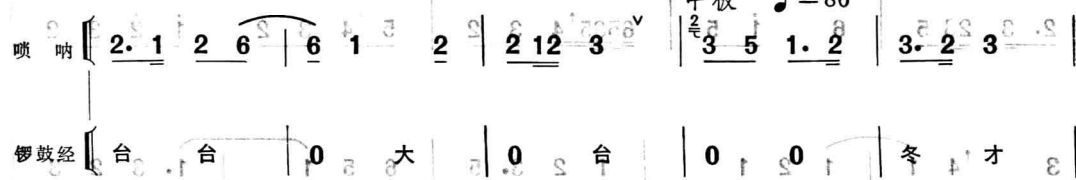
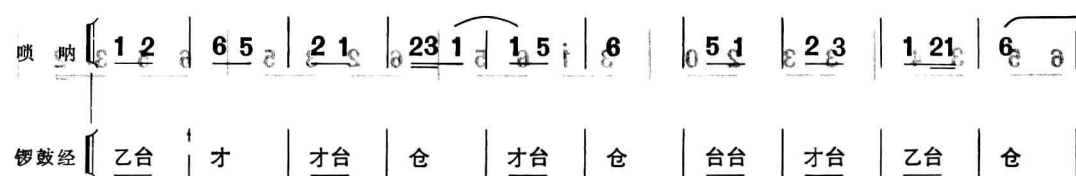
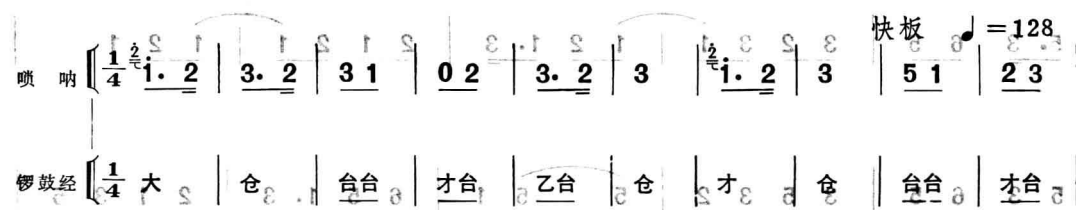
$\underline{2.} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \mid 6 \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6565} \overset{\uparrow}{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \overset{\uparrow}{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $3 \quad \overset{\uparrow}{4} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 $\underline{5.} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$
 $\underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid$
 $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\uparrow}{4} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \mid$
 $\underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \overset{tr}{0.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} \mid$
 $\underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 3 \quad 0 \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{12} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \mid$

稍慢

【二】



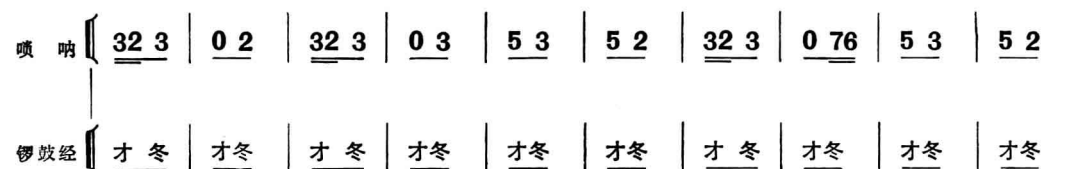
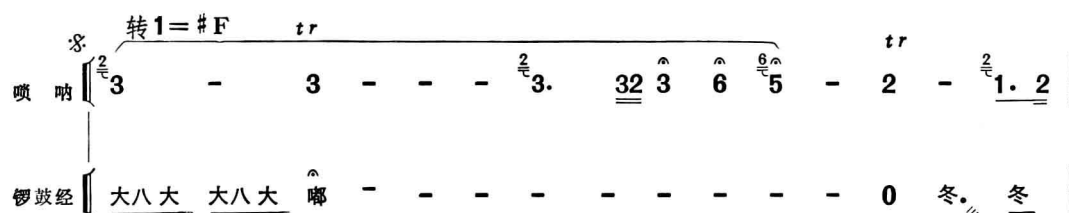
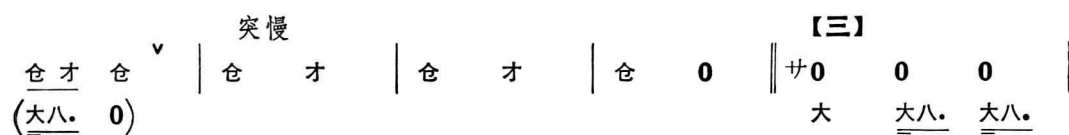
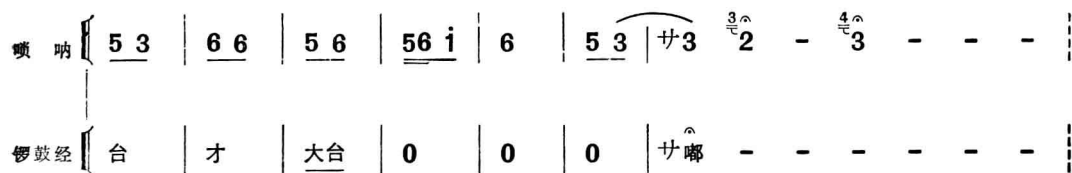
中

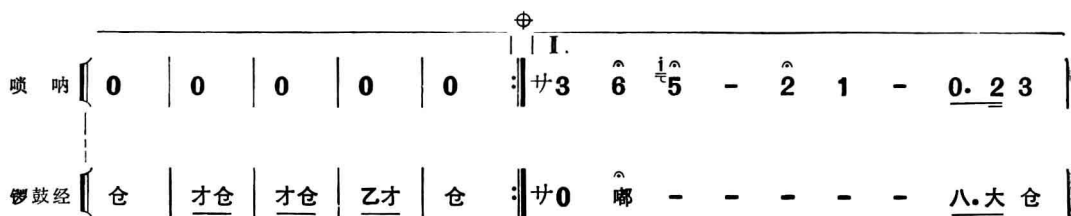
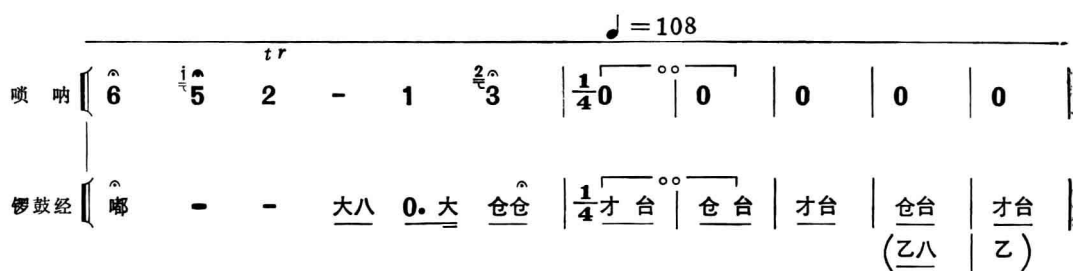
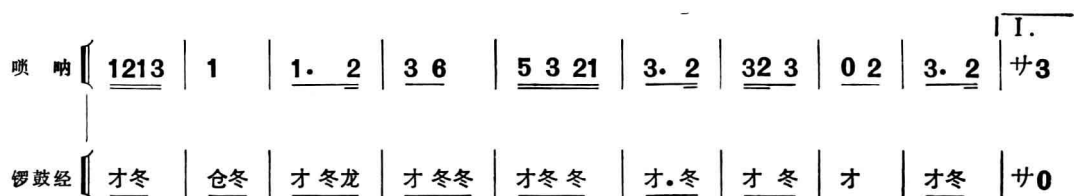
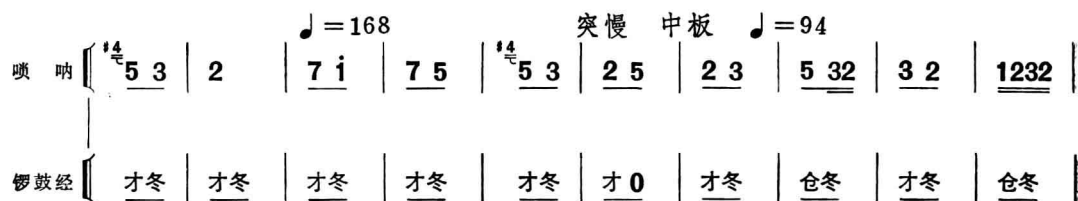
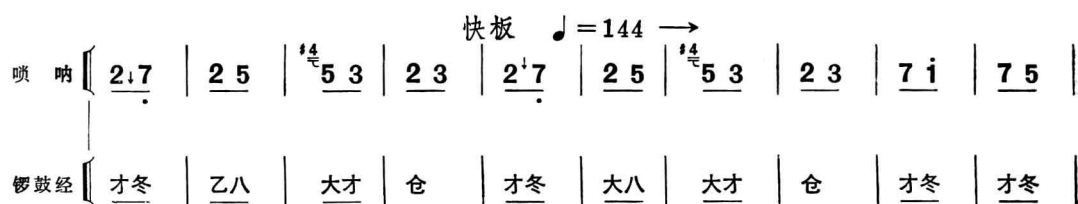
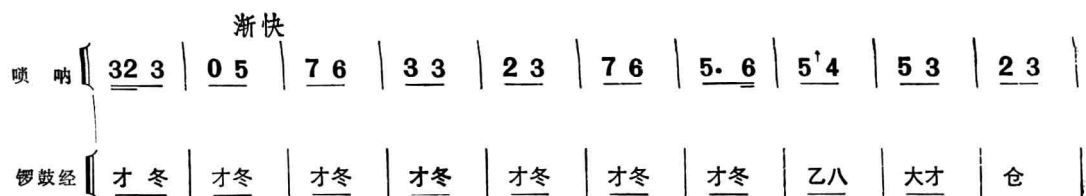
中板 $\text{♩} = 86$ 快板 $\text{♩} = 128$ 

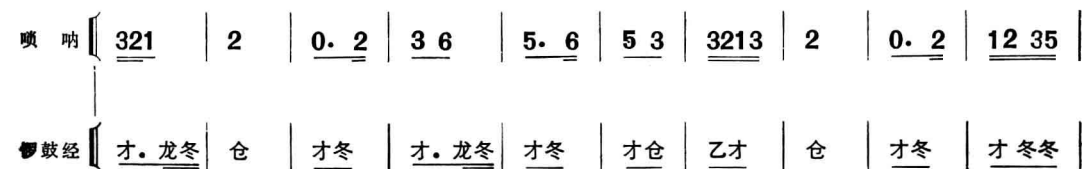
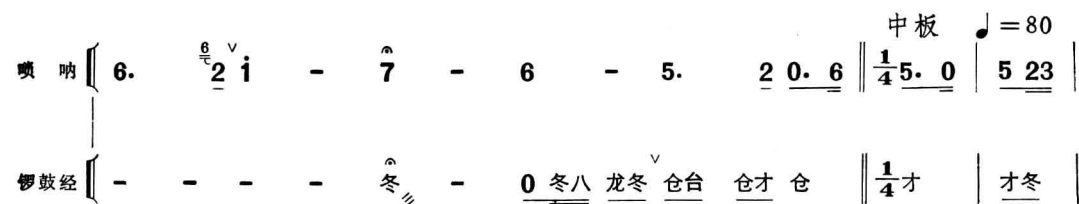
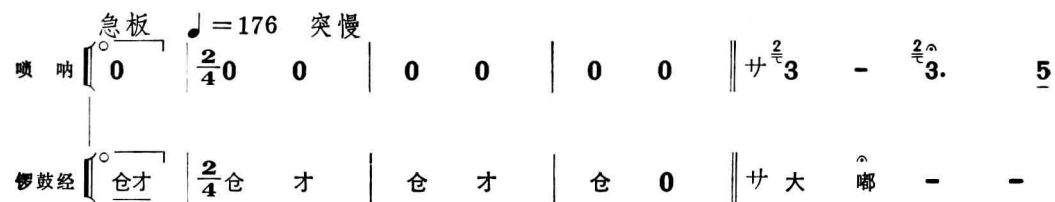
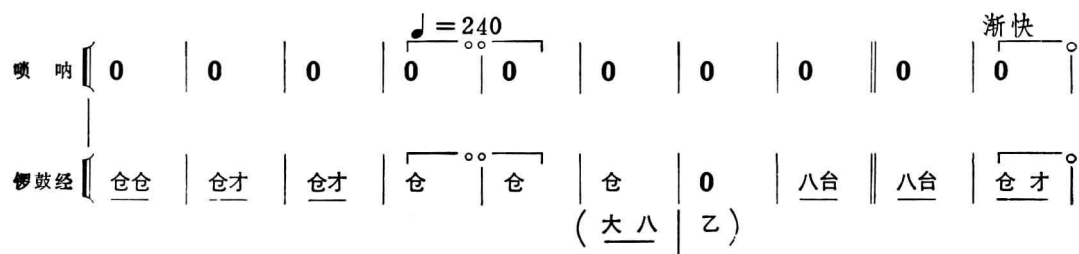
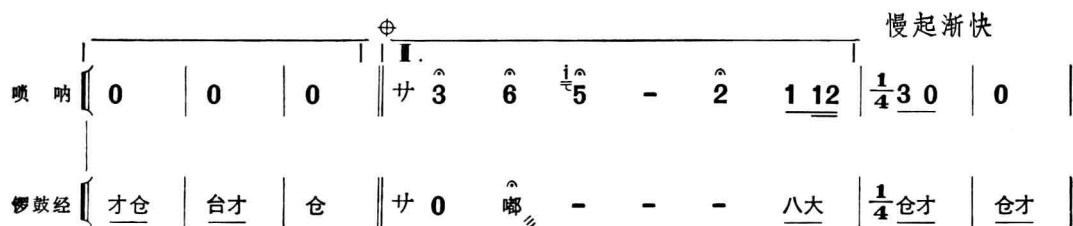
稍慢

原速









喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{23} \ 1 & 1 \ 5 & 5 \ \underline{62} & 1. \ 2 & \underline{126} \ 5 & 1 \ 0 & \underline{1212} & \underline{32} \ 3 & \overset{\sim}{2} & 1^{\frac{2}{7}} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{乙} \ \text{才} & \text{仓} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{乙} \ \text{才} & \text{仓} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1 \ 2 \ 65} & 1 & \overset{\cdot}{7} \ 6 & 5 & 1 & 7 & 7. \ \overset{\cdot}{i} & 7 & 7. \ \overset{\cdot}{i} & \overset{tr}{7} \ 6 & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{乙} \ \text{才} & \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5632} & 5 & 0 \ 2 & \overset{\cdot}{7} & \overset{\cdot}{72} \ \underline{32} & \overset{\cdot}{7} & 0 \ 2 & \overset{\cdot}{7} \ 6 & \underline{5632} & 5 \ 3 & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{台} \ \text{台} & \text{仓} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{乙} \ \text{八} & \text{大} \ \text{台} & \text{仓} \ \underline{\text{冬}} & \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2. \ 1} & \underline{3. \ 6} & \underline{5. \ 2} & \underline{3. \ 2} & \underline{352} \ 1 & \underline{3. \ 6} & \underline{5 \ 4 \ 5} & \underline{3. \ 2} & 3 & 0 \ 2 & \hline \end{array} \right]$

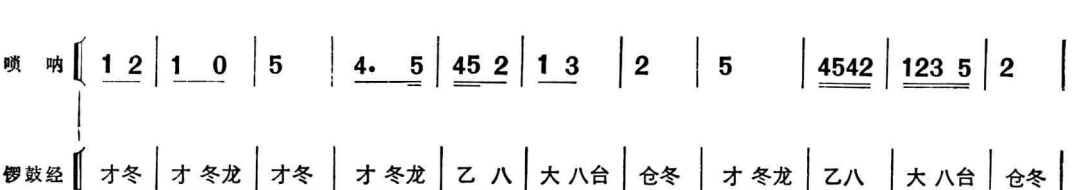
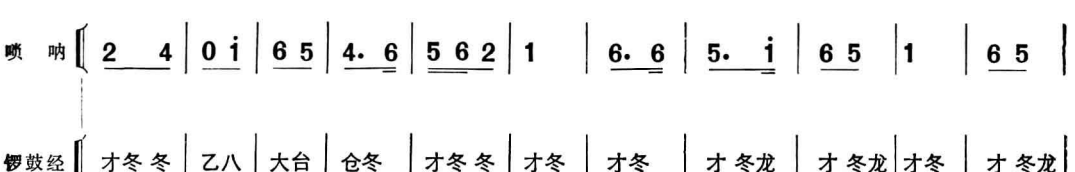
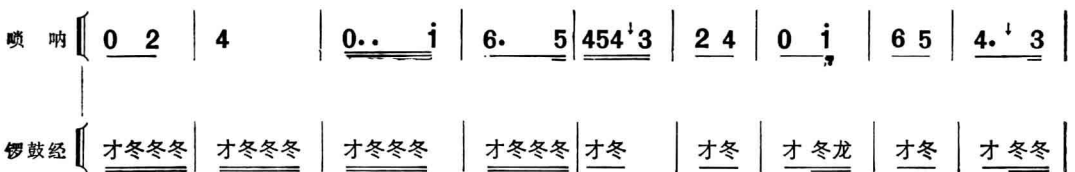
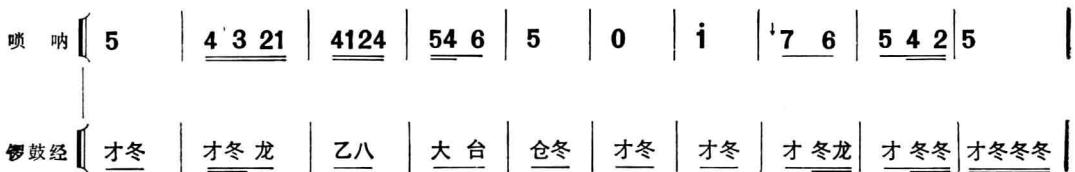
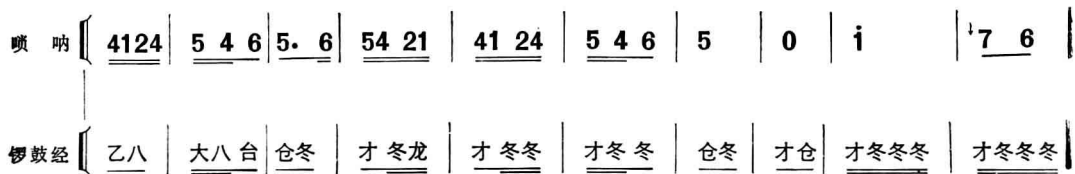
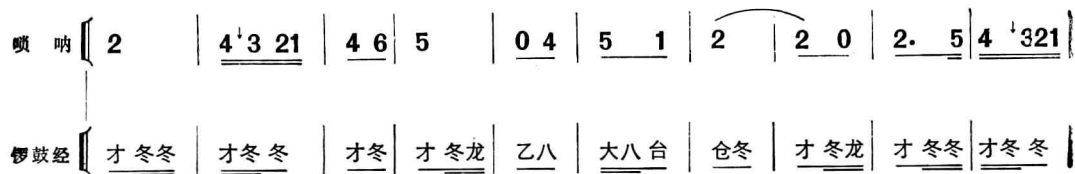
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \text{大} \ \text{八} & \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{35} \ \underline{32} & 1 & 0 \ 2 & 1 & 0 \ 2 & 1 \ 2 & 5 & 5 & 0 & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{大} \ \text{大} \ \text{台} & \text{仓} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬冬}} & \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \underline{4. \ 5} & \underline{4. \ 5} & \overset{\cdot}{7.} \ \underline{6} & 5 & 0 \ 4 & 5 \ 1 & 2 & 2 & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} \ \underline{\text{冬冬冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬}} & \text{乙} \ \text{八} & \text{大} \ \text{八} \ \text{台} & \text{仓} \ \underline{\text{冬}} & \text{乙} \ \text{八} & \text{大} \ \text{八} \ \text{台} & \text{仓} \ \underline{\text{冬}} & \text{才} \ \underline{\text{冬冬}} & \hline \end{array} \right]$



喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & \underline{2\ 0} & \overset{tr}{3} & \underline{2\ 0} & \underline{3.\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 1} & 2 & \underline{3\ 2} & 5 & \underline{6\ 2} & | \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才才}} & \underline{\text{仓冬}} & \underline{\text{才才}} & \underline{\text{仓冬}} & \underline{\text{才才}} & \underline{\text{仓冬}} & \underline{\text{才冬龙}} & \underline{\text{才冬冬}} & \underline{\text{才冬冬冬}} & \underline{\text{才冬}} & \underline{\text{才冬龙}} & | \\ \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3532} & \underline{1.\ 2} & \underline{3.\ 2} & \underline{1.\ 2} & \underline{1.\ 2} & \underline{\frac{3}{4}1} & - & - & \underline{\frac{2}{4}3} & \overset{\circ\circ}{-} & | \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{乙八}} & \underline{\text{大台}} & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\frac{3}{4}\text{仓才}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\frac{2}{4}\text{仓才}} & \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} & | \\ \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & 3 & - & \overset{13}{\overset{\circ\circ}{2}} & - & 2 & - & \overset{12}{\overset{\circ\circ}{1}} & - & | \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{台才}} & \underline{\text{仓冬}} & \underline{\text{才冬}} & \overset{\circ\circ}{\underline{\text{才冬}} \ \underline{\text{才冬}}} & \underline{\text{才冬}} & \underline{\text{才冬}} & \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{台才}}} & | \\ \hline \end{array} \right]$
(大八 大0)

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & - & 1 & - & \overset{2}{\overset{\circ\circ}{7}} & - & \overset{1}{7} & - & \overset{2}{7} & - & | \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{台才}} & \underline{\text{仓冬}} & \underline{\text{才冬}} & \overset{\circ\circ}{\underline{\text{才冬}} \ \underline{\text{才冬}}} & \underline{\text{才冬}} & \underline{\text{才冬}} & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓才仓才}} & | \\ \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & - & \overset{2}{\overset{\circ\circ}{7}} & - & 7 & - & 7 & - & 6 & - & | \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓才台才}} & \underline{\text{仓才台才}} & \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{仓冬}} & \underline{\text{才冬}} & \overset{\circ\circ}{\underline{\text{才冬}} \ \underline{\text{才冬}}} & | \\ \hline \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & - & 6 & - & \overset{16}{\overset{\circ\circ}{5}} & - & 5 & - & 5 & - & | \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才冬}} & \underline{\text{才冬}} & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓才}} & \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{台才}}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{台才}} & \underline{\text{仓冬}} & \underline{\text{才冬}} & | \\ \hline \end{array} \right]$
(乙八 乙) (乙八 乙)

磬 呐 $\left[\overset{\circ\circ}{\#4} - \mid \#4 - \mid \overset{6}{5} - \mid \overset{6}{5} - \mid 5 - \right]$
 梆 鼓 经 $\left[\overset{\circ\circ}{\text{才冬冬冬} \mid \text{才冬冬冬}} \mid \text{才冬冬冬} \mid \text{才冬冬冬} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓仓} \mid \overset{\circ\circ}{\text{仓才} \mid \text{仓才}} \mid \text{仓才} \mid \text{仓才} \right]$

唢 呐 5 - | 3 - | 3 - | 2 - | 2 - |

锣鼓经 仓 冬 才 冬 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 |

(乙 八 乙)

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array} \right. - \left| \begin{array}{c} \overbrace{1 \quad - \quad 1}^{\circ \circ} \\ | \end{array} \right. - \left| \frac{1}{4} 0 \right| \left| \underline{1 \ 6} \right| \left| \underline{5 \ 3} \right| \left| \underline{2 \ 5} \right|$

梆 鼓 经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓 冬 才 冬} \\ | \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \overbrace{\text{才 冬 才 冬}}^{\circ \circ} \\ | \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{才 冬 才 冬} \\ | \end{array} \right. \left| \frac{1}{4} \text{仓} \right| \left| \underline{\text{台 才}} \right| \left| \text{仓} \right| \left| \underline{\text{台 才}} \right|$

唢 呐 $\left| \begin{array}{c} 3 \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5} \ 3 \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{2} \ 5 \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{3} \ \underline{23} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{4}{4} 1 \\ \hline \end{array} \right| - \quad - \quad 0 \quad \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left| \begin{array}{c} \text{仓} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{才才} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{顷仓} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{乙才} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{4}{4} \text{仓} 0 \quad \text{台台} \quad \text{才台} \quad \text{乙台} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{台台} \quad \text{才台} \quad \text{乙台} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

梆 鼓

仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 乙台

急板 ♩ = 252

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{♩} = \text{前} \\ \text{2/4} \end{array} \right. 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{2/4} \end{array} \right. \text{仓 台 才 台 乙} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才 台} \quad | \quad \text{顷 仓} \quad \text{乙 才} \quad |$

【四】快板 $\text{♩} = 152$

唢呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \right] \parallel 5 \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad 4 \ 2 \quad 4 \ 6 \quad 5 \quad 0 \ 4 \quad 5 \ 6 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{仓} \right] \parallel \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才冬} \mid$

唢呐 $\left[2 \quad 0 \quad 2 \quad 4 \ 2 \quad 4 \quad 5 \ 6 \quad 5 \quad 4 \ 2 \quad 4 \quad 5 \ 6 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \mid \right]$

唢呐 $\left[5 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \overset{\flat}{7} \ 6 \quad 5 \quad 4 \ 2 \quad 4 \ 2 \quad 5 \ 6 \quad 5 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{仓冬} \quad \text{才冬} \mid \right]$
(乙八 乙台)

唢呐 $\left[\dot{1} \quad \overset{\flat}{7} \ 6 \quad 5 \ 4 \quad 5 \quad 0 \ 2 \quad 4 \quad 0 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \quad 4 \ 3 \quad 2 \ 4 \mid \right]$

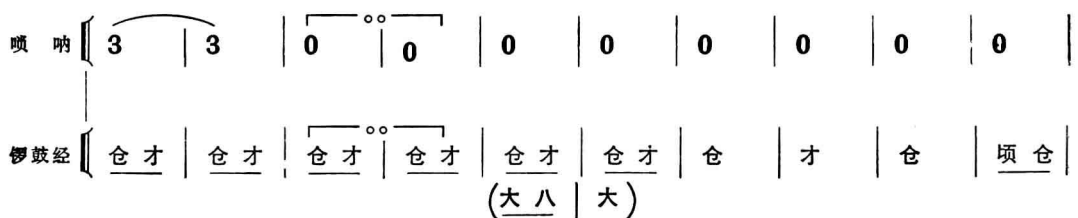
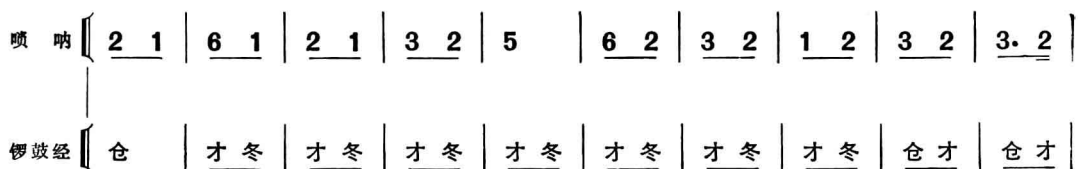
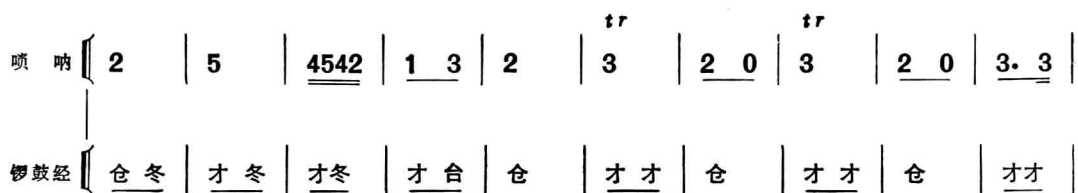
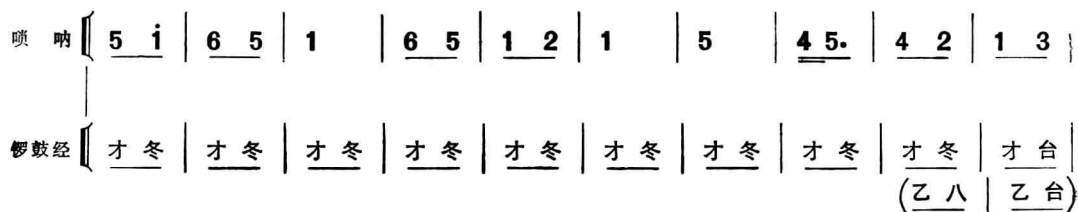
锣鼓经 $\left[\text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \mid \right]$

唢呐 $\left[0 \ \dot{1} \quad 6. \ 5 \quad 4 \ 5 \ 3 \quad 2 \ 4 \quad 0 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \quad 4 \ 5 \quad 4 \ 5 \ 2 \quad 1 \quad 6 \ 6 \mid \right]$

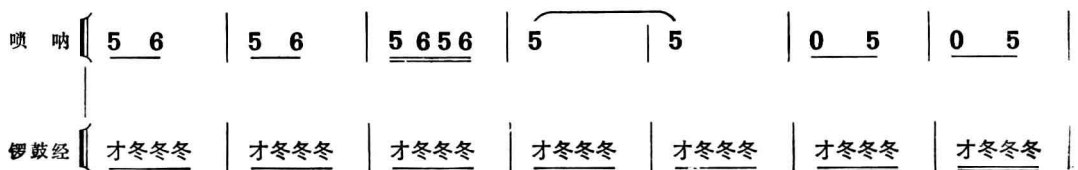
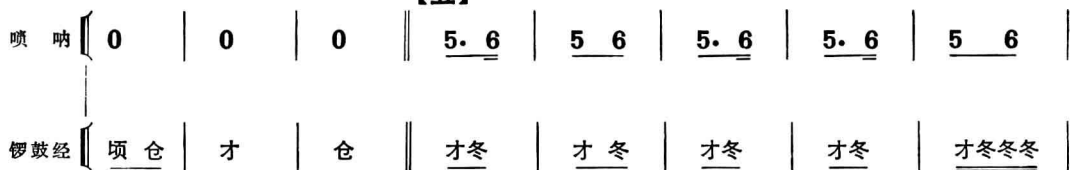
锣鼓经 $\left[\text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{仓冬} \quad \text{才冬} \mid \right]$
(乙八 乙台)

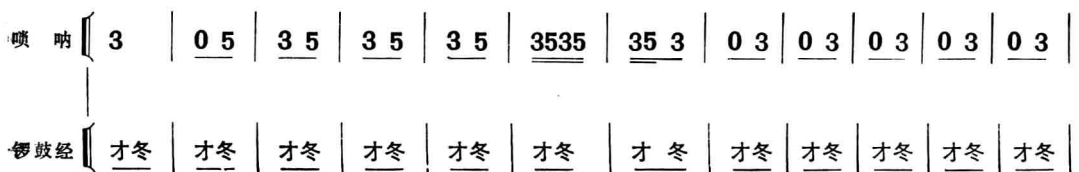
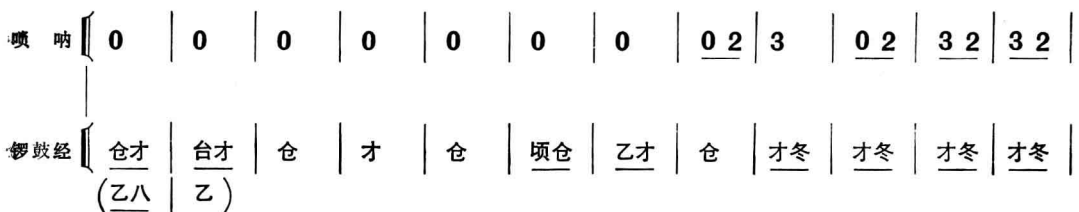
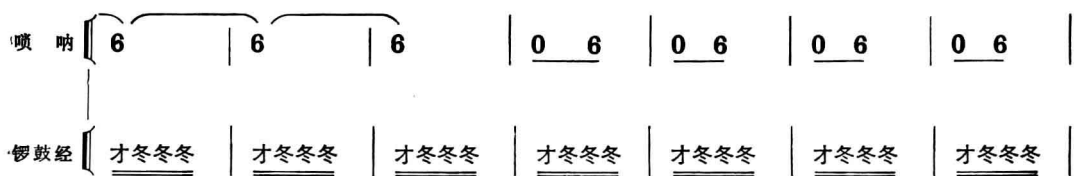
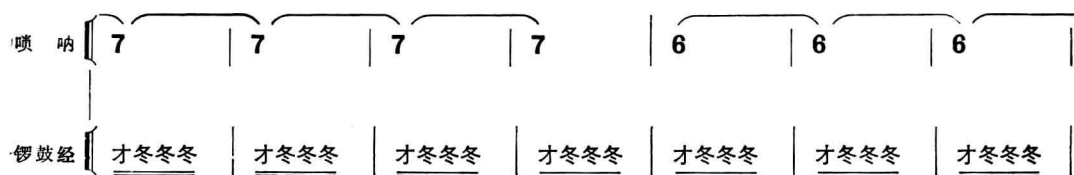
唢呐 $\left[6 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \quad 1 \quad 2 \ 4 \quad 5 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \quad 2 \ 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \ 6 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬} \mid \right]$



【五】





唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 1} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \overset{\circ}{\circ} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \overset{\circ}{\circ} \mid \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{台才}} \mid \text{仓} \mid \text{才} \end{array} \right\}$
(大八 乙)

唢 呐 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 1 6 5 1 3 2 $\frac{3}{4}$ 3532 1 3 2

锣鼓经 仓 顷 仓 乙 才 仓 $\frac{2}{4}$ 大 八 仓 冬 冬 仓 $\frac{3}{4}$ 冬 冬 顷 仓 乙 才

唢呐

慢起渐快 →

急板 $\text{♩} = 240$

突慢

锣鼓经

(大八)

【六】 $\text{♩} = 138$

唢呐 0 0 0^v 6 i 5 4 1 2 2 6 i 5 4

锣鼓经 仓 才 仓^v 才 才 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬

唢呐 | 1̣ 2̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ | | 0̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 5̣ 4̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 4̣ |

锣鼓经 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 仓冬 | 才冬 |

[illegible]

唢呐 $\left[\dot{1} \mid \underline{5\ 4} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{0\ 4} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 6} \mid 4 \mid \underline{0\ 4} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 4} \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \right]$

唢呐 $\left[\underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{2\ 1} \mid 6 \mid \dot{1}^{\vee} \mid \text{サ} 5 - \overset{tr}{\hat{2}} - \hat{5} - 2\ 4 - - - 0 \parallel \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}}^{\vee} \mid \text{サ} 0\ 0\ \hat{0}\ \hat{0}\ \hat{0}\ \text{冬冬仓} \underline{\text{才台}} \underline{\text{仓台}} \underline{\text{才台}} \text{仓} \parallel \right]$

【尾声】中板 $\text{♩} = 85$

唢呐 $\left[\underline{\frac{2}{4} 2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{4543} \mid 2\ 0\ 1 \mid \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\frac{2}{4} \text{才}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{仓冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬冬}} \mid \right]$

唢呐 $\left[\underline{4\ 1}\ \underline{2\ 4} \mid 6\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 6\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{1\ 2\ 6\ 5}} \mid 4\ 0 \mid \right]$

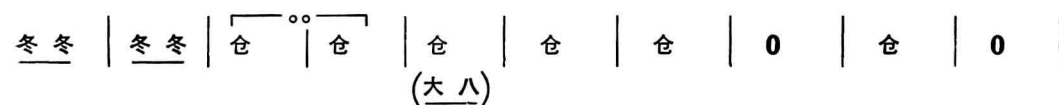
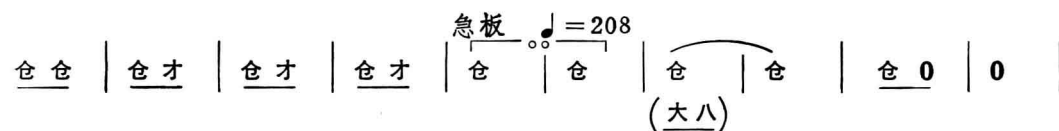
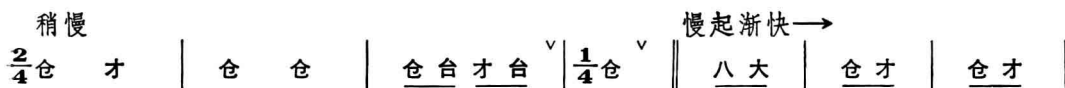
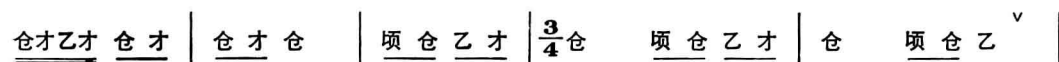
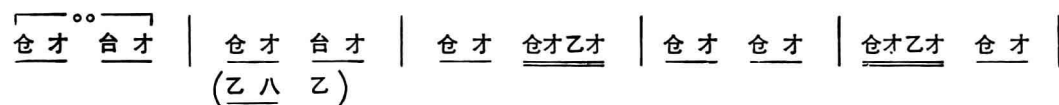
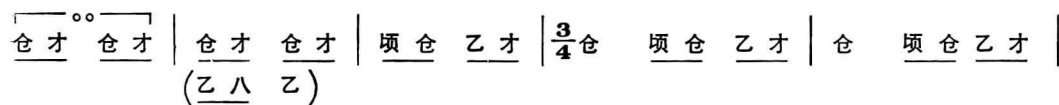
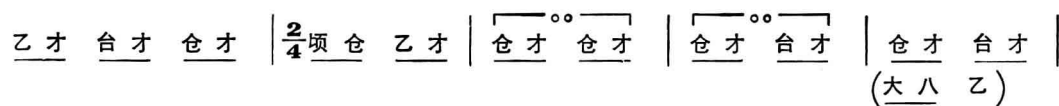
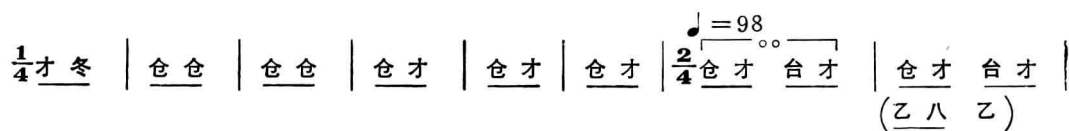
锣鼓经 $\left[\underline{\text{顷仓乙才}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \underline{\text{才冬}} \mid \text{仓}\ 0 \mid \right]$

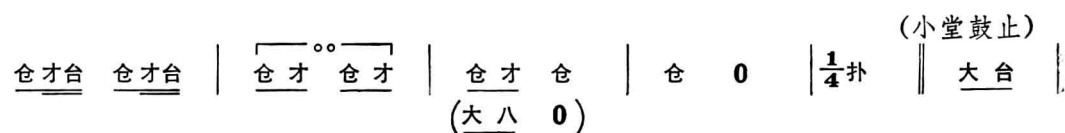
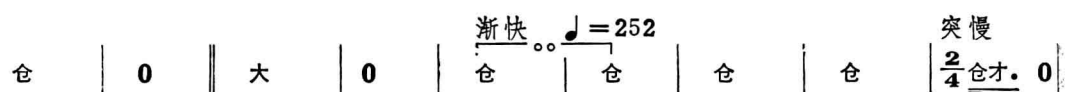
唢呐 $\text{♩} = 76$
 $\left[6\ 1 \mid 2\ 0 \mid 5\ \overset{4}{\underset{\text{♩}}{5}} \mid 2\ 1 \mid 6\ \underline{1\ 0} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才}\ \text{才} \mid \text{仓}\ 0 \mid \text{才}\ \text{才} \mid \text{仓}\ \text{冬} \mid \text{才}\ \underline{\text{冬}\ 0} \mid \right]$

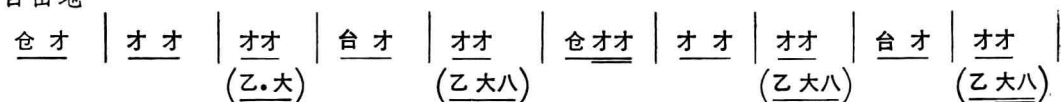
唢呐 $\left[\text{サ} \overset{2}{\underset{\text{♩}}{3}} - \overset{2}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{2}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{2}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{2}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{2}{\underset{\text{♩}}{3}}\ 6\ \hat{5}\ \overset{2}{\underset{\text{♩}}{1}} \overset{12}{\underset{\text{♩}}{3}} - 3\ \overset{1}{\underset{\text{♩}}{2}} - \parallel \right]$

锣鼓经 $\left[\text{サ} \underline{\text{大八}}\ \hat{0} \mid \underline{\text{大八}}\ \underline{\text{大八}}\ \underline{\text{大八}}\ \underline{\text{大八}}\ \underline{\text{大八}}\ 0\ \hat{\text{哪}} - - \text{崩登仓}\ \hat{0} \parallel \right]$

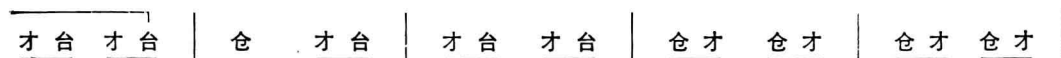
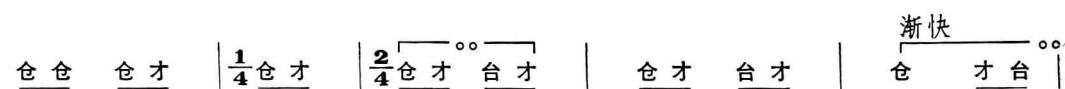
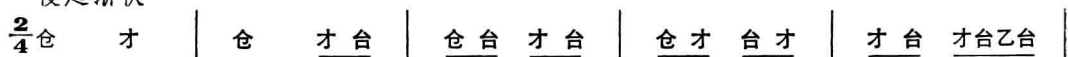




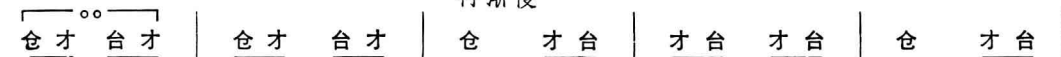
自由地



慢起渐快



再渐慢



仓 合 才 台 乙 | 仓 合 才 台 乙 | 仓 合 才 台 乙 | 仓 合 才 台 乙 | 仓 合 才 台 乙 :

♩ = 136
 仓 0 大 八 | 大 大 才 才 | 仓 0 || $\frac{1}{4}$ 八 大 | 仓 才 | 仓 才 |

♩ = 220
 仓 仓 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 大 | 0 |
 (大 八)

稍快 ♩ = 252
 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 || 大 八 | 八 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
 (大 八) (大 八)

突慢一倍 慢起渐快
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 仓 合 才 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 | 八 大 八 | 仓 才 | 仓 才 |

♩ = 192
 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 仓 才 | 仓 合 才 |
 (大 八 0)

渐慢
 仓 合 才 | 顷 仓 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 | 仓 0 ||

(战浜乡袁家道教班演奏 嘉定县文化馆采集 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁伯琴、袁保丰(唢呐), 徐志康(板鼓), 袁保康(小堂鼓), 吴镇江(水镲), 徐玉林(京钹), 潘其昌(大锣)。

2. 乐曲说明: 吹打音乐《马队》是道教法事以外的器乐曲, 常用于法事或堂名班开场之前, 先热闹一番。划龙船、庙会出灯等民间风俗节日上也常吹奏此曲。

《马队》据参加演奏的艺人们说, 约于1920年左右成为一首完整的乐曲, 曲调纯朴豪放, 气势宏伟。它描写了兵士们骑着骏马, 浩浩荡荡地行进的壮观景象。

《马队》系苏南吹打曲《将军令》之变体。

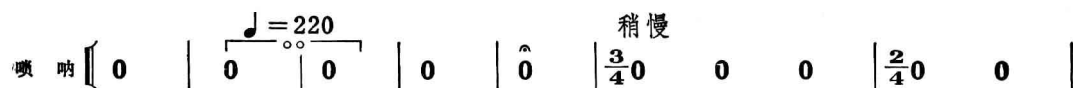
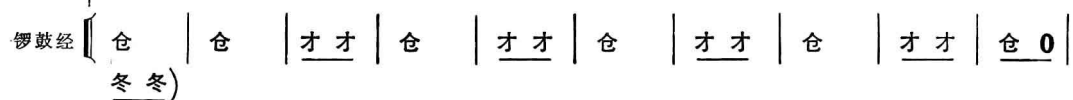
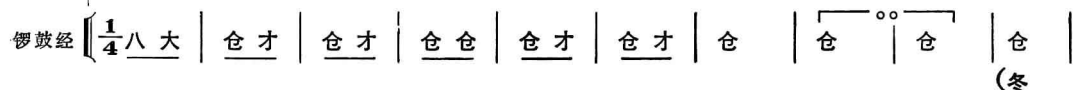
148. 将 军 令 (一)

1 = F (筒音作 1 = f')

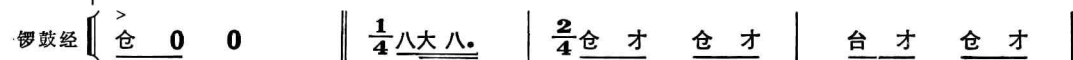
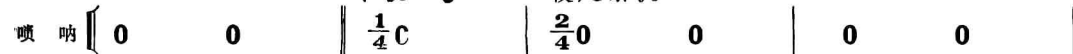
松江县

慢板 $\text{♩} = 56$ 慢起渐快

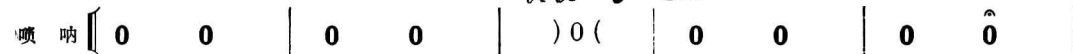
急板 $\text{♩} = 212$



中板 $\text{♩} = 76$ 慢起渐快



快板 $\text{♩} = 152$



中慢板 $\text{♩} = 70$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \text{5}^{\text{6}} \\ \text{0} \end{array} \right. \text{0} \text{5}^{\text{6}} - - - \text{2.} \text{4} \text{3} \text{5} \text{0} \left| \frac{2}{4} \text{5.} \text{6} \text{5.} \text{3} \right| \text{2.} \text{3} \text{5.} \text{6} \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{5}^{\text{6}} \\ \text{0} \end{array} \right. \text{冬} \text{冬} \text{哪} - - \text{大才} \text{仓} \text{0} \text{才} \text{才台} \left| \frac{2}{4} \text{才台} \text{才台} \right| \text{才} \text{才台} \left| \right.$

稍渐慢

唢呐 4 32 5. 6 | 5. 3 2. 4 | 3 2 5 6 | 7 2 4 | 3 2 5 6 | 7 -

锣鼓经 才 台 才 | 台 台 才 台 | 才 台 才 | 台 才 | 才 台 才 台 | 仓 0

原速

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 5 \\ 6 \end{array} \right] \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3} \quad 2 \mid \underline{5\ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6\ 9} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 0} \quad \underline{3\ 5} \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 才 \\ 台 \end{array} \right] \quad 才 \mid \left[\begin{array}{c} 才 \\ 台 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} 才 \\ 台 \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 才 \\ 台 \end{array} \right] \quad 才 \mid \left[\begin{array}{c} 才 \\ 台 \end{array} \right] \quad 才 \mid \left[\begin{array}{c} 台 \\ 台 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} 才 \\ 台 \end{array} \right] \mid 才 \mid \left[\begin{array}{c} 台 \\ 台 \end{array} \right] \mid$

唢 呐 6 2. 0 7. 0 0 2̣ i i 0. 5 6. 5 4. 3 2. 0 5 6. 5 4. 3

锣鼓经 才合 才 才合 才合 才 才 合合 才合 才 合合 才合 才合

唢 呐 2 0 2. 3 | 2 6. 7 | 2 2. 3 | 2 3 6. 7 | 2 0 5 | 6. 5 3 5 |

锣鼓经 才 台台 才台 才台 | 才 台台 才 台台 | 才 台台 才台 才台 |

唢 呐 6 0 5 | 6. 5 3 5 | 6 1. 2 | 1 6 5 | 3. 2 1 1 | 2 0 3 |

锣鼓经 才 台台 才台 才台 | 才 台台 才台 才 | 台台 才 台 才台 才台

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ - \mid \frac{3}{4} \underline{5} \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{才} \ \underline{台} \ \underline{才} \mid \underline{台} \ \underline{台} \ \underline{才} \ \underline{台} \mid \frac{3}{4} \underline{才} \ \underline{台} \ \underline{乙} \ \underline{大} \ \underline{乙} \ \underline{才} \mid \frac{4}{4} \underline{仓} \ \underline{才} \ \underline{仓} \ \underline{才} \mid \underline{仓} \ \underline{才} \ \underline{仓} \ \underline{才} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \ \ \ 0 \ \ 0 \mid \frac{2}{4} \overline{0 \ \ \ 0} \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{仓} \underline{才} \underline{仓} \underline{才} \ \underline{仓} \ \underline{仓} \ \underline{乙} \ \underline{才} \mid \frac{2}{4} \overline{\underline{仓} \ \underline{才} \ \underline{台} \ \underline{才}} \mid \underline{仓} \underline{才} \ \underline{台} \underline{才} \mid \underline{仓} \ \underline{才} \underline{仓} \mid \underline{才} \underline{仓} \underline{才} \underline{才} \end{array} \right\}$
(乙 八拉 乙)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ \ \underline{0 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ i} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3. \ 2 \ 1 \ 2} \mid 1 \ \ \underline{2 \ 1} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{仓} \ \underline{冬} \underline{0} \mid \underline{才} \ \underline{才} \mid \underline{台} \underline{台} \ \underline{才} \underline{台} \mid \underline{才} \underline{台} \ \underline{才} \underline{台} \mid \underline{才} \underline{台} \ \underline{才} \mid \underline{台} \underline{台} \ \underline{才} \underline{台} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 0} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 0} \mid \underline{3. \ 6 \ 5 \ 3} \end{array} \right\}$

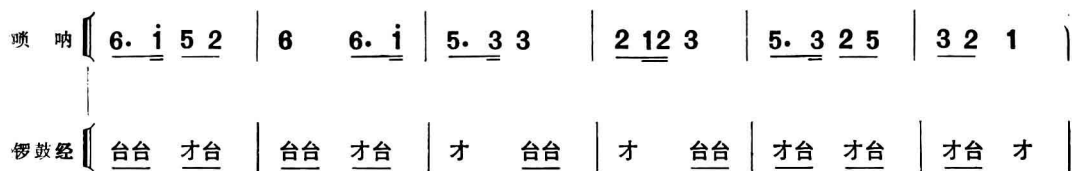
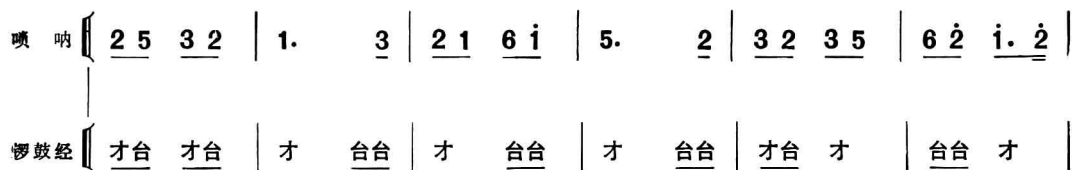
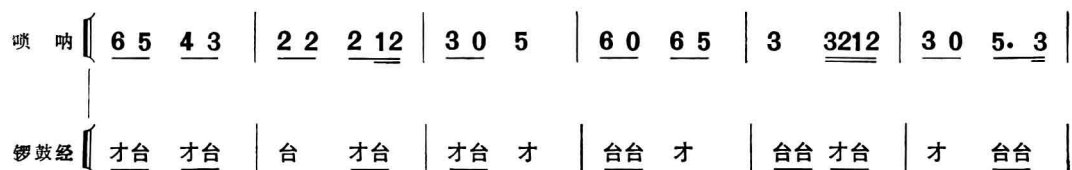
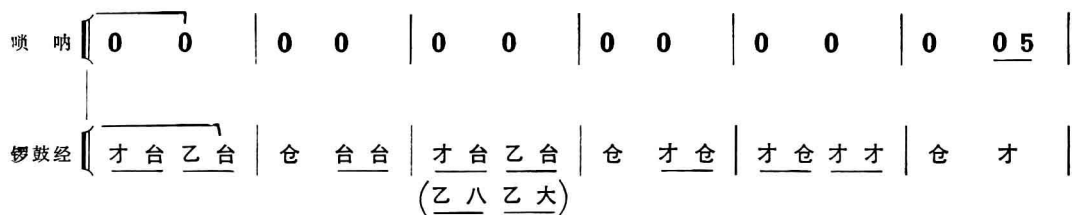
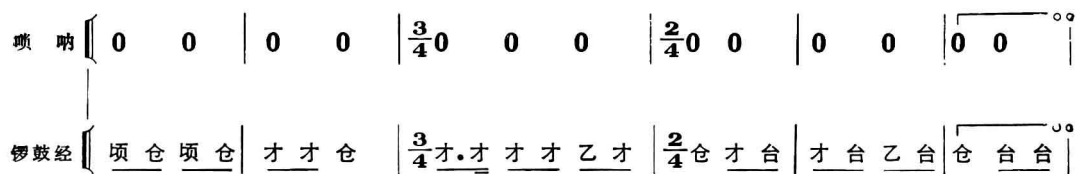
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{才} \underline{台} \ \underline{才} \mid \underline{台} \underline{台} \ \underline{才} \mid \underline{台} \underline{台} \ \underline{才} \mid \underline{台} \underline{台} \ \underline{才} \underline{台} \mid \underline{才} \underline{台} \ \underline{才} \mid \underline{台} \underline{台} \ \underline{才} \underline{台} \end{array} \right\}$

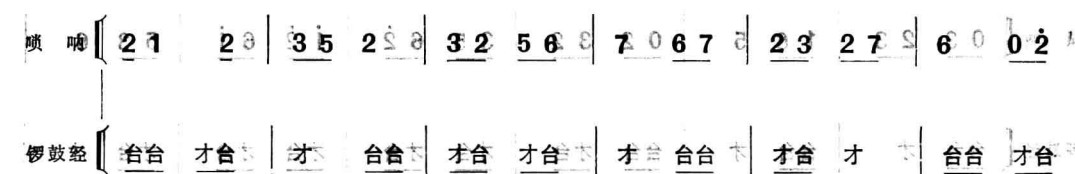
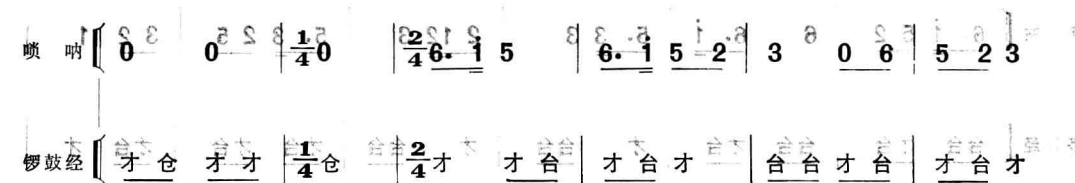
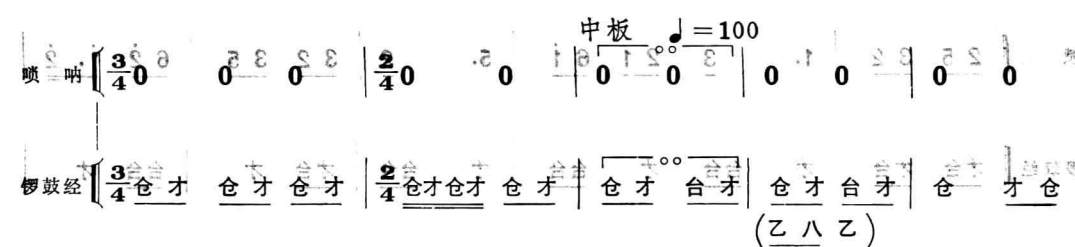
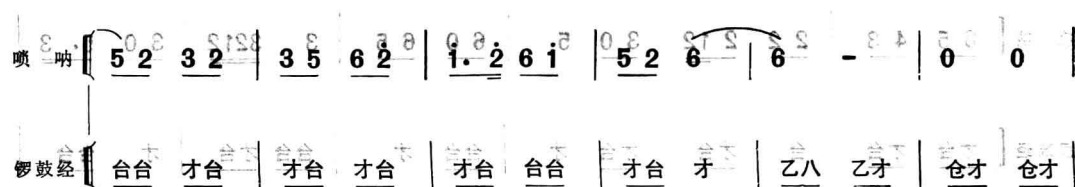
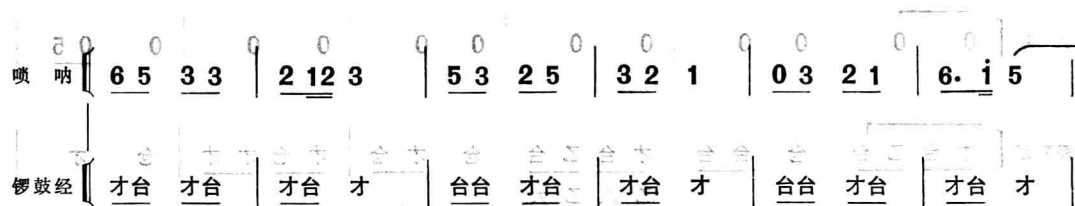
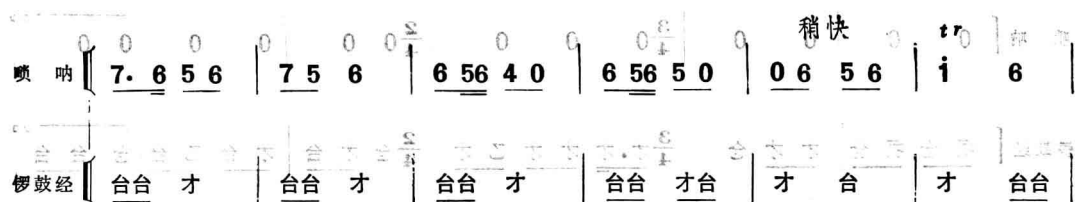
唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{i} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{i} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{i \ 2} \mid \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\}$

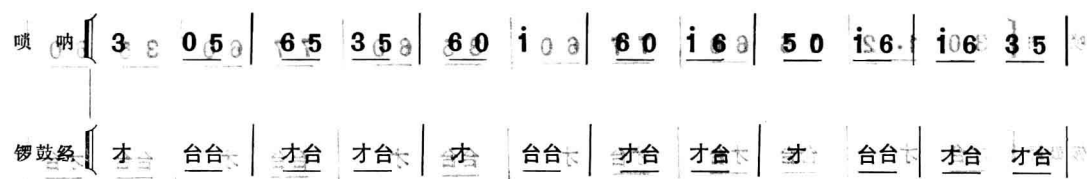
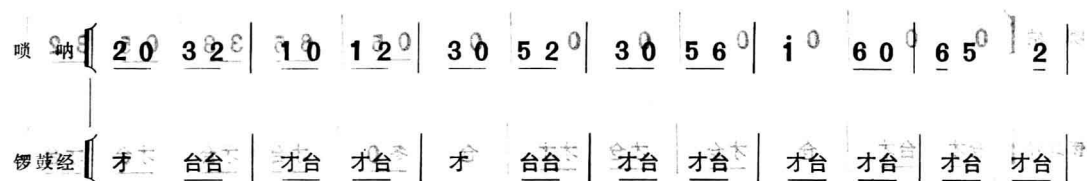
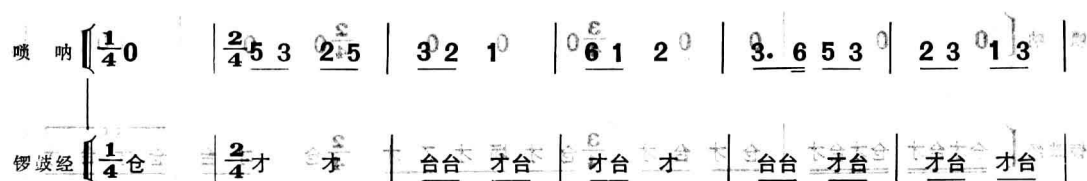
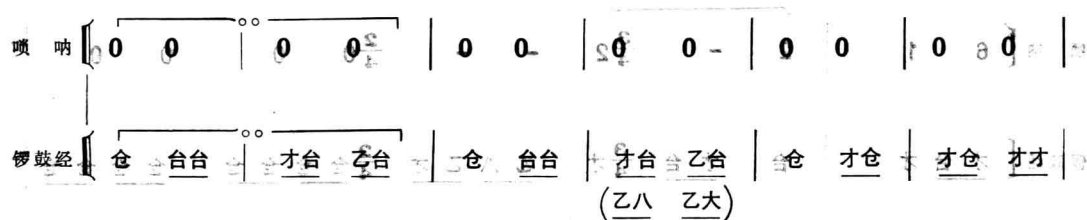
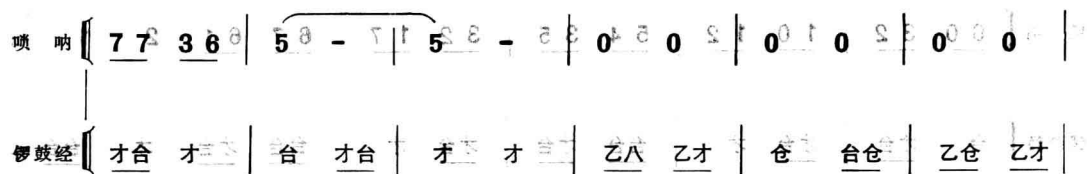
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{才} \ \underline{台} \underline{台} \mid \underline{才} \underline{台} \ \underline{才} \underline{台} \mid \underline{才} \ \underline{台} \underline{台} \mid \underline{才} \underline{台} \ \underline{才} \mid \underline{台} \underline{台} \ \underline{才} \underline{台} \mid \underline{才} \underline{台} \ \underline{才} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{i \ 2} \ \underline{i \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{4 \ 23} \mid \overbrace{3 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{3 \ -}^{\quad} \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{台} \underline{台} \ \underline{才} \underline{台} \mid \underline{才} \ \underline{台} \underline{台} \mid \underline{才} \ \underline{才} \mid \underline{乙} \underline{八} \ \underline{乙} \underline{才} \mid \underline{仓} \underline{仓} \ \underline{仓} \underline{才} \mid \underline{仓} \underline{仓} \ \underline{仓} \underline{才} \end{array} \right\}$







唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ 0 \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{1} \ 0 \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{5} \ 4 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 7 \mid \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ 1 \mid 2 \quad 1 \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{台} \quad \text{才台} \mid \text{才台} \quad \text{才} \mid \text{台台} \quad \text{才台} \mid \text{才台} \quad \text{才} \mid \text{台台} \quad \text{才台} \mid \text{才} \quad \text{台台} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 1 \mid 2 \quad - \mid \overbrace{\frac{3}{4} 2} \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才台} \quad \text{才} \mid \text{台} \quad \text{才台} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \underline{\text{乙八}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid) 0 (\mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{仓才台才}} \quad \underline{\text{仓才台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{顷才}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \overline{\underline{\text{仓才}} \underline{\text{台才}}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{05} \mid \underline{65} \quad \underline{33} \mid \underline{05} \quad \underline{32} \mid \end{array} \right.$

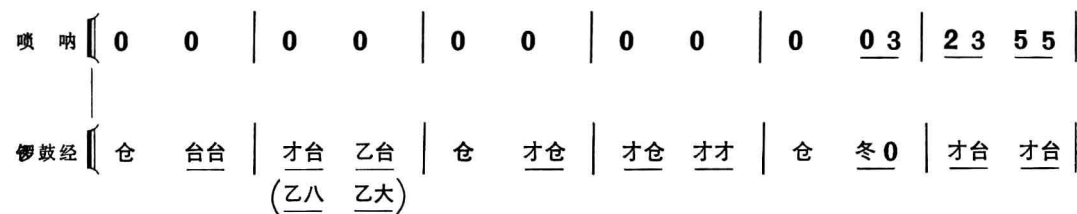
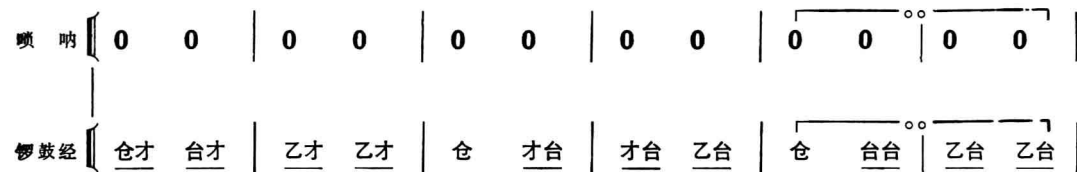
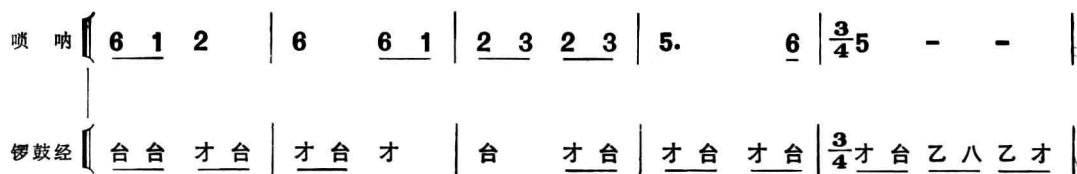
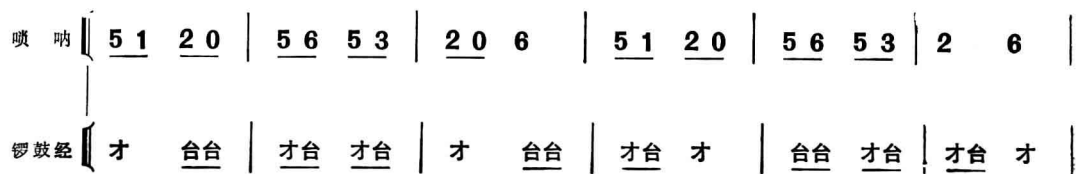
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{才仓}} \mid \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{冬0}} \mid \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \end{array} \right.$
($\underline{\text{乙八}} \quad \underline{\text{乙大}}$)

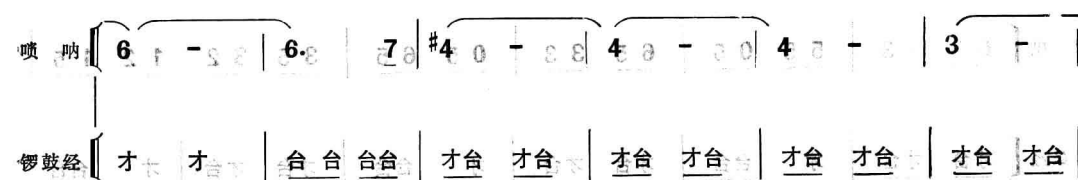
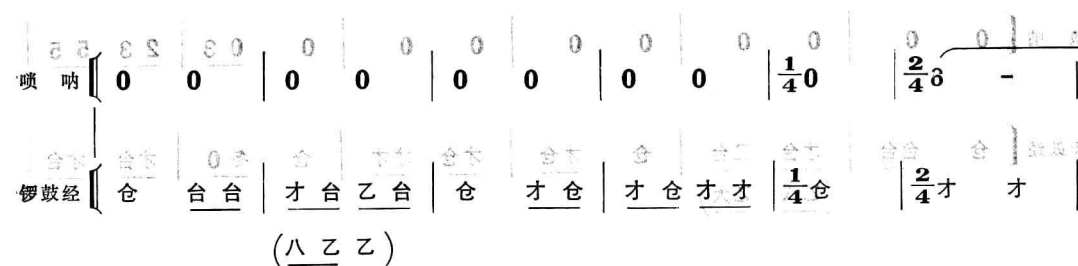
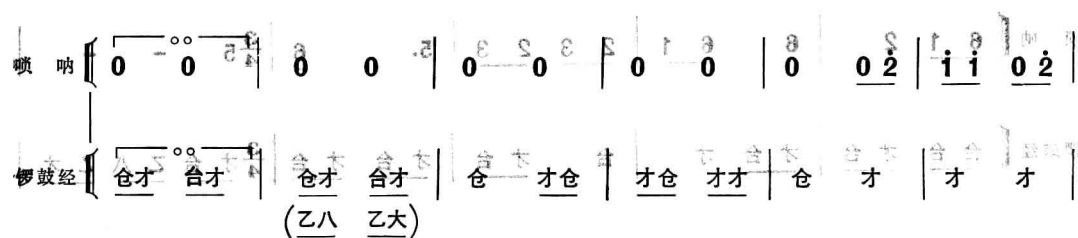
唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{30} \quad \underline{1.2} \mid \underline{15} \quad \underline{60} \mid \underline{77} \quad \underline{60} \mid \underline{35} \quad \underline{60} \mid \underline{77} \quad \underline{60} \mid \underline{35} \quad \underline{60} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才台}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{才台}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{台台}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{台台}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{05} \quad \underline{65} \mid \underline{43} \quad \underline{20} \mid \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{60} \mid \dot{1} \quad \underline{60} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{35} \quad \underline{35} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \text{台} \quad \text{台} \mid \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{才台}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \end{array} \right.$





唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & 3 & - & 5 & - \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}5 & \frac{2}{4}0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{乙 八} & \text{才 才} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{2}{4}\text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 才} & \text{仓} & \text{仓 才} & \text{台 才} & \text{仓 才} & \text{顷 仓} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{乙 才} & \text{仓 才} & \text{台 才} & \text{仓 才} & \text{台 才} & \text{仓 才} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}0 & \frac{2}{4}7 & - & 7 & - & - \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 才} & \text{台 才} & \text{仓} & \text{才 仓} & \text{才 仓} & \text{才 才} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{2}{4}\text{才} & \text{才} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} \\ \hline \end{array} \right]$
(乙 八 乙)

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 2 & 2 & - & 2 & 7 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & - & 7 & - & 7 & 7 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 7 & 7 & - & 7 & - \\ \hline \end{array} \right]$

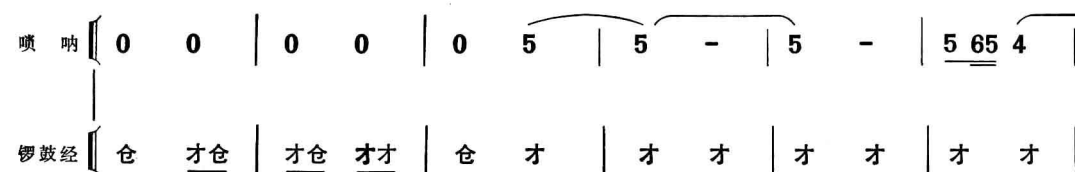
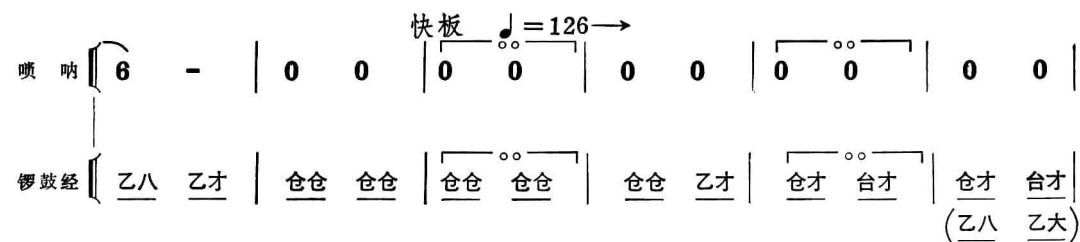
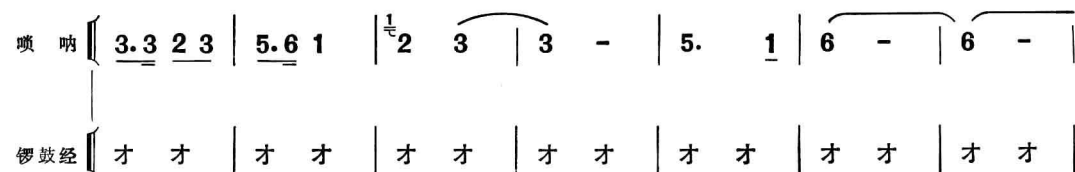
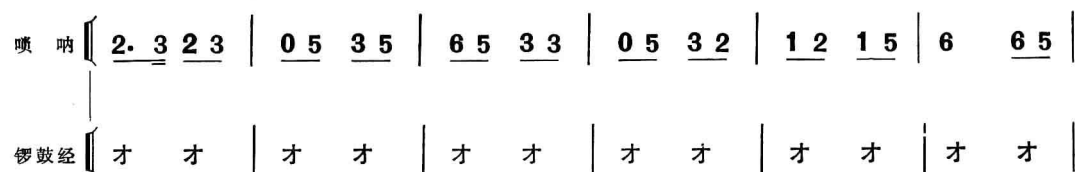
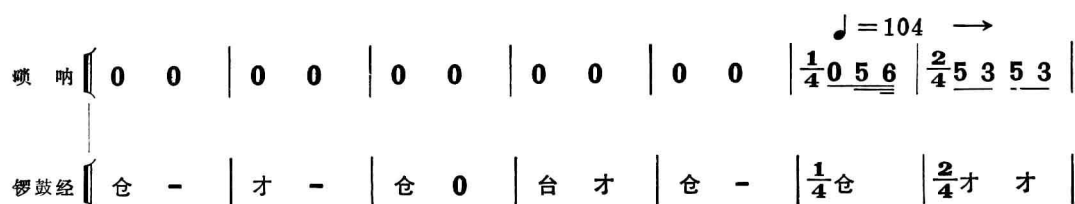
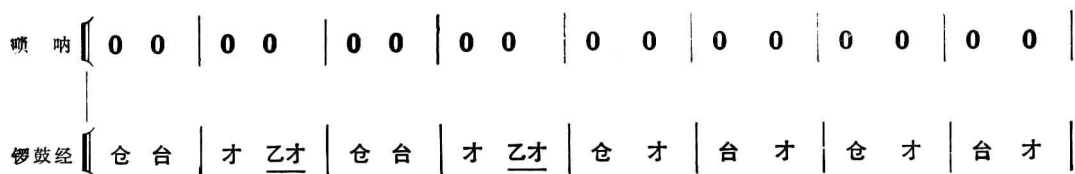
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{乙 八} & \text{乙 才} & \text{仓} & \text{才} & \text{才} \\ \hline \end{array} \right]$

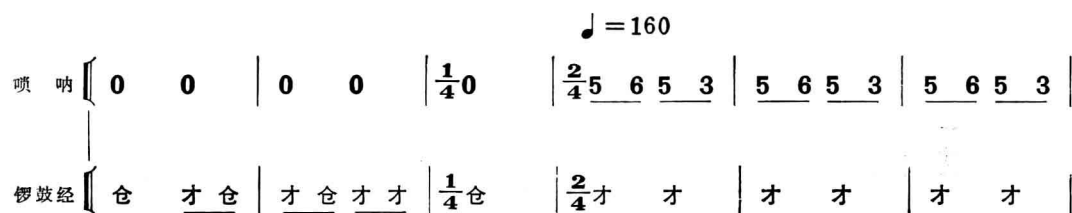
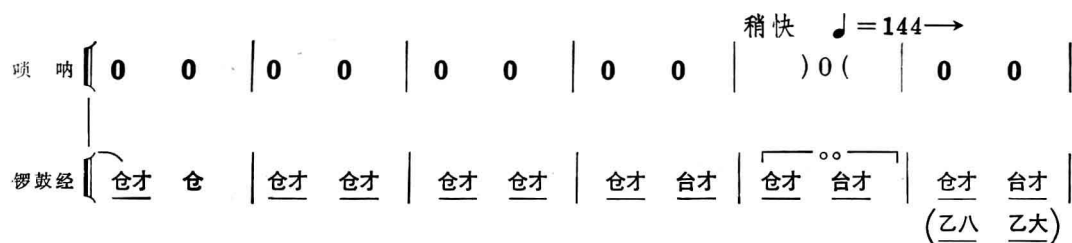
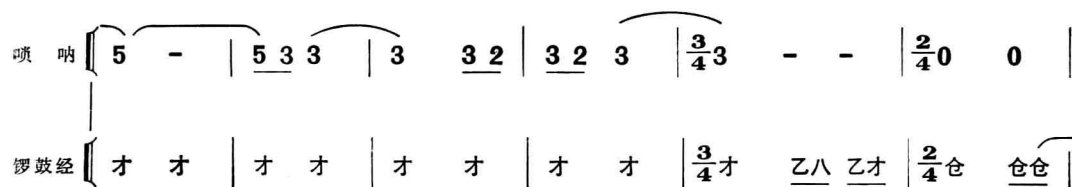
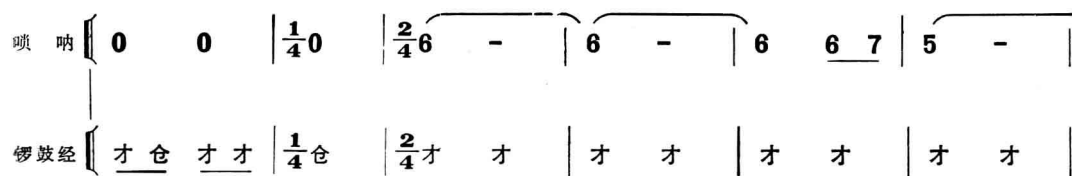
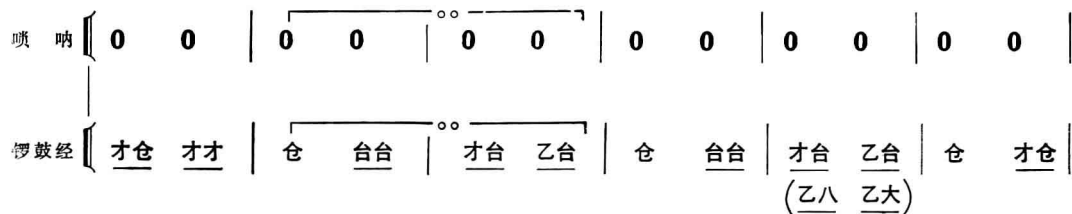
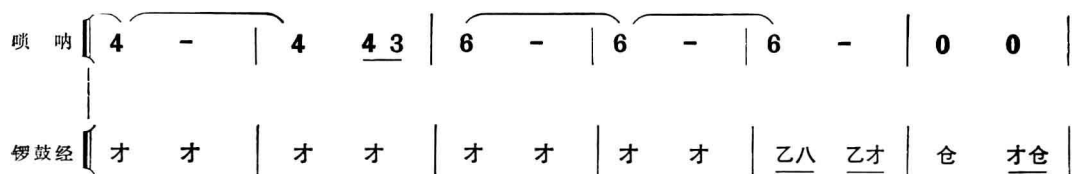
唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才 仓} & \text{才 仓} & \text{才 才} & \text{仓} & \text{才 台} & \text{才 台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{仓} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才 台} & \text{乙 台} & \text{仓 台} & \text{才 台} & \text{仓 台} & \text{才 台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 台} & \text{才 0} & \text{才 0} & \text{才 0} & \text{才 0} & \text{才 0} \\ \hline \end{array} \right]$





唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ \dot{1}} & \underline{6\ 5} & 3 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & 1 & 0 & \underline{2\ 3} & 1 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{才} & \underline{\text{乙八}} & \underline{\text{乙才}} & \text{仓} & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{乙八}} & \text{大} & \text{仓} & 0 & \text{大} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 2} & 1 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \dot{1} - & \dot{1} - \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline)\ 0\ (&)\ 0\ (&)\ 0\ (&)\ 0\ (&)\ 0\ (&)\ 0\ (\\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{仓} & \text{才仓} & \underline{\text{乙才}} & \underline{\text{仓大}} & \underline{\text{大大}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓仓}} & \overline{\text{仓才}^\circ\text{仓才}^\circ} & \overline{\text{仓才}^\circ\text{仓才}^\circ} & \overline{\text{仓才}^\circ\text{仓才}^\circ} & \overline{\text{仓才}^\circ\text{仓才}^\circ} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}0 & \frac{2}{4}\underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 3} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{台才}} & \text{仓} & \text{才仓} & \underline{\text{才仓}} & \underline{\text{才才}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{2}{4}\text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} \\ \hline \end{array} \right|$
(乙八 乙大)

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & 5 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} \\ \hline \end{array} \right|$

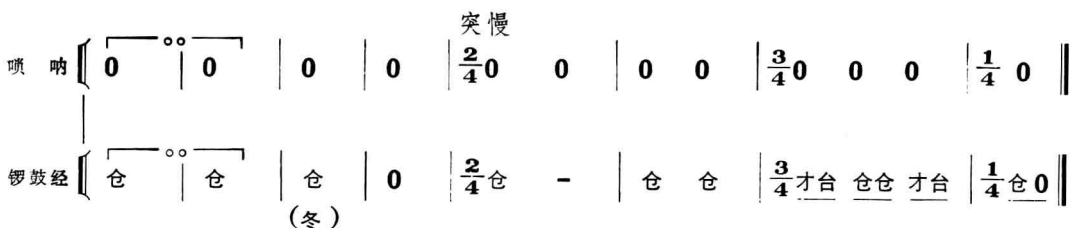
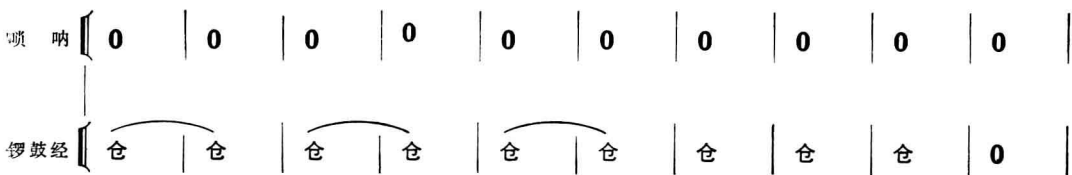
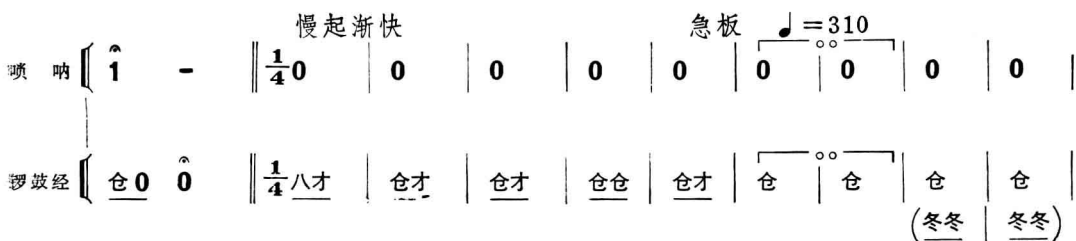
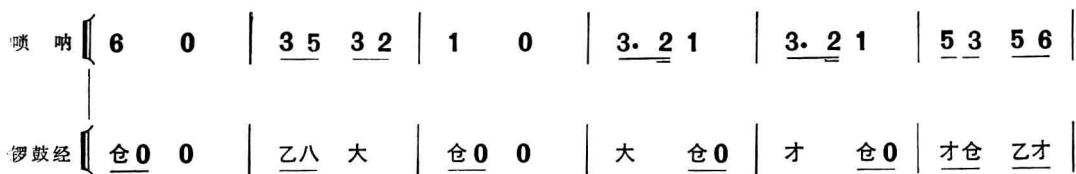
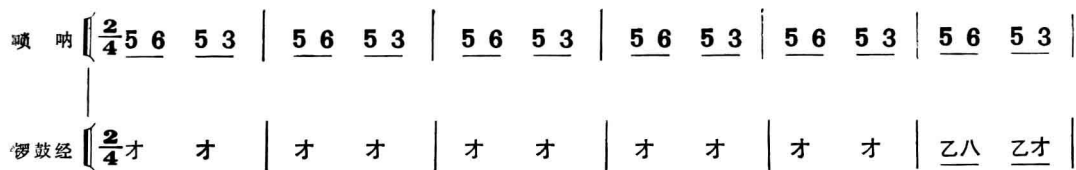
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{乙八}} & \underline{\text{乙才}} & \text{仓} & 0 & \underline{\text{八大}} & \text{才} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & \underline{3\ 2} & 1 & \underline{3\ 2} & 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \dot{1} - & \dot{1} - &)\ 0\ (&)\ 0\ (\\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & 0 & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才仓}} & \underline{\text{乙才}} & \underline{\text{仓大}} & \underline{\text{大大}} & \overline{\text{仓仓}^\circ\text{仓仓}^\circ} & \overline{\text{仓仓}^\circ\text{仓仓}^\circ} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline)\ 0\ (&)\ 0\ (& 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{\text{仓才}^\circ\text{仓才}^\circ} & \overline{\text{仓才}^\circ\text{台才}^\circ} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{台才}} & \text{仓} & \underline{\text{才仓}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才仓}} & \underline{\text{才才}} & \underline{\text{才仓}} & \underline{\text{才才}} & \underline{\text{才仓}} & \underline{\text{才才}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{1}{4}\text{仓} \\ \hline \end{array} \right|$
(乙八 大)



(新桥乡文化站演奏 松江县文化馆采集 王子展记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王火祥(唢呐、) 汤永芳(板鼓、堂鼓)、汤永福(小锣、月锣)、王土祥(小钹)、王家俊(大锣)。

2. 堂鼓随旋律花敲。

149. 将 军 令 (二)

1 = \flat B (简音作 5 = f¹)

崇明县

慢起渐快 $\text{♩} = 106$

稍慢

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad) 0 (\quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \right]$

鼓 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad) 0 (\quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{大 大}} \quad \underline{\text{仓 七}} \quad | \quad \overline{\underline{\text{仓 七}} \quad \underline{\text{仓 七}}} \quad | \quad \underline{\text{仓 七}} \quad \underline{\text{仓 七}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\underline{0 \text{ 大八}}} \quad | \quad \underline{\text{仓. 哪}} \quad \underline{\text{才 才}} \quad | \right]$
(大 八)

$\overbrace{\underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{仓 才}}}^{\text{原速}} \quad | \quad \underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{仓 才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{当} \quad | \quad \text{大 八} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{大 八} \quad \text{仓} \quad |$
(大 八)

$\underline{\text{大 八}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{才 才 才}} \quad \underline{\text{才 才}} \quad | \quad \underline{\text{才 才}} \quad \text{大} \quad | \quad \underline{\underline{0 \text{ 大八}}} \quad \text{仓} \quad ||$

唢 呐 $\left[\text{サ} \underline{\underline{\overset{7}{6}. \quad 1 \quad 2 \overset{2}{3} \overset{1}{1}. \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad - \quad 6. \quad 4 \quad 3. \quad 7 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 3}} \quad | \right]$

鼓 $\left[\text{サ} \underline{\underline{\text{哪拉.}}} \quad \overset{\wedge}{0} \quad \underline{\underline{\text{大八 大}}} \quad 0 \quad \text{大} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\text{大八 大}}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\text{乙哪}} \quad \underline{\text{拉大}} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\text{サ} \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad \text{仓} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \text{仓} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \right]$

$\text{♩} = 92$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \underline{\underline{2. \quad 3 \quad 5 \quad 32}} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \right]$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \underline{\underline{\text{大八.}}} \quad \underline{\underline{\text{大. 哪}}} \quad | \quad \underline{\text{大 八}} \quad \underline{\underline{\text{大 大八}}} \quad | \quad \underline{\text{大. 哪}} \quad \underline{\text{大 八}} \quad | \quad \underline{\text{乙 八}} \quad \underline{\text{乙 大}} \quad | \quad \text{大} \quad \underline{\underline{\text{大 大八}}} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{仓} \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad | \quad \text{七} \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad | \right]$

稍慢后渐快

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5. \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{23 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{大八} \ \underline{乙八} \mid 大. \ 大 \mid \underline{大八大} \ 大 \mid \underline{乙八} \ 大八 \mid \underline{大大八} \ 大 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 七 \ 0 \mid 仓 \ 0 \mid \underline{七} \ 仓 \ \underline{0} \mid 0 \ 仓 \mid 0 \ 仓 \end{array} \right]$

快板 $\text{♩} = 138 \rightarrow$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{哪大八} \ \underline{大八} \mid \underline{乙大八} \ 大 \ 哪 \mid \underline{大八大八} \ 大八 \mid \underline{乙八} \ \underline{乙大} \mid \underline{大大八} \ 大八 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 仓 \mid 七 \ 仓 \mid 七 \ 七 \mid 仓 \ 七 \mid 七 \ 七 \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 2 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ 2 \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{乙大八} \ 大 \ 0 \mid \underline{大八大八} \ 大八 \mid \underline{乙八} \ 大 \ 哪 \mid \underline{大八大八} \ 大八 \mid \underline{乙八} \ 大 \ 0 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 七 \ 仓 \mid 七 \ 七 \mid 七 \ 仓 \mid 七 \ 七 \mid 七 \ 仓 \end{array} \right]$

$\text{♩} = 168$ 慢一倍后渐快 \sim

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\frac{3}{4} 1} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{\frac{2}{4} 5} \ 6 \mid \underline{5. \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 5} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\frac{3}{4} 大} \ 八 \ \underline{大八} \mid \underline{\frac{2}{4} 大} \ \underline{大大八} \mid \underline{大八} \ \underline{乙八} \mid \underline{大八} \ \underline{大大八} \mid \underline{大八} \ \underline{乙大八} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\frac{3}{4} 0} \ 七 \ - \mid \underline{\frac{2}{4} 仓} \ \underline{七七} \mid 仓 \ \underline{七七} \mid 仓 \ \underline{七七} \mid 仓 \ \underline{七七} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 6} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6761} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{大 \ 哪} \ \underline{大八大八} \mid \underline{大八} \ \underline{乙八} \mid \underline{大八} \ \underline{大大八} \mid \underline{大哪} \ \underline{大八大八} \mid \underline{大八} \ \underline{乙八} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 仓 \ 才 \mid 仓 \ 才 \mid 仓 \ 才 \mid 仓 \ 才 \mid 仓 \ 才 \end{array} \right]$

中快板 ♩ = 120

唢呐 5 6 5 5 | 3 5 6 1̇ 5 | 5 1 2 1 | 2. 3 5. 6 | 7 5 1 5 |

鼓 大 大 大 大八 | 大八大八 大八大八 | 乙 八 乙 大 | 乙八 大八 | 大 大八 大八大八 |

锣鼓经 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | (下同略) |

唢呐 3 2 1 6 | 5. 6 2. 3 | 1. 7 6 7 6 2 | 1. 6 5. 6 | 7 6 1 7 |

鼓 大八大八 大 八 | 乙八 乙 大八 | 大 大八 大八大八 | 大八 乙八 | 乙 大八 大 哪 |

唢呐 6 1 6 | 5. 6 3 5 | 5 6 1̇ 5 5 | 1. 6 6 2 6 2 | 1. 6 2. 3 |

鼓 大 八 大 八 | 大八 大八大八 | 大八 乙 八 | 大 大八 大八大八 | 大. 哪 大八大八 |

唢呐 1. 7 6 7 6 2 | 1. 6 2. 3 | 1. 7 6. 2 | 1. 6 2. 3 | 1. 7 6. 2 |

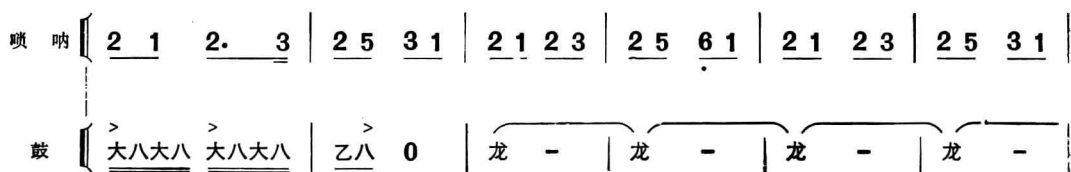
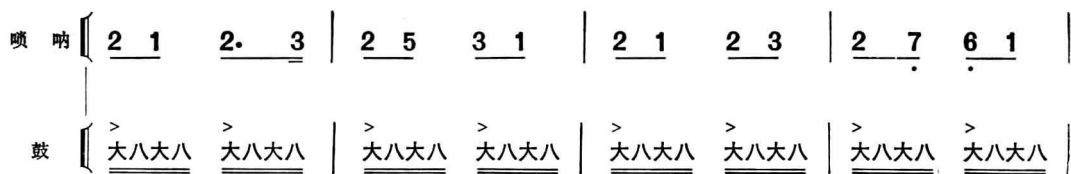
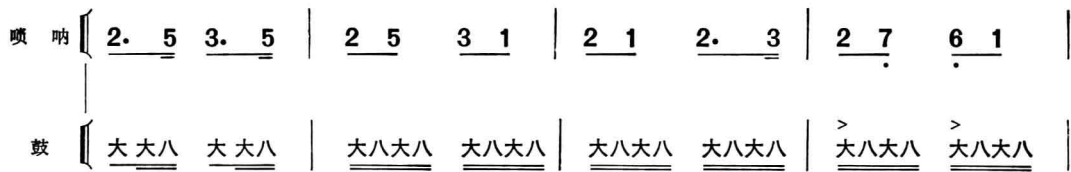
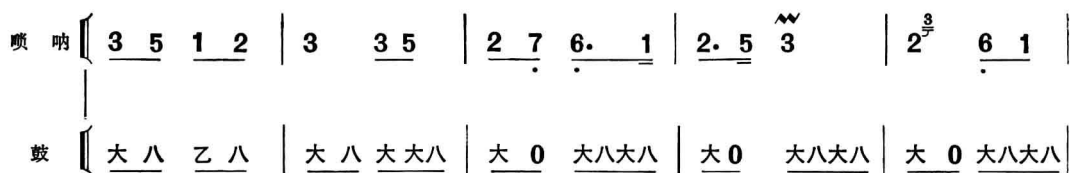
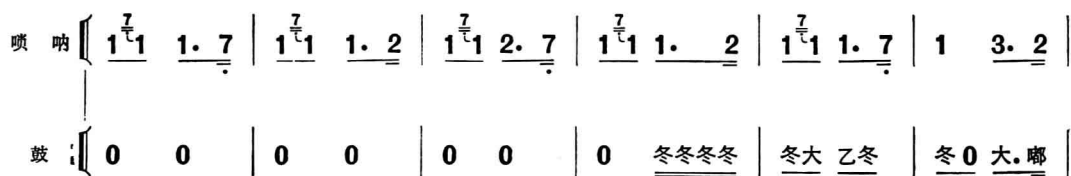
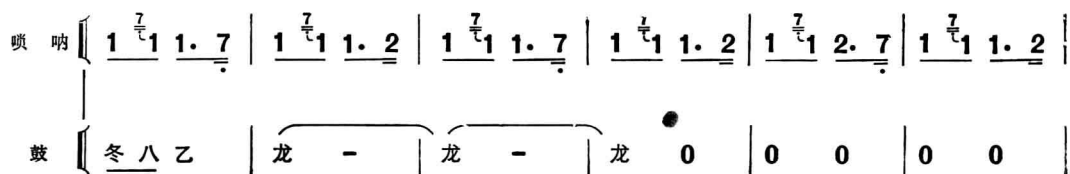
鼓 大八 0 | 龙 - | 龙 0 冬冬冬冬 | 冬 0 冬冬冬冬 | 冬 0 冬冬冬冬 |

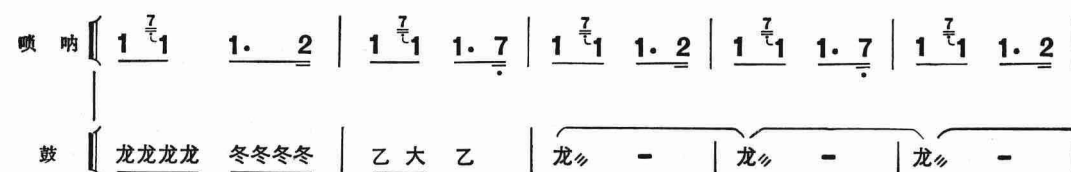
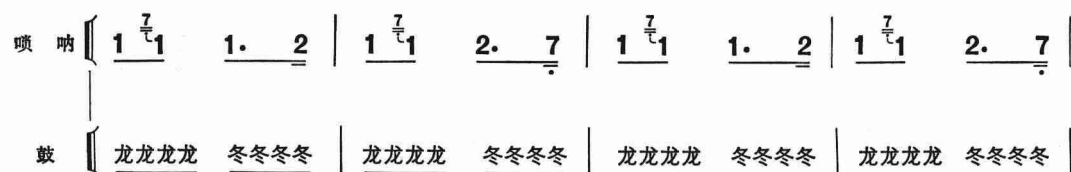
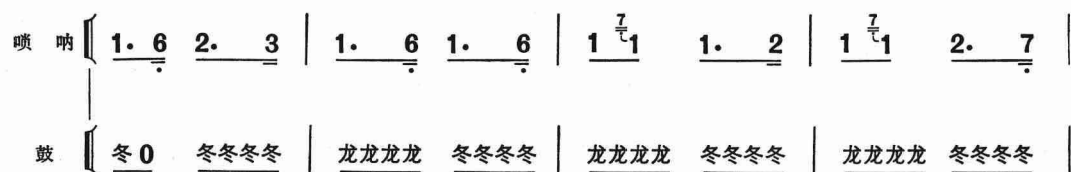
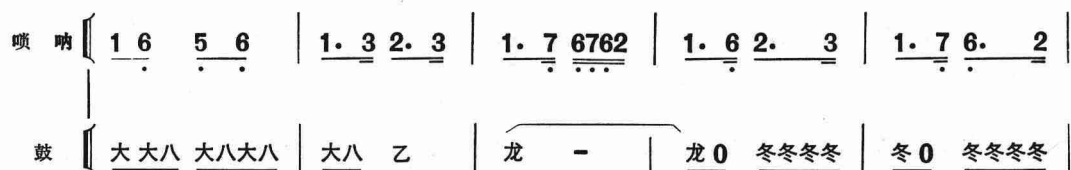
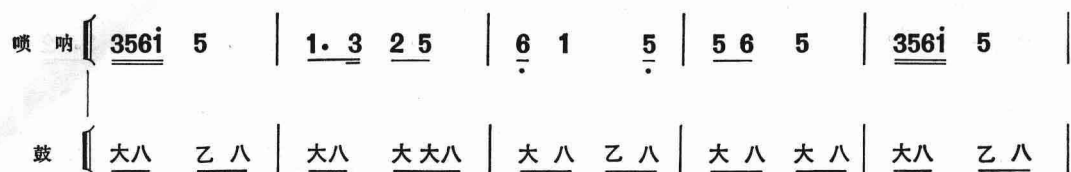
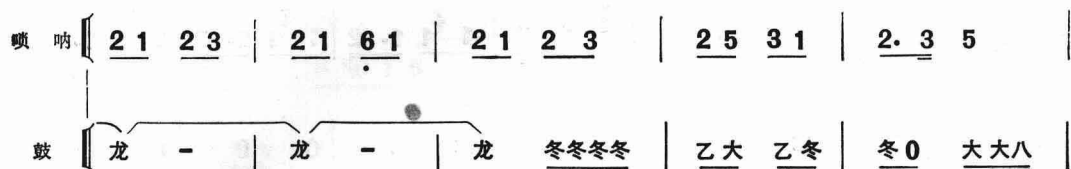
唢呐 1. 7 1. 2 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 2 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 2. 7 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 2 |

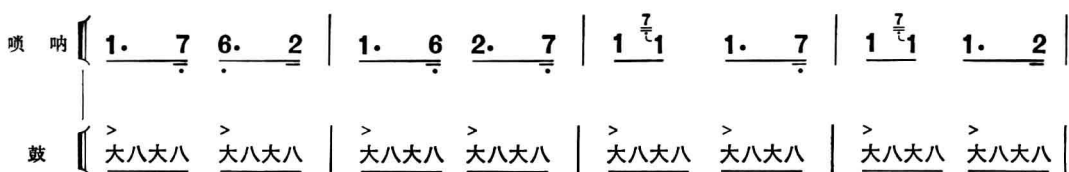
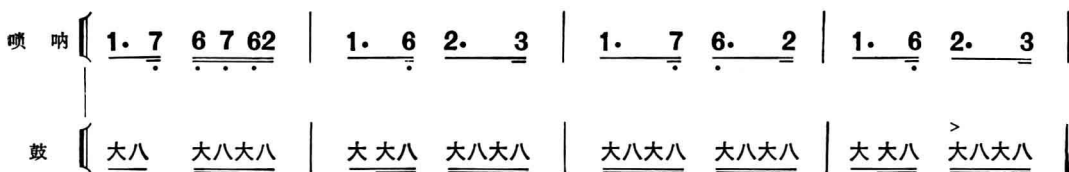
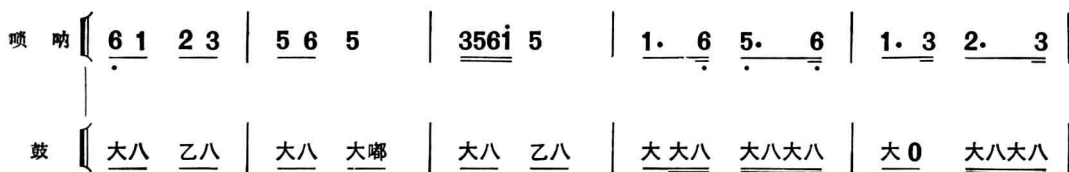
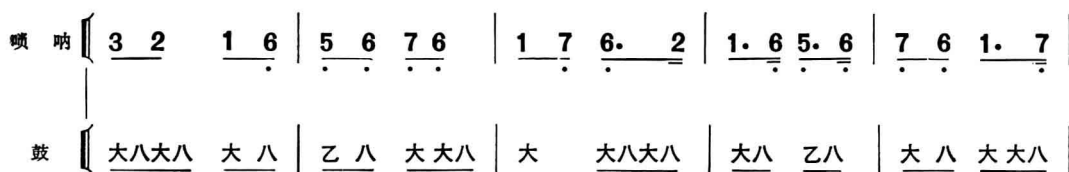
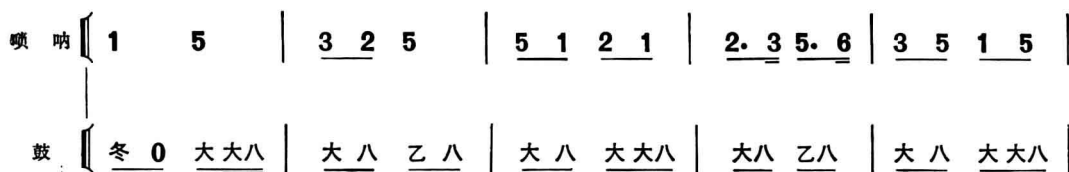
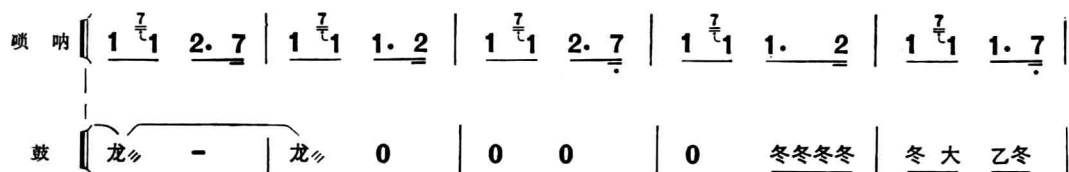
鼓 冬 0 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 |

唢呐 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 2. 7 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 2 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 7 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 2 |

鼓 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 |







唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \quad \underline{1.} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \quad \underline{1.} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7.}} \quad | \end{array} \right.$
 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{1.} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{1.} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{1.} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{1.} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{1.} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \end{array} \right.$
 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{\underline{\underline{大八大八}}} \quad \underline{\underline{大八大八}} \quad | \quad \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{八}} \quad \text{乙} \quad | \quad \overbrace{\text{龙} \text{ } -} \quad | \quad \overbrace{\text{龙} \text{ } -} \quad | \quad \overbrace{\text{龙} \text{ } -} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \text{1} \right. \left. \text{1} \right. \underline{\text{1} \cdot \underline{\underline{2}}} \mid \left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \text{1} \right. \left. \text{1} \right. \underline{\text{1} \cdot \underline{\underline{2}}} \mid \left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \text{1} \right. \left. \text{1} \right. \underline{\text{1} \cdot \underline{\underline{2}}} \mid \left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \text{1} \right. \left. \text{1} \right. \underline{\text{1} \cdot \underline{\underline{2}}} \mid \left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \text{1} \right. \left. \text{1} \right. \underline{\text{1} \cdot \underline{\underline{2}}} \mid \left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \text{1} \right. \left. \text{1} \right. \underline{\text{1} \cdot \underline{\underline{2}}} \mid \end{array}$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{龙} \text{ } \text{—} \mid \text{龙} \text{ } 0 \mid 0 \text{ } 0 \mid \text{冬} \text{ } 0 \text{ } \text{冬冬冬冬} \mid \text{冬} \text{ } \text{大} \text{ } \text{乙} \text{ } \text{冬} \end{array} \right.$

唢 呐 { 1 5 } | 3 2 5 | 3 1 2 1 | 2. 3 5. 6 | 3̣ 5 1 5 |

鼓 { 冬 0 大 嘣 | 大 八 乙 八 | 大 八 大 嘣 | 大 八 大 嘣 | 大 八 乙 八 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \ \underline{5} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \end{array} \right.$
 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{大}} \ \underline{\text{八}} \ \underline{\text{大}} \ \underline{\text{八}} \mid \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \ \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \mid \underline{\text{大}} \ \underline{0} \ \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \mid \underline{\text{大八}} \ \underline{\text{乙八}} \mid \underline{\text{大}} \ \underline{\text{哪}} \ \underline{\text{大哪}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{\underline{356i}} \quad 5 \mid \underline{1.} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5.} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \mid \end{array} \right.$
 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{大八.}} \quad \underline{\text{乙八}} \mid \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{大 啞}} \mid \text{大八} \quad \underline{\text{乙八}} \mid \underline{\text{大 啞}} \quad \underline{\text{大八大八}} \mid \underline{\text{大 0}} \quad \underline{\text{大八大八}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐

1. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣2 | 1. 6̣ 2. 3 | 1. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣2 | 1. 6̣ 2. 3 |

鼓

大 0 大八大八 | 大 0 大八大八 | 大 0 [>] 大八大八 | [>] 大八大八 大八大八 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1. \quad 6} \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{1 \overset{7}{\underset{1}{\text{ㄣ}}} 1} \quad \underline{1. \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \overset{7}{\underset{1}{\text{ㄣ}}} 1} \quad \underline{2 \quad 7} \quad | \quad \underline{1 \overset{7}{\underset{1}{\text{ㄣ}}} 1} \quad \underline{1. \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{\text{大八大八}} \quad \overset{>}{\text{大八大八}} \quad | \quad \overset{>}{\text{大八大八}} \quad \overset{>}{\text{大八大八}} \quad | \quad \overset{>}{\text{大八大八}} \quad \overset{>}{\text{大八大八}} \quad | \quad \overset{>}{\text{大八大八}} \quad \overset{>}{\text{大八大八}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad | \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \overset{>}{\underline{\underline{\underline{大}}}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 7 \\ \underline{1} \end{array} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \right] \left| \begin{array}{c} 7 \\ \underline{1} \end{array} \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \right| \left[\begin{array}{c} 7 \\ \underline{1} \end{array} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \right] \left| \begin{array}{c} 7 \\ \underline{1} \end{array} \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \right| \left[\begin{array}{c} 7 \\ \underline{1} \end{array} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \right] \left| \right.$
 鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{乙} \quad \underline{八} \end{array} \quad \underline{乙} \right] \left| \overbrace{\begin{array}{c} \text{龙} \text{ } - \end{array}}^{\quad} \quad \overbrace{\begin{array}{c} \text{龙} \text{ } - \end{array}}^{\quad} \quad \overbrace{\begin{array}{c} \text{龙} \text{ } - \end{array}}^{\quad} \quad \text{龙} \quad \mathbf{0} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \text{1} \right] \underline{\text{1. 2}} \mid \left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{2}} \underline{\text{7}} \mid \overset{7}{\text{1}} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{\text{1} \quad 2} \mid 3 \quad \underline{\underline{3. \quad 5}} \mid$

鼓 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid \text{冬 冬} \quad \underline{\text{乙 大}} \mid \text{大 } 0 \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬 大}} \quad \underline{\text{乙 八}} \mid \underline{\text{大 八}} \quad \underline{\text{大大大}} \mid$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2. \underline{7.}} \quad \underline{\underline{6. \underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2. \underline{5}}} \quad \overset{\sim}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6. \underline{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2. \underline{5}}} \quad \underline{\underline{3. \underline{5}}} \quad | \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{大. 八}} \quad \underline{\underline{大八 大八}} \quad | \quad \underline{\underline{大 0}} \quad \underline{\underline{大八 大八}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{大八 大八}}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{大八 大八}}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{大八 大八}}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{大八 大八}}} \quad | \end{array} \right.$

喷 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \\ \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \\ \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \end{array} \right]$

鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \text{大八大八} \\ \text{大八大八} \end{array} \right\} \begin{array}{c} > \\ \text{大八大八} \end{array} \left| \begin{array}{c} > \\ \text{大八大八} \end{array} \begin{array}{c} > \\ \text{大八大八} \end{array} \right| \begin{array}{c} > \\ \text{大八大八} \end{array} \begin{array}{c} > \\ \text{大八大八} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{大八大八} \\ \text{大八大八} \end{array} \right\}$

喷 呐 $\left(\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{5} \\ \hline \end{array} \right. \left. \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{3} & \underline{1} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{3} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{5} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{3} & \underline{1} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{3} \\ \hline \end{array} \left| \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{cc} > > \\ \underline{\text{大八大大}} & \underline{\text{大八大大}} \end{array} \right. \left| \begin{array}{cc} > > \\ \underline{\text{大八大大}} & \underline{\text{大八大大}} \end{array} \right. \left| \begin{array}{cc} > > \\ \underline{\text{大八大大}} & \underline{\text{大八大大}} \end{array} \right. \left| \underline{\text{大 八}} \quad \text{大} \right.$

噴 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right. \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \overset{\sim}{7} \cdot - \overset{7}{\underset{4}{\text{6}}} \overset{2}{\underset{4}{1}} \overset{2}{\underset{4}{4}} - \overset{4}{\underset{3}{3}} - \overset{tr}{\underset{7}{7}} \cdot -$

鼓 〔𠬞0 冬儿龙 冬冬冬冬冬冬冬冬 - - 冬 - - - - -
 「〇〇」
 (锣鼓经同前仓才)

噴 咽 $\left(\begin{smallmatrix} \sim \\ \in \\ 6 \end{smallmatrix} \right) \quad 2 \quad \overset{26}{\underset{16}{7}} \quad - \quad 6 \quad - \quad \overset{6}{\underset{1}{5}} \quad - \quad 5 \quad -$

鼓 || 冬[△] - - - 冬龙。 冬龙。 冬冬 冬冬[△] - -

[illegible]

鼓 冬冬 - - - - - 嗒拉。 嗒拉。

噴 呐 $\left[\begin{smallmatrix} 1 \\ \epsilon \end{smallmatrix} \right] 2$ - $\frac{4}{\epsilon} 3$ - - - - -

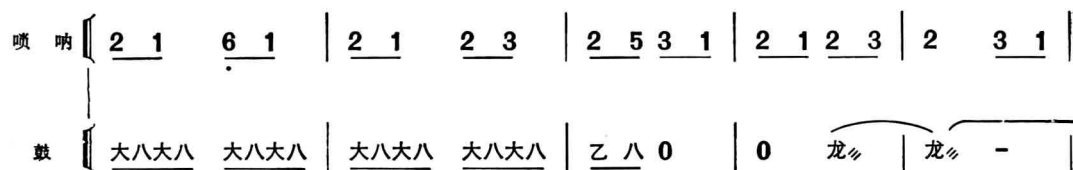
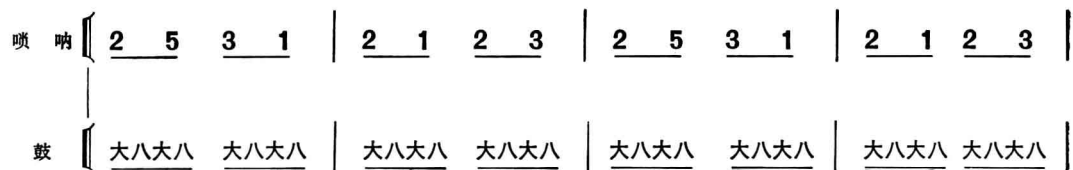
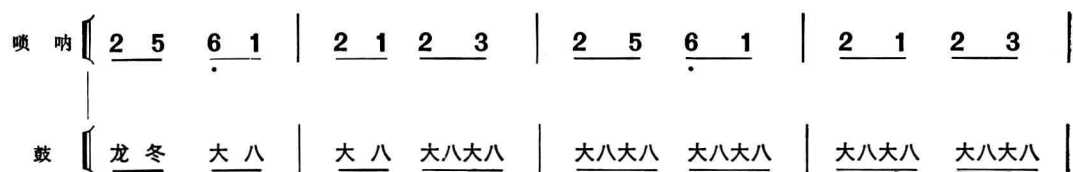
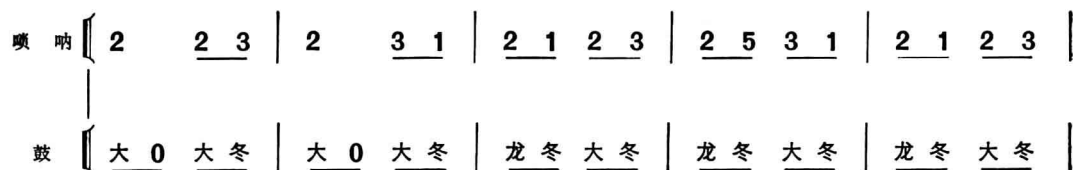
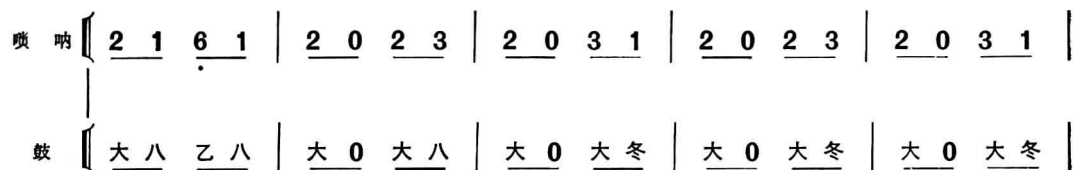
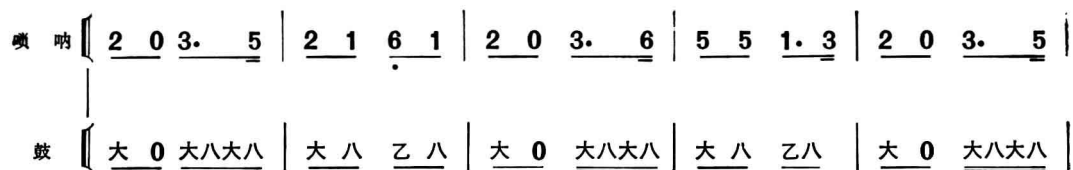
鼓 | 哪拉大 大八 大 哪拉大 大八 大 大八大八 大八大八 大八大八 大八大八 大八大八 大八大八

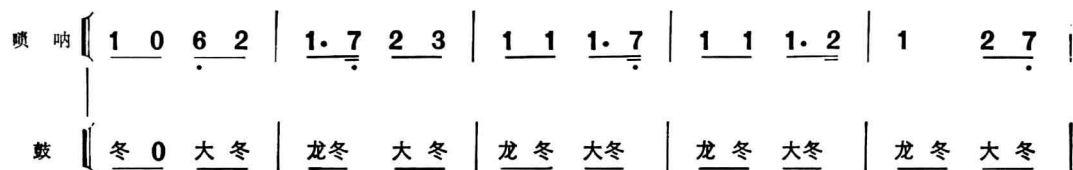
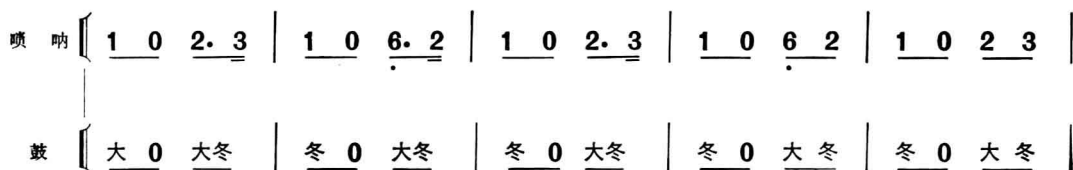
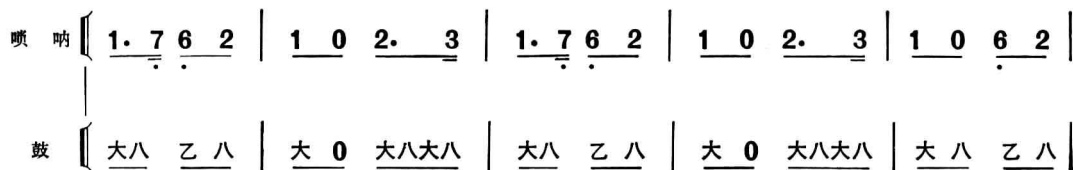
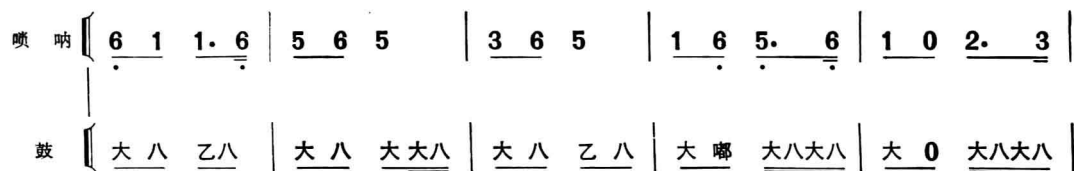
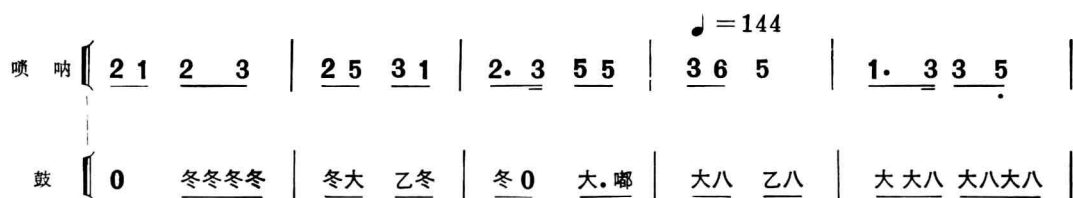
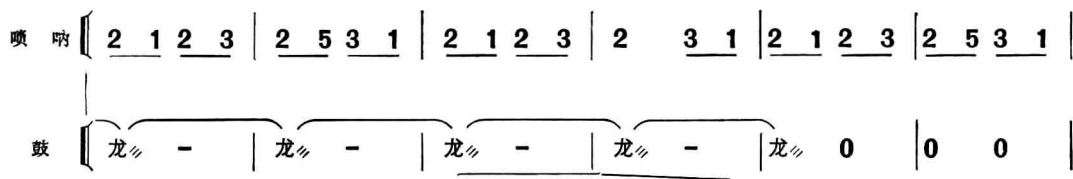
快板 $\text{♩} = 132$

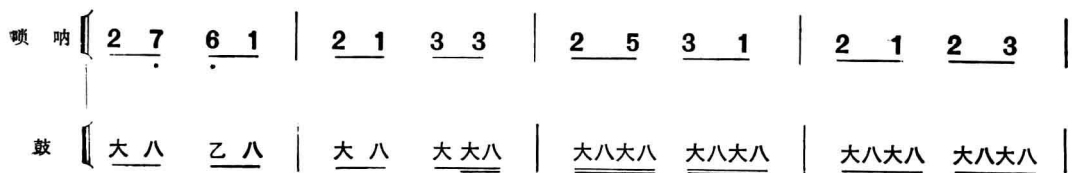
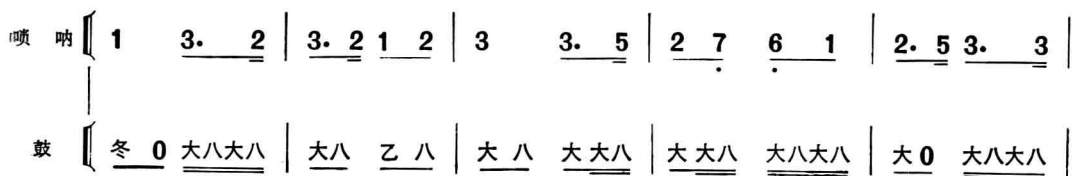
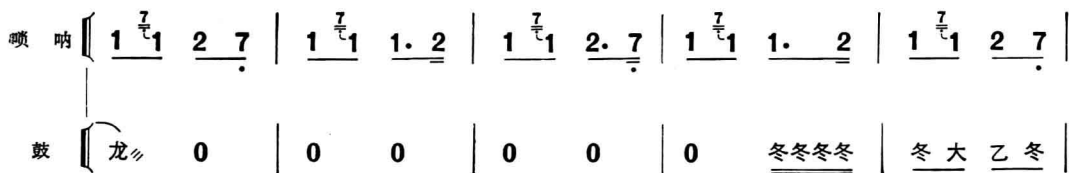
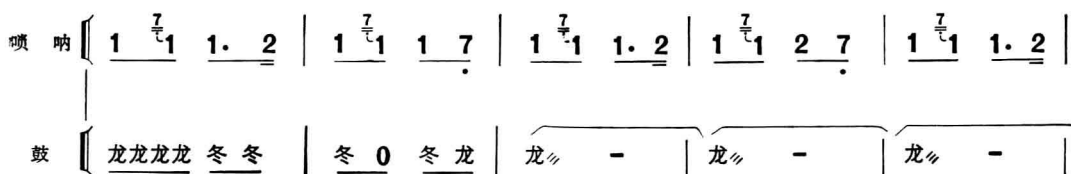
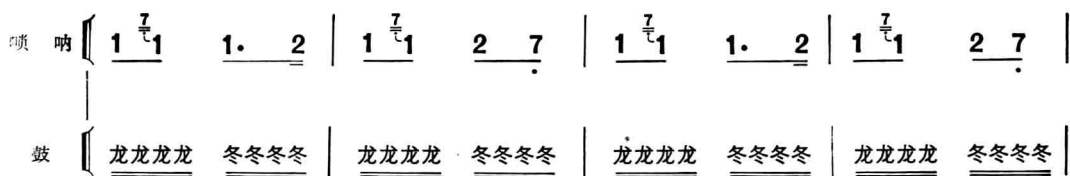
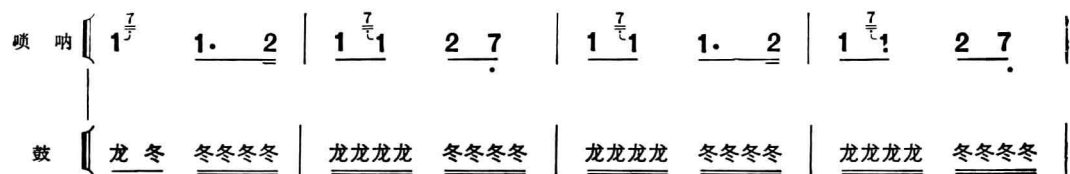
喷 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 1 \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{3}} \end{array} \right|$

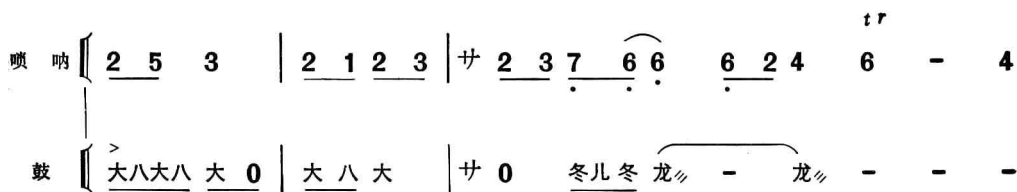
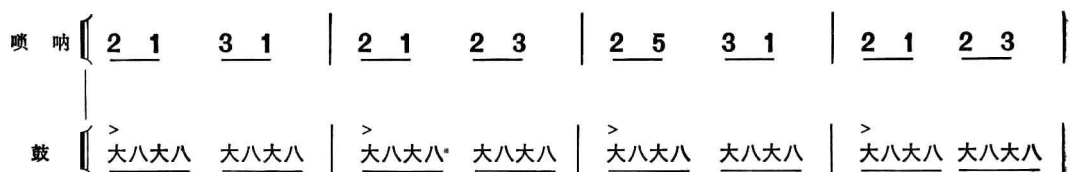
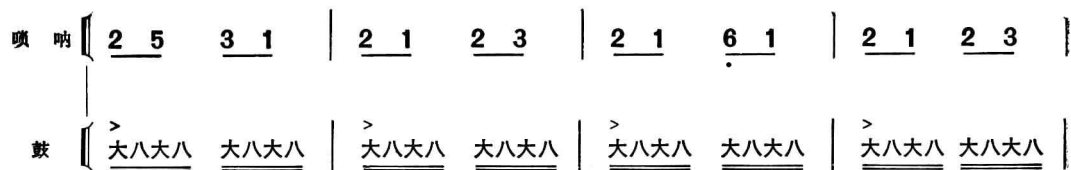
鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{大} \underline{0} \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\text{大}} \quad 0 \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{八}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\text{大}} \quad 0 \quad \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{八}} \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | (下同略)

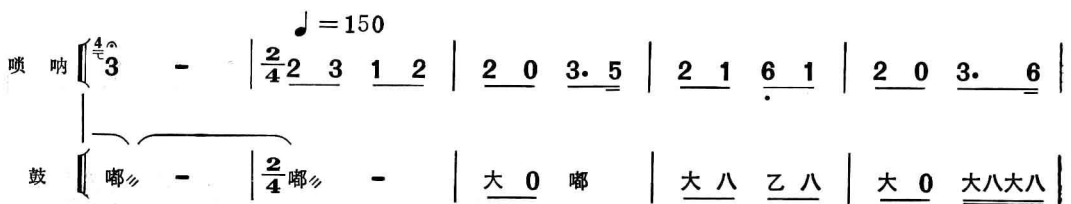
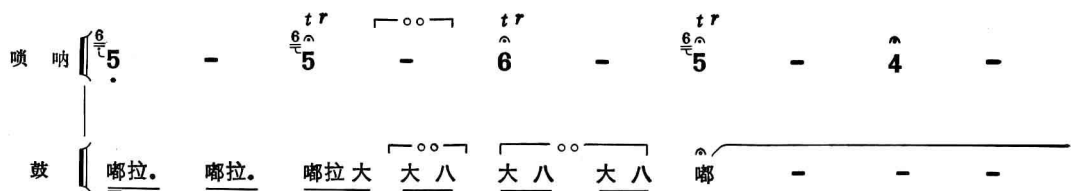
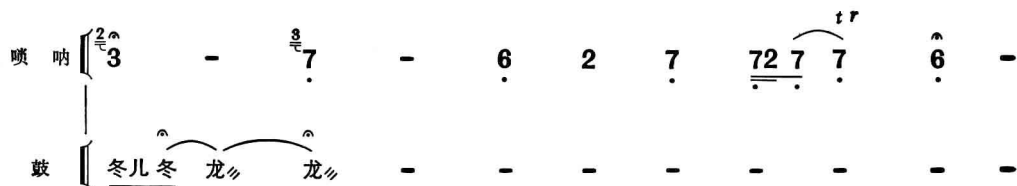


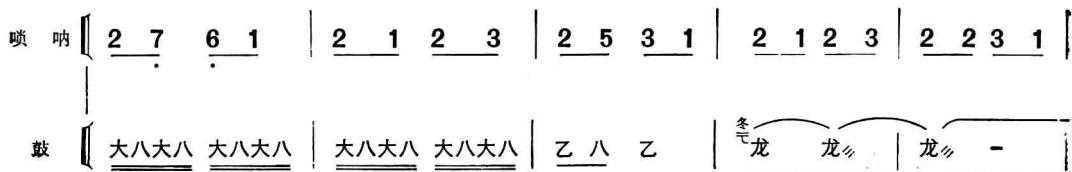
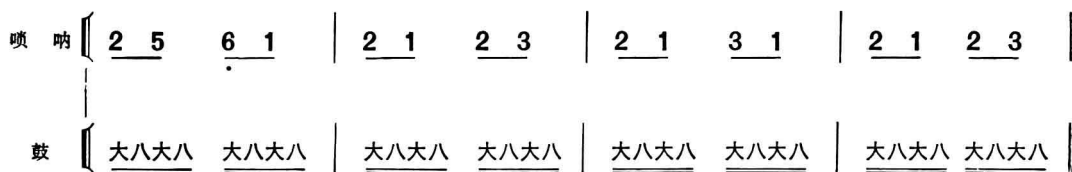
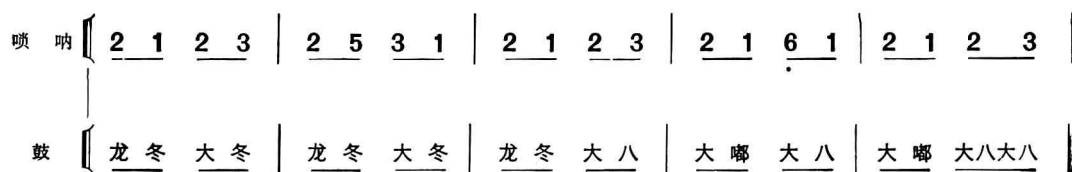
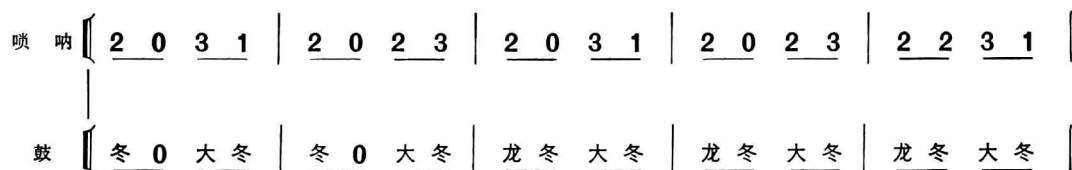
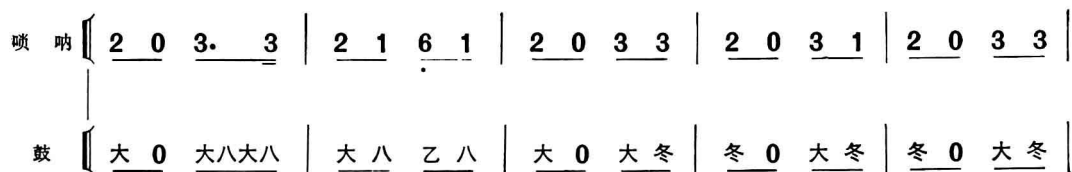
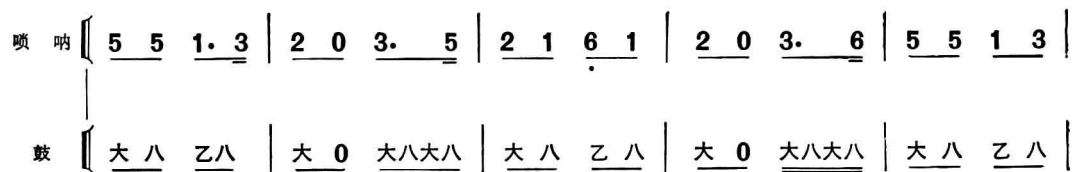


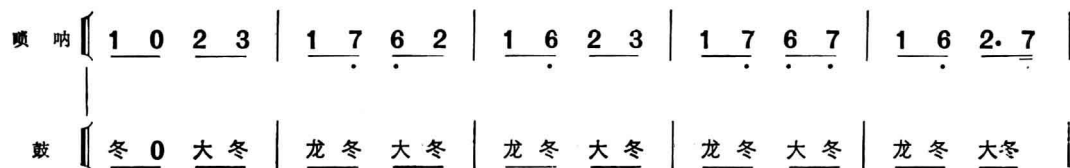
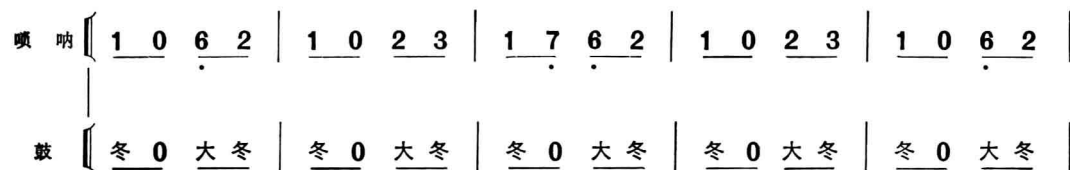
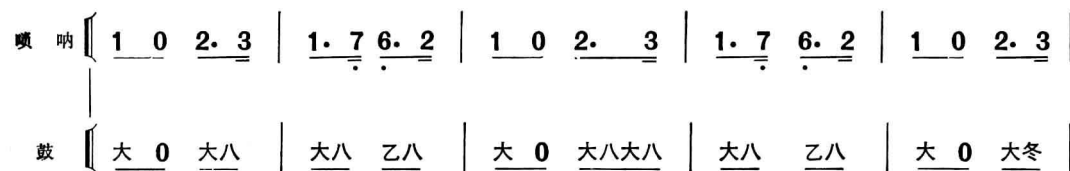
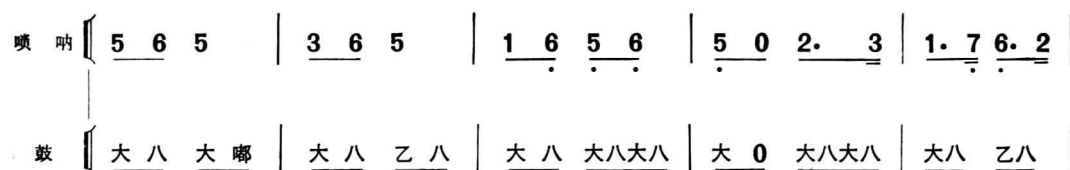
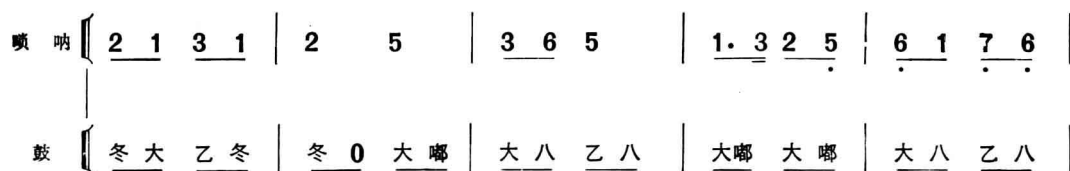
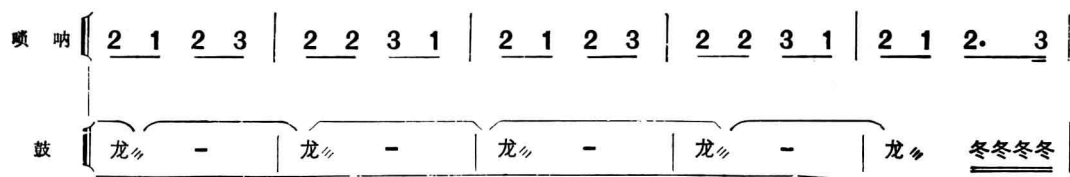


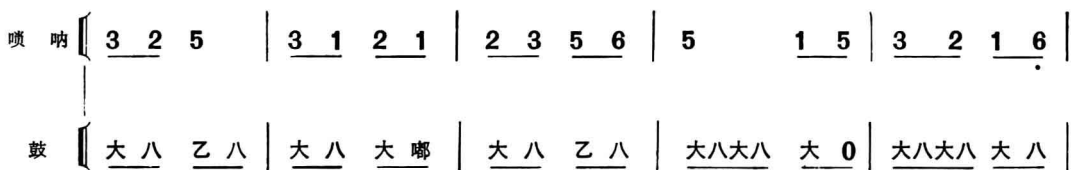
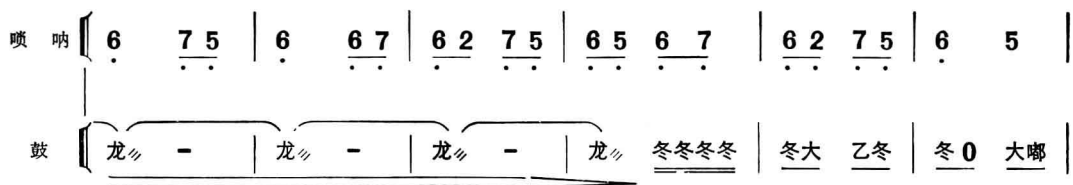
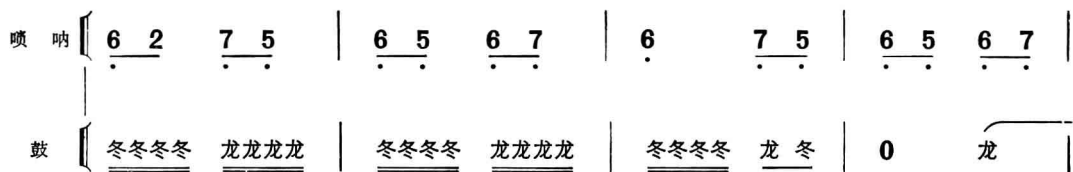
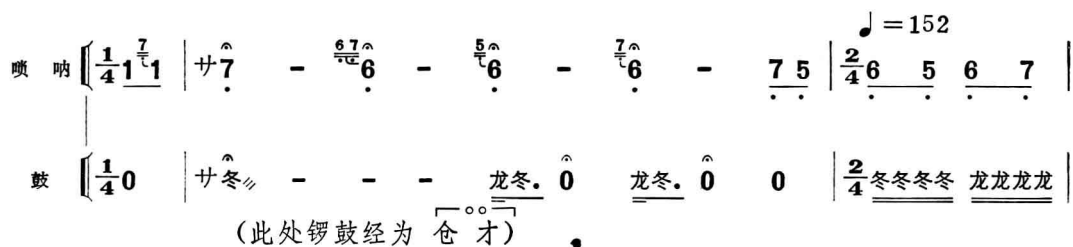
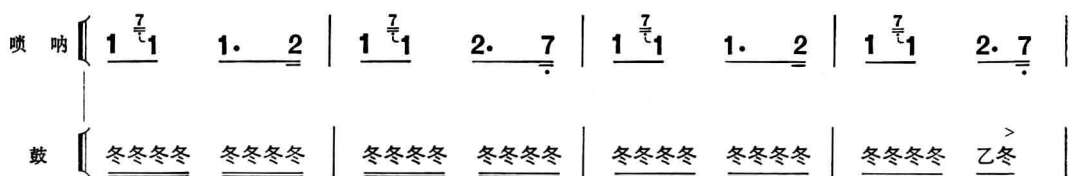
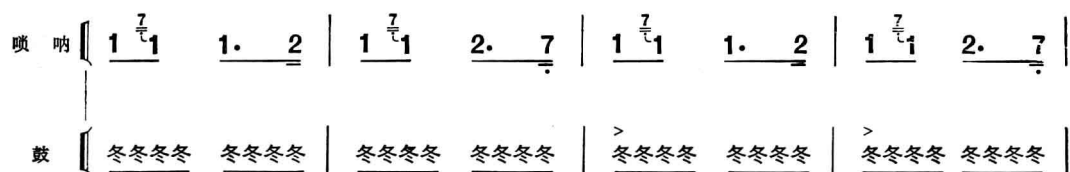


(唢呐与鼓散板，锣鼓经同前)









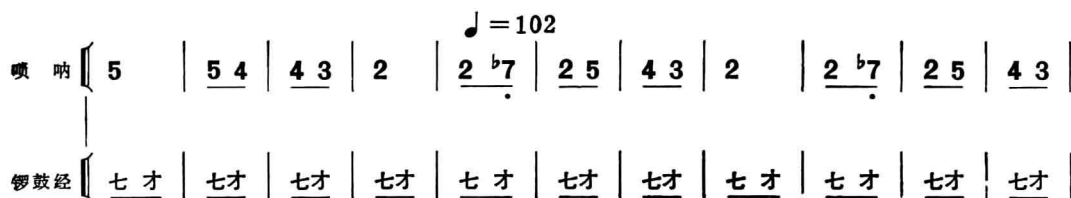
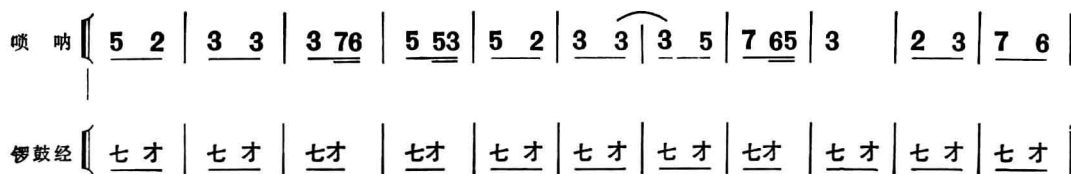
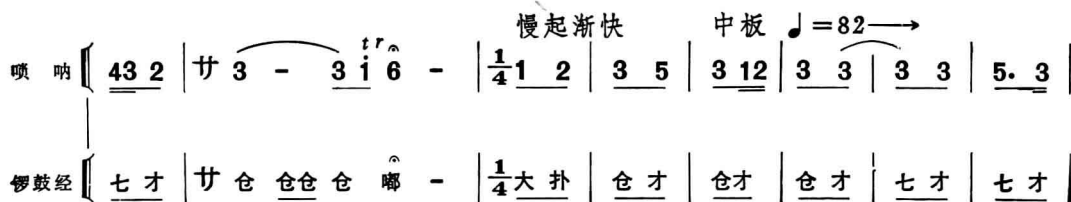
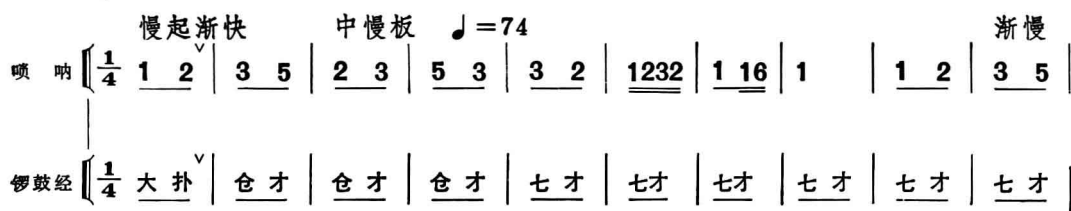
(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

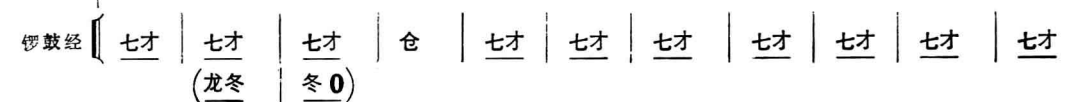
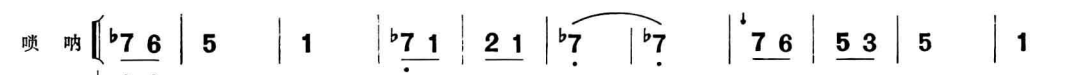
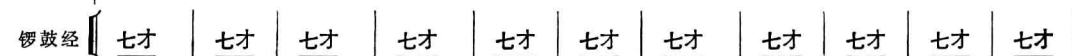
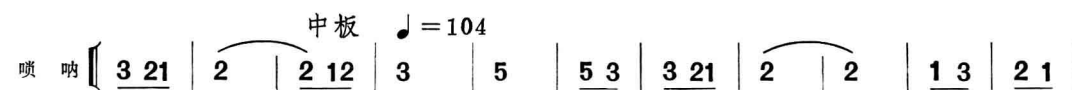
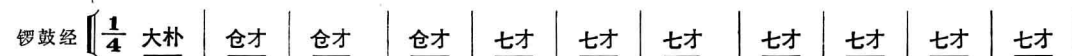
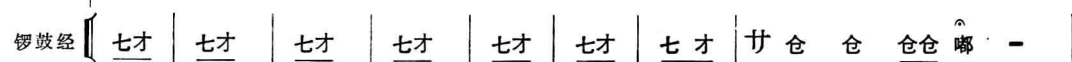
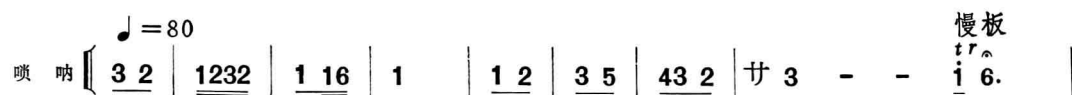
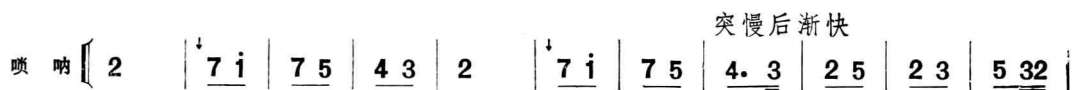
1108

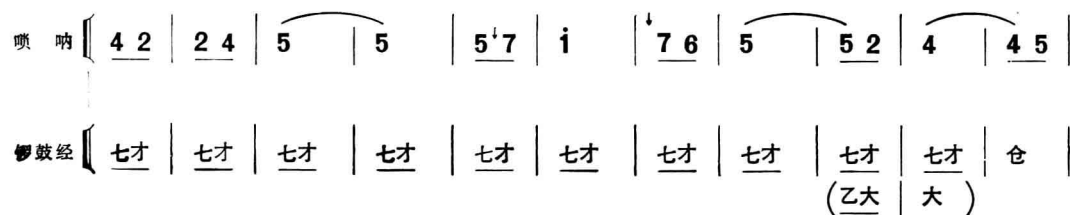
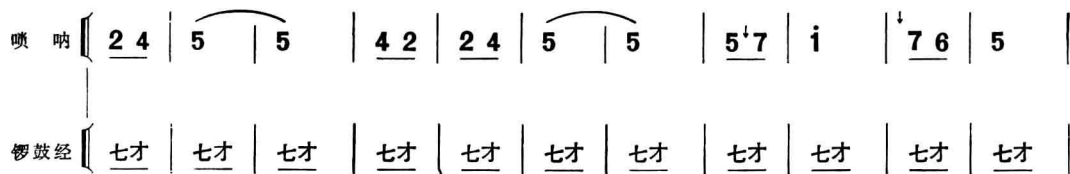
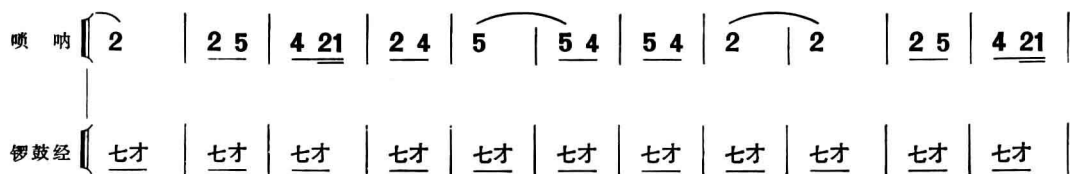
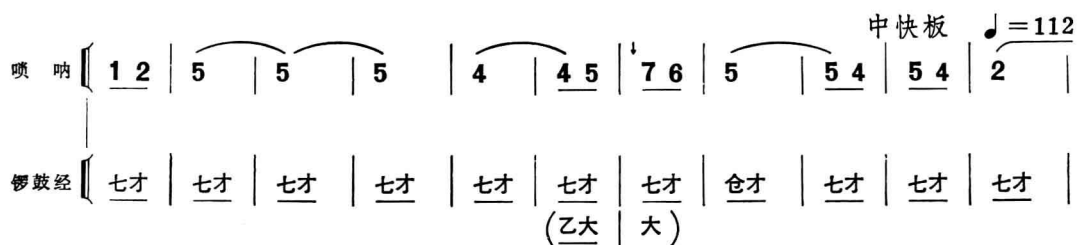
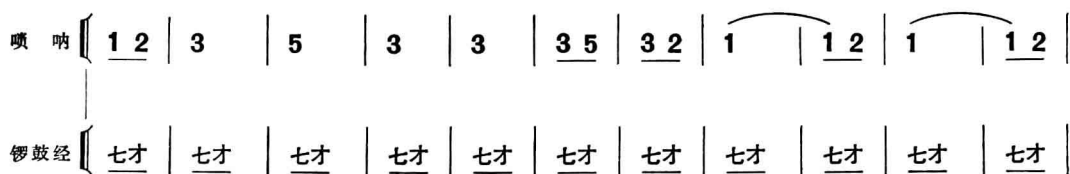
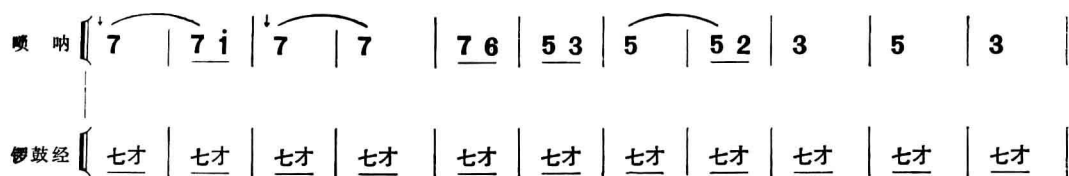
150. 梅花将军令

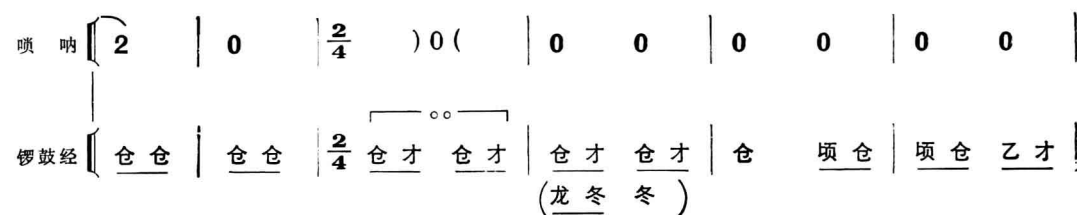
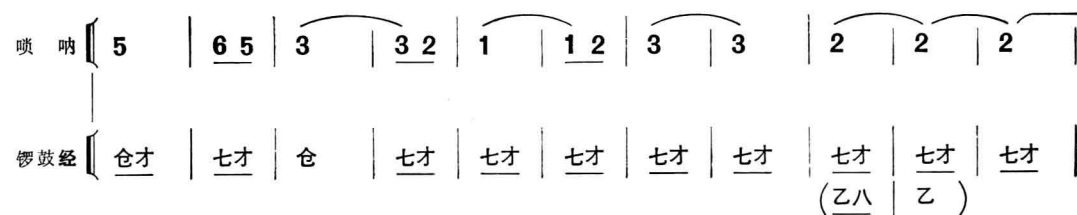
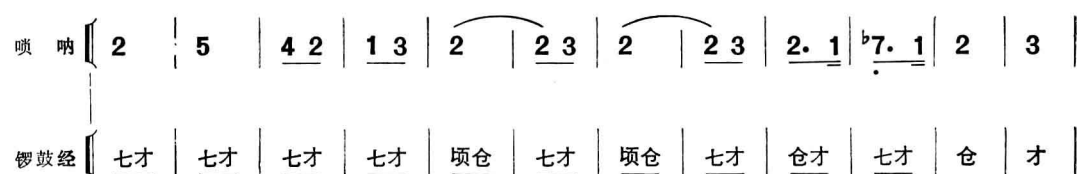
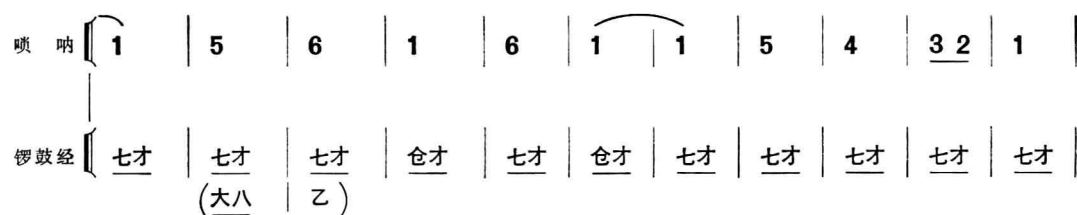
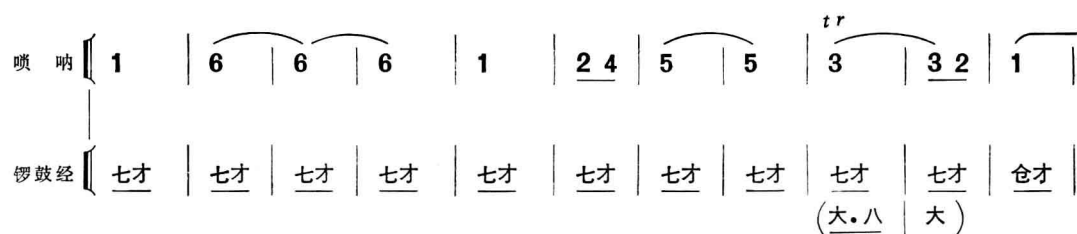
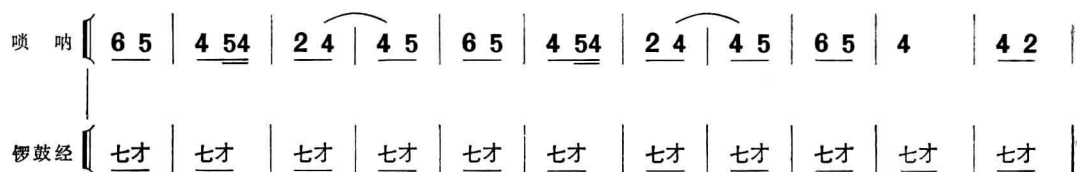
1=G (简音作 $b7=f'$)

青浦县









唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} 5 & 5 & 5 \dot{1} & 6 & 6 & 6 \dot{1} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 才} & \text{顷 仓} & \frac{3}{4} \text{顷 仓} & \text{乙 才} & \text{仓} & \frac{1}{4} \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \ 5 & 4 \ 2 & 4 \ 2 & 4 \ 5 & 6 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \ 6 & 5 \ 4 & 2 \ 4 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 \ 6 & \dot{1} \ 6 & 5 \ 4 & 2 \ 4 & 5 & 6 & 6 & 6 \ 5 & 3 & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{仓 才} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline (\text{乙 大}) & (\text{大}) & & & & & & & & & (\text{乙 八}) \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 5 & 4 \ 2 & \flat 7 & \flat 7 & \flat 7 \ 2 & 1 & 1 & 1 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 扑} & \text{仓 才} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{仓 七} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline (\text{大}) & & & & & (\text{乙 八}) & (\text{大}) & & (\text{乙 八}) & (\text{大}) & \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \text{仓} & \text{才} & \text{才 台} & \text{台 台} & \text{仓} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{仓} & \text{台 台} & \text{才 台} & \text{才 台} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \hat{0} & 0 & \frac{1}{4} 1 \ 6 & 5 & 1 \ 4 & 2 & 4 \ 2 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{台 台} & \text{才 台} & \text{乙 台} & \text{顷} & \text{仓} & \frac{1}{4} \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline & & (\text{乙 八}) & (\text{乙}) & & & & & & & \\ \hline \end{array} \right]$

中慢板 $\text{♩} = 68 \rightarrow$

唢 呐 $\text{♩} = 96$
 中板
 1 6 | 1 1 | 1 4 | 5 4 | 2 | 0 | 2 5 | 4 21 | 2 4 | 5 | 0 4 |

锣鼓经
 七 扑 | 七 扑 | 七 扑 | 七 扑 | 仓 | 才 | 仓 | 七 扑 | 七 扑 | 七 扑 | 七 扑 |
 (龙冬 | 冬)

唢 呐

5 4 | 2 | 0 | 2 5 | 4 21 | 2 4 | 5 | ⁴/₅ | 4 21 | 2 4 | 5 |

锣鼓经

七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} 4 \\ \text{acc} \end{array} \right. 5 \quad | \quad \underline{0^{\flat} 7} \quad | \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{4 \ 21} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad | \quad 5 \quad | \quad \begin{array}{c} 4 \\ \text{acc} \end{array} 5 \quad | \quad \underline{0^{\flat} 7} \quad | \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad$

锣鼓经 七扑 七扑 七扑 七扑 七扑 七扑 七扑 七扑 七扑 七扑 七扑

唢呐

7̣ 6̣ | 5 | 0 2 | 4 | 0 5 | 6̣ 5 | 4̣ 54̣ | 2 4 | 0 5 | 6̣ 5 | 4̣ 54̣

锣鼓经

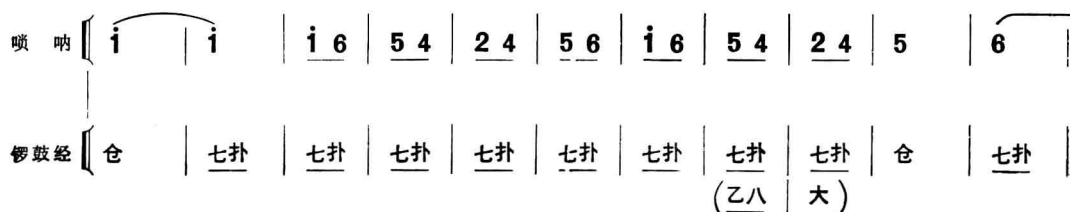
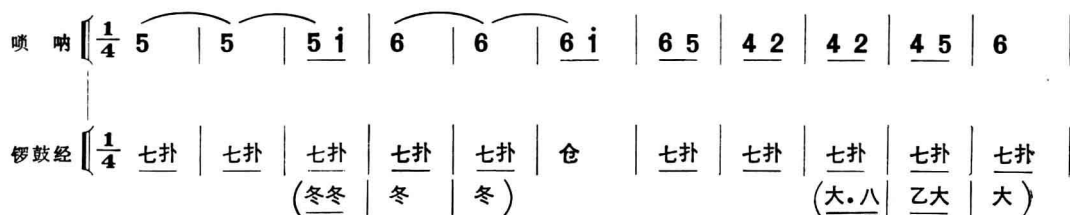
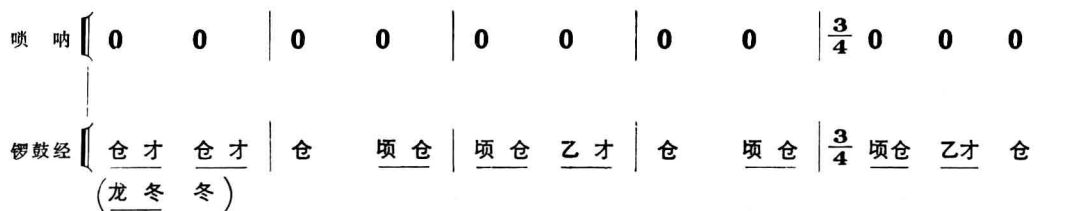
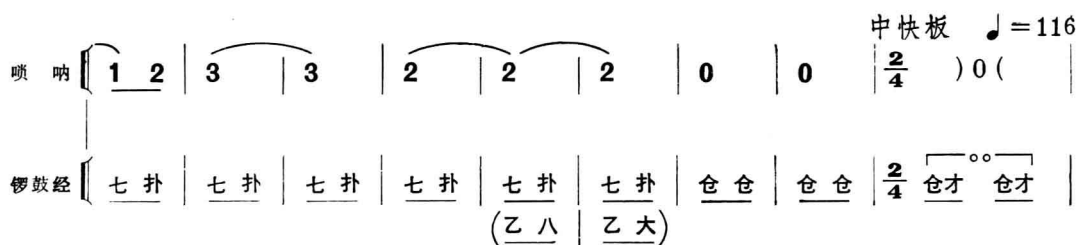
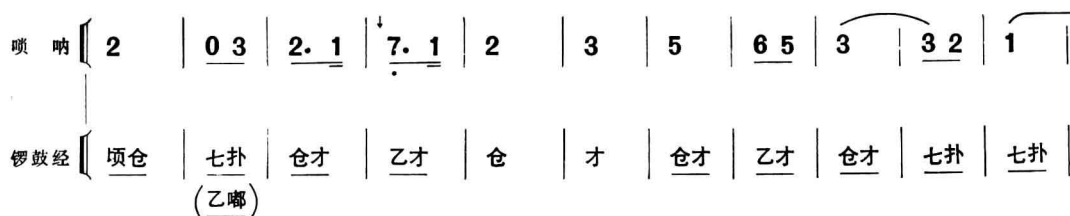
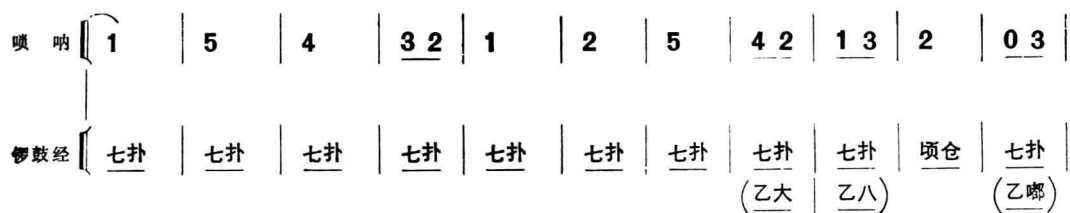
七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 仓 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑
(乙大 大)

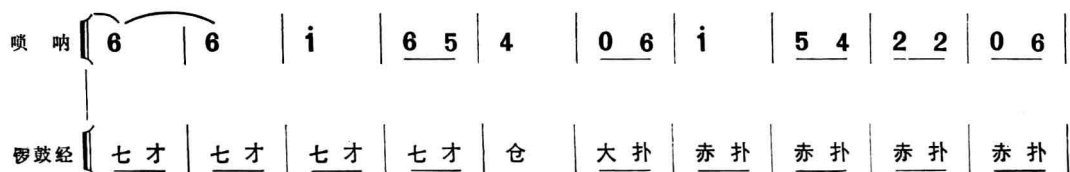
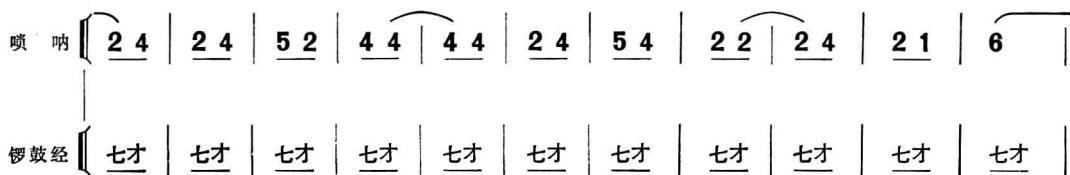
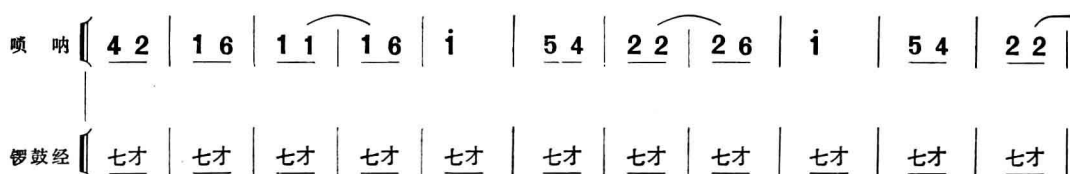
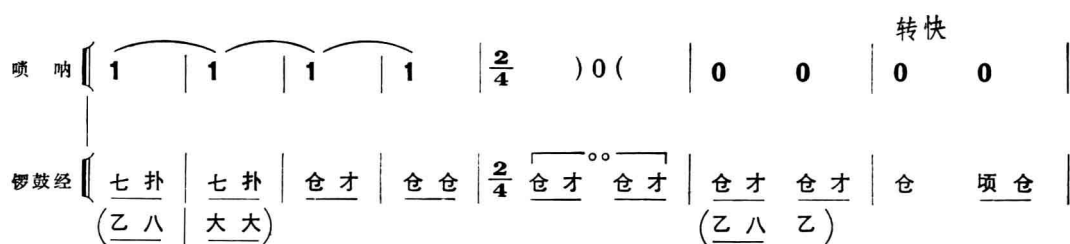
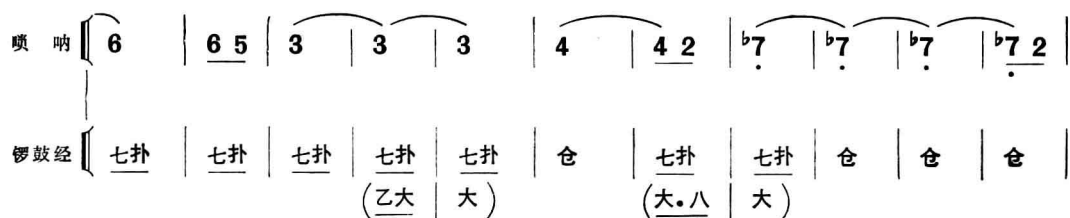
[illegible]

呐 喷 | 5 0 | 0 | 3 | 3 2 | 1 | 0 | 5 | 6 | 1 | 6 | 1

锣鼓经 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 仓 | 七 0 | 七扑 | 七扑 | 仓 | 才 | 仓

(乙大) (大) (大八) (大)





唢呐 $\left[\dot{1} \mid \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{4\ 4} \mid 0\ 4 \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 4} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \right]$

唢呐 $\left[\underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 4} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \mid \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \mid 4 \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \underline{\text{赤 扑}} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{顷 仓}} \mid \underline{\text{乙 顷}} \mid \right]$
(大八 乙)

唢呐 $\left[4 \quad 6 \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid 4 \quad \underline{2\ 1} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{仓 冬}} \mid \underline{\text{才 冬}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{乙 才}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{冬 冬}} \mid \underline{\text{顷 仓}} \mid \underline{\text{乙 才}} \mid \underline{\text{仓 冬}} \mid \underline{\text{才 才}} \mid \right]$

唢呐 $\left[6 \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \mid 4 \quad - \mid 6 \quad 1 \mid 2 \quad 5 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{乙 才}} \mid \underline{\text{仓 冬}} \mid \underline{\text{冬 冬}} \mid \underline{\text{才 冬}} \mid \underline{\text{才 冬}} \mid \underline{\text{仓 冬}} \mid \underline{\text{才 冬}} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid \right]$

唢呐 $\left[\underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{\text{廿 } 1\ 2\ 3} \mid - \mid \underline{5\ \overset{tr}{\dot{1}}\ 6} \mid - \mid 4 \quad 3 \mid \overset{\wedge}{2} \mid - \parallel \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 才}} \mid \underline{\text{七 才}} \mid \underline{\text{廿 仓}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \overset{\wedge}{\text{哪}} \mid - \mid \underline{\text{八 0}} \mid \underline{\text{大 0}} \mid \overset{\wedge}{\text{仓}} \mid - \parallel \right]$

(金志文传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇采录 许荣星记谱)

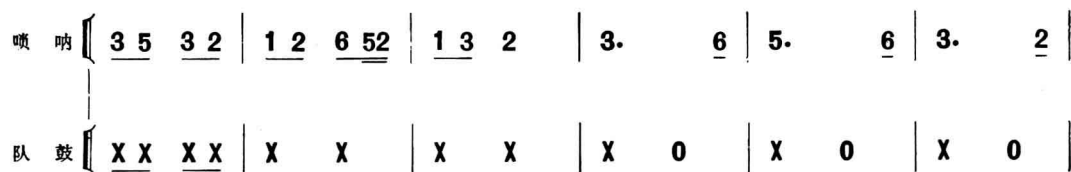
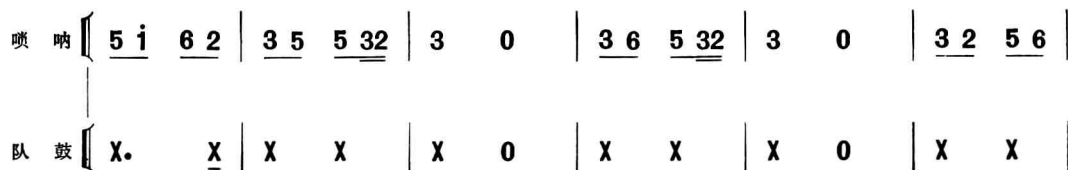
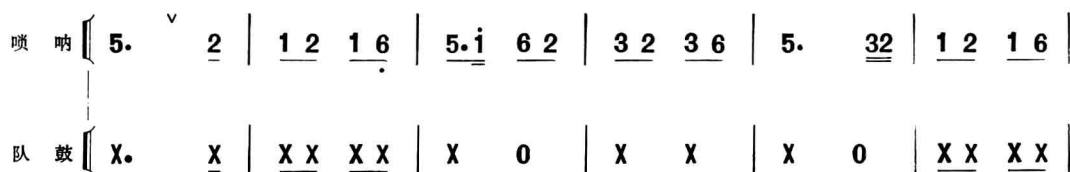
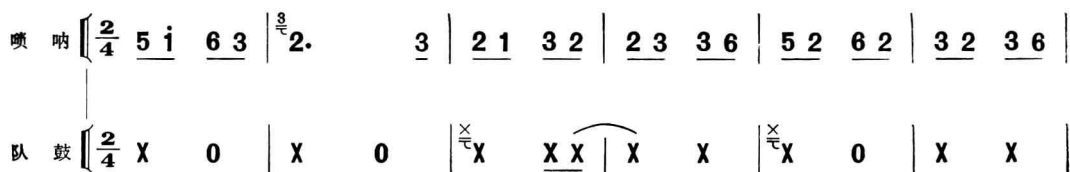
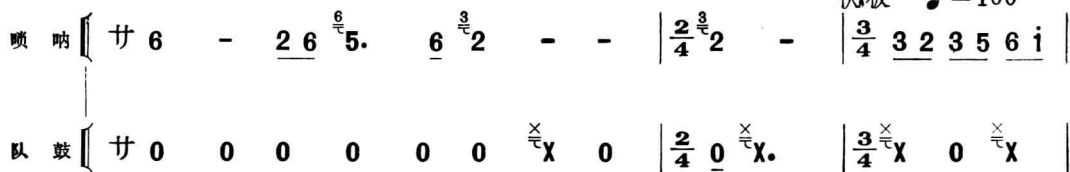
说明：演奏者有：罗国垣、许荣星（唢呐），金志文（板鼓、小堂鼓），张仲彬（小锣、月锣），刘道生（小京钹），沈永康（京钹），沈伯林（大锣）。

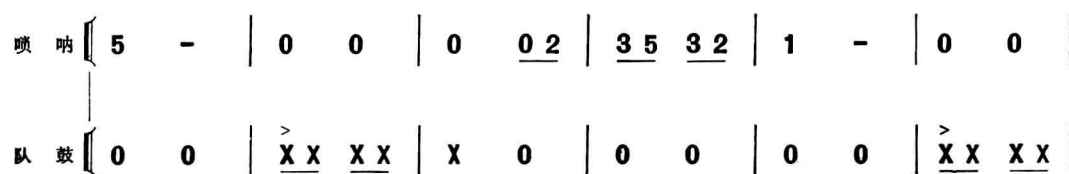
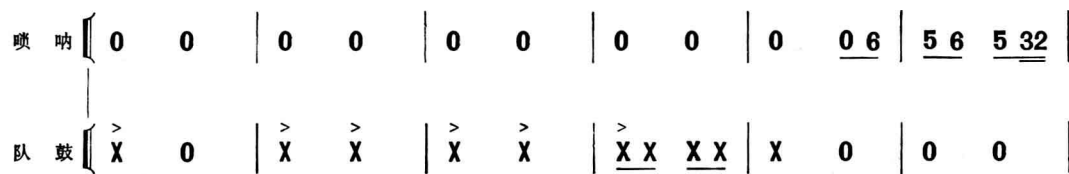
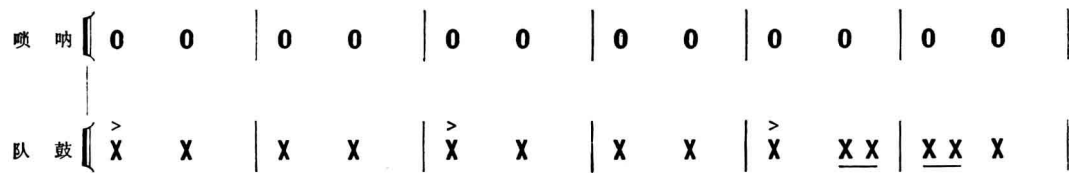
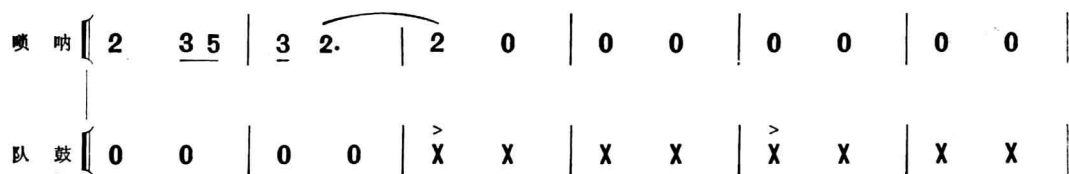
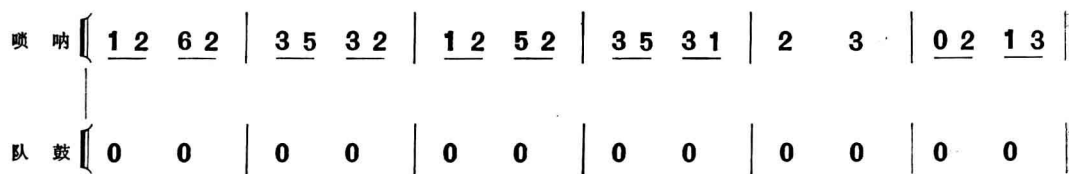
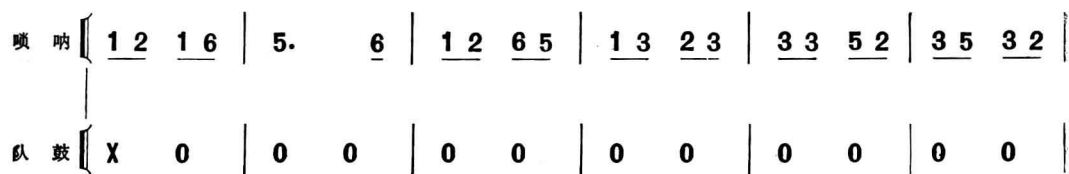
151. 八 拍 队 鼓 (一)

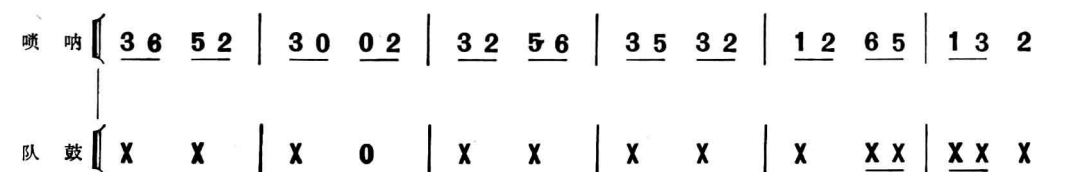
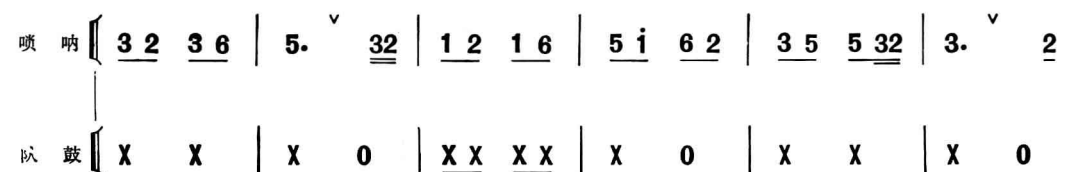
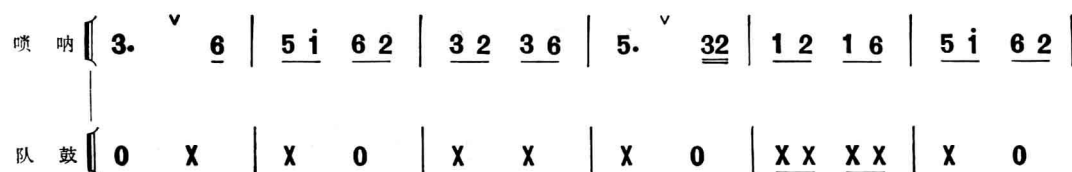
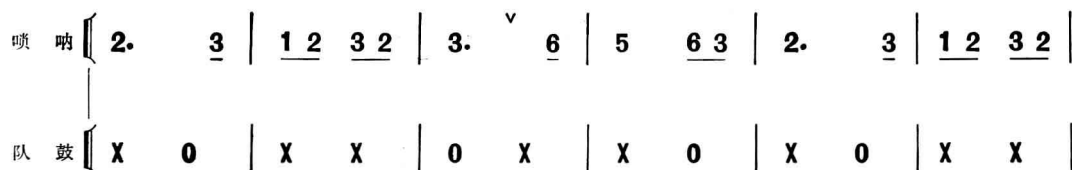
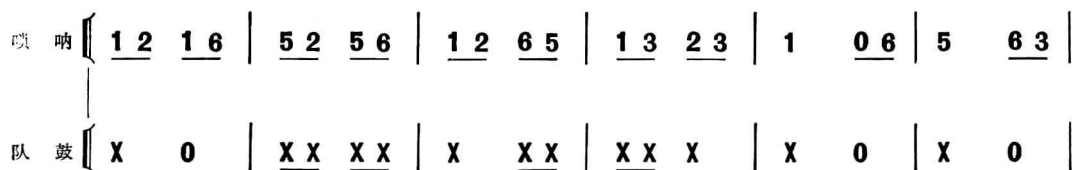
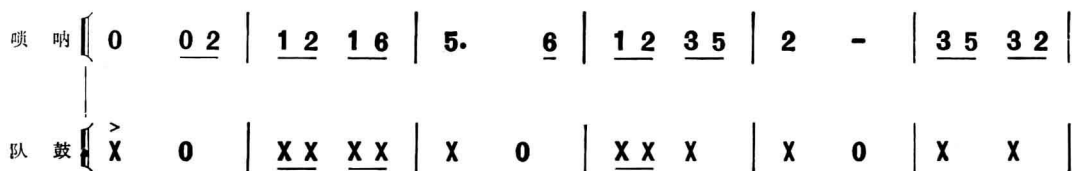
1=C (简音作 $\dot{5}=c^2$)

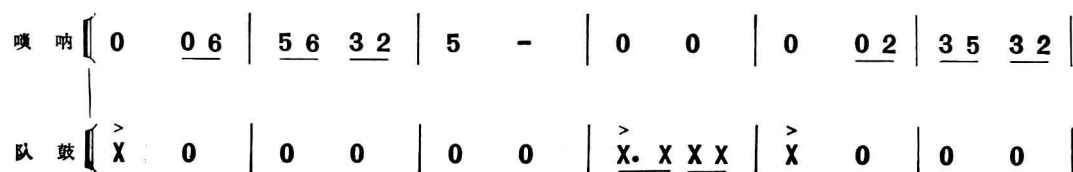
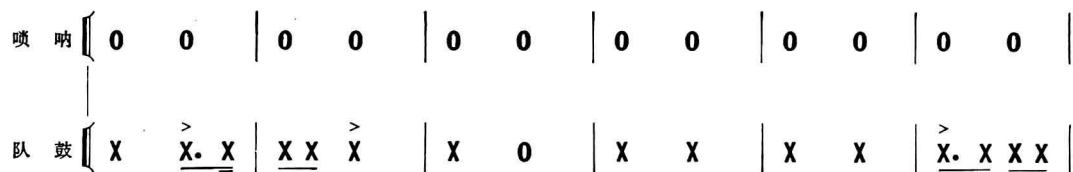
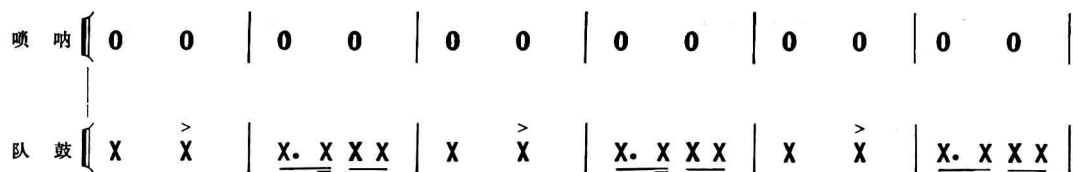
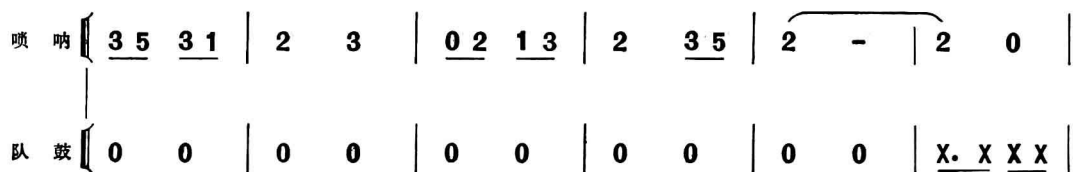
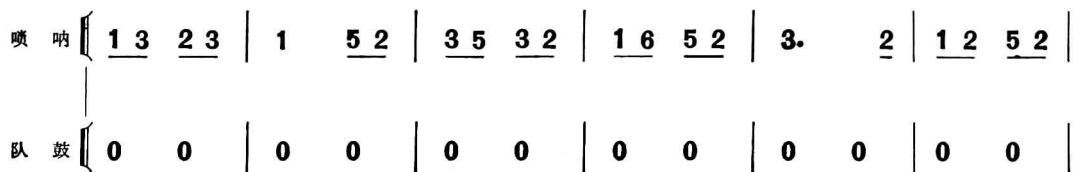
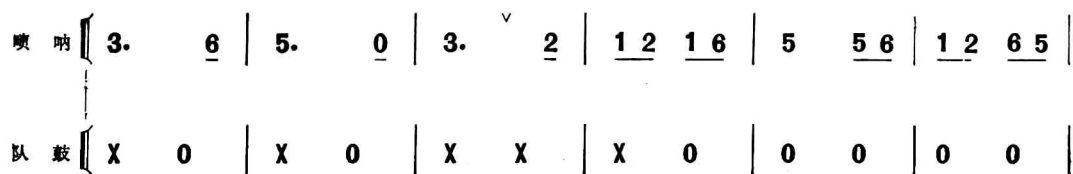
宝山县

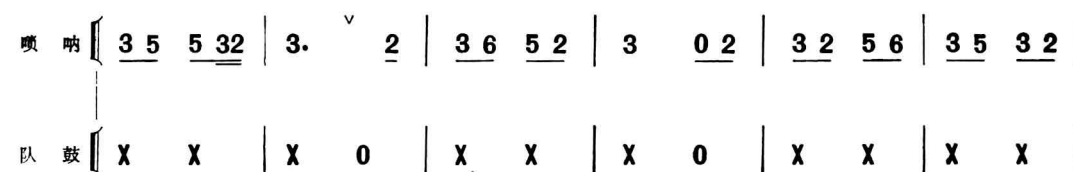
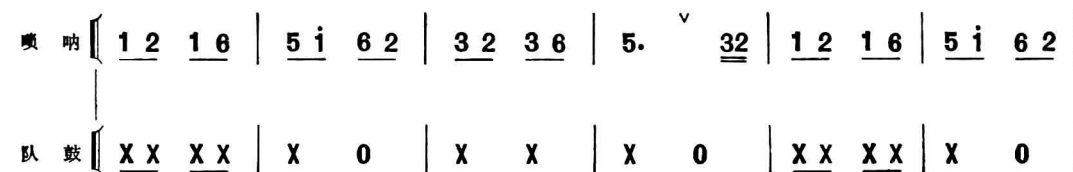
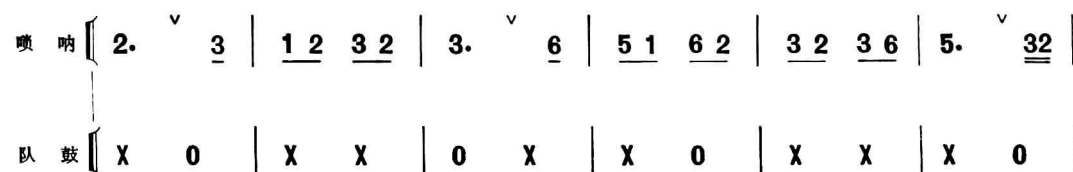
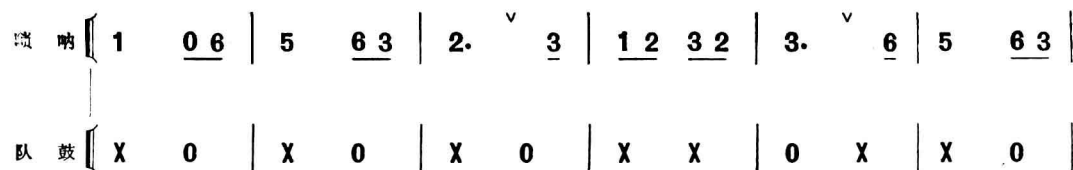
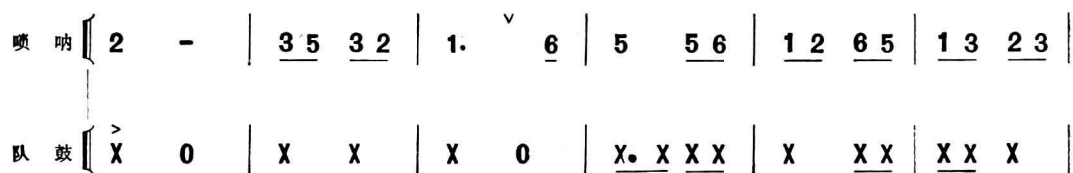
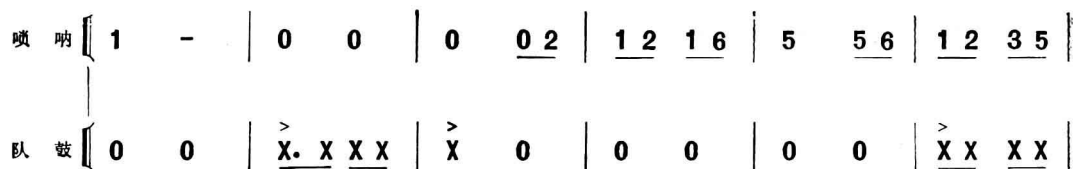
快板 $\text{♩} = 160$











唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 2} & \underline{6\ 5} & \underline{1\ 3} & 2 & 3. & \underline{6} & 5. & \underline{0} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 6} \\ \hline \end{array} \right|$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & X & X & 0 & X & 0 & X & X & X & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 2} & \underline{6\ 5} & 1 & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & \underline{1.2} & \underline{5\ 2} \\ \hline \end{array} \right|$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{3.5} & \underline{3\ 1} & 2 & 3 & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 3} & 2 & \underline{3\ 5} \\ \hline \end{array} \right|$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & - & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \overset{>}{X} & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \overset{>}{X} & T & 0 & \underline{X.X} & \underline{X\ X} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & T & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & X & 0 & X & 0 & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \overset{>}{X} & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \overset{>}{X} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 5 6 3 2 |

队 鼓 { X 0 | [>]X X | [>]X X | X.X X X | [>]X 0 | 0 0 |

唢 呐 { 5 - | 0 0 | 0 0 6 | 5 6 3 2 | 1 - | 0 0 |

队 鼓 { 0 0 | X X X X | [>]X 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X |

唢 呐 { 0 0 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 3 1 | 2 - | 3 5 3 2 |

队 鼓 { [>]X 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X | [>]X 0 | X X |

唢 呐 { 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 6 5 | 1. 2 | 1 0 6 | 5 0 3 |

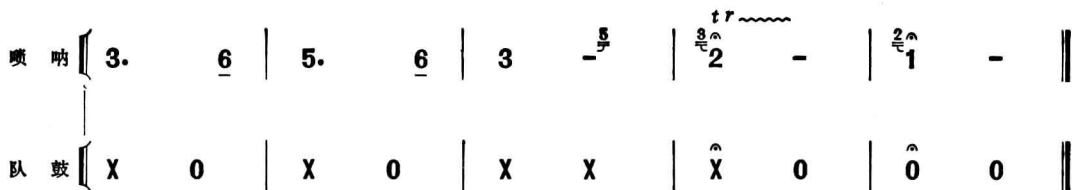
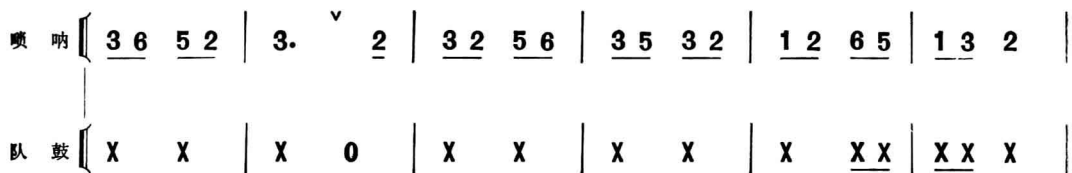
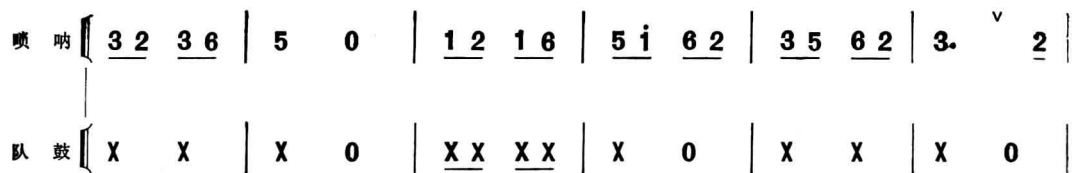
队 鼓 { 0 0 | X.X X X | X X X X | X X | X 0 | X 0 |

唢 呐 { 2. ^v 3 | 1 2 3 2 | 3. ^v 6 | 5 0 3 | 2. ^v 3 | 1 2 3 2 |

队 鼓 { X 0 | X X | 0 X | X 0 | X 0 | X X |

唢 呐 { 3. ^v 6 | 5 0 | 3 2 3 6 | 5 0 | 1 2 1 6 | 5 i 6 2 |

队 鼓 { 0 X | X 0 | X X | X 0 | X X X X | X 0 |



(江湾乡鸿秀堂鼓手班演奏 宝山县民器集成小组采录 王绍庭记谱)

说明：1. 演奏者有：张根山（唢呐），张洪兴（笛），蔡荣奎、李宝法、李根法、杨永根、周建中、杨金海、李洪良、陈世忠（单面鼓）。

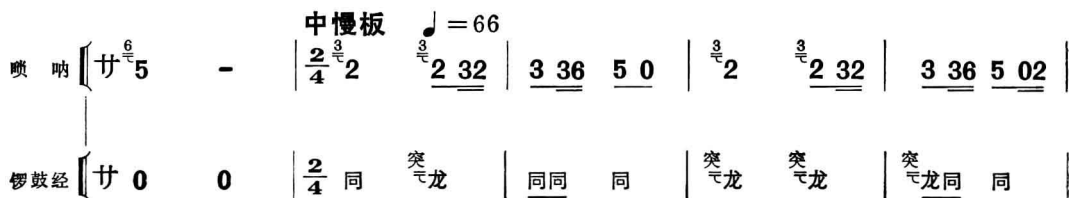
2. 符号说明：T——鼓棒互击。

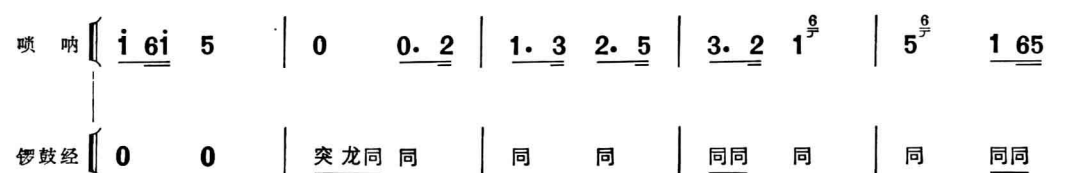
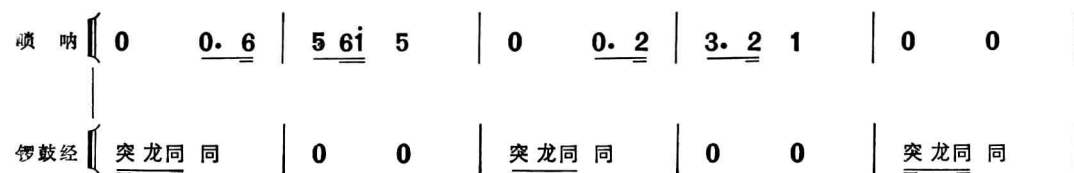
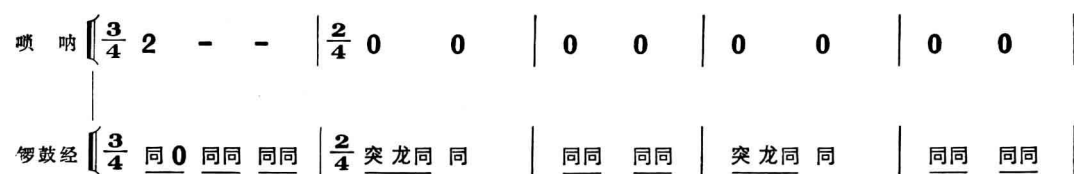
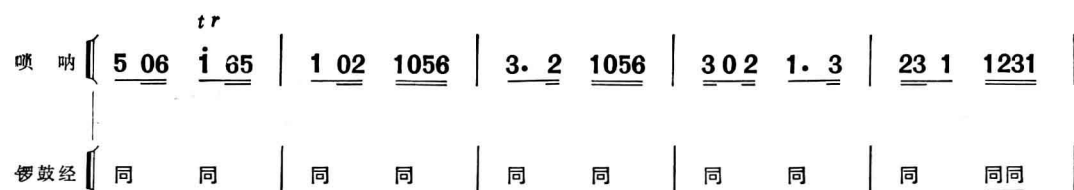
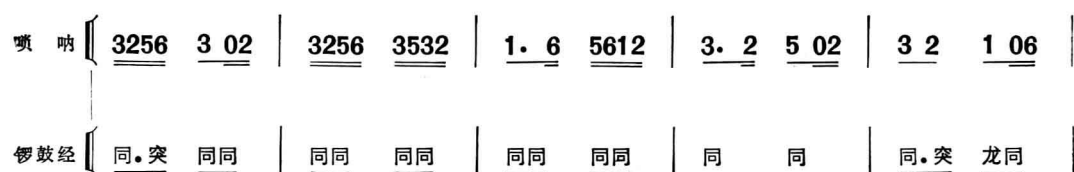
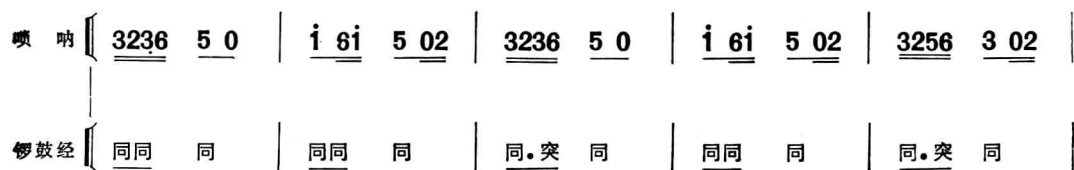
3. 队鼓，在不同地区名称也各有不同，在宝山县罗店乡、月浦乡一带称“八面威风”、“八仙队鼓”，在宝山县江湾地区和上海县纪王乡等地区称“八拍队鼓”，也有的称“鼓头”

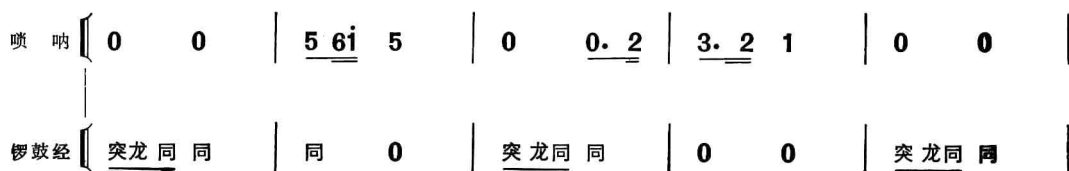
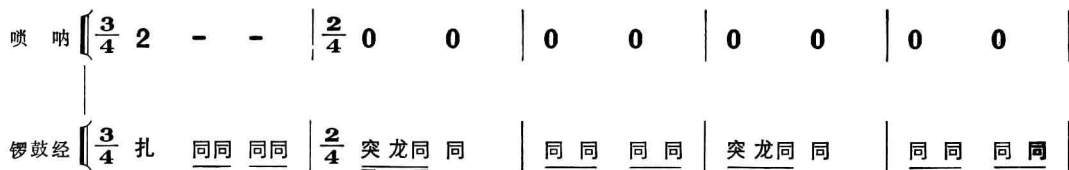
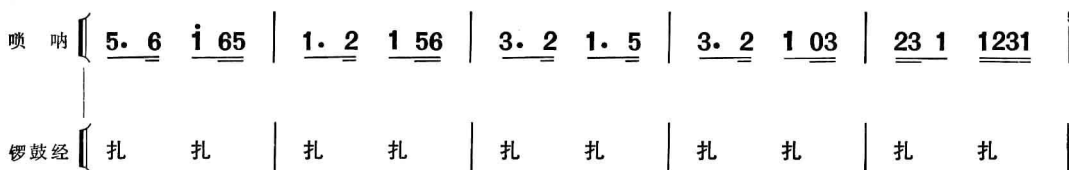
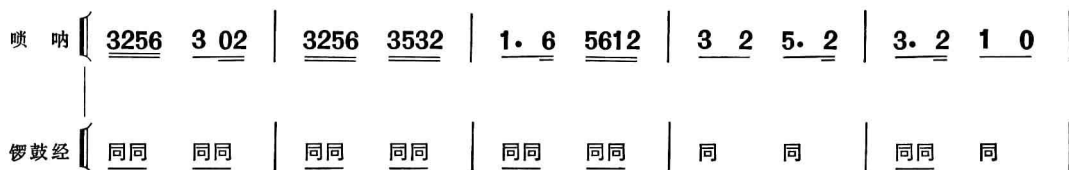
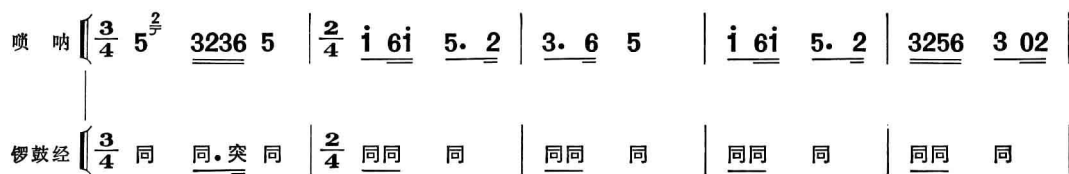
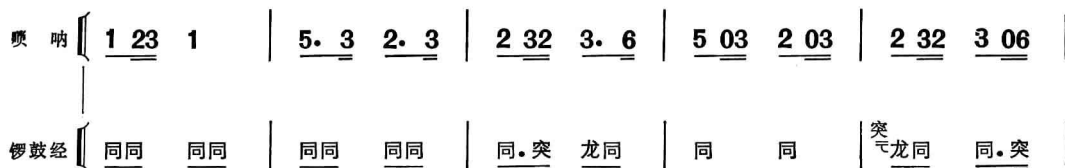
152. 八 拍 队 鼓 (二)

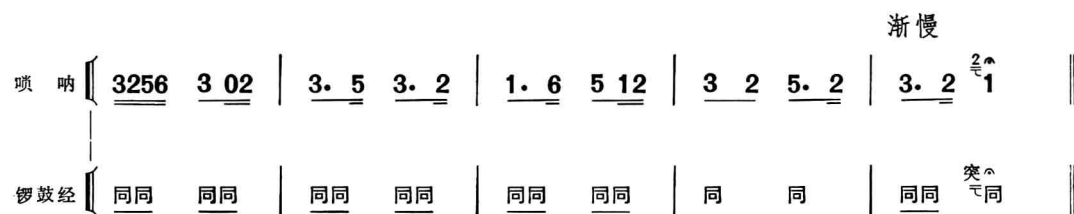
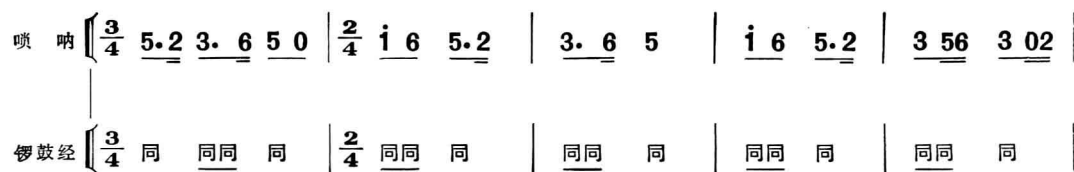
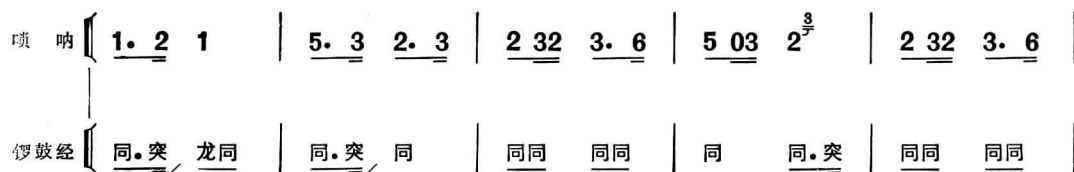
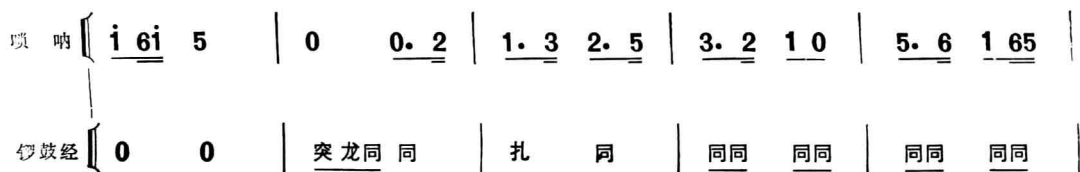
1 = C (筒音作 1 = c¹)

上海县









(纪王乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆桂芳(小唢呐), 翟小弟(大堂鼓), 王国峰(板)。

2. 锣鼓经谱字说明: 同——大堂鼓重击、龙——大堂鼓轻击、突——大堂鼓短重击。

153. 四 合 锣 鼓

1=G

市 区

【开场锣鼓】中慢板 ♩=72

| | | |
|-----|-------------------|--|
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | : 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 南梆子 | $\frac{2}{4}$ X X | : <u>X X</u> X <u>X X X</u> X X X X X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | : 0 0 0 X X X 0 X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | : <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X X X</u> X <u>X 0</u> X <u>X 0</u> X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | : <u>0 X</u> 0 0 X 0 X X 0 |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | : 0 0 0 X 0 X 0 X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 角 角 | : <u>七 卜</u> 七 <u>七 七 七</u> 仓 七 仓 次 仓 |

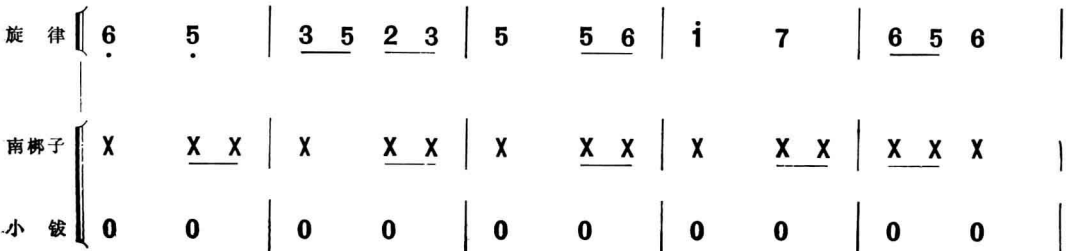
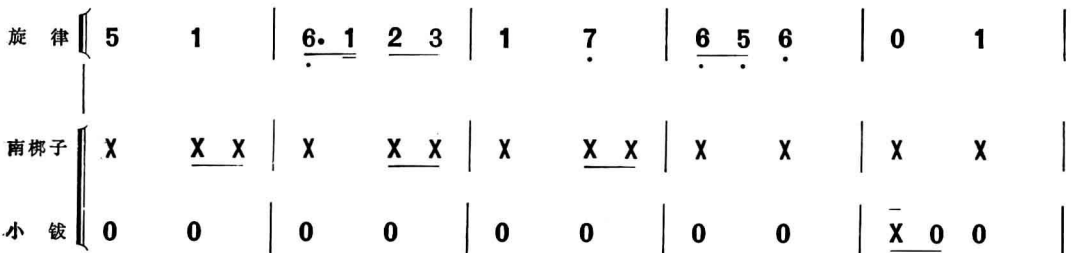
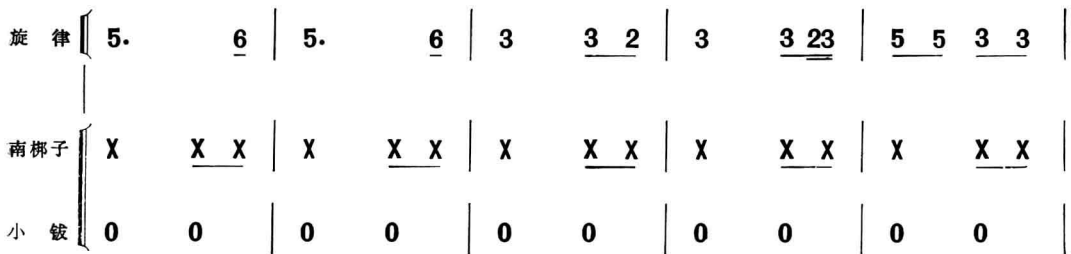
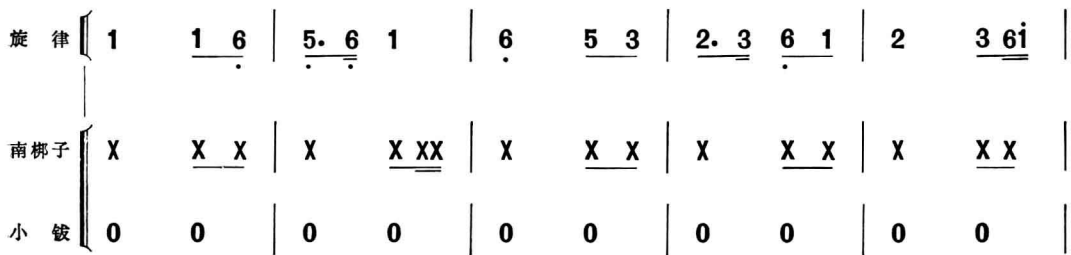
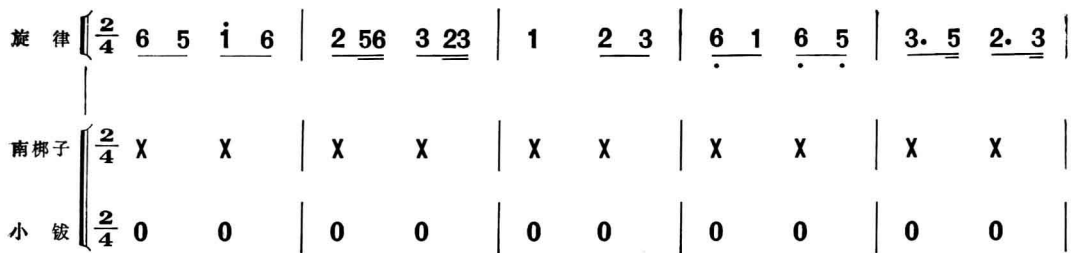
| | | |
|-----|----------------|---|
| 堂 鼓 | <u>X X X X</u> | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 南梆子 | X X | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 X | <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 <u>0 X</u> X <u>X X</u> |
| 小 钹 | 0 X | <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> |
| 大 钹 | 0 X | 0 X 0 X <u>0 X.</u> X 0 |
| 大 锣 | 0 X | 0 0 0 X 0 0 X 0 |
| 锣鼓经 | <u>冬 冬 冬</u> 仓 | <u>七 台</u> <u>次 台</u> <u>七 台</u> 仓 <u>七 次</u> <u>七 台</u> 仓 <u>七 台</u> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-------------------------------|--|---|-------------------------------|--|---|-------------------------------|-------------------------------|--|---|-------------------------------|--|
| 堂 鼓 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | |
| 南 梆 子 | X | X | | X | <u>X X</u> | | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> | <u>X X</u> | |
| 小 锣 | X | 0 | | X | <u>0 X</u> | | $\frac{3}{4}$ 0 | <u>0 X</u> | X | | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> | <u>0 X</u> | |
| 小 钹 | X | <u>\bar{X} 0</u> | | X | <u>0 \bar{X}</u> | | $\frac{3}{4}$ <u>\bar{X} 0</u> | <u>\bar{X} 0</u> | <u>\bar{X} 0</u> | | $\frac{2}{4}$ <u>\bar{X} 0</u> | <u>\bar{X} 0</u> | |
| 大 钹 | X | 0 | | X | X | | $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> | X | X | | $\frac{2}{4}$ 0 | X | |
| 大 锣 | X | 0 | | X | <u>0 X</u> | | $\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | |
| 锣鼓经 | 仓 | 七 | | 仓 | <u>次 仓</u> | | $\frac{3}{4}$ <u>七 次</u> | <u>七 台</u> | 仓 | | $\frac{2}{4}$ <u>七 台</u> | <u>次 台</u> | |

渐慢

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|--|---|---|--|
| 堂 鼓 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 南 梆 子 | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | <u>X X X X</u> | | |
| 小 锣 | <u>0 X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | X | | 0 | 0 | | 0 | X | |
| 小 钹 | <u>\bar{X} 0</u> | <u>\bar{X} 0</u> | | <u>\bar{X} 0</u> | <u>\bar{X} 0</u> | | <u>\bar{X} 0</u> | <u>\bar{X} 0</u> | | <u>\bar{X} 0</u> | <u>\bar{X} 0</u> | | <u>$\bar{X} \bar{X} \bar{X} X$</u> | | |
| 大 钹 | 0 | X | | 0 | X | | 0 | X | | <u>0 \bar{X}</u> | 0 | | 0 | X | |
| 大 锣 | 0 | X | | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | 0 | X | |
| 锣鼓经 | <u>七 台</u> | 仓 | | <u>七 台</u> | <u>次 台</u> | | <u>七 台</u> | 仓 | | <u>七 卜</u> | 仓 | | <u>七 七 七</u> | 仓 | |

慢板 $\text{♩} = 46$



| | | | | | |
|-------|---|----------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 旋 律 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ <u>5 6</u> 5 | $\frac{3}{4}$ 5 0 | <u>$\dot{1}.\dot{2}$</u> | $\frac{2}{4}$ <u>6. 7</u> <u>6 5</u> |
| 南 梆 子 | $\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X | $\frac{2}{4}$ X <u>X X</u> | |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X 0</u> X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | |
| 大 钹 | $\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X X</u> X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | |
| 大 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ <u>七七七</u> <u>卜 卜</u> 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 角 角 角 角 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | |

| | | | | | | |
|-------|---|-----------------------|--------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| 旋 律 | $\frac{3}{4}$ <u>5. 5</u> <u>6 $\dot{1}$</u> | <u>5 6</u> <u>3 5</u> | 2. <u>3</u> | <u>5 6</u> <u>5 3</u> | <u>2. 3</u> <u>2 3</u> | <u>1 2</u> <u>1 6</u> |
| 南 梆 子 | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X X | X <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 大 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

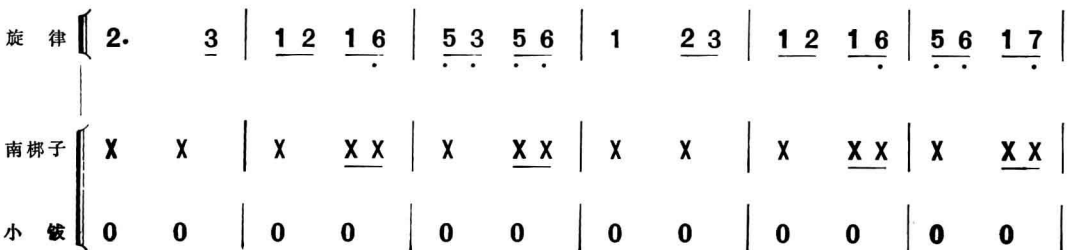
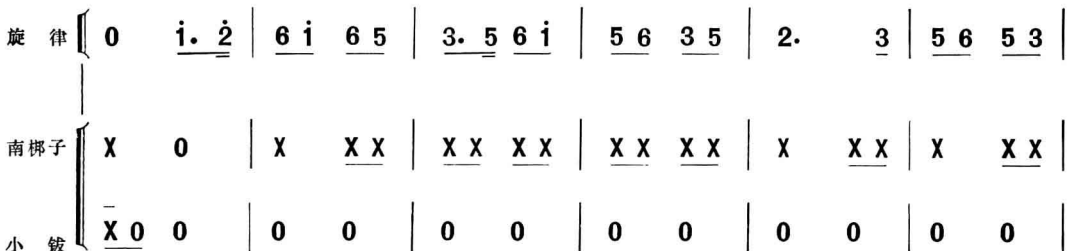
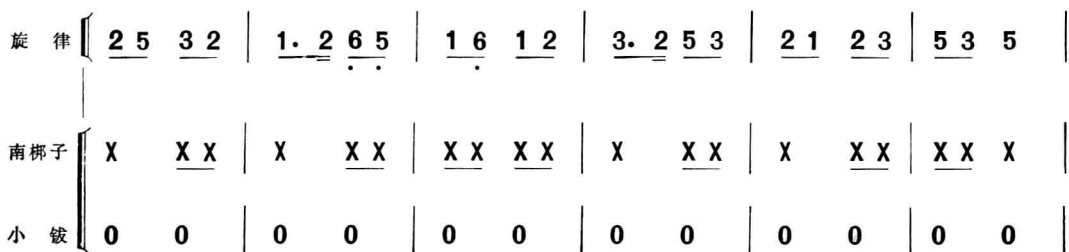
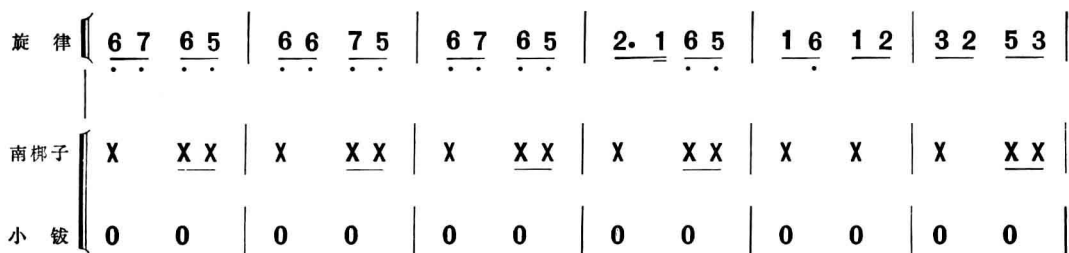
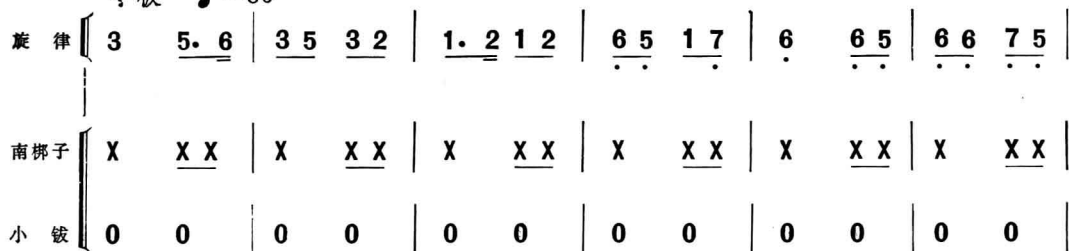
| | | | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|---|---|
| 旋 律 | 5 | <u>5 6</u> | <u>1 6</u> <u>2 3</u> | <u>1.2</u> <u>1 6</u> | <u>5 6</u> <u>1 7</u> | <u>6 5</u> 6 | 0 | 0 |
| 南梆子 | X | <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X X | X | X |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X | 0 |
| 小 钹 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X | 0 |
| 大 钹 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 <u>X</u> | X | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X | 0 |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 卜 | 仓 | 角 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|------------|-----------------------|--------------|-----|-----|-----|-----|---|------------|
| 旋 律 | 1. | <u>6</u> | <u>5 6</u> <u>1 7</u> | <u>6 5</u> 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | <u>3 3</u> |
| 南梆子 | X | <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X X | X X | X X | X 0 | X X | | |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X X | X 0 | 0 0 | | |
| 小 钹 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X X | X 0 | 0 0 | | |
| 大 钹 | 0 | 0 | 0 0 | 0 <u>X</u> | X 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | | |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | | |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 0 | 0 卜 | 仓 七 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 | | |

| | | | | | | | |
|-------|-----|------------|--------------|-----------------------|----------------|-----|--------------|
| 旋 律 | 5 6 | 2 5 | 3 2 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3.5 6 i |
| 南 梆 子 | X | <u>X X</u> | X X | X X | <u>X X</u> 0 X | X X | X <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 0 | 0 0 | X X | 0 X 0 X | X 0 | 0 0 | |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | X <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | X 0 | 0 0 | |
| 大 钹 | 0 0 | 0 <u>X</u> | X 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | |
| 大 锣 | 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 卜 | 仓 七 | <u>次台</u> <u>七台</u> | 仓 角 | 0 0 | |

| | | | | | | | |
|-------|-----|------------|-------|-----|-----------------------|----------------|-----|
| 旋 律 | 5 3 | 2 4 | 3 2 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 南 梆 子 | X | <u>X X</u> | X X | X X | X X | <u>X X</u> 0 X | X X |
| 小 锣 | 0 0 | 0 0 | X X | X X | 0 X 0 X | X 0 | |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | X X | X X | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | X 0 | |
| 大 钹 | 0 0 | 0 <u>X</u> | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | |
| 大 锣 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 卜 | 仓 七 | 仓 七 | <u>次.台</u> <u>七台</u> | 仓 0 | |

中板 ♩ = 86



| | |
|-----|--|
| 旋 律 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 0 <u>12</u> <u>1</u> 1 <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 0 0 |
| 堂 鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 南梆子 | X X X 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u> X X X X |
| 小 锣 | 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 X X |
| 小 钹 | <u>X</u> 0 0 <u>X</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 X X |
| 大 钹 | 0 <u>X</u> X 0 0 0 0 0 0 <u>X</u> X 0 |
| 大 锣 | 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 X 0 |
| 锣鼓经 | 七 卜 七 仓 0 0 0 0 0 卜 仓 七 |

| | |
|-----|---|
| 旋 律 | 0 0 3 <u>3 3</u> <u>5 6</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> 3 0 0 0 0 0 0 |
| 堂 鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 南梆子 | X 0 X X X <u>X X</u> X X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X 0 |
| 小 锣 | X 0 0 0 0 0 0 0 X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 |
| 小 钹 | X 0 0 0 0 0 0 0 X X X <u>X</u> 0 X 0 |
| 大 钹 | X 0 0 0 0 0 0 <u>X</u> X 0 X 0 X 0 |
| 大 锣 | X 0 0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 X 0 |
| 锣鼓经 | 仓 0 0 0 0 0 0 卜 仓 七 <u>次台</u> <u>七台</u> 仓 0 |

| | | | | | | | |
|-----|---------|---------|-------|-------|-------|---------|-----|
| 旋 律 | 3.5 6 i | 5 6 2 5 | 3 2 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 堂 鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 南梆子 | X X X | X X X | X X | X X | X X | X X 0 X | X X |
| 小 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X X | 0 X 0 X | X 0 |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X 0 | X X 0 | X 0 X 0 | X 0 |
| 大 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 X | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 卜 | 仓 七 | 仓 七 | 次台 七台 | 仓 角 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---------|----------|---------|-------|---------|
| 旋 律 | 3 2 5 6 | 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 5 6 1 7 | 6 6 5 | 6 6 7 5 |
| 南梆子 | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X X X |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | |
|-----|---------|---------|---------|----------|---------|---------|
| 旋 律 | 6 7 6 5 | 6 6 7 5 | 6 7 6 5 | 1. 2 6 5 | 1 6 1 2 | 3 2 5 3 |
| 南梆子 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X X |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | |
|-----|---------|----------|---------|---------|---------|-------|
| 旋 律 | 2 5 3 2 | 1. 2 6 5 | 1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 |
| 南梆子 | X X X X | X X X | X X | X X | X X | X X |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

旋 律 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad i \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \end{array} \right]$

南梆子 $\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 7} \quad | \end{array} \right]$

南梆子 $\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

【云庆】慢板 $\text{♩} = 54$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 21} \quad \underline{0 \ 21} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{6 \ 65} \quad \underline{6 \ 65} \quad \underline{54 \ 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ 5} \quad | \end{array} \right]$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \end{array} \right]$

南梆子 $\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} X \quad X \quad X \quad | \quad \frac{2}{4} X \quad X \quad | \end{array} \right]$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} X \quad X \quad X \quad | \quad \frac{2}{4} X \quad X \quad | \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 5 \ 1} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \end{array} \right]$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \quad | \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \quad | \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ XX} \quad | \end{array} \right]$

南梆子 $\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \end{array} \right]$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{2323} \quad \underline{2323} \quad \underline{76 \ 7} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \ 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7 \ 76} \quad \underline{76 \ 7} \quad | \quad \underline{0 \ 2} \quad \underline{7} \quad | \end{array} \right]$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{X \ X} \quad \underline{X \ XX} \quad | \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{XX \ X} \quad | \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{XXXX} \quad | \end{array} \right]$

南梆子 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} X \quad X \quad X \quad | \quad \frac{2}{4} X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \end{array} \right]$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} X \quad X \quad X \quad | \quad \frac{2}{4} X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \end{array} \right]$

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | <u>6.</u> <u>5</u> <u>6 5 3 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>6 6 5</u> <u>6 6 5</u> <u>6 5 6</u> $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 5 6</u> |
| 堂 鼓 | <u>X X X</u> <u>X X 0 X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X 0 X</u> <u>X X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X</u> |
| 南梆子 | X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X |
| 小 钹 | X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X |

| | |
|-----|---|
| 旋 律 | <u>3 5 6 7</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2 2 3</u> <u>2 2 3</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 2 3</u> <u>0 3</u> <u>5</u> |
| 堂 鼓 | <u>X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X 0 X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 南梆子 | X X X X X X X X |
| 小 钹 | X X X X X X X X |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | $\frac{3}{4}$ <u>5 2</u> <u>3 3 2</u> <u>3 2 3</u> $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>5 6 3 5</u> <u>2 3 2 3</u> <u>2 3 5 6</u> <u>3 5 3 2</u> <u>7 6 7</u> |
| 堂 鼓 | $\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>XXOX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>XXOX</u> <u>X X</u> |
| 南梆子 | $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X |

| | |
|-----|---|
| 旋 律 | <u>0 2̇</u> <u>0 2̇</u> <u>7 6 5 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>7 6 2̇ 7</u> <u>6 5 6</u> <u>7 6 2̇ 7</u> <u>6 5 6</u> |
| 堂 鼓 | <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X 0 X</u> <u>X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> |
| 南梆子 | X X X X X X X X |
| 小 钹 | X X X X X X X X |

♩ = 72

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 6 \ 6 \end{array} \right. \underline{7 \ 5} \ \underline{6. \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid$ |
| 堂 鼓 | $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ X \ X \end{array} \right. \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ XX} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ X \mid \frac{3}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ XX} \ \underline{X \ XX} \mid$ |
| 南梆子 | $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ X \end{array} \right. \underline{X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |
| 小 钹 | $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ X \end{array} \right. \underline{X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | $\left[\begin{array}{c} 5 \ 3 \ 3 \ 1 \end{array} \right. \underline{23 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$ |
| 堂 鼓 | $\left[\begin{array}{c} X \ X \end{array} \right. \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ 0 \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ 0} \ \underline{X \ X} \mid$ |
| 南梆子 | $\left[\begin{array}{c} X \end{array} \right. \underline{X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |
| 小 钹 | $\left[\begin{array}{c} X \end{array} \right. \underline{X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | $\left[\begin{array}{c} 5 \ 3 \end{array} \right. \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3.} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid$ |
| 堂 鼓 | $\left[\begin{array}{c} X \ X \end{array} \right. \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \mid$ |
| 南梆子 | $\left[\begin{array}{c} X \end{array} \right. \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |
| 小 钹 | $\left[\begin{array}{c} X \end{array} \right. \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \frac{3}{4} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0 \ 67} \ \underline{6535} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2356} \mid \underline{3532} \ \underline{76 \ 7} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{7657} \ \underline{6 \ 56} \mid$ |
| 堂 鼓 | $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{X \ X} \ \underline{XX.} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \mid$ |
| 南梆子 | $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |
| 小 钹 | $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |

旋 律 $\text{♩} = 94$

旋 律 $\underline{76\dot{2}7} \quad \underline{65\ 6} \mid \underline{76\dot{2}7} \quad \underline{65\ 6} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{6\ 6\ 7\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 65\ 6} \mid$

堂 鼓 $\underline{X\ XX} \quad \underline{X\ X} \mid \underline{X\ XX} \quad \underline{X\ X} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{X\ X\ X\ X\ X\ X} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid$

南 梆 子 $X \quad X \mid X \quad X \mid \underline{\frac{3}{4}} X \quad X \quad X \mid \underline{\frac{2}{4}} X \quad X \mid X \quad X \mid$

小 钹 $X \quad X \mid X \quad X \mid \underline{\frac{3}{4}} X \quad X \quad X \mid \underline{\frac{2}{4}} X \quad X \mid X \quad X \mid$

旋 律 $\underline{\frac{3}{4}} \underline{0\ \dot{2}\ 7\ 5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 1\ 23\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{0\ 6\ 0\ 6} \mid \underline{5653\ 2\ 23} \mid$

堂 鼓 $\underline{\frac{3}{4}} \underline{X\ X\ X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X\ X\ X} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid$

南 梆 子 $\underline{\frac{3}{4}} X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \mid \underline{\frac{2}{4}} X \quad X \mid X \quad X \mid$

小 钹 $\underline{\frac{3}{4}} X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \mid \underline{\frac{2}{4}} X \quad X \mid X \quad X \mid$

旋 律 $\underline{5653\ 2123} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{6765\ 32\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 0\ 5} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{0\ 2\ 3\ 2\ 32\ 3} \mid$

堂 鼓 $\underline{0\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{X\ X\ X\ X\ X\ X} \mid$

南 梆 子 $X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid \underline{\frac{3}{4}} X \quad X \quad X \mid$

小 钹 $X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid \underline{\frac{3}{4}} X \quad X \quad X \mid$

旋 律 $\underline{\frac{2}{4}} \underline{0\ 6\ 56\ 35} \mid \underline{2\ 23\ 23\ 56} \mid \underline{35\ 32\ 76\ 7} \mid \underline{0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}} \mid \underline{76\ 57\ 6\ 56} \mid$

堂 鼓 $\underline{\frac{2}{4}} \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid$

南 梆 子 $\underline{\frac{2}{4}} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$

小 钹 $\underline{\frac{2}{4}} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|
| 旋 律 | $\underline{76} \underline{7\dot{2}} \underline{65} 6$ | $\underline{76} \underline{7\dot{2}} \underline{65} 6$ | $\frac{3}{4} \underline{66} \underline{75} \underline{65}$ | $\frac{2}{4} \underline{35} \underline{35}$ | $\underline{65} \underline{65} 6$ |
| 堂 鼓 | $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ |
| 南 梆 子 | $X \quad X$ | $X \quad X$ | $\frac{3}{4} X \quad X \quad X$ | $\frac{2}{4} X \quad X$ | $X \quad X$ |
| 小 钹 | $X \quad X$ | $X \quad X$ | $\frac{3}{4} X \quad X \quad X$ | $\frac{2}{4} X \quad X$ | $X \quad X$ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|---|--|--|--|---------------|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|
| 旋 律 | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>6</u> | | <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>2</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>6</u> | <u>0</u> <u>6</u> | | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> | | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> |
| 堂 鼓 | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> |
| 南 梆 子 | $\frac{3}{4}$ | X X X | | X X X | | $\frac{2}{4}$ | X X | | | X X | | | X X | |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ | X X X | | X X X | | $\frac{2}{4}$ | X X | | | X X | | | X X | |

| | |
|-------|--|
| 旋 律 | <u>5</u> <u>3</u> <u>5'</u> <u>5</u> <u>6765</u> <u>32</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>5</u> $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>2</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>323</u> $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>6</u> <u>5635</u> |
| 堂 鼓 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 南 梆 子 | X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X |
| 小 钹 | X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 旋 律 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2356}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{767}} \\ \dots \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7657}} \quad 6 \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{7672}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{7672}} \quad \underline{\underline{656}} \end{array} \right.$ |
| 堂 鼓 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \end{array} \right.$ |
| 南 梆子 | $\left\{ \begin{array}{l} x \quad x \mid x \quad x \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} x \quad x \mid x \quad x \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} x \quad x \mid \frac{2}{4} \quad x \quad x \end{array} \right.$ |
| 小 钹 | $\left\{ \begin{array}{l} x \quad x \mid x \quad x \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} x \quad x \mid x \quad x \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} x \quad x \mid \frac{2}{4} \quad x \quad x \end{array} \right.$ |

旋 律 $\left\{ \frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{12} 1 \mid \underline{2} \underline{12} 1 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \right.$

堂 鼓 $\left\{ \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 \mid \underline{X} 0 0 \mid X X \mid X X \mid X X \mid \right.$

南 梆 子 $\left\{ \frac{3}{4} X X X \mid \frac{2}{4} X X \mid X X \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right.$

小 钹 $\left\{ \frac{3}{4} X X \underline{X} 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right.$

大 钹 $\left\{ \frac{3}{4} 0 0 \underline{X} \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right.$

旋 律 $\left\{ \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{32} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3532} \underline{1} \underline{1} \mid \right.$

南 梆 子 $\left\{ X \underline{X} \underline{X} \mid X \underline{X} \underline{X} \mid X \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \frac{3}{4} X \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \right.$

小 钹 $\left\{ 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \right.$

大 钹 $\left\{ 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \right.$

旋 律 $\left\{ \frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1 \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{3561} \underline{5635} \underline{2} \mid \right.$

南 梆 子 $\left\{ \frac{2}{4} X \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \right.$

小 钹 $\left\{ \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \right.$

大 钹 $\left\{ \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \underline{X} 0 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \right.$

旋 律 $\left\{ \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \right.$

南 梆 子 $\left\{ \frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \right.$

小 钹 $\left\{ \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right.$

大 钹 $\left\{ \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right.$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------|----------|----------|--------------|---|--------------|------------|------------|---|---------------|---------------|---------------|------------|----------------|---|--|
| 旋 律 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>5 5</u> | <u>4 3</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>5 2</u> | <u>3.</u> | <u>2</u> | <u>3 4 3 2</u> | | |
| 南 梆 子 | <u>X X</u> | X | | <u>X X X</u> | X | | <u>X X</u> | X | | $\frac{3}{4}$ | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | | |
| 小 锣 | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | |
| 小 钹 | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | | <u>X X X</u> | X | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | |
| 大 钹 | 0 | <u>X</u> | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | |
| 大 锣 | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | |
| 锣鼓经 | <u>七 卜</u> | 七 | | <u>七 七 七</u> | 仓 | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|------------|------------|----------|------------|--------------|-------------|------------|----------|----------|----------------|---|--------------|---|------------|------------|---|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | <u>1.</u> | <u>2 1</u> | <u>6</u> | | <u>56 17</u> | <u>65 6</u> | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>5 5</u> | <u>4 3</u> | |
| 南 梆 子 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X X X</u> | | X | X | | | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>X</u> | 0 | <u>X</u> | 0 | | <u>X X X</u> | X | | 0 | 0 |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | <u>X</u> | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | X | | 0 | 0 | | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>七 卜</u> | 七 | | <u>七 七 七</u> | 仓 | | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------|---|---|---|-----------|-------------|------------------------------|----|----------|---|---|------------------------------|---|---|------------------------------|---|---|--------------------|------------------------------|---|--------------------|----------|------------------|------------------|
| 旋 律 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 5 | 2 | 3 | <u>32</u> | <u>3432</u> | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 1. | <u>2</u> | 1 | 6 | $\left \frac{5}{4} \right]$ | 7 | 6 | $\left \frac{7}{4} \right]$ | 6 | 7 | 6 | $\left \frac{7}{4} \right]$ | 6 | 7 | <u>2</u> | $\left \right.$ | |
| 南 梆 子 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | X | X | X | X | X | $\left \frac{2}{4} \right]$ | X | | X | X | $\left X \right.$ | X | | $\left X \right.$ | X | | $\left X \right.$ | X | | $\left X \right.$ | X | X | $\left \right.$ |
| 小 锣 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left \right.$ |
| 小 钹 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left \right.$ |
| 大 钹 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left \right.$ |
| 大 锣 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left \right.$ |
| 锣鼓经 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | $\left \right.$ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|---|------------------------------|---|---|---|---|--------------------|---|----|---|--------------------|---|---|---|--------------------|---|---|---|------------------|------------------|
| 旋 律 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 7 | 6 | 5 | 7 | 6 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 6 | 0 | 6 | $\left 7 \right.$ | 5 | 6. | 5 | $\left 3 \right.$ | 3 | 5 | 2 | $\left 3.$ | 2 | 3 | 5 | $\left \right.$ | |
| 南 梆 子 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | X | | X | X | X | $\left \frac{2}{4} \right]$ | X | X | X | X | $\left X \right.$ | X | X | X | $\left X \right.$ | X | X | X | $\left X \right.$ | X | | X | X | $\left \right.$ |
| 小 锣 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left \right.$ | |
| 小 钹 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | X | 0 | X | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left \right.$ | |
| 大 钹 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left \right.$ | |
| 大 锣 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left \right.$ | |
| 锣鼓经 | $\left[\frac{3}{4} \right]$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\left \frac{2}{4} \right]$ | 七 | 0 | 七 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left 0 \right.$ | 0 | 0 | 0 | $\left \right.$ | |

| | |
|-------|--|
| 旋 律 | <u>3532</u> <u>1 1</u> <u>6 1</u> <u>6. 6</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>3532</u> |
| 南 梆 子 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X |
| 小 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大 钹 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|-------|--|
| 旋 律 | <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2. 3</u> <u>7 7</u> 6 <u>7 7</u> 6 $\frac{3}{4}$ <u>5 1</u> <u>5 1 2 3</u> |
| 南 梆 子 | <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ X X <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 大 钹 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

渐慢

| | |
|-----|---|
| 旋 律 | <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> $\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6517</u> ^v [^] 6 - |
| 南梆子 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ^v [^] X 0 |
| 小 锣 | 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 [^] 0 0 |
| 小 钹 | 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 [^] 0 0 |
| 大 钹 | 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 [^] 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 [^] 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 [^] 0 0 |

$\text{♩} = 72$

| | |
|-----|--|
| 南梆子 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 锣 | <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 大 钹 | 0 0 0 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | <u>台</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u> 七 <u>卜</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u> 七 <u>七</u> <u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> 七 |

南梆子 $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ X \mid \frac{3}{4} \underline{X \ X} \underline{X \ X} \ X \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X} \underline{X \ X} \mid 0 \ 0 \mid$

小 锣 $\underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} \mid 0 \ X \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ X \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid X \ X \mid$

小 钹 $\bar{X} \ \underline{\bar{X} \ 0} \mid \underline{\bar{X} \ 0} \ X \mid \frac{3}{4} \underline{\bar{X} \ 0} \underline{\bar{X} \ 0} \ X \mid \frac{2}{4} \underline{\bar{X} \ 0} \underline{\bar{X} \ 0} \mid X \ X \mid$

大 钹 $\underline{X \ X} \ \underline{0 \ \bar{X}} \mid \underline{0 \ \bar{X}} \ X \mid \frac{3}{4} 0 \ \bar{X} \ 0 \ \bar{X} \ X \mid \frac{2}{4} 0 \ \bar{X} \ 0 \ \bar{X} \mid X \ X \mid$

大 锣 $\underline{X \ X} \ \underline{X} \mid 0 \ X \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ X \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid X \ X \mid$

锣鼓经 $\underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{七 仓}} \mid \underline{\text{七 卜}} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{七 卜}} \underline{\text{七 卜}} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{七 卜}} \underline{\text{七 卜}} \mid \text{仓 仓} \mid$

南梆子 $\frac{3}{4} \underline{X \ X} \underline{X \ X} \ X \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X} \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ X \mid \underline{X \ X} \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ X \mid$

小 锣 $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ X \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X} \underline{0 \ X} \mid \underline{0 \ X} \ X \mid \underline{X \ X} \underline{0 \ X} \mid \underline{0 \ X} \ X \mid$

小 钹 $\frac{3}{4} \underline{\bar{X} \ 0} \underline{\bar{X} \ 0} \ X \mid \frac{2}{4} \underline{\bar{X} \ 0} \underline{\bar{X} \ 0} \mid \underline{\bar{X} \ 0} \ X \mid \underline{\bar{X} \ 0} \underline{\bar{X} \ 0} \mid \underline{\bar{X} \ 0} \ X \mid$

大 钹 $\frac{3}{4} 0 \ \bar{X} \ 0 \ \bar{X} \ X \mid \frac{3}{4} 0 \ X \mid 0 \ X \mid 0 \ X \mid 0 \ X \mid$

大 锣 $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ X \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ X \mid 0 \ 0 \mid 0 \ X \mid$

锣鼓经 $\frac{3}{4} \underline{\text{七 卜}} \underline{\text{七 卜}} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{台 台}} \underline{\text{次 台}} \mid \underline{\text{七 台}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{台 台}} \underline{\text{次 台}} \mid \underline{\text{七 台}} \ \text{仓} \mid$

| | |
|-----|---|
| 南梆子 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 锣 | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| 小 钹 | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> |
| 大 钹 | 0 X <u>X</u> <u>X</u> X 0 $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> 0 |
| 大 锣 | 0 X <u>X</u> <u>X</u> X 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| 锣鼓经 | <u>七</u> 仓 <u>七</u> 仓 <u>七</u> 仓 七 $\frac{3}{4}$ 次次 七次 次 <u>卜</u> <u>卜</u> <u>乙</u> <u>卜</u> 卜 $\frac{2}{4}$ <u>七</u> <u>七</u> 卜 <u>七</u> |

| | |
|-----|---|
| 南梆子 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X X |
| 小 锣 | 0 <u>0</u> <u>X</u> 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 X X |
| 小 钹 | <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X X |
| 大 钹 | 0 <u>X</u> 0 0 X $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> 0 X X |
| 大 锣 | 0 X 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 X X |
| 锣鼓经 | <u>乙</u> 七 仓 台 <u>乙</u> 角 仓 $\frac{3}{4}$ 七卜 <u>乙</u> 角 仓 $\frac{2}{4}$ 七 卜 七 角 仓 仓 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|--|---------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| 南梆子 | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 <u>X</u> | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 <u>X</u> |
| 大 钹 | $\frac{3}{4}$ | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ | 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> |
| 大 钹 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 <u>X</u> | 0 0 | 0 <u>X</u> |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ | 七 卜 七 卜 仓 | $\frac{2}{4}$ | 七 台 次 台 | 七 台 仓 | 七 台 次 台 | 七 台 仓 |

| | | | | | | |
|-----|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 南梆子 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 钹 | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | 0 0 | 0 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 钹 | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 <u>X</u> |
| 大 钹 | 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | 0 0 | 0 0 | 0 <u>X</u> |
| 大 钹 | 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 <u>X</u> |
| 锣鼓经 | 七 仓 七 仓 | 七 仓 七 | 仓 仓 仓 0 | 卜 卜 卜 0 | 七 七 七 0 | 七 台 仓 |

| | | | | | |
|-----|--|---|-----|--|---|
| 南梆子 | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | X X | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | X X | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 |
| 大 钹 | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X | $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> | X X | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X | $\frac{2}{4}$ 0 X |
| 大 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 七卜 七卜 仓 | $\frac{2}{4}$ 七卜 七卜 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 七卜 七卜 仓 | $\frac{2}{4}$ 七台 次台 |

| | | | | | |
|-----|---------------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| 南梆子 | <u>X</u> <u>X</u> X | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> X | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> X |
| 小 锣 | 0 <u>X</u> X | <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> X | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> 0 |
| 小 钹 | <u>X</u> 0 X | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 X | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 |
| 大 钹 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X <u>X</u> <u>X</u> X 0 | |
| 大 锣 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 X <u>X</u> <u>X</u> X 0 | |
| 锣鼓经 | 七 台 仓 | 七 台 次 台 | 七 台 仓 | 七 仓 七 仓 | 七 仓 七 |

南梆子 $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X |

小 锣 $\frac{3}{4}$ 0 0 X | 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X |

小 钹 $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X | X 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X X |

大 钹 $\frac{3}{4}$ 0 0 X X | 0 X 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | X X |

大 锣 $\frac{3}{4}$ 0 0 X | 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X |

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 冬 七 卜 仓 | 七 卜 七 卜 仓 | $\frac{2}{4}$ 七 卜 七 卜 | 仓 仓 |

南梆子 $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X |

小 锣 $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | 0 X X | X X 0 X | 0 X X |

小 钹 $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X | X 0 X 0 | X 0 X |

大 钹 $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

大 锣 $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 0 | 0 X |

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 七 卜 七 卜 仓 | $\frac{2}{4}$ 七 台 次 台 | 七 台 仓 | 七 台 次 台 | 七 台 仓 |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|-------------------------|--|----------------|--|---|--|
| 旋 律 | <u>1 6 1</u> 0 | | <u>7. 6</u> <u>5356</u> | | <u>1 2 1</u> 0 | | $\frac{3}{4}$ <u>3 32</u> <u>1235</u> <u>2. 3</u> | |
| 南 梆 子 | X X X | | X XX X X | | X X X | | $\frac{3}{4}$ X XX XXXX XX X | |
| 大 钹 | 0 X | | 0 0 | | 0 X | | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--------------------------|--|------------------------|--|---------------|--|---------------------------|--|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ <u>1.235</u> <u>2323</u> | | <u>5653</u> <u>2.323</u> | | <u>1 5</u> <u>6216</u> | | <u>56 5</u> 0 | | <u>1.235</u> <u>2.323</u> | |
| 南 梆 子 | $\frac{2}{4}$ X XX X XX | | XXXX X XX | | X X XXXX | | X X X | | X XX X XX | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 X | | 0 0 | |

中慢板 ♩ = 68

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------------|--|------------------------|--|---------------|--|-------------------------|--|-------------------------|--|
| 旋 律 | <u>5653</u> <u>2.323</u> | | <u>1 5</u> <u>6216</u> | | <u>56 5</u> 0 | | <u>3 56</u> <u>3532</u> | | <u>1235</u> <u>23 2</u> | |
| 南 梆 子 | X XX X XX | | X X XXXX | | X X X | | X X X X | | X X X X | |
| 大 钹 | 0 0 | | 0 0 | | 0 X | | 0 0 | | 0 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---------|--|---------|--|-------------------------|--|-------------------------|--|---------|--|
| 旋 律 | 0 0 | | 0 0 | | <u>3 56</u> <u>3532</u> | | <u>1235</u> <u>23 2</u> | | 0 0 | |
| 南 梆 子 | X X X X | | X X X | | X X | | X X | | X X X X | |
| 小 锣 | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | X X 0 X | |
| 小 钹 | X X 0 X | | 0 X X 0 | | 0 0 | | 0 0 | | X 0 X 0 | |
| 大 钹 | 0 X 0 | | X 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | X X X | |
| 大 锣 | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | X X X | |
| 锣 鼓 经 | 七 七 卜 七 | | 卜 七 七 | | 0 0 | | 0 0 | | 仓 仓 七 仓 | |

| | | | | | |
|-----|---------------------|-------------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| 旋 律 | 0 0 | <u>3</u> <u>56</u> <u>3532</u> | $\frac{3}{4}$ <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> | $\frac{2}{4}$ <u>7672</u> <u>6765</u> | <u>3235</u> <u>6156</u> |
| 南梆子 | <u>X</u> <u>X</u> X | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 锣 | 0 X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
| 小 钹 | <u>X</u> 0 X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
| 大 钹 | <u>X</u> <u>X</u> X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
| 大 锣 | <u>X</u> 0 X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | <u>七</u> <u>卜</u> 仓 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

| | | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---|
| 旋 律 | <u>7672</u> <u>6765</u> | <u>3235</u> <u>6156</u> | <u>7672</u> <u>6765</u> | $\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>67</u> <u>6535</u> <u>21</u> <u>2</u> |
| 南梆子 | X <u>X</u> <u>XX</u> | <u>X</u> <u>XX</u> X | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 小 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 大 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|--|---------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------------------------|---|---|--|
| 旋 律 | $\left\{ \frac{2}{4} \right.$ | <u>0</u> <u>2</u> | <u>0</u> <u>2</u> | | <u>3</u> <u>1</u> | <u>2</u> <u>2</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>3567</u> <u>35</u> <u>1</u> <u>2323</u> | | <u>5635</u> <u>32</u> <u>1</u> | <u>2</u> | | | | |
| 南梆子 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> | X | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> | <u>X</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>0</u> | <u>X</u> <u>0</u> | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>七</u> <u>0</u> | <u>七</u> <u>0</u> | | <u>七</u> <u>0</u> | <u>七</u> <u>0</u> | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |

渐慢

【挝橄榄】中板 ♩ = 80

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|--------------------|-------------------|--|-------------------|---------------------------------|--|-----------|-----------|--|-------------------|-------------------|--|-------------------|--------------------|--|
| 旋 律 | $\left\{ \frac{2}{4} \right.$ | <u>3</u> <u>56</u> | <u>3532</u> | | <u>1</u> <u>1</u> | <u>6517</u> ^v | | $\hat{6}$ | - | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 南梆子 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> | <u>XX</u> <u>X</u> ^v | | X | $\hat{0}$ | | X | X | | X | <u>X.</u> <u>X</u> | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | $\hat{0}$ | | 0 | X | | 0 | <u>X</u> <u>0</u> | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | $\hat{0}$ | | <u>X</u> <u>0</u> | <u>X</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>0</u> | <u>X</u> <u>0</u> | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | $\hat{0}$ | | 0 | X | | 0 | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | $\hat{0}$ | | 0 | X | | 0 | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | $\hat{0}$ | | 七 | 仓 | | 七 | <u>仓.</u> <u>角</u> | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-------------------------|-----------------------|-----|-----|---------|
| 南梆子 | X | X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X | X | X X X X |
| 小 锣 | X | 0 | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X | 0 | X X 0 X |
| 小 钹 | X 0 | X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 X 0 |
| 大 钹 | X | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X | 0 | 0 X |
| 大 锣 | X | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 | X | 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | 仓 | 七 | $\frac{3}{4}$ 台台 七台 次 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 仓 | 七 | 七台 次台 |

| | | | | | |
|-----|---------|---------|---------|---------|---------|
| 南梆子 | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |
| 小 锣 | 0 X X | X X 0 X | 0 X X | 0 X X | 0 X 0 |
| 小 钹 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |
| 大 钹 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X 0 | 0 X 0 |
| 大 锣 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 X 0 | 0 X 0 |
| 锣鼓经 | 七台 仓 | 七台 次台 | 七台 仓 | 七台 七 | 七台 七 |

| | | | | | |
|-----|-----------|---------|---------|-----------------------|-------------------------|
| 南梆子 | X X X X | X X X | X X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |
| 小 锣 | 0 X 0 X | 0 X 0 | X X 0 X | 0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X X |
| 小 钹 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X |
| 大 钹 | 0 X X X 0 | 0 X | 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X | |
| 大 锣 | 0 X X X 0 | 0 0 | 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | |
| 锣鼓经 | 七台 七台 | 七台 七 | 七台 次台 | 七台 仓 | $\frac{2}{4}$ 七次 七台 仓 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------------------|--|--------------|--|-----|--|-------------------------------------|--|---------------------|--|-------------------------------------|--|
| 南梆子 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> X | | X X | | X X | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> X | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> X | | 0 X | | 0 X | | <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> | | 0 <u>X</u> X | | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> 0 X | | <u>X</u> 0 X | | X X | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | | <u>X</u> 0 X | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | | 0 X | | X X | | 0 X | | 0 X | | 0 X <u>X</u> | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | | 0 X | | 0 X | | 0 0 | | 0 X | | 0 X <u>X</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 七台 仓 | | 七 仓 | | 次 仓 | | 七台 次台 | | 七台 仓 | | 七台 七仓 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|-----------------------|--|--|--|-------------------------------------|--|--------------|--|-------------------------------------|--|---------------------|--|
| 南梆子 | | <u>X</u> <u>X</u> X | | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | X X | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> X | |
| 小 锣 | | 0 <u>X</u> 0 | | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> | | X 0 | | <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> | | 0 <u>X</u> X | |
| 小 钹 | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | | X <u>X</u> 0 | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | | <u>X</u> 0 X | |
| 大 钹 | | <u>X</u> <u>X</u> 0 | | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | | 0 0 | | X 0 | | 0 X | | 0 X | |
| 大 锣 | | <u>X</u> <u>X</u> 0 | | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | | 0 0 | | X 0 | | 0 0 | | 0 X | |
| 锣鼓经 | | 七仓 七 | | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 仓 | | 七台 七台 | | 仓 七 | | 七台 次台 | | 七台 仓 | |

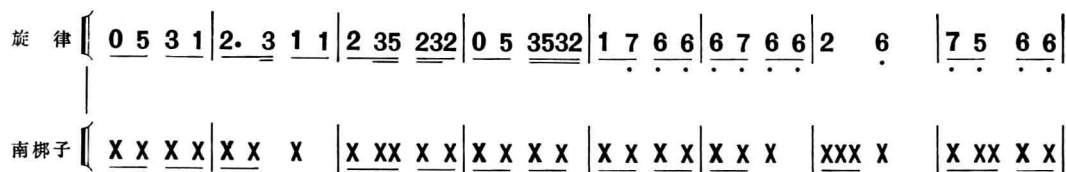
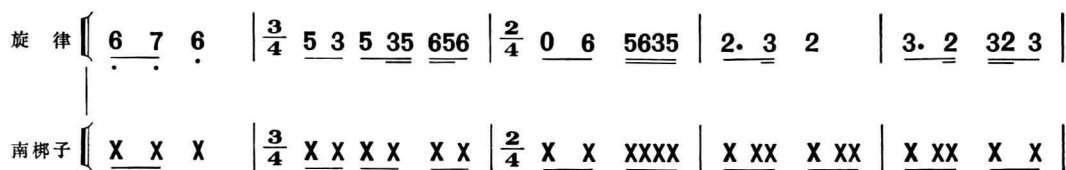
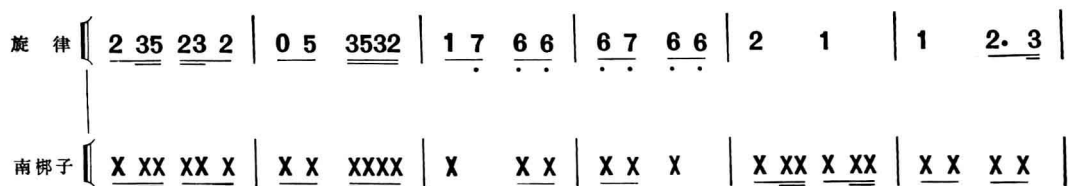
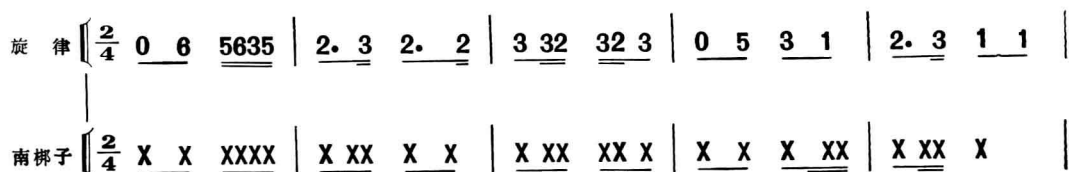
| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------|--|---------------------|--|-----------------------|--|-----------------------|--|-------------------------------------|--|-----------------------|--|
| 南梆子 | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> X | | <u>X</u> <u>X</u> X | | <u>X</u> <u>X</u> X | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> X | |
| 小 锣 | | <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> | | 0 <u>X</u> X | | 0 <u>X</u> 0 | | 0 <u>X</u> 0 | | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> | | 0 <u>X</u> 0 | |
| 小 钹 | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | | <u>X</u> 0 X | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | |
| 大 钹 | | 0 X | | 0 X | | 0 X 0 | | 0 X 0 | | 0 X <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> 0 | |
| 大 锣 | | 0 0 | | 0 X | | 0 X 0 | | 0 X 0 | | 0 X <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> 0 | |
| 锣鼓经 | | 七台 次台 | | 七台 仓 | | 七台 七 | | 七台 七 | | 七台 七台 | | 七台 七 | |

| | |
|-----|--|
| 南梆子 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X X X |
| 小 锣 | <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0 X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>0</u> X |
| 小 钹 | <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> X <u>X 0</u> X |
| 大 钹 | 0 X 0 X $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> $\frac{2}{4}$ <u>0</u> X 0 X |
| 大 锣 | 0 0 0 X $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> X $\frac{2}{4}$ <u>0</u> X 0 X |
| 锣鼓经 | <u>七 台</u> <u>次 台</u> <u>七 台</u> 仓 $\frac{3}{4}$ <u>七次</u> <u>七台</u> 仓 $\frac{2}{4}$ <u>七 台</u> 仓 七 仓 |

| | |
|-----|--|
| 南梆子 | X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X |
| 小 锣 | 0 X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0</u> |
| 小 钹 | X X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> |
| 大 钹 | X X 0 X 0 X 0 X <u>X</u> <u>X</u> X <u>0</u> |
| 大 锣 | 0 X 0 0 0 X 0 X <u>X</u> <u>X</u> X <u>0</u> |
| 锣鼓经 | 次 仓 <u>七 台</u> <u>次 台</u> <u>七 台</u> 仓 <u>七 仓</u> <u>七 仓</u> <u>七 仓</u> 七 |

【小拾面】慢板 ♩ = 48

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | <u>6 i</u> <u>5 4</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>2 35</u> <u>23 2</u> $\frac{2}{4}$ <u>0 5</u> <u>3532</u> <u>1 7</u> <u>6 6</u> |
| 南梆子 | <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>XX X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>XXOX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> |
| 旋 律 | <u>6 7</u> <u>6 6</u> 2 6 $\frac{3}{4}$ <u>7 6</u> <u>7 5</u> <u>6 6</u> <u>5 3</u> <u>5 35</u> <u>65 6</u> |
| 南梆子 | <u>X XX</u> <u>X 0</u> X X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XX X</u> |



| | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|---|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ | <u>5653</u> | <u>2323</u> | <u>1216</u> | <u>5 56</u> | <u>1 23</u> | <u>1216</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>5617</u> | <u>65 6</u> | 0 |
| 南 梆 子 | $\frac{2}{4}$ | <u>XXXX</u> | <u>X X</u> | <u>XXXX</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>XXXX</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>X XX</u> | <u>X X</u> | X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | <u>0 X</u> | X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | <u>0 X</u> | X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | <u>0 卜</u> | 仓 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------------|-------------|-------------|---------------|--------------|---|---------------|-------------|-------------|-------------|---------------------|---|---|
| 旋 律 | <u>1216</u> | <u>5617</u> | <u>65 6</u> | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | <u>356i</u> | <u>5324</u> | <u>32 3</u> | 0 | 0 | 0 |
| 南 梆 子 | <u>X XX</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X</u> | | $\frac{3}{4}$ | X | X | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | X | |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X X</u> | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | <u>X X 0 X0 X X</u> | | |
| 小 钹 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>X 0 X</u> | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | <u>X 0 X 0</u> | X | |
| 大 钹 | 0 | 0 | <u>0 X</u> | $\frac{2}{4}$ | X | X | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | <u>0 X</u> | X | X | X |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | <u>0 卜</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>仓 台 仓</u> | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | <u>0 卜</u> | <u>仓 台 次台乙台 仓</u> | | |

| | |
|-------|--|
| 旋 律 | <u>3561</u> <u>5324</u> <u>32 3</u> $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>3 56</u> <u>3532</u> $\frac{3}{4}$ 1 1 <u>6517</u> 6 |
| 南 梆 子 | <u>X X</u> <u>XXOX</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>XXXX</u> $\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>XXX</u> X |
| 小 锣 | 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 XO</u> <u>X X</u> 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 大 钹 | 0 0 0 <u>X</u> $\frac{2}{4}$ X X X X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X 0 X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 卜 $\frac{2}{4}$ 仓台 仓台 <u>次台乙台</u> 仓 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

| | |
|-------|---|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ <u>6675</u> <u>6765</u> <u>6675</u> <u>6765</u> <u>1265</u> <u>1612</u> <u>3253</u> <u>2532</u> <u>1265</u> <u>1612</u> |
| 南 梆 子 | $\frac{2}{4}$ <u>XXOX</u> <u>X XX</u> <u>XXOX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>XXXX</u> <u>X XX</u> <u>XXOX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|-------|--|
| 旋 律 | <u>3 35</u> <u>2123</u> <u>7672</u> <u>6 6</u> <u>7 7</u> <u>6 6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7653</u> <u>6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> |
| 南 梆 子 | <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> |
| 大 钹 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>七 0</u> <u>七 0</u> |

| | |
|-------|---|
| 旋 律 | <u>7653</u> <u>6 67</u> $\frac{3}{4}$ <u>1 12</u> <u>3 5</u> <u>3 35</u> <u>6123</u> <u>1 61</u> <u>5 5</u> <u>1 12</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> |
| 南 梆 子 | <u>XXXX</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 0 0 |
| 小 钹 | <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 0 0 |
| 大 钹 | 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 X 0 X 0 0 0 |
| 大 锣 | 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 X 0 0 0 |
| 锣鼓经 | <u>七 0</u> <u>七 0</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 0 <u>次台</u> <u>七台</u> 仓 0 0 0 |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|
| 旋 律 | $\underline{6123} \quad \underline{1 \ 61} \quad \underline{5}$ | $\left \frac{2}{4} \underline{5 \ 2 \ 3 \ .2} \right $ | $\left \underline{3 \ 5 \ 6. \ 7} \right $ | $\left \underline{5 \ 2 \ 3. \ 2} \right $ | $\left \underline{3 \ 5 \ 6. \ 5} \right $ |
| 南 梆 子 | $\underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad X$ | $\left \frac{2}{4} \underline{X \ X \ X} \right $ | $\left \underline{X \ X \ X \ X} \right $ | $X \quad X$ | $X \quad X$ |
| 小 锣 | $\underline{0 \ X} \quad \underline{0 \ X} \quad X$ | $\left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ |
| 小 钹 | $\underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \quad X$ | $\left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ |
| 大 钹 | $X \quad 0 \quad X$ | $\left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ |
| 大 锣 | $0 \quad 0 \quad X$ | $\left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ |
| 锣鼓经 | $\underline{次台} \quad \underline{七台} \quad 仓$ | $\left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ |

渐慢

| | | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|
| 旋 律 | $\left\{ \frac{3}{4} \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \underline{767} \right\}^{\vee} \left \frac{2}{4} \overset{\wedge}{6} - \right $ | $\left 0 \ 0 \right $ | $\left 0 \ 0 \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ | $\left \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \right $ |
| 南 梆 子 | $\left\{ \frac{3}{4} \underline{X \ X \ X \ X} \underline{X \ XX} \right\}^{\vee} \left \frac{2}{4} \hat{X} - \right $ | $\left 0 \ 0 \right $ | $\left 0 \ 0 \right $ | $\left \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \right $ | $\left \frac{3}{4} \underline{X \ X \ X \ X \ X} \right $ |
| 小 锣 | $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0$ | $\left \frac{2}{4} \overset{\wedge}{0} \quad 0 \right $ | $\left 0 \ X \right $ | $\left X \ X \right $ | $\left \underline{0 \ X \ X} \quad \underline{0 \ X} \right $ |
| 小 钹 | $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0$ | $\left \frac{2}{4} \overset{\wedge}{0} \quad 0 \right $ | $\left 0 \ X \right $ | $\left X \ X \right $ | $\left \underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \right $ |
| 大 钹 | $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0$ | $\left \frac{2}{4} \overset{\wedge}{0} \quad 0 \right $ | $\left 0 \ X \right $ | $\left X \ X \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ |
| 大 锣 | $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0$ | $\left \frac{2}{4} \overset{\wedge}{0} \quad 0 \right $ | $\left \overset{\circ}{X} \ X \right $ | $\left X \ X \right $ | $\left 0 \quad 0 \right $ |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0$ | $\left \frac{2}{4} \overset{\wedge}{0} \quad 0 \right $ | 宫 仓 | 仓 仓 | $\left \underline{七角台} \quad \underline{七台} \right $ |
| | | | | | $\left \frac{3}{4} \underline{次台} \quad \underline{仓台} \quad 次 \right $ |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| 南梆子 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 七 台 七 台 | | 七 台 七 | | 卜 卜 七 卜 | | 七 卜 卜 | | 七 卜 七 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|--|---------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--|---------------|---|--|---------------|----------------------------|--|
| 南梆子 | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> | |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | |
| 大 钹 | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | |
| 大 锣 | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> | | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ | 七 台 七 台 仓 | | $\frac{2}{4}$ | 次 角 七 卜 | | 次 仓 七 卜 | | $\frac{3}{4}$ | 七 台 七 台 仓 | | $\frac{2}{4}$ | 七 卜 仓 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|-------------------------------------|--|---------------|--|--|---------------|----------------------------|--|---------------|---|--|
| 南梆子 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | |
| 小 锣 | <u>0</u> <u>X</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> | |
| 小 钹 | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | |
| 大 钹 | <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> | |
| 大 锣 | <u>0</u> <u>X</u> | | <u>0</u> <u>0</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> | |
| 锣鼓经 | 七 卜 仓 | | 七 卜 七 卜 | | $\frac{3}{4}$ | 次 仓 七 卜 仓 | | $\frac{2}{4}$ | 七 卜 仓 | | $\frac{3}{4}$ | 次 次 乙 次 次 | |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| 南梆子 | <u>X X</u> <u>X X</u> X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X | $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> 0 | 0 <u>X</u> 0 |
| 小 钹 | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 |
| 大 钹 | <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> X | $\frac{3}{4}$ X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 <u>X</u> | X 0 <u>X</u> |
| 大 锣 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | 卜卜 七卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 卜 次 | $\frac{3}{4}$ 次台 七台 仓 | $\frac{2}{4}$ 次台 七卜 | 次台 七卜 |

| | | | | | |
|-----|--|----------------------------|--------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 南梆子 | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X | <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X</u> X | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 X |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 X | <u>X</u> 0 X | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X |
| 大 钹 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> X | 0 <u>X</u> X | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> | $\frac{3}{4}$ X 0 <u>X</u> X |
| 大 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 仓 | $\frac{2}{4}$ 七卜 仓 | 七卜 仓 | 七卜 七卜 | $\frac{3}{4}$ 次台 七卜 仓 |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|--------------|-----------------------|--------------|---------------------------------------|
| 南梆子 | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X | <u>X X</u> X | <u>X X</u> X | <u>X X</u> X | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X | <u>X X</u> X | 0 0 | <u>X X</u> X | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 X | <u>X</u> 0 X | <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 | <u>X</u> 0 X | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> X | <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X</u> | X X | $\frac{3}{4}$ X 0 X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X | <u>X X</u> X | 0 0 | X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 七卜 仓 | 仓仓 仓 | 卜卜 卜 | 仓台 仓 | $\frac{3}{4}$ 次台 七台 仓 |

| | |
|-----|--|
| 南梆子 | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> 0 0 <u>X</u> 0 $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ X 0 <u>X</u> X 0 <u>X</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 次 台 七 卜 次 台 七 卜 $\frac{3}{4}$ 七 台 七 台 仓 $\frac{2}{4}$ 七 卜 仓 |

| | |
|-----|---|
| 南梆子 | <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X |
| 小 锣 | 0 X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X |
| 小 钹 | <u>X</u> 0 X <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 X |
| 大 钹 | 0 <u>X</u> X 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> X |
| 大 锣 | 0 X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X |
| 锣鼓经 | 七 卜 仓 七 卜 七 卜 $\frac{3}{4}$ 次 台 七 卜 仓 $\frac{2}{4}$ 七 卜 仓 |

(天山国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 诸国兴(笛)、杜国琴(箫)、吴金兴(琵琶)、金泉生(小三弦)、张征明(扬琴)、
龚泉余(中阮)、张根发(板胡)、顾金余(二胡)、王妙龙(中胡)、陆根福(大胡)、陈永年
(南梆子)、沈嘉福(大钹)、金祖礼(小钹)、赵甫庸(月锣)、刘 忠(大锣)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $2=a^1$ 、箫 筒音作 $5=d^1$ 、琵琶 $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}=Ade a$ 、小三弦 $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}=da$ 、

板胡 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}=d^2 a^2$ 、二胡 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}=d^1 a^1$ 、大胡 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}=da$ 、中胡 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}=gd^1$ 。

154. 五 龙 船

1=G

青浦县

【引子】

快板 ♩ = 128

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ X. X X - X <u>XX</u> 0 X X $\frac{3}{4}$ X X X X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X <u>0 X</u> X X $\frac{3}{4}$ 0 X. X |
| 川 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X <u>0 X</u> X X $\frac{3}{4}$ 0 X. X |
| 京 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 马 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X <u>0 X</u> X X $\frac{3}{4}$ 0 X. X |
| 木 铃 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 同. 同 同 - 丈 同丈 一同 丈 $\frac{3}{4}$ 同丈 一同 丈 |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 : 0 0 0 0 |
| 鼓 | 0 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> : $\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X X</u> 0 : 0 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 0 0 0 0 0 : $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 : 0 0 0 0 |
| 小 钹 | <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 X. X : $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> X 0 X : <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X |
| 川 钹 | <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 X. X : $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X 0 X : <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X |
| 大 锣 | 0 0 X 0 X. X : $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X : 0 0 0 X |
| 锣鼓经 | 赤扑 赤扑 丈 同丈 一同 丈 : $\frac{2}{4}$ 赤扑 丈 同同 丈 : 赤扑 赤扑 赤扑 丈 |

旋 律

0 0 | 0 0 :| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

鼓

X X X X | X X X X :| XXXX X | XXXX X | XXXX X X | 0 X X ||

小 锣

0 0 | 0 0 :| X 0 | X 0 | X X 0 X | 0 X X ||

小 钹

0 X X | X X :| 0 X | 0 X | 0 0 X | X X ||

川 钹

0 X X | X X :| 0 X | 0 X | 0 0 X | X X ||

大 锣

0 X X | X X :| 0 X | 0 X | 0 0 X | X X ||

锣鼓经

同丈 同丈 | 一同丈 :| 汤 丈 | 汤 丈 | 汤汤 冬丈 | 一汤丈 ||

【一】 1=G

快板 ♩ = 128

旋 律

$\frac{2}{4}$ 3.5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6 - | 2 2 2 | 5 6 3 2 |

木 鱼

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

旋 律

1 6 3 2 | 1 - | 1 16 5617 | 6 - | 6 1 56 7 | 6 - | 2.3 2 2 |

木 鱼

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

旋 律 { 3 5 3 2 | 1.2 3532 | 1 - | 2 16 5617 | 6 - | 3 5 5 1 | 6 - |

木 鱼 { X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

旋 律 { 5.6 5 5 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5.6 3 2 | 1 - | 5 6 5 5 | 6 1 6 5 |

木 鱼 { X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

渐慢

旋 律 { 3.5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 ||

鼓 0 0 | 0 0 | XX XX | XX XX | XX XX. | X 0 ||

小 锣 0 0 | 0 0 | 0X XX | 0X XX | 0X. | X 0 ||

小 钹 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

川 钹 0 0 | 0 0 | X - | X - | X 0 | X 0 ||

大 锣 0 0 | 0 0 | X - | X - | X 0 | X 0 ||

木 鱼 X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

钹鼓经 { 各 0 | 各 0 | 文当 当当 | 文当 当当 | 文当 冬冬. | 文 0 ||

【二】转1=D（前5=后1）中快板 ♩=106

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 3 6 5 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ $\overset{x}{\underline{X}}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 |
| 川 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ \underline{X} 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ $\overset{冬}{\underline{冬}}$ $\underline{冬冬}$ $\underline{冬冬}$ 文 文 $\frac{2}{4}$ 各 0 0 0 0 0 |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ 6 5 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 0 0 0 0 |
| 鼓 | $\overset{x}{\underline{X}}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 0 0 0 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} |
| 小 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 0 0 0 0 \underline{X} 0 \underline{X} 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} |
| 川 钹 | 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 0 0 0 0 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} |
| 大 锣 | 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 0 0 0 0 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} |
| 木 鱼 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | $\overset{冬}{\underline{冬}}$ $\underline{冬冬}$ $\underline{冬冬}$ 文 0 0 0 0 0 $\underline{赤冬}$ $\underline{赤冬}$ $\underline{赤赤}$ 文 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 旋 律 | $\left[\begin{array}{c} 3 \ 6 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} 5 \ 3 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} 0 \ 5 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} 3 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} 5653 \end{array} \right] 5 \left \begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \end{array} \right \begin{array}{c} \dot{3} \end{array} \left \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \end{array} \right 7 \left \begin{array}{c} 7 \ \dot{2} \end{array} \right \begin{array}{c} 7 \ 6 \ 5 \end{array} \right $ | | | | | | | | | | |
| 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{x}{\underline{\underline{X}}} \ X \ \underline{\underline{X}} \ X \ X$ |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 小 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{0} \ X \ \underline{X}$ |
| 川 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{0} \ X \ \underline{X}$ |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{0} \ X \ \underline{X}$ |
| 木 鱼 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\text{冬}}{\underline{\underline{冬}}} \text{丈} \ \underline{\underline{冬冬}} \text{丈}$ |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 旋 律 | $\left[\begin{array}{c} 6 \end{array} \right] - \left \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \end{array} \right \begin{array}{c} \dot{2} \end{array} \left \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \end{array} \right \begin{array}{c} \dot{2} \end{array} \left \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \end{array} \right \begin{array}{c} \dot{1} \end{array} \left \begin{array}{c} 6 \ 5 \end{array} \right \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \end{array} \left \begin{array}{c} 0 \ \dot{2} \end{array} \right \begin{array}{c} \dot{1} \end{array} \right $ | | | | | | | | | | | |
| 鼓 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 钹 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 川 钹 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 木 鱼 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 丈 | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|--------------------------|
| 旋 律 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 7 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 鼓 | 0 0 | 0 0 | <u>X. X X X</u> | <u>X. X X X</u> | <u>X X 0 X</u> | $\frac{1}{4}$ <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 0 | 0 0 | <u>0 X X X</u> | <u>0 X X X</u> | <u>0 X X X</u> | $\frac{1}{4}$ X |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | X - | X - | X - | $\frac{1}{4}$ X |
| 川 钹 | 0 0 | 0 0 | X - | X - | X - | $\frac{1}{4}$ X |
| 大 锣 | 0 0 | 0 0 | X - | X - | X - | $\frac{1}{4}$ X |
| 木 鱼 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | <u>文当 当 当</u> | <u>文当 当 当</u> | <u>文 当 当 当</u> | $\frac{1}{4}$ 文 |

中慢板 $\text{♩} = 66$

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------|---------------|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | <u>X. X X X</u> | <u>X X X X</u> | 0 0 | 0 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X | <u>X X X</u> |
| 川 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | <u>0 X X</u> | X. <u>X</u> X X | <u>0 X</u> <u>X</u> X X | | |
| 马 锣 | $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> | <u>0X.</u> X | X. <u>X</u> X X | <u>0 X</u> <u>X</u> X X | | |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | <u>XXXX X</u> |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 心汤 心汤 | <u>心汤</u> 浦 文 | <u>文.冬</u> <u>冬文</u> | <u>冬冬冬</u> 文 | <u>七文</u> <u>七文</u> | <u>七七</u> 文 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|---|------------|------------|
| 旋 律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>1̇ 5</u> | <u>6 2̇</u> | <u>1̇ 5</u> | 6 | 0 | 0 |
| 鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X | 0 | 0 | 0 | <u>0 X</u> | <u>X X</u> |
| 小 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 钹 | X | - | X | - | X | - | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 川 钹 | X | - | X | - | X | - | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | X | - | X | - | X | - | X | 0 | 0 | 0 | <u>X x</u> | <u>X x</u> |
| 木 鱼 铃 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | <u>文同</u> | <u>同同</u> | <u>文同</u> | <u>同同</u> | <u>文同同</u> | <u>同同同</u> | 文 | 同 | 0 | 各 | <u>文汤</u> | <u>文汤</u> |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------------|------------|---------------|------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|---------------|------------|----------------|
| 旋 律 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | <u>065</u> | <u>6 5 6</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>1̇ 6 5 6</u> | <u>0 1̇ 6 5</u> | <u>3 6 5 1</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>112</u> | <u>3 6 5 4</u> |
| 鼓 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 |
| 小 锣 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 |
| 小 钹 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 |
| 川 钹 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 |
| 大 锣 | X | <u>0 X</u> | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 |
| 木 鱼 铃 | <u>0 X</u> | 0 | $\frac{3}{4}$ | X | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | <u>文各</u> | <u>一汤</u> | $\frac{3}{4}$ | 各 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|-----|--------------|----------------------------------|------------------|------------------|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X.X X | <u>X X X X X</u> | <u>0 X X X X</u> |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X | <u>X 0 X 0 X</u> | 0 <u>X 0 X</u> |
| 川 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | <u>0 X 0</u> | $\frac{3}{4}$ X 0 X | <u>0 X 0 X X</u> | <u>0 X 0 X X</u> |
| 马 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 X | 0 X | $\frac{3}{4}$ X ^o X X | 0 0 X | 0 0 X |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 心 汤 | 次 扑 丈 | $\frac{3}{4}$ 丈 尽 丈 | 赤 扑 赤 扑 丈 | 一 扑 赤 扑 丈 |

渐慢

| | | | | | | |
|-----|--|-----------------------|------------------|------|-----|-------------------------|
| 旋 律 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 2̇ i | 5 6 | i̇ - i̇ - |
| 鼓 | <u>X XX</u> <u>X X XX</u> <u>X X X</u> | $\frac{2}{4}$ X X X X | <u>X X X X</u> | 0 0 | 0 0 | <u>X -</u> <u>X -</u> |
| 小 锣 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 0 |
| 小 钹 | 0 X. X | $\frac{2}{4}$ 0 X | <u>X X</u> X X | 0 0 | X 0 | X - 0 0 |
| 川 钹 | 0 X. X | $\frac{2}{4}$ 0 X | <u>X X</u> X X | 0 0 | 0 X | X - 0 0 |
| 马 锣 | 0 X ^o X X | $\frac{2}{4}$ 0 X | <u>X X</u> X X | 0 X | 0 0 | X - 0 0 |
| 木 鱼 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 0 0 |
| 铃 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 冬 丈 冬 冬 尽 丈 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 丈 冬 丈 | 冬 冬 丈 丈 | 心 汤 | 次 浦 | 丈 - 0 0 |

【三】 1=D

(笛) (合) 慢板 $\text{♩} = 44$

旋 律 廿 0 0 $\overset{\hat{}}{6}$ - 6 $\overset{\vee}{\underline{1\ 7\ 6}}$ - $\overset{\vee}{\overset{\hat{}}{5}}$ - 0 | $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\hat{}}{6\ 5\ 5}$ $\overset{\hat{}}{6\ 1}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 3 2 |

木 鱼 廿 X X $\overset{\hat{}}{0}$ 0 0 0 0 0 0 0 X | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 | X 0 0 0 |

铃 廿 0 0 $\overset{\hat{}}{0}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

旋 律 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{\hat{}}{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\hat{}}{6}$ - $\underline{6\ 1\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 7}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$. $\underline{6\ 1.2\ 6\ 1\ 5}$ |

木 鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

铃 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

旋 律 3 - $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ 3\ 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | 3 - $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\hat{}}{6}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5}$ |

木 鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

铃 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

渐慢

旋 律 $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 6}$ | 6 $\underline{6\ 5\ 3}$ 2 | 1 - $\overset{\hat{}}{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\vee}{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}$ - - 0 |

木 鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 $\underline{X\ X}$ | 0 0 0 X |

铃 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | X 0 0 0 |

吆喊声：开船啦！

快板 $\text{♩} = 132$

| | |
|-----|---|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0) 0 (0 0 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X. X X X X X X. $\overbrace{0 \text{ X.}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{0 \text{ X} \text{ X.} \text{ X}}^{\circ\circ}$ |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 X. 0 X. |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 川 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 X. X X X X 0 X. 0 0 0 0 |
| 京 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X. X X X X 0 X. 0 X 0 X |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 X X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 同 丈. 丈 丈 丈 丈 同 丈. $\overbrace{\text{心 汤 丈}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{心 汤 丈}}^{\circ\circ}$ (一 冬 冬. 冬.) |

| | |
|-----|---|
| 旋 律 | 0 0 0 0) 0 (0 0 0 0 |
| 鼓 | X X X. X X X X X $\overbrace{X X X X}^{\circ\circ}$ X 0 $\overset{>}{X}$ 0 0 |
| 小 锣 | X X X X X X X X X X 0 X 0 X X |
| 小 钹 | X X X X X 0 X 0 X X 0 0 0 |
| 川 钹 | X X X X X X X 0 0 0 |
| 京 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大 锣 | X X X X X X X X 0 0 0 |
| 铃 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 丈 丈 丈 丈 丈 $\overbrace{\text{丈 七 丈 七}}^{\circ\circ}$ 丈 $\frac{\text{一 台}}{\text{(冬 一 冬)}}$ $\frac{\text{一 台}}{\text{一 台}}$ 台 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|-----------------------|-----|
| 旋 律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 小 锣 | X | <u>0 X</u> | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | |
| 小 钹 | 0 | 0 | X | - | X | - | X | X | X | X |
| 川 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 京 锣 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 铃 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 合 | <u>一 台</u> | 仓 | 台 台 | 七 台 | <u>一 台</u> | 仓 | 七 台 | 七 台 | 七 台 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|------------|------------|------------|---|------------|------------------------------|--------------|--------------|
| 旋 律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X <u>0 X</u> |
| 小 钹 | X | - | X | - | X | - | X | - | X 0 |
| 川 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 京 锣 | X | - | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 铃 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0</u> ^{>} X 0 | 0 | X |
| 锣鼓经 | 仓 | <u>台 台</u> | <u>七 台</u> | <u>一 台</u> | 仓 | <u>台 台</u> | <u>七 台</u> | <u>一 台</u> | 仓 <u>心 汤</u> |
| | | | | | | | (<u>一 各</u> | <u>一 个</u>) | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---------------|---------------|---------------|-------|---------------|---|---|---------------|---|----|---|---|---|----|---|---|--|
| 旋 律 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ |) 0 (| $\frac{2}{4}$ |) 0 (| 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| 鼓 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 小 锣 | 0 | X | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X. | 0 | 0 | | | | | |
| 小 钹 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | | | | | | |
| 川 钹 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | | | | | | |
| 京 锣 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| 大 锣 | 0 | X | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | 0 | X | X | | | | | | |
| 铃 | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | 0 | 0 | | | | | | |
| 锣鼓经 | 心 | 汤 | 丈 | $\frac{3}{4}$ | 心 | 汤 | 心 | 汤 | 丈 | $\frac{2}{4}$ | 心 | 汤 | 丈 | 心 | 汤 | 一个 | 丈 | 丈 | |

【四】 转 1=G ♩ = 68

| | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|---------------|---------------|-----------------|---------------|----------------|
| 旋 律 | <u>5565</u> | <u>32 1</u> | <u>3 32 1</u> | <u>1656</u> 1 | <u>5 56 5 2</u> | <u>3532 1</u> | <u>11656</u> 1 |
| 木 鱼 | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|-------------------------|---------------|-------------------------|---------------|---------------|----|
| 旋 律 | <u>3213</u> 2 | <u>5 32</u> <u>5 32</u> | <u>1216</u> 5 | <u>5612</u> <u>65 3</u> | <u>5235</u> 1 | <u>1656</u> 1 | 渐慢 |
| 木 鱼 | X | X | X | X | X | X | X |

快板 $\text{♩} = 136$

| | |
|-------|--|
| 鼓 | $\frac{3}{4}$ X. <u>X X</u> 0 X <u>X. X</u> <u>X X X</u> X X $\frac{2}{4}$ X. <u>X X</u> X <u>X X</u> , X <u>X X</u> <u>XXXX</u> X 0 |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ X. <u>X</u> 0 X. <u>X X</u> 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ X X 0 X X 0 <u>X X</u> <u>X</u> X 0 |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X. X 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ X 0 X X 0 <u>X X.</u> X 0 |
| 川 钹 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X. X 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ X 0 X X 0 <u>X X.</u> X 0 |
| 大 钹 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X. X 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ X 0 X X 0 <u>X X.</u> X 0 |
| 锣 鼓 经 | $\frac{3}{4}$ 冬丈 冬丈 一冬 丈. 冬 冬冬丈冬 丈 $\frac{2}{4}$ 丈 冬龙 冬丈 丈 冬龙 冬 丈丈 龙冬 丈 0 |

【五】 转 1=D (前 5=后 1)

快板 $\text{♩} = 133$

| | |
|-------|---|
| 旋 律 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 <u>6. $\dot{1}$</u> 5 <u>6 $\dot{2}$</u> $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 <u>6. $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>356$\dot{1}$</u> 5 <u>5 2</u> <u>3 5</u> |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 川 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣 鼓 经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

旋 律 | 5 1. | i2i6 5 | 5 2 3 5 | 5 1. | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X |

小 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X 0 X |

小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X | X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 |

川 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X | X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 |

大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X - X | X - X | $\frac{2}{4}$ X - |

锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 文同 龙同 文 | 文同 龙同 文 | $\frac{2}{4}$ 文同 龙同 |

旋 律 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 2 i 7 | 6 - | 6 2 3 i 7 | 6 - | i i 6 5 |

鼓 | X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小 锣 | X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小 钹 | X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

川 钹 | X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 锣 | X - | $\frac{3}{4}$ X - X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 文 同 | $\frac{3}{4}$ 文同 龙同 文 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

渐慢

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|---------------|----------------|------|--------------|----------------|-------------|--|
| 旋律 | 3 <u>i</u> 6 5 | <u>3563</u> 5 | <u>5 2 3 5</u> | 5 1. | <u>i</u> 6 5 | <u>5 2 3 5</u> | 1 - | |
| 鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 <u>XX</u> | |
| 小 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 川 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 <u>龙同</u> | |

【龙船归来】 ♩ = 128

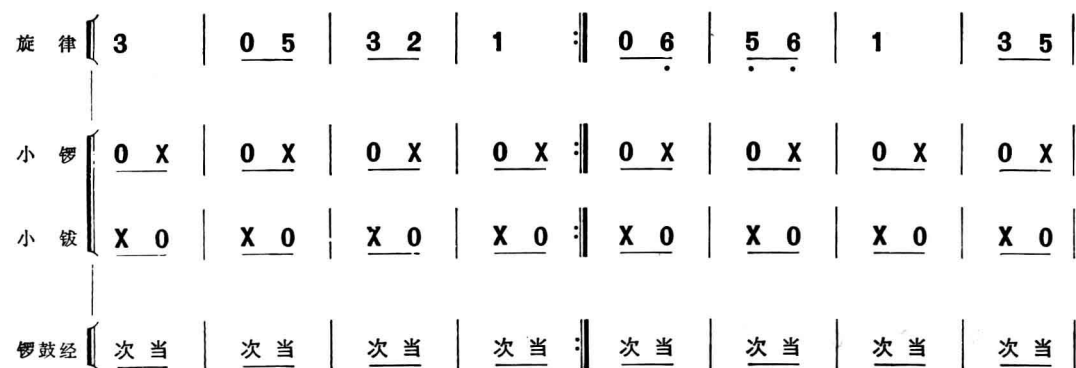
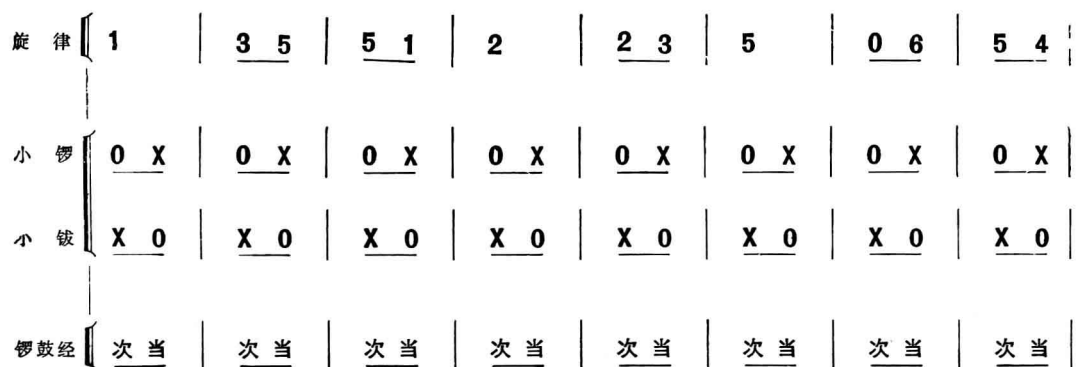
| | | | | | | |
|-----|----------------|--|----------------|------------------------|----------------|--|
| 旋律 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 鼓 | <u>X X X X</u> | <u>X</u> ^{>} <u>X</u> <u>X</u> | X 0 | <u>X XX</u> <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | |
| 小 锣 | <u>0 X 0</u> | <u>0 X 0</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0 X</u> | |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | X X | X X | X X | |
| 川 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 京 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 大 锣 | 0 X | 0 X | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0 X</u> | |
| 铃 | X X | X X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 锣鼓经 | <u>心 汤 丈</u> | <u>心 汤 丈</u> | <u>七 汤 七 汤</u> | <u>七 汤 七 汤</u> | <u>七 汤 七 汤</u> | |
| | | (<u>同 同</u> ^{>} <u>一 同</u>) | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 旋 律 | 0 | 0 |) 0 (| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 鼓 | X | X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | 0 | X |
| 小 钹 | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | - |
| 川 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 京 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | X | - | X | - | X | - | 0 | 0 |
| 铃 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 七 汤 | 七 汤 | 丈 次 | 台 次 | 丈 次 | 台 次 | 丈 | 台 台 | 七 台 | 一 台 |
| | (冬 冬) | (冬 冬) | (冬 冬) | (冬 冬) | (冬 冬) | (冬 冬) | (冬 冬) | (冬 冬) | (冬 冬) | (冬 冬) |

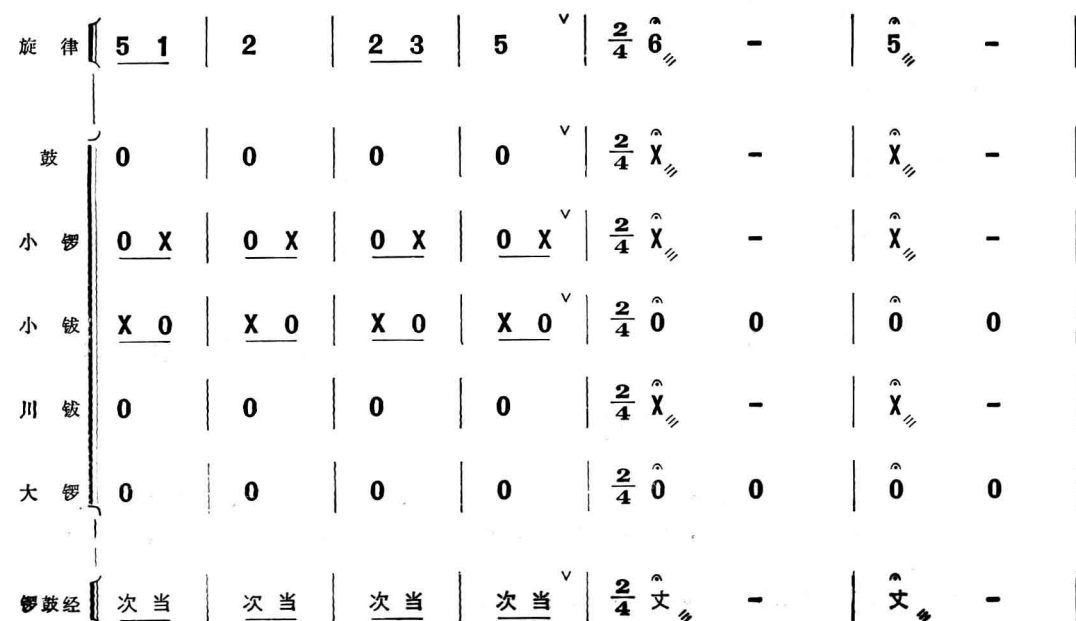
| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|
| 旋 律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | X | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X | 0 |
| 小 钹 | X | - | X | - | X | X | X | X | X | X |
| 川 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 京 锣 | X | - | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 铃 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 仓 | 台 台 | 七 台 | 七 台 | 仓 | 七 台 | 七 台 | 七 台 | 仓 | 心 汤 |

[illegible]

1184



突慢



| | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-----|----------------------|---|
| 旋 律 | $\hat{4}$ - | $\hat{3}$ - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 鼓 | \hat{X} - | \hat{X} - | 0 0 | $\underline{X. X} X$ | $\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X}$ |
| 小 锣 | \hat{X} - | \hat{X} - | X X | 0 0 | $\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$ |
| 小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X | $\frac{3}{4} 0 X \underline{X} X$ |
| 川 钹 | \hat{X} - | \hat{X} - | 0 0 | X X | $\frac{3}{4} 0 X \underline{X} X$ |
| 大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X | $\frac{3}{4} 0 \underline{X X} X$ |
| 锣鼓经 | 文 - | 文 - | 台 台 | 文 文 | $\frac{3}{4}$ 令文 台七 文 |

| | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---------------------|---------------------------------|-----|
| 旋 律 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 鼓 | $\underline{X X X X X X}$ | $\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$ | $\underline{X X} X$ | $\underline{X X} X$ | X X |
| 小 锣 | $\underline{X X X X X}$ | $\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$ | 0 X X | $\underline{X X} 0 X$ | X X |
| 小 钹 | 0 X $\underline{X X}$ | $\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$ | $\underline{X X} X$ | $\underline{X X} \underline{X}$ | X X |
| 川 钹 | 0 X $\underline{X X}$ | $\frac{2}{4} 0 X \underline{X X}$ | $\underline{X X} X$ | $\underline{X X} \underline{X}$ | X X |
| 大 锣 | 0 X $\underline{X X}$ | $\frac{2}{4} 0 X \underline{X X}$ | $\underline{X X} X$ | 0 X | 0 X |
| 锣鼓经 | 令文 台七 文 | $\frac{2}{4}$ 令文 令文 | 冬才 文 | 七文 一七 | 七 文 |

(张仲彬、张伯殷传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 罗国垣(笛)、朱立强(笙)、邱利勇(二胡)、许荣星(中胡)、金志文(板鼓、小堂鼓)、倪永福(叫锣、铃)、沈永康(川钹)、张仲彬(小京钹)、沈伯林(马锣)、刘道生(大锣)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 $5=a^1$ 、二胡 $1\ 5=d^1 a^1$ 、中胡 $5\ 2=ac^1$ 。

155. 苏 扬 桥

1=D

崇明县

中板 $\text{♩} = 94$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4} & 0 & \frac{2}{4} &) & 0 & (& 0 & 0 & \text{廿} & 0 & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4} & \text{勺} & \text{勺} & \frac{2}{4} & \text{长} & \text{令} & \text{长} & \text{令} & \text{长} & \text{令} & \text{长} & \text{令} & \text{廿} & \text{长} & \hat{\text{哪}} & \text{答} & \text{答} & \text{长} & - & \end{array} \right|$
(答 答)

$\text{♩} = 66$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \end{array} \right|$

渐慢

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5.6} & \underline{3\ 23} & \underline{5.3} & \underline{5\ 6} & \dot{1}. & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}. \dot{3}} & \underline{\dot{1} \dot{2}\ 7} & 6 & - & 0 & 0 & \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{答. 答} & \text{拉答} & \end{array} \right|$

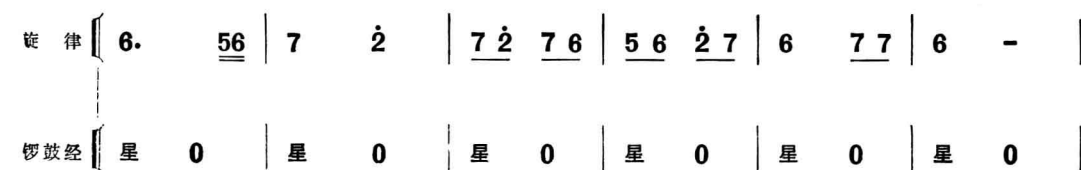
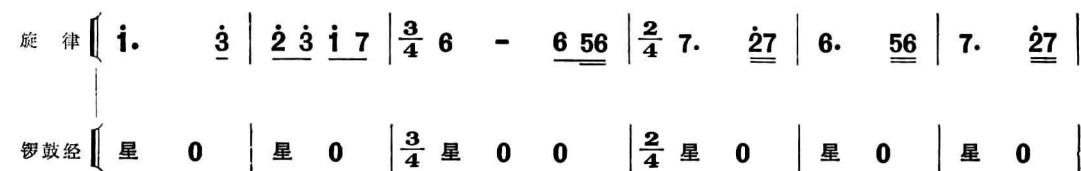
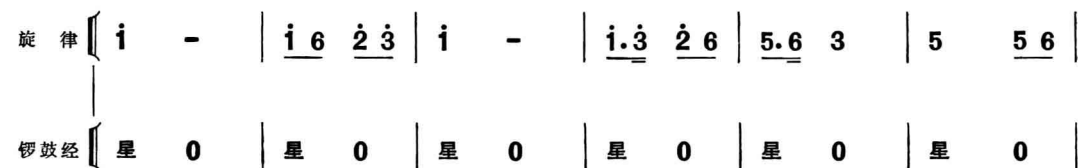
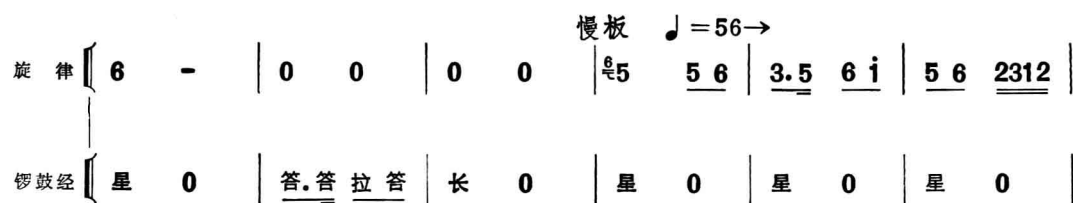
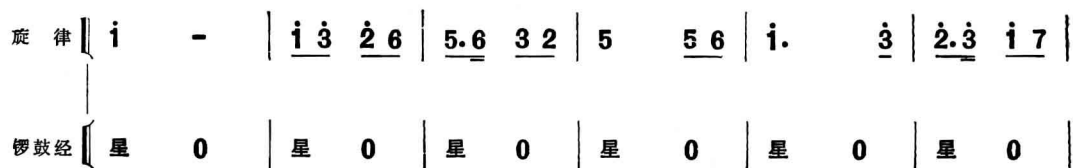
慢板 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{\underline{\frac{6}{4} 5}} & \underline{5\ 6} & \underline{3.5} & \underline{6\ \dot{1}} & \underline{5\ 6} & \underline{2312} & 3 & - & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right|$

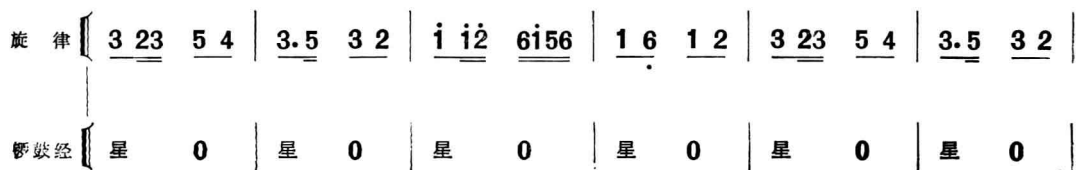
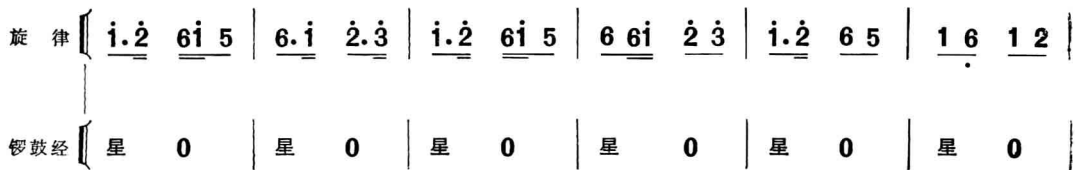
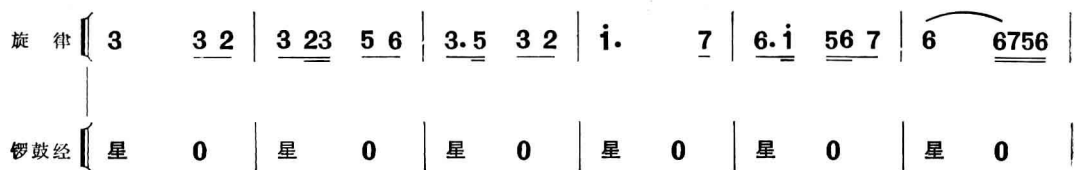
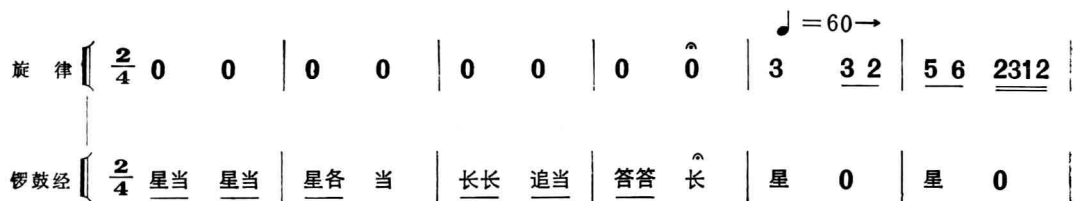
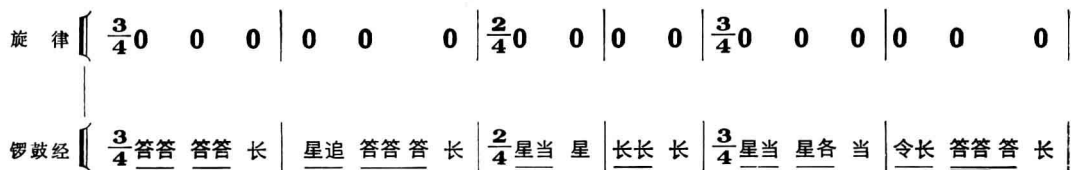
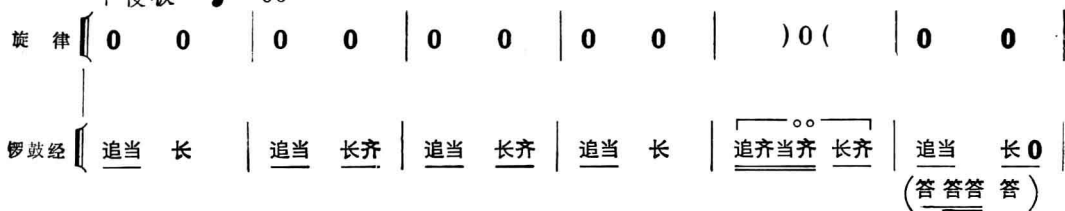
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{长} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \frac{3}{4} & \text{答. 答} & \text{拉答} & \text{长} & \end{array} \right|$

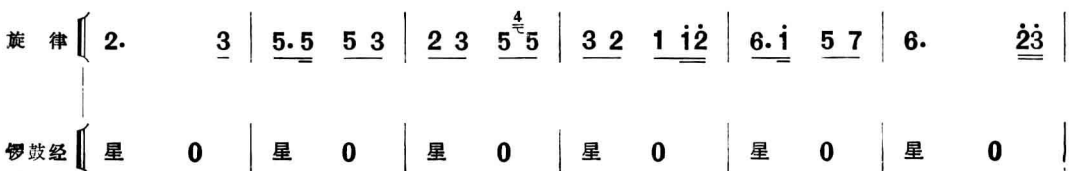
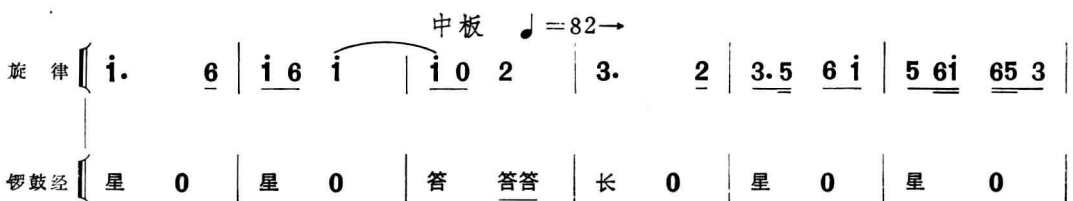
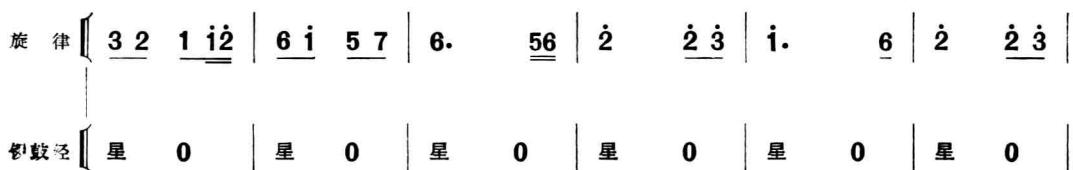
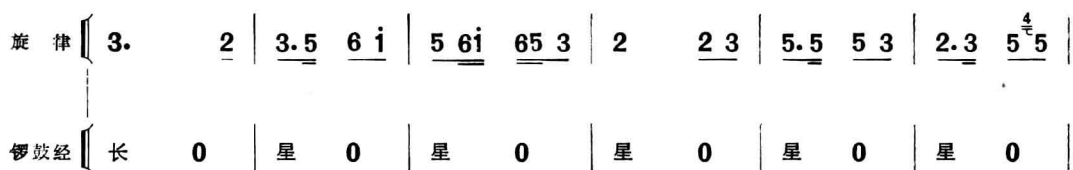
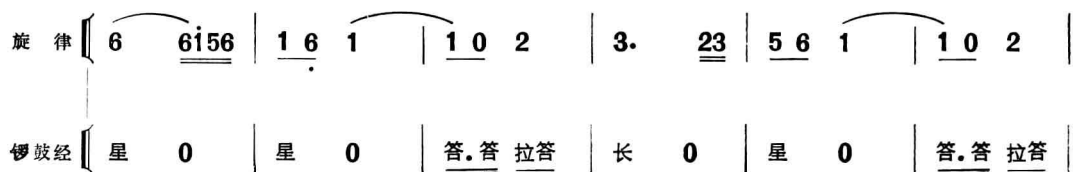
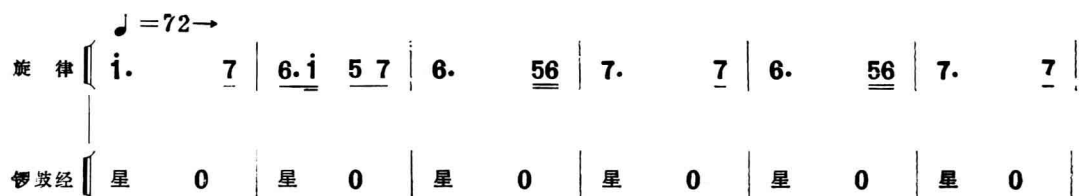
旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}} & \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}} & \dot{1} & - & \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} & \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} & \end{array} \right|$

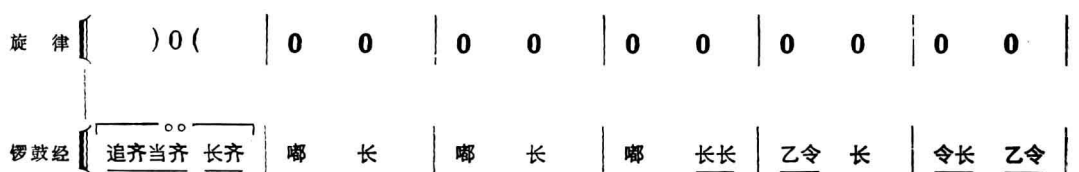
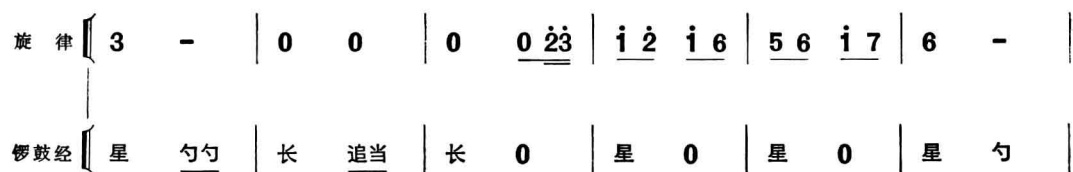
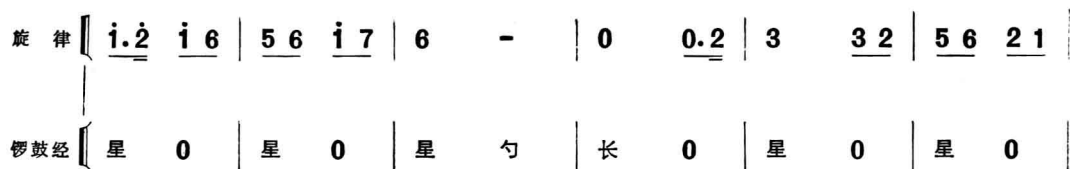
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \underline{\underline{\text{追追}}\ \underline{\underline{\text{士追}}} & \underline{\underline{\text{士追一追}}\ \text{长}} & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \end{array} \right|$

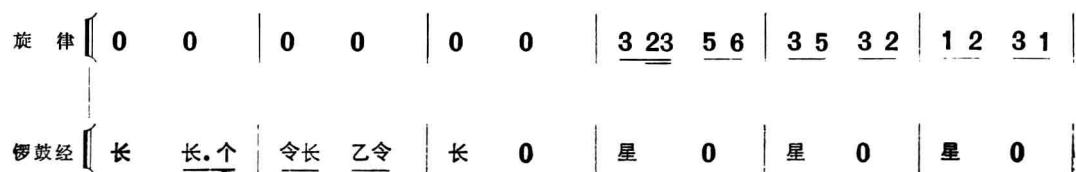
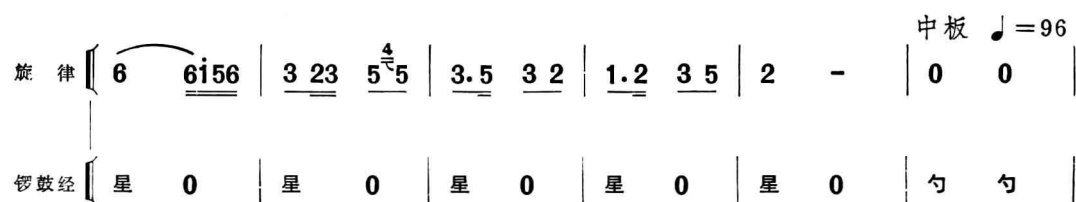
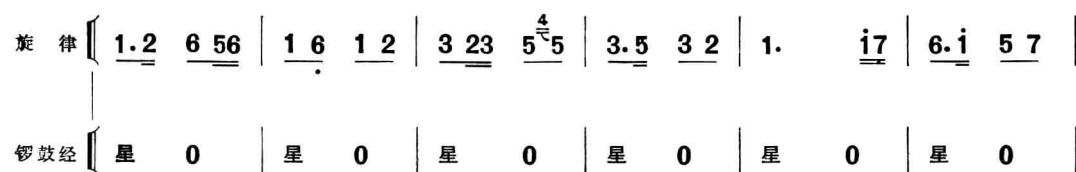
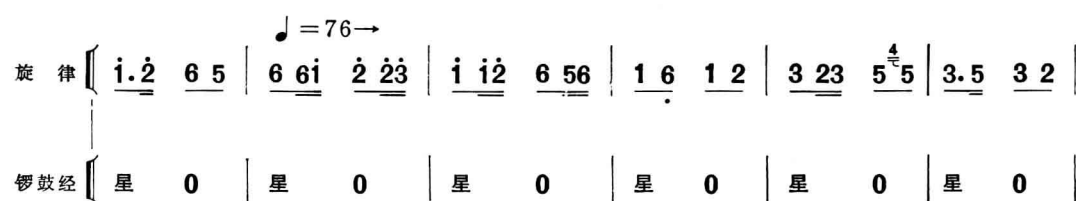
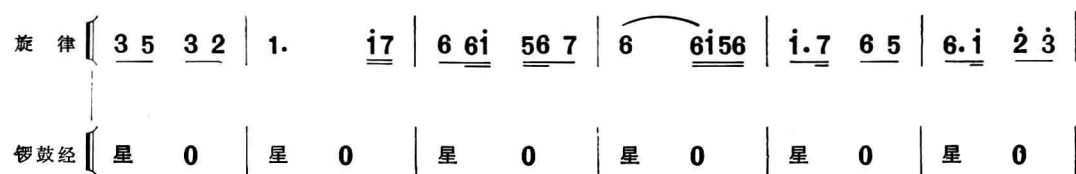
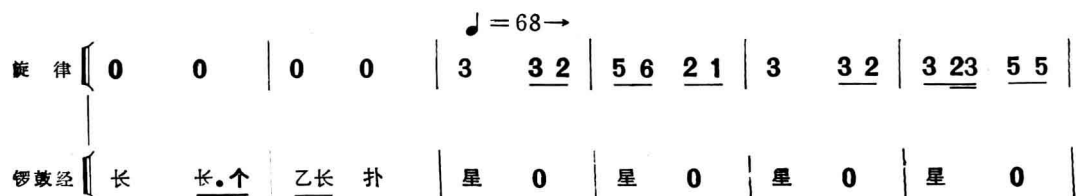


中慢板 $\text{♩} = 66$









旋 律 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 23 5 5 |

锣鼓经 星 0 | 扑 扑 | 答 扑 | 答扑 乙答 | 扑 0 | 星 0 |

旋 律 3.5 3 2 | 1.2 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 星 0 | 星 0 | 星 0 | 勺 长 | 令 长 | 令长 乙令 |

旋 律 0 0 | 3 23 5 6 | 3 5 3 2 | i. 7 | 6.i 5 7 | 6 6i56 |

锣鼓经 长 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 |

旋 律 7. 7 | 6.7 6 5 | 3 2 3 57 | 6 6i56 | 7. 7 | 6 7 6 5 |

锣鼓经 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 |

旋 律 3 2 3 5 | 6 6i56 | 7. 7 | 6.7 6 5 | 3.5 6 i | 5 6 3 3 |

锣鼓经 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 |

旋 律 2 3 3 | 2 3 3 | 2 - || 中慢板 ♩ = 64 0 0 | 0 0 |) 0 (|

锣鼓经 星 0 | 星 0 | 星 0 || 追当 长 | 追当 长齐 | 追齐当齐 长齐 |

旋 律

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

追齐当齐 长0 | $\frac{3}{4}$ 匀各 匀各 长 | 星追 各各各 长 | $\frac{2}{4}$ 星当 星 | 长令 长

(匀 各各 匀0)

| | | | | | |
|-----|----------------------|----------|---------------------|------|-------|
| 旋 律 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 星当 星各当 | 长长 各各各 长 | $\frac{2}{4}$ 星当 星当 | 星各各当 | 长长 追当 |

旋律 $\text{♩} = 72 \rightarrow$

0 0 $\hat{=}$ 3 23 5 6 | 3.5 32 1 | 2. 12 | 3 23 5⁴5 | 3.5 6 1 |

锣鼓经 冬冬冬长 $\hat{=}$ 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 |

旋律 2. 12 | 3 23 5⁴ 5 | 3 5 3. 2 | 1. 17 | 6. 1 5 7 | 6 6 1 5 6 |

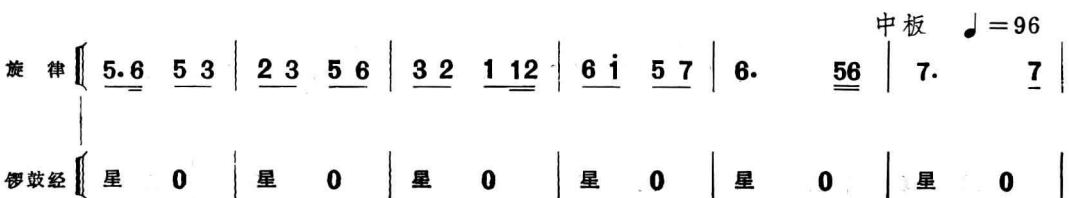
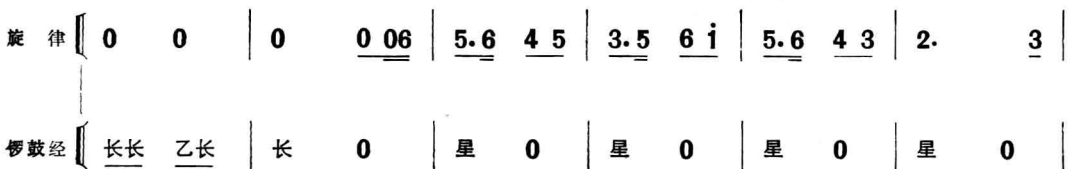
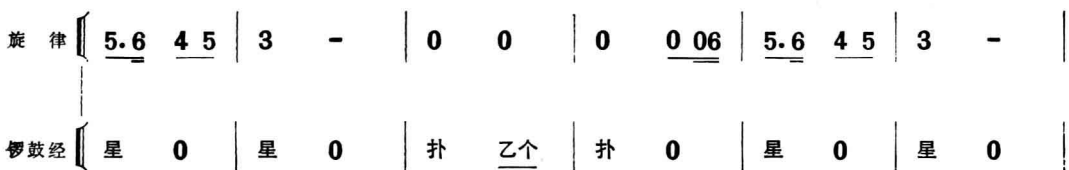
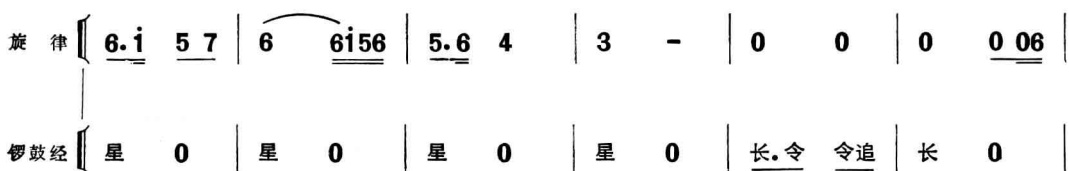
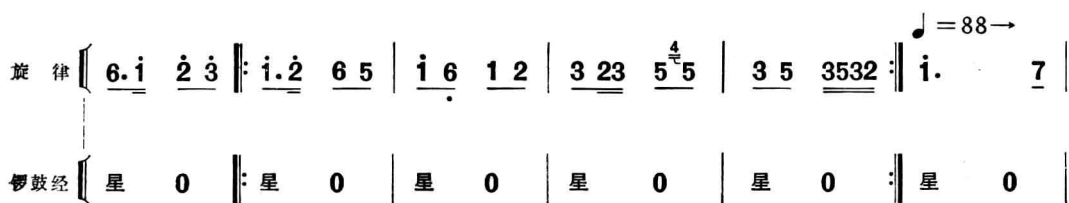
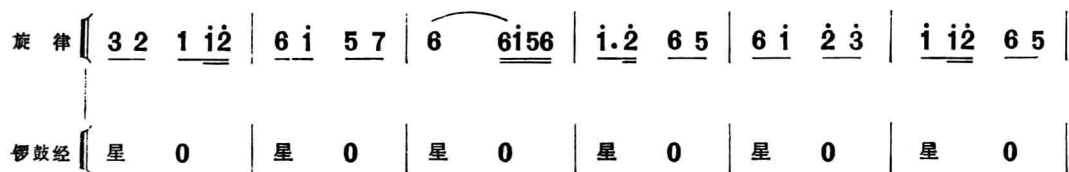
锣鼓经 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 |

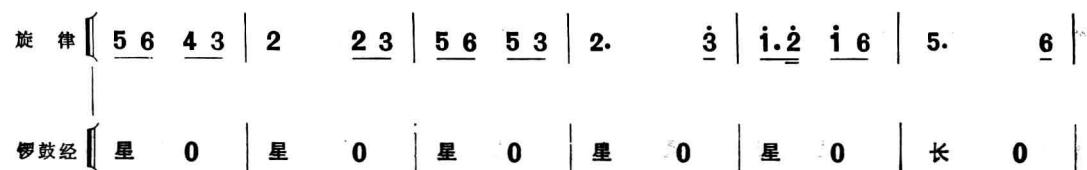
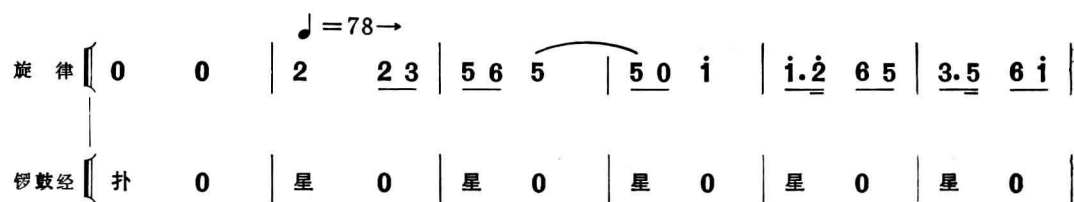
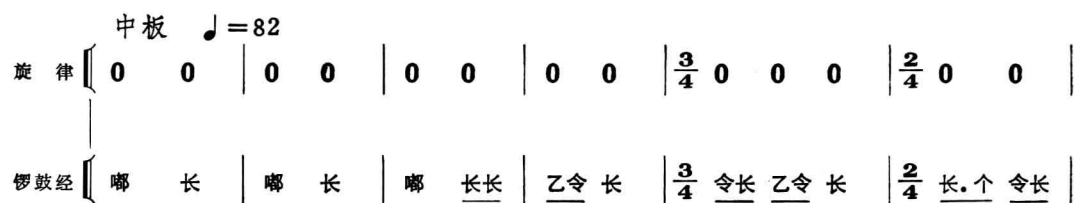
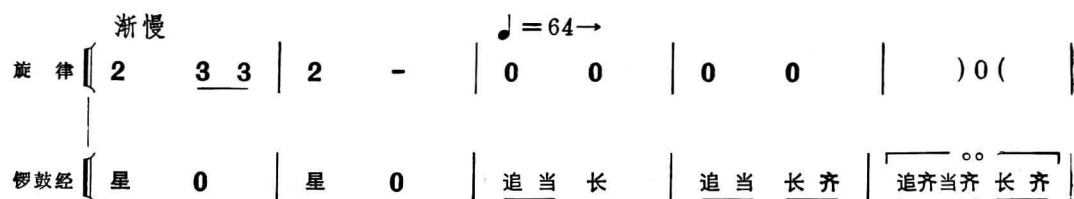
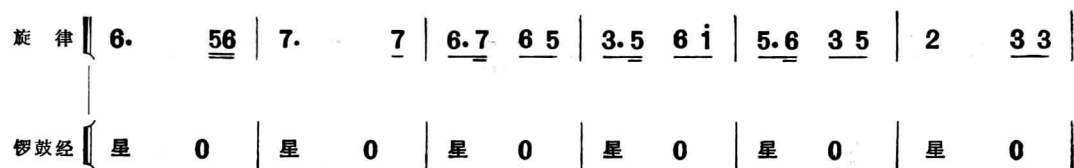
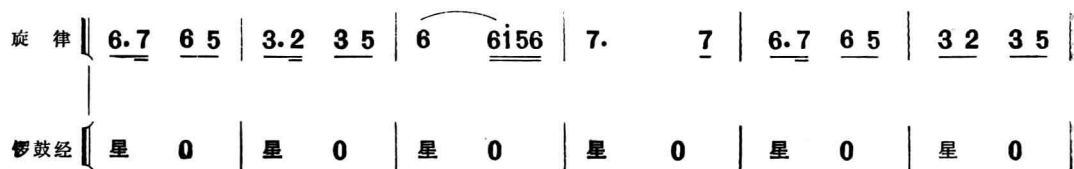
旋 律 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{1 0}$ 2 |

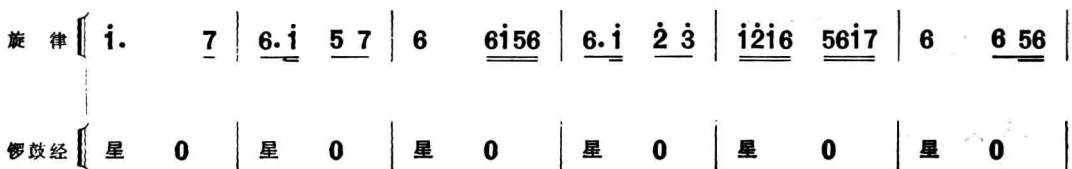
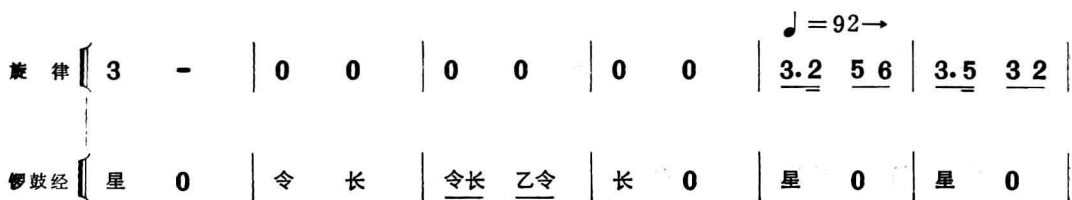
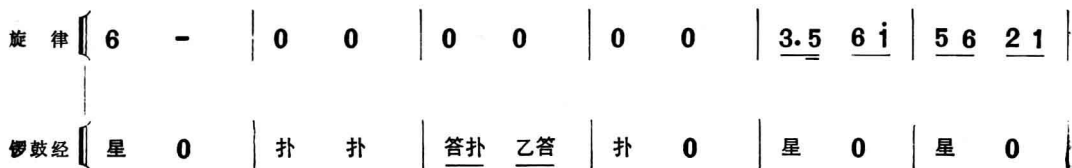
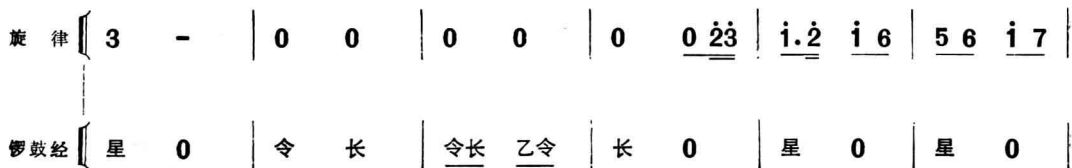
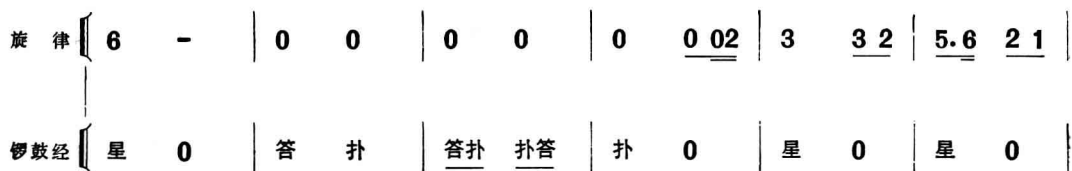
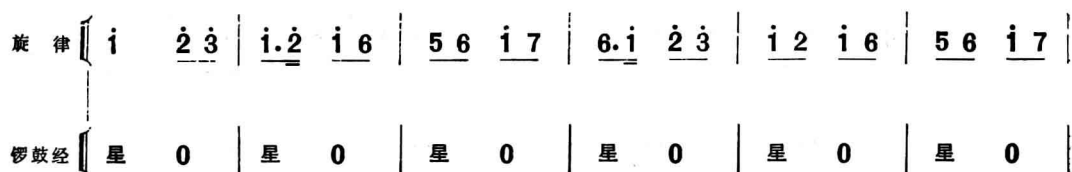
锣鼓经 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 各. 答答

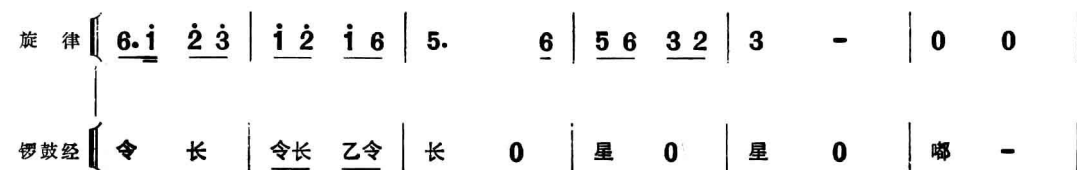
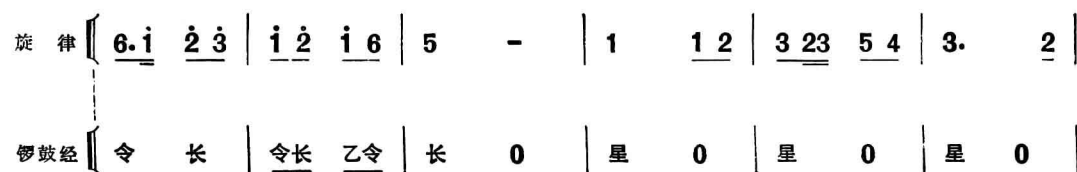
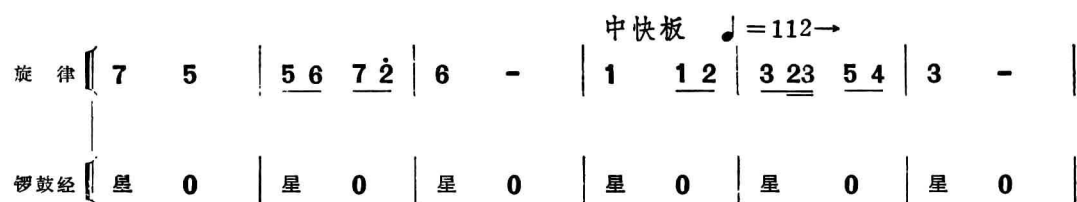
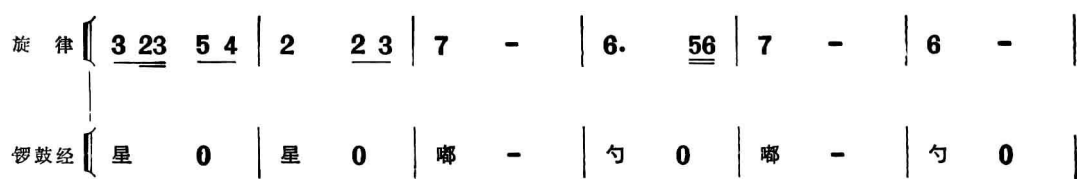
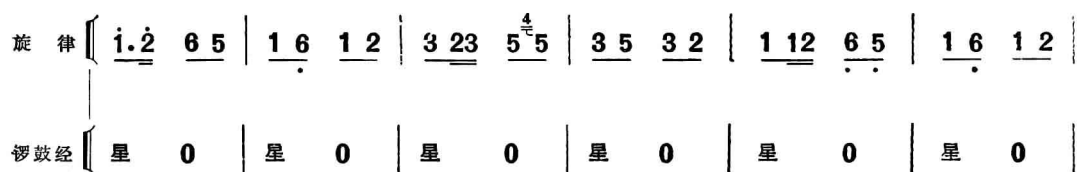
旋 律 3. 2 | 3.5 6 i | 5 6i 65 3 | 2. 3 | 5 5 5 3 | 2.3 5 6 |

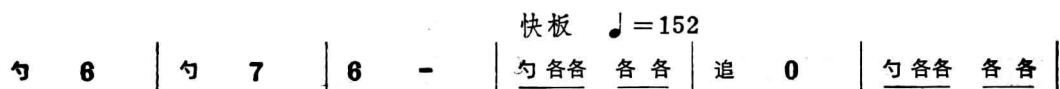
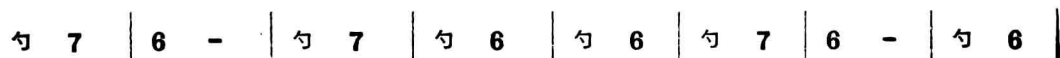
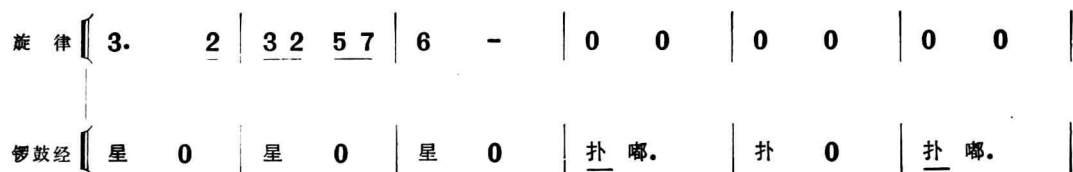
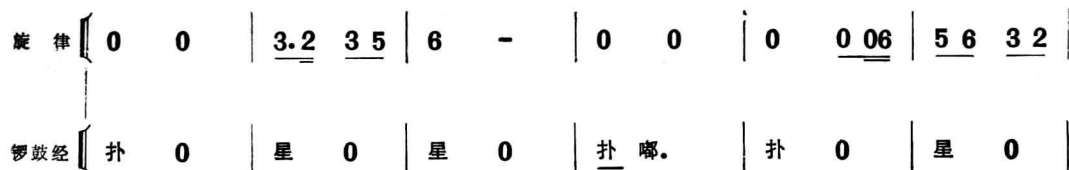
锣鼓经 长 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 |











长. 个 | 令 长 | 扑 0 | 中板 $\text{♩} = 78$ | 3.2 5 6 | 3.5 3 23 | 5 - | 5 6 56 |

3.5 3 2 | 1.2 3 5 | 2. 3 | 2 3 | 2. 3 | 2 3 5 | 2 3 2 |

匀 2 | 匀 2 | 3 5 2 | 2 - | 中慢板 $\text{♩} = 74 \rightarrow$ | 匀 答各 追 | 匀 答各 长 |

匀 答各 追 齐 | 士 追 长 | 令 长 乙 令 | 长 长. 个 | 令 长 扑 | 2 2 3 |

5 6 5 | 5 i | i. 2 6 5 | 3.5 6 i | 5 6i 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 中板 $\text{♩} = 90 \rightarrow$

2. 3 | i 23 i 6 | 5. 6 | i 2 3 | i. 2 i 6 | 5.6 i 7 | 6.i 2 3 | 长

i 2 i 6 | 5 6 i 7 | 6 匀 | 长 0 | 3.5 6 i | 5 6 2 1 | 3 匀各 |

长 令 齐 | 长 0 23 | i 3 23i6 | 5 6 i 7 | 6 匀 | 长 0 2 | 3.5 6 i |

5 6 2 1 | 3 匀匀 | 长 匀匀 | 长 0 | 中快板 $\text{♩} = 102 \rightarrow$ | 3 23 5.4 | 3 5 3 2 | i. 7 |

6 i 5 7 | 6. 5 | 6.i 2 3 | i 6 5 7 | 6 6i56 | i. 2 6 5 | 1 6 1 2 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 5 4 | 2 2 3 | 5 6 5 |

0 1̇ | 1̇. 2̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 5 3 | 2. 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 |

1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 || 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 7 | 6. 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 快板 ♩ = 128 → (反复后 ♩ = 158 →)
勺 勺 | 长 长 | 令长 乙令 | 长 0 |

3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - | 扑 扑 | 各 扑 | 各扑 乙各 |

扑 0 | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 令 长 | 令长 乙令 | 长 0 |

3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 扑 扑 | 各扑 乙各 | 扑 0 | 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ - | 长 乙令 | 长 0 | 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - | 扑 啞. | 扑 0 2̇ 3̇ |

1̇ - | 长 0 2̇ 3̇ | 1̇ - | 长 0 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ - | 长 长 | 令 长 | 令长 乙令 | 长 0 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - |

长 长 | 长 0 | 7 - | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 3 2 3 5 |

7 - | 6. 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 2 1 | 3. 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

i. 7 | 6 i 5 7 | 6. 5 | 6 i 2 3 | i 6 5 7 | 6. 5 | i. 2 6 5 |

1 6 1 2 | 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 1 2 | 3 5 | 2. 3 |

5 6 5 | 0 i | i 2 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 3 5 |

反复后此起渐慢

2. 3 | i 2 6 i | 5. 6 :|| i 2 | i 6 | 5 6 |

长

中快板 $\text{♩} = 120 \rightarrow \text{♩} = 148$

2 7 | $\frac{5}{\text{V}}$ 6 - | 6 匀 匀 | 长 令 长 令 | 长. 个 令 长 | 乙 令 长 ||

(五效乡演奏 崇明县文化馆采录 黄 晓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄觉明(笛)、徐学富(箫)、徐学九(管子)、秦占球(扬琴)、黄菊花(琵琶)、曹汝兵(小三弦)、徐耀清(京胡)、刘圣明、沈国良、黄能利(二胡)、沈耀平(中胡)、施汉光(大胡)、黄启康(板、板鼓、小堂鼓、南梆子)、刘志道(小锣)、陈希达(月锣)、张国英(小钹)、陈志超(大钹)、黄启文(大锣)、陈乃树(碰铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、箫 筒音作 $1 = d^1$ 、管子 筒音作 $5 = b$ 、二胡 $1\ 5 = d^1\ a^1$ 、京胡 $6\ 5 = b^1\ \#f^2$ 、中胡 $5\ 2 = a\ e^1$ 、大胡 $1\ 5 = d\ a$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = A\ d\ e\ a$ 、小三弦 $5\ 1\ 5 = A\ d\ a$ 。

3. 锣鼓经谱字说明: 匀——板。各——南梆子。答、拉——板鼓。哪——南梆子双槌滚奏。冬——小堂鼓。当——月锣。追、令——小锣。士——次钹。齐——大钹。长——大锣单击或大锣、大钹、次钹、小锣同击, 扑——大锣、大钹闷击。星——碰铃。

156. 皮 影 调

1=D

市 区

自由地

旋 律

〔 廿¹/₂ - 3⁵ - 2⁴/₃ - 6^{tr} 5 6 3 5 2 5 3 5 2 3 2 6^{tr} 〕

板

〔 廿¹/₂ X⁵ - X⁵ - X⁵ - X⁵ X⁵ - - 〕

旋 律

〔 1^{tr} - ^v 7^{tr} 6^{tr} 2 1235 2535 2326^{tr} 1^{tr} - 2 3 5 3^v 〕

板

〔 X⁵ - ^v 0 X⁵ X⁵ - - 0X⁵ X⁵ - ^v 〕

中慢板 ♩=72

旋 律

〔 4/4 6.1 2 1 7 6 5 | 1 2 1 6.7 6 5 | 3 5 3 2 6 1 2 〕

板 鼓

〔 4/4 X 0 X XX | X 0 X XX | X 0 X XX 〕

钹

〔 4/4 X X X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 〕

月 锣

〔 4/4 X X 0 X | 0 XX 0 XX | 0 X 0 XX 〕

旋 律

〔 3 5 3 2 1 2 3 | 5 4. 5 3 5 2 6 | 1. 2 1 6 1 2 〕

板 鼓

〔 X 0 X XX | X 0 X XX | X 0 X XX 〕

钹

〔 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 〕

月 锣

〔 0 X 0 XX | 0 X 0 XX | 0 X 0 X 〕

旋 律 { 3.2 3 5 6 i 5 7 | 6. 7 6 5 6 i | 2 2.3 i.2 i 7 | 6.i 5 2 i 2 6 5 |

板 鼓 { X 0 X X 0 X | X 0 X X X | X 0 X X X | X 0 X X X |

钹 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

月 锣 { 0 X X 0 X | 0 X X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X |

旋 律 { 3.2 3 5 6 i 5 7 | 6 - 6 5 7 | 6 i 2 i 2 6 5 | i 2 i 6.7 6 5 |

板 鼓 { X 0 X X 0 X | X 0 X X X | X 0 X X X | X 0 X X X |

钹 { X 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

月 锣 { 0 X X 0 X 0 X | 0 0.X 0 X | 0 X X 0 X | 0 X 0 X X |

渐慢

旋 律 { 3 5 3 0 6 1 2 | 3 5.3 2.1 2 3 | 5 4 5 3 5 2 6 | 廿³i - 2 3²i 2 3²i |

板 鼓 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | 廿 X 0 0 X 0 X |

钹 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | 廿 0 0 0 0 0 0 |

月 锣 { 0 X X 0 X | 0 X X 0 X X | 0 X 0 X | 廿 0 0 0 0 0 0 |

慢板 ♩ = 50

旋 律 { $\frac{2}{4}$ 2 i 6 | 5 5 6 | $\frac{1}{8}$ i 6 | $\frac{2}{4}$ 5356 56ii | 6i65 3.523 |

板 鼓 { $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | $\frac{1}{8}$ 0 | $\frac{2}{4}$ X X X XX | XXOX X XX |

铃 { $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | $\frac{1}{8}$ 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X X |

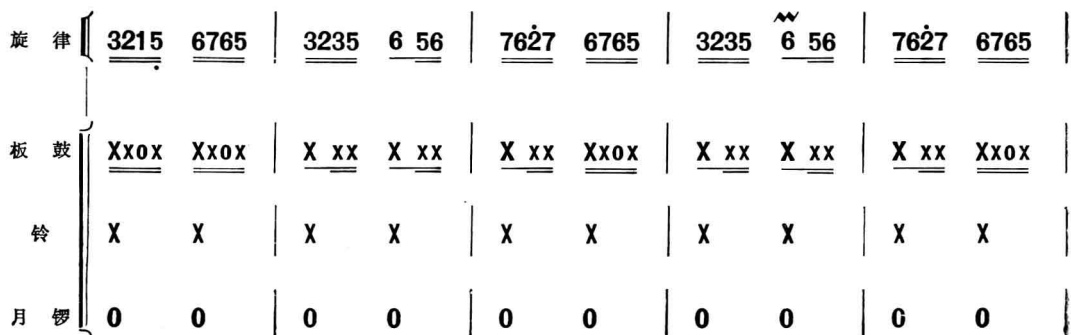
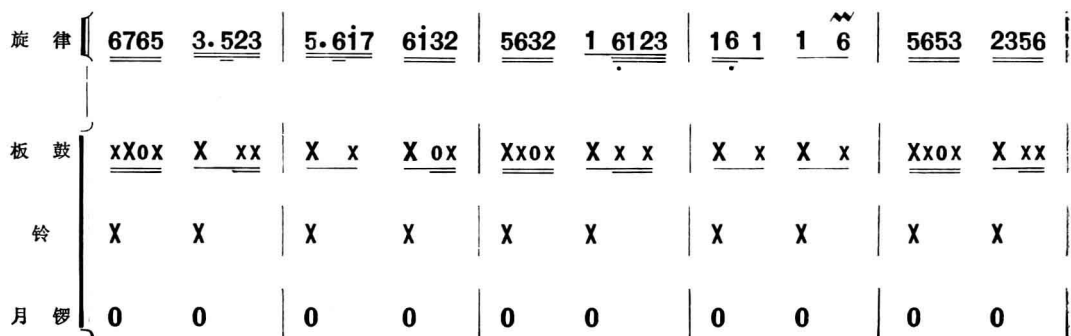
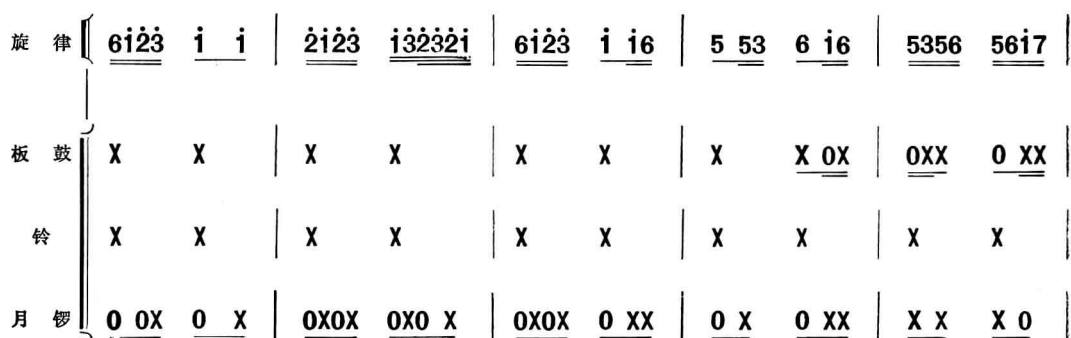
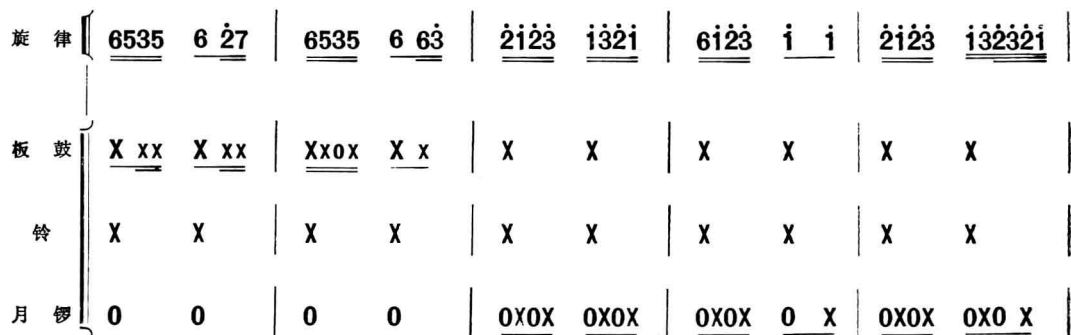
月 锣 { $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{8}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | <u>5.6[˙]1[˙]2</u> <u>6532</u> <u>5632</u> <u>1 6[˙]2</u> <u>16 1</u> <u>1 6[˘]</u> <u>5653</u> <u>2.356</u> <u>3215</u> <u>6765</u> |
| 板 鼓 | <u>X XX</u> <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X 0X</u> <u>X XX</u> <u>XX0X</u> <u>X 0X</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X X |

| | |
|-----|---|
| 旋 律 | <u>3235</u> <u>6 56</u> <u>76[˙]27</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6 56</u> <u>76[˙]27</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6 2[˙]7</u> |
| 板 鼓 | <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>XX0X</u> <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X X |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | <u>6535</u> <u>6 2[˙]7</u> <u>6535</u> <u>6 2[˙]7</u> <u>6 2[˘]</u> <u>1[˙] 1[˙]</u> <u>6765</u> <u>323</u> <u>3 5</u> <u>6.1[˙]2[˙]3</u> |
| 板 鼓 | <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>XX0X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X X |

| | |
|-----|--|
| 旋 律 | <u>1[˙]276</u> <u>5. 6</u> <u>767[˙]27</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6 56</u> <u>76[˙]27</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6 2[˙]7</u> |
| 板 鼓 | <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X X |
| 月 锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |



旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3235} \quad \underline{6\dot{1}53} \quad \vee \quad \overset{tr}{\underset{7}{\hat{6}}} - \quad \left| \quad \overset{tr}{\underset{1}{\hat{2}}} - - - \overset{tr}{\underset{6}{\hat{5}}} - \end{array} \right.$

板 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \quad \vee \quad | \quad X \quad \hat{0} \quad | \quad \text{サ} \ 0 \quad \hat{X}_{\text{三}} - - \hat{X}_{\text{三}} - \end{array} \right.$

铃 $\left\{ \begin{array}{l} X \quad X \quad \vee \quad | \quad X \quad \hat{0} \quad | \quad \text{サ} \ \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{0} \quad 0 \end{array} \right.$

月 锣 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \hat{0} \quad | \quad \text{サ} \ \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{0} \quad 0 \end{array} \right.$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 4} \quad \overset{tr}{\underset{2}{\hat{3}}} - \quad \overset{\text{自由}}{\underline{6 \ 56} \quad \underline{5635} \quad \underline{2535} \quad \underline{2326} \quad \overset{2}{\hat{1}}} - \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5. \ 3} \quad | \end{array} \right.$

板 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \hat{X}_{\text{三}} - - - - - \hat{X}_{\text{三}} - \underline{0 \ 0 \ 0} \quad | \end{array} \right.$

慢起渐快 中板 ♩ = 84 → 108

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{5. \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \end{array} \right.$

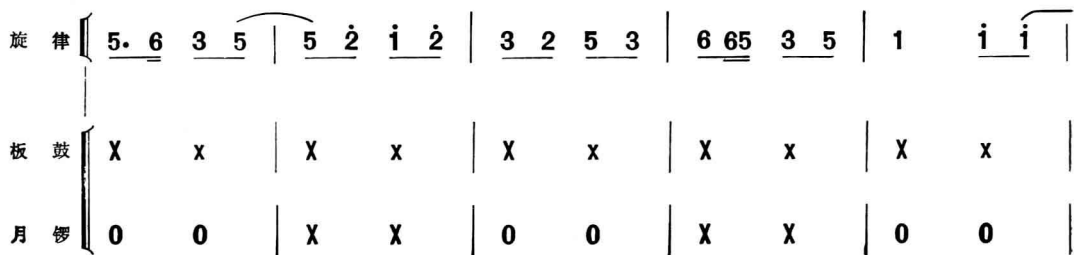
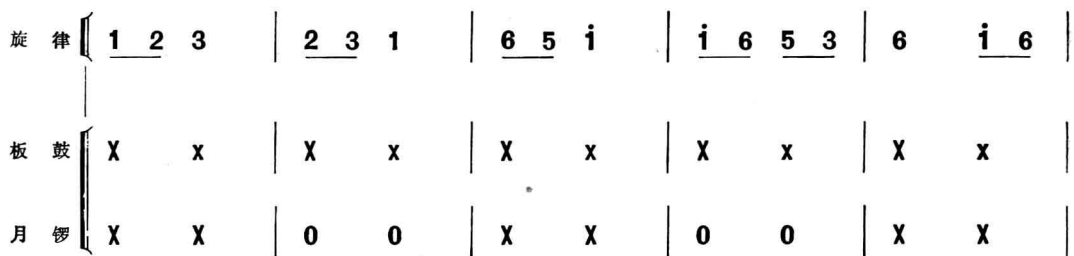
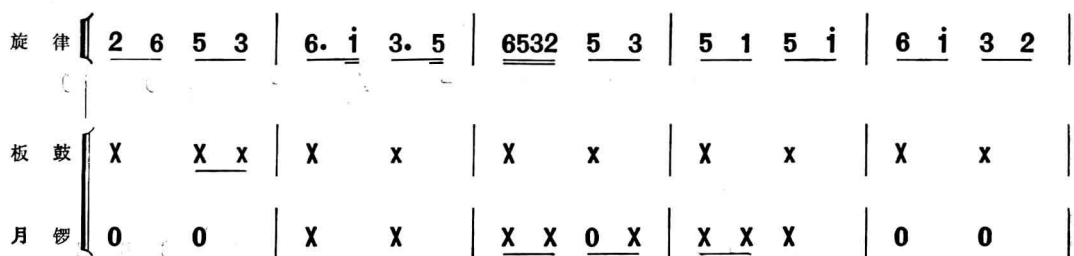
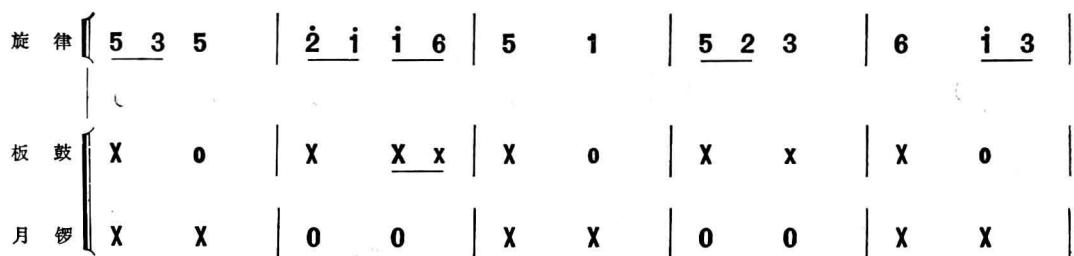
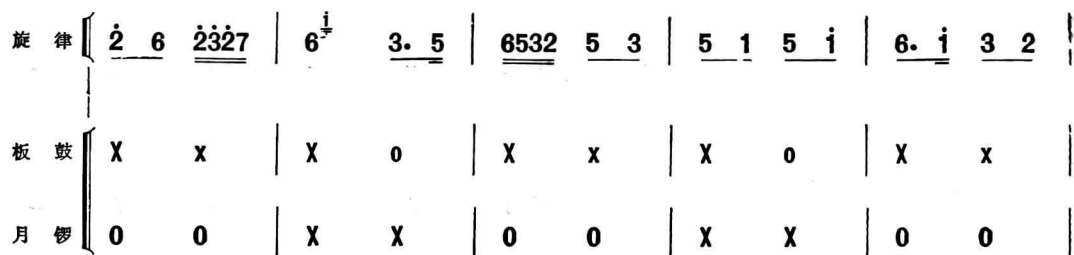
板 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{X \ X \ x \ x} \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad X \quad x \quad | \quad X \quad x \quad | \end{array} \right.$

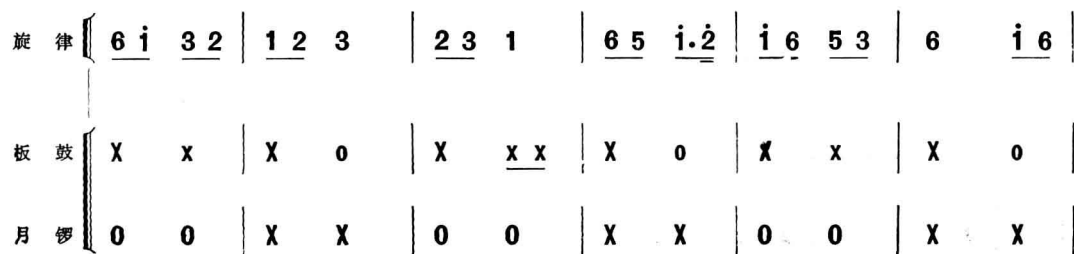
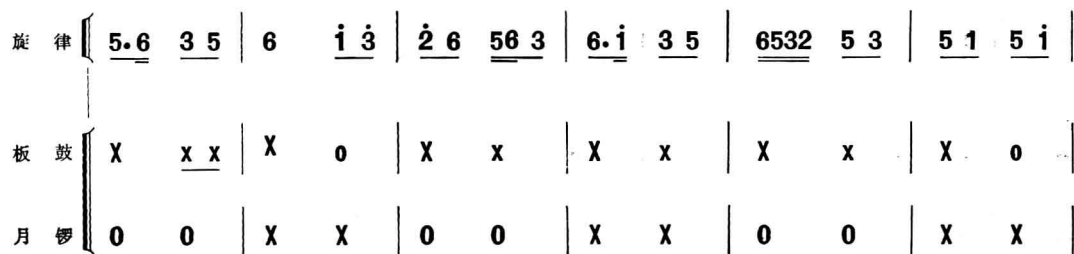
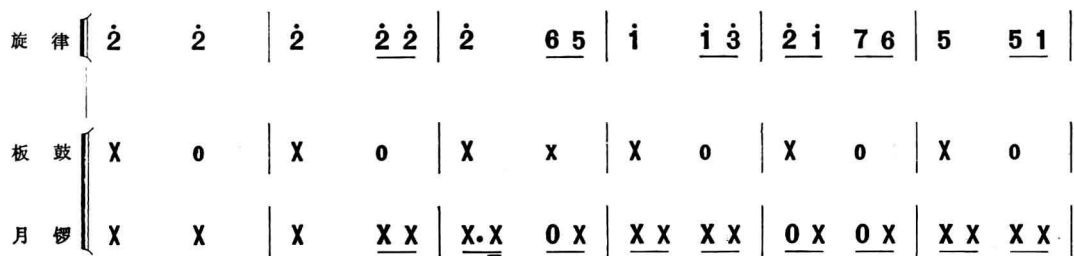
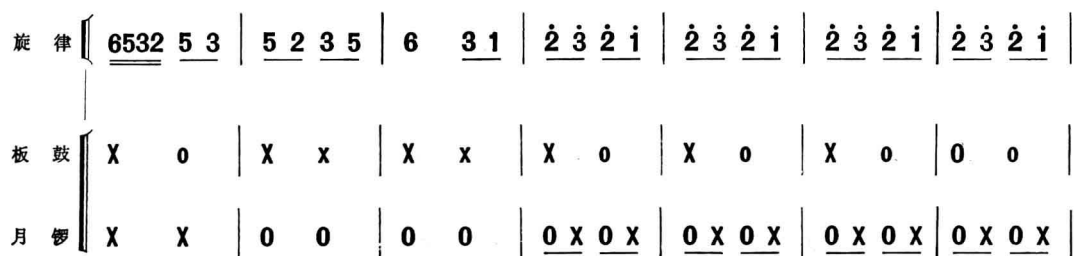
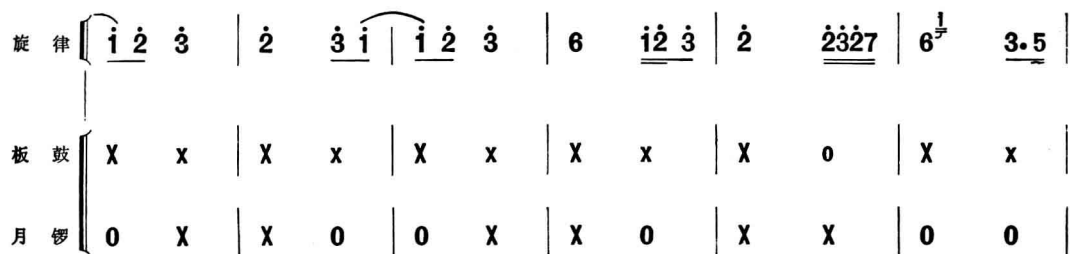
月 锣 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{X \ X \ 0} \quad | \quad \underline{X \ X \ X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X \ X \ 0} \quad | \quad X \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

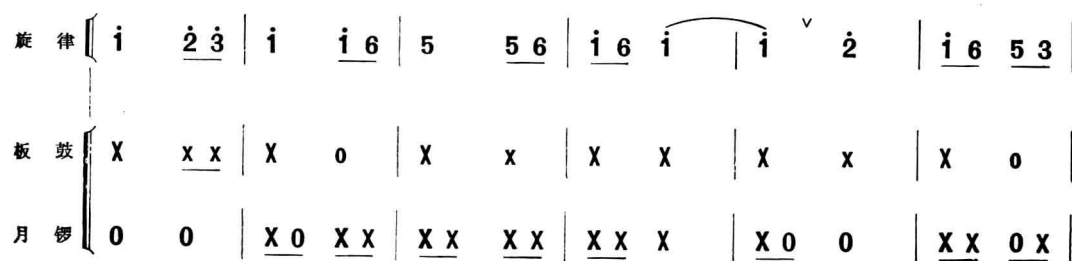
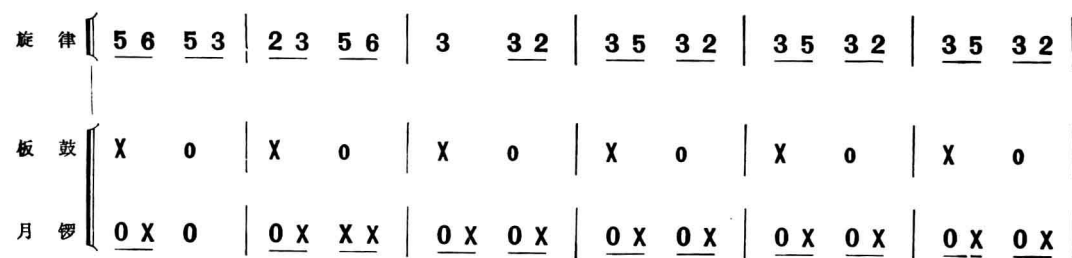
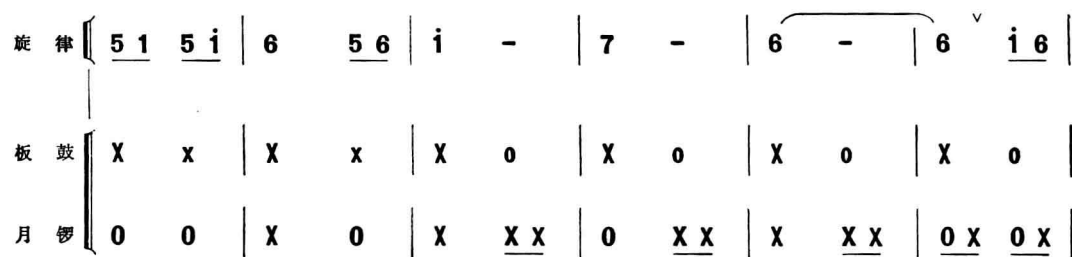
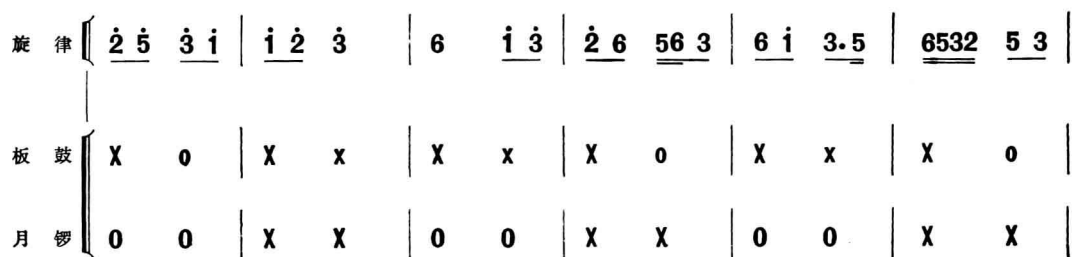
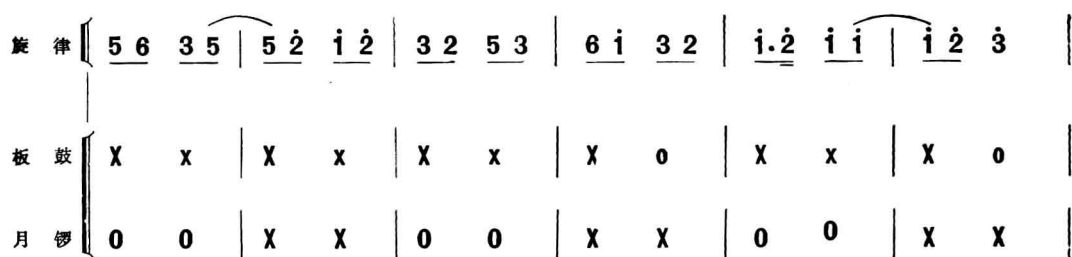
旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad | \end{array} \right.$

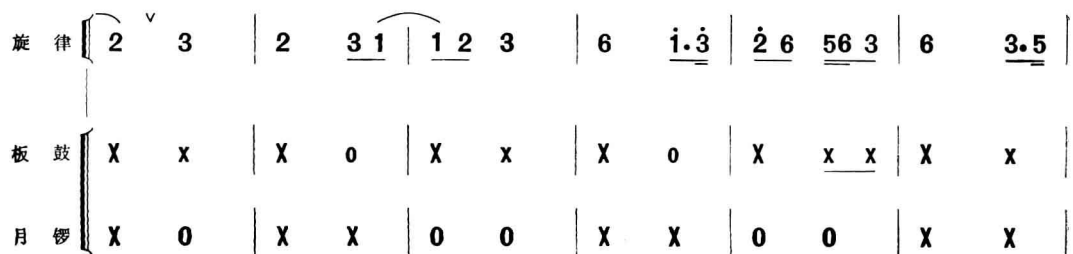
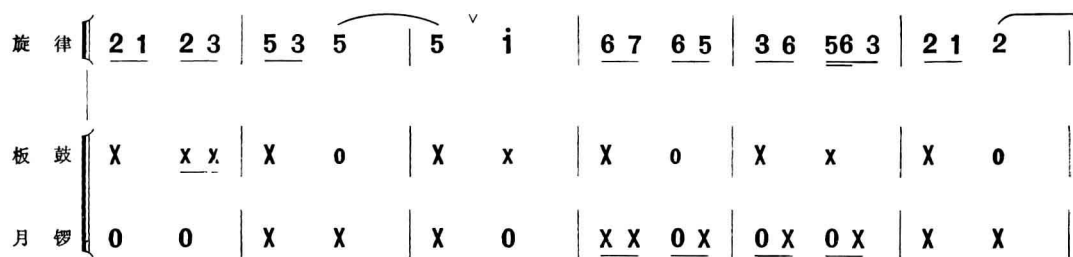
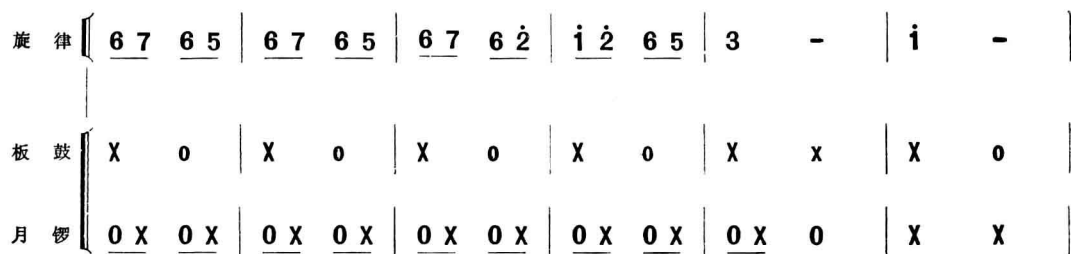
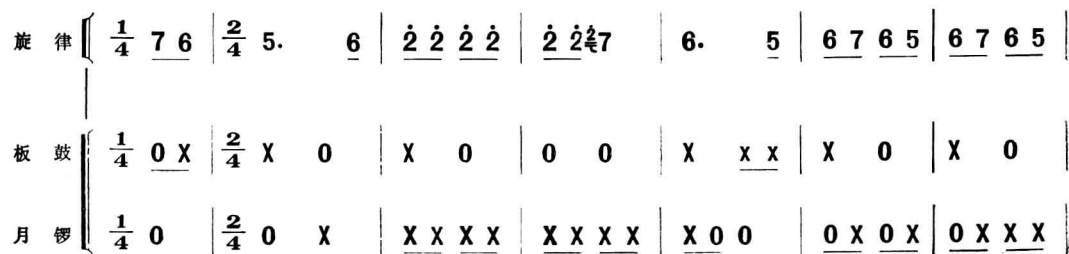
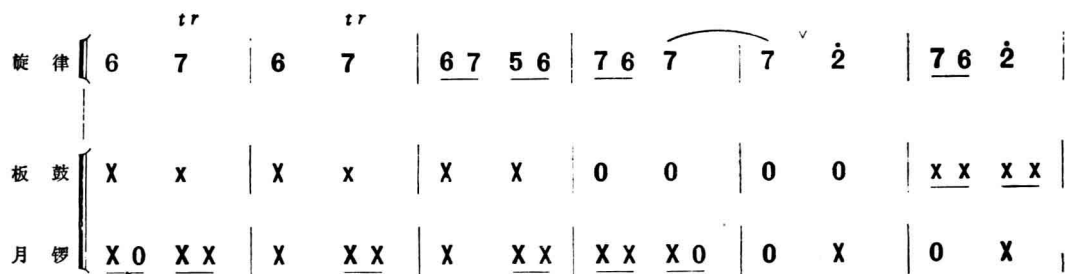
板 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} X \quad 0 \quad | \quad X \quad x \quad | \quad X \quad x \quad | \quad X \quad \underline{x \ x} \quad | \quad X \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

月 锣 $\left\{ \begin{array}{l} X \quad \underline{X \ X} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad | \end{array} \right.$









旋律 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6532} \quad \underline{53} \mid \underline{52} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}^{\vee} \quad 6 \mid 5. \quad \underline{6} \end{array} \right\}$

板 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{X} \quad \text{x} \mid \text{X} \quad \text{x} \mid \text{X} \quad \text{x} \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \end{array} \right\}$

月 锣 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad \text{X} \mid 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad \text{X} \mid 0 \quad \text{X} \mid 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

渐慢

旋律 $\left\{ \begin{array}{l} 4. \quad \underline{5} \mid \underline{32} \quad \underline{32} \mid \underline{36} \quad \underline{53} \mid \underline{6\dot{2}} \quad \underline{76} \mid \underline{56} \quad \underline{7\dot{2}} \mid \underline{5\hat{6}} - \end{array} \right\}$

板 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}} \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad \hat{0} \end{array} \right\}$

月 锣 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0\text{X}} \quad \underline{0\text{X}} \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad \underline{\text{x x}}^{\vee} \mid \text{X} \quad \hat{0} \end{array} \right\}$

(天山国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杜国琴(笛)、王妙龙(箫)、龚全余(琵琶)、张证明(扬琴)、金泉生(小三弦)、诸国兴(阮)、张根发(二胡)、顾金余(中胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(低胡)、陈永年(板、鼓)、赵甫庸(钹、月锣)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a$ 、箫 筒音作 $1=d^1$ 、二胡 $15=d^1a^1$ 、中胡 $5\ 2=ac^1$ 、大胡 $1\ 5=da$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=Ada$ 、阮 $1\ 5\ 1\ 5=dad^1a^1$ 。

157. 套 曲

$1=D$ (筒音作 $5=a^1$)

崇明县

(一) 竹 三 木

中慢板 $\text{♩}=66$ 慢起渐快 $\text{♩}=120$ 慢起渐快

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid) \quad 0 \quad (\mid \frac{5}{8} \quad \underline{000} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \overline{\text{才才}}^{\circ\circ} \overline{\text{才才}} \mid \frac{5}{8} \quad \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{大八}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{才大八}} \quad \underline{\text{才大八}} \end{array} \right\}$
(大八)

$\text{♩}=108$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才大八}} \quad \underline{\text{才大}} \mid \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \overline{\text{才才}}^{\circ\circ} \overline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{乙大八}} \end{array} \right\}$
(大八)

快一倍

仓大八 才大八 | 仓大八 才 | 仓才 才仓 | 仓才 才仓 | $\frac{3}{4}$ 仓才 才仓才 |

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 乙大八 | 仓. 大八 |
(乙大 大大)

慢而自由地

渐慢

笛 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 廿 5654 |
锣鼓经 | 才. 大八 | 仓才才 才才 | 才才大 乙大八 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 廿 0 |

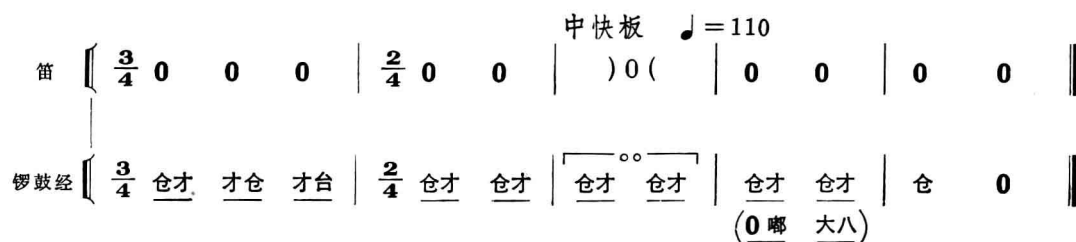
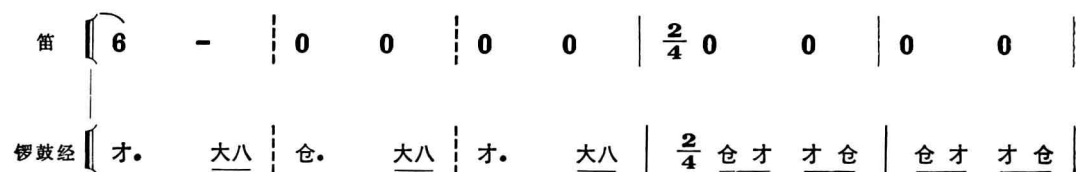
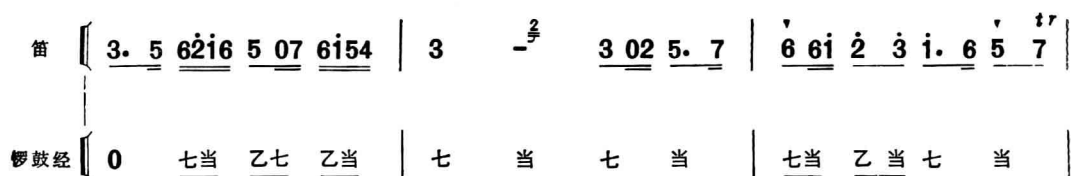
慢板 $\text{♩} = 58$

笛 | $\overset{3}{\underset{5}{\text{6}}}$. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ - $\overset{tr}{\text{1̇2̇}}$ 1̇ - 1̇653 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
锣鼓经 | 0 大八. 哪 - - 七 - 大八 | $\frac{2}{4}$ 当 大大八 |

笛 | $\frac{4}{4}$ 5 03̇ 2̇3̇1̇7 6.2̇ 1̇2̇65 | 3̇ 5 1̇. 6 2̇ 05 4 32̇ | 5. 35 6 62̇ 1̇.3̇2̇7 |
锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 七 当 七 当 | 七当 乙当 七当 当 | 七 当. 七 乙七 当. 七 |

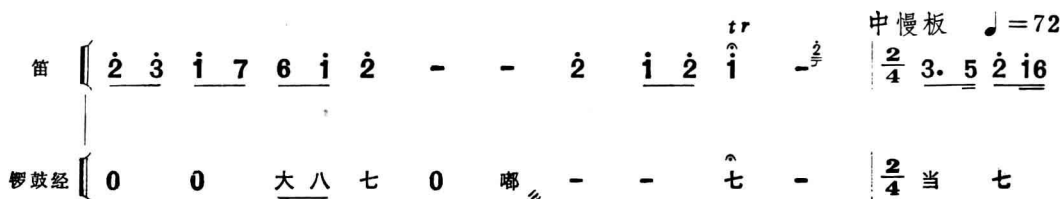
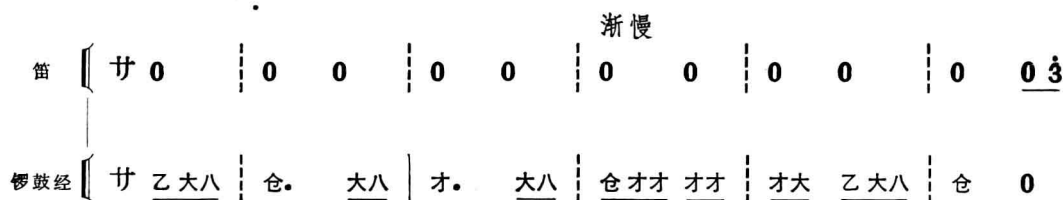
笛 | 6. 1̇ 3̇ 23̇ 5. 6 1561 | 2. 6 561̇2̇ 6 0 5 3̇ 53̇ 5 | 2. 5 3̇ 02̇ 3̇ 5 3̇ |
锣鼓经 | 乙当七 七当 乙.七 当 | 七当七 当七 七当 当七 当 | 七 当七 0 七当七 |

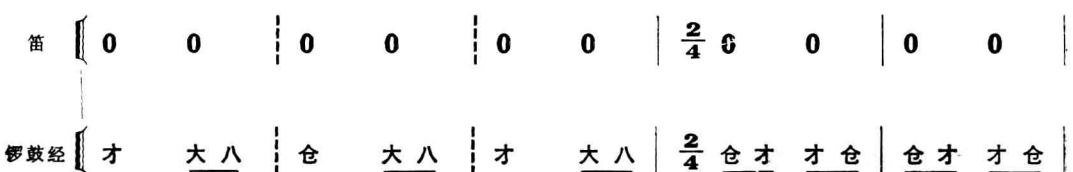
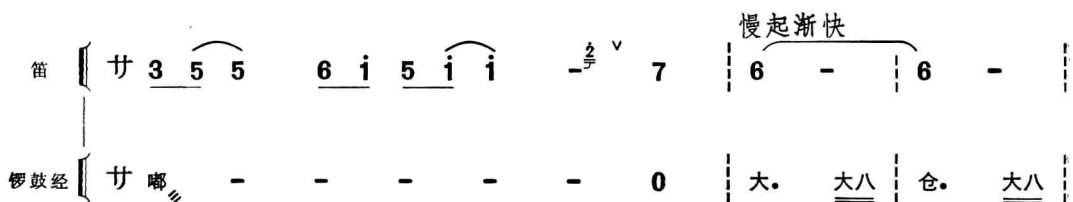
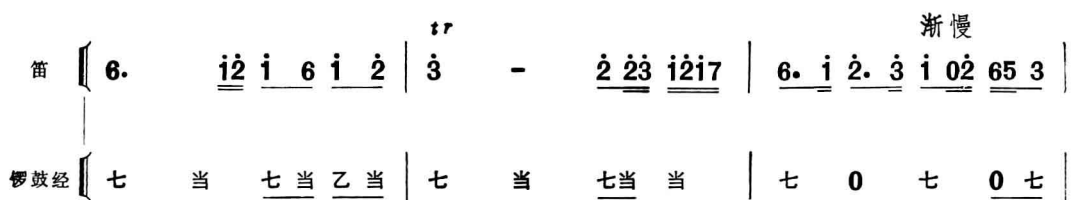
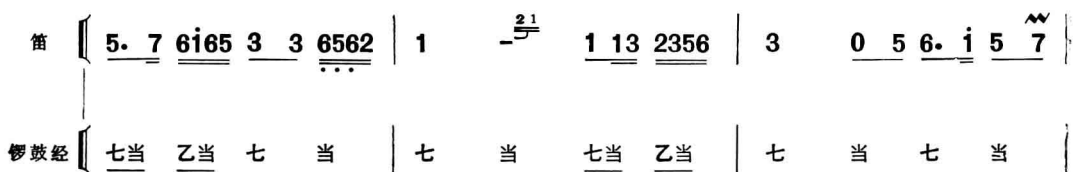
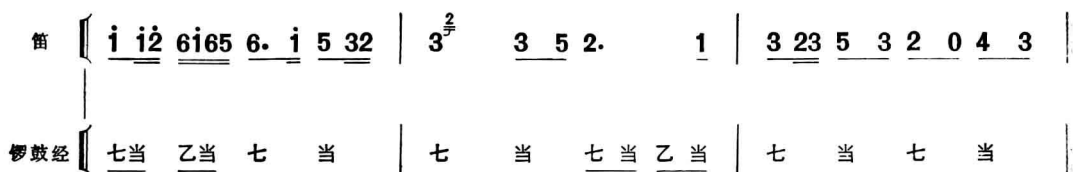
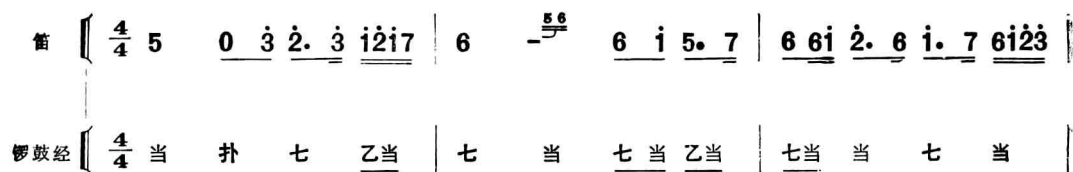
笛 | 2 - $\overset{3}{\text{3}}$ 2 07 61̇65 | 3. 5 6 1̇6 5 $\overset{6}{\underset{5}{\text{5}}}$ 3 62̇ | 1 1 2 61̇56 1. 3̇ 2356 |
锣鼓经 | 七当 乙当 七 当 | 七 当 七当 乙当 | 七乙七 当七 0 七当 |



(二) 小 朝 天 子

1=D (筒音作5=a')





中快板 $\text{♩} = 112$

笛 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \right| \quad) \quad 0 \quad (\quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \right| \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{台才}} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \left| \quad \overline{\text{仓才}} \quad \overline{\text{仓才}} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\text{仓.才}} \quad \underline{\text{顷仓}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{仓}} \quad 0 \quad \right| \right. \right. \\ \left. \left. \begin{array}{c} (\text{冬.个} \quad \text{龙冬} \quad \text{乙冬} \quad \left| \quad \text{冬} \quad 0 \end{array} \right. \right) \right]$

(三) 飞 步

1=D (简音作**5=a¹**)

中板 $\text{♩} = 92 \rightarrow$

笛 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} \frac{2}{4} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{i}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{16}} \\ \hline 5 & 2 & 3 & 35 & 6. & \underline{\underline{i}} & \underline{\underline{6532}} & 1 & \underline{\underline{02}} & \underline{\underline{i2i7}} & 6 & \underline{\underline{i}} & \underline{\underline{2}} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} \frac{2}{4} & \text{才} & \text{才} & \text{才} & \underline{\underline{才当}} & \underline{\underline{才当}} & \text{才当} & \underline{\underline{才当}} & \underline{\underline{才当}} & \text{才当} & \underline{\underline{才当}} \end{array} \right]$

笛 $\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1}\dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{3} \ \dot{1}\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}\dot{5} \\ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1}\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}6 \\ 5 \ 0\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}7 \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} 才当 \quad 才当 \\ 才当 \quad 才当 \\ 才当 \quad 才当 \\ 才当 \quad 才当 \\ 才当 \quad 才当 \end{array} \right.$

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \underline{6} \quad 0 \quad 7 \mid 6. \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6.} \quad \underline{7} \end{array} \right.$

锣鼓经 才 当 才 当 | 才当 才当 | 仓 大 大 | 仓 大 大 | 仓才 仓才

中快板 $\text{♩} = 120$

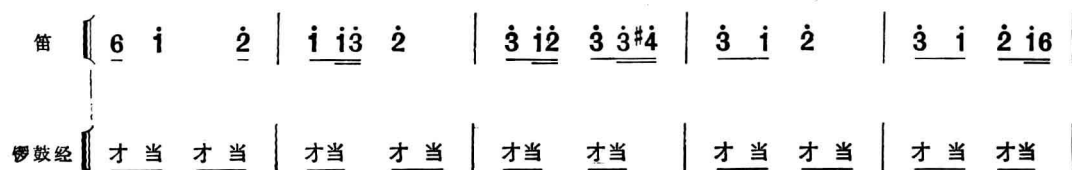
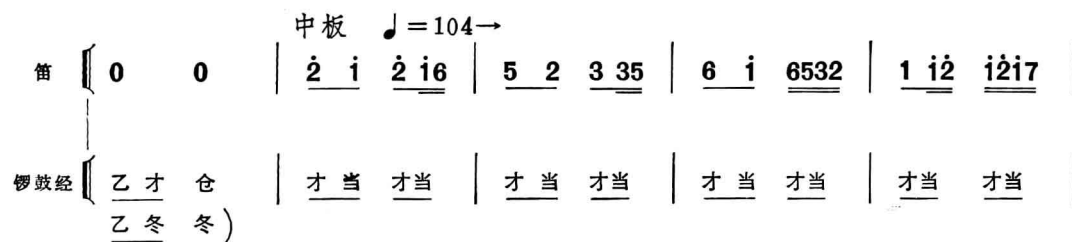
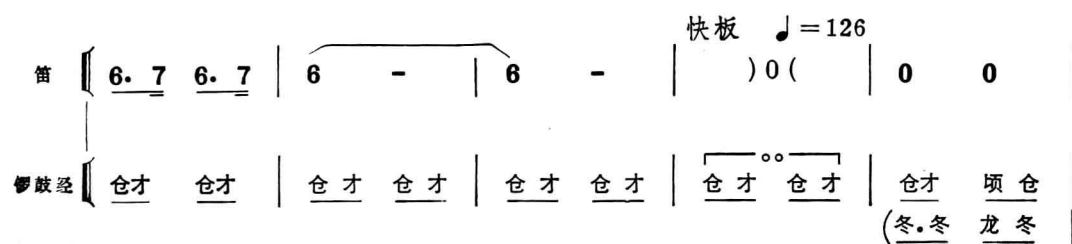
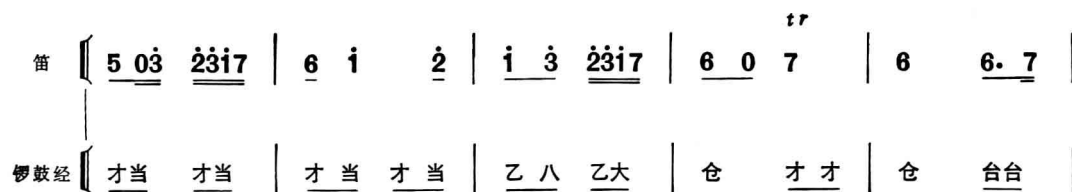
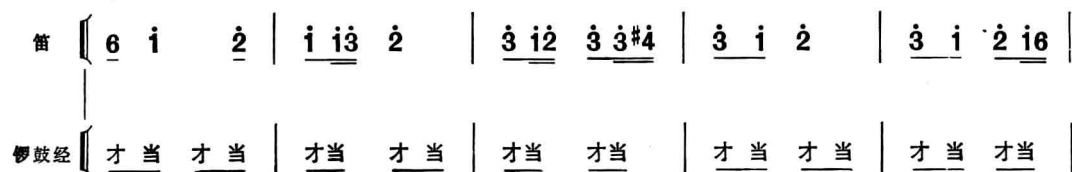
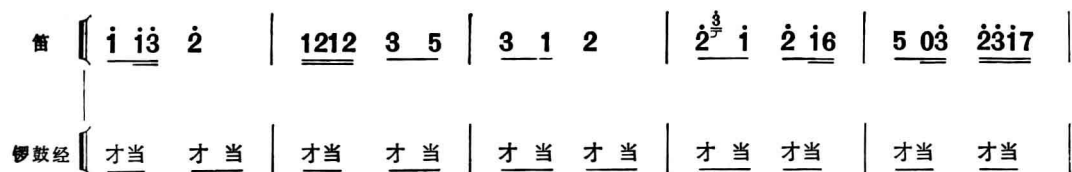
笛 $\left[\begin{array}{c} \text{6} \quad - \quad | \quad \text{6} \quad - \quad | \quad) \quad 0 \quad (\quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

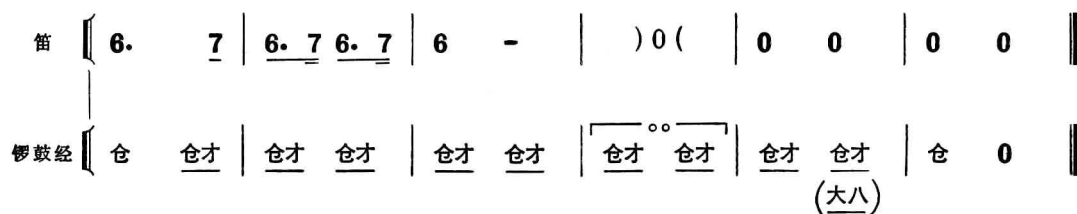
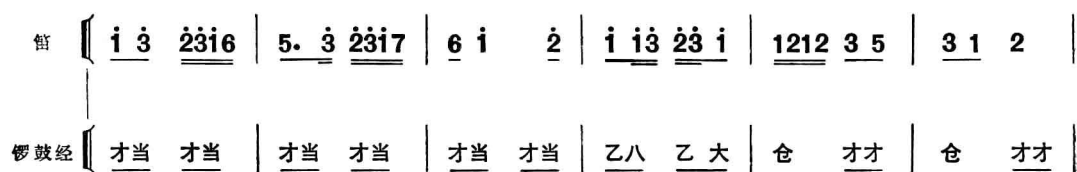
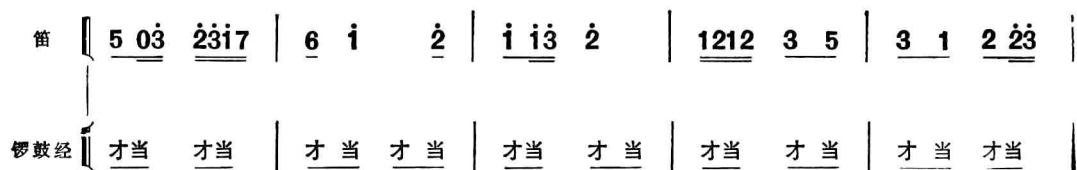
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓 才} \quad \text{仓 才} \quad | \quad \text{仓 才} \quad \text{仓 才} \quad | \quad \overline{\text{仓 才} \quad \text{仓 才}} \quad | \quad \text{仓 才} \quad \text{顷 仓} \quad | \quad \text{乙 才} \quad \text{仓} \\ \text{(冬·冬)} \quad \text{龙 冬} \quad | \quad \text{乙 大 冬} \end{array} \right]$

♯ = 96 →

笛 | $\dot{2}^{\dot{3}} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{5} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{35}$ | $\underline{6} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{1} \underline{\dot{1}^{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}}\dot{1}^{\dot{7}}}}$ | $\underline{6} \dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ |

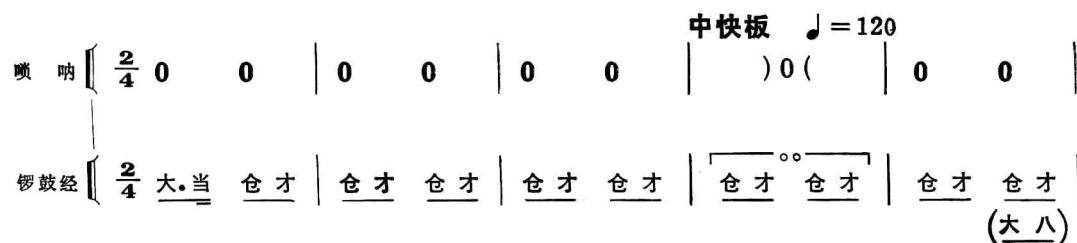
锣鼓经 | 才 才 | 才 当 才 当 | 才 当 才 当 | 才 当 才 当 | 才 当 才 当 |

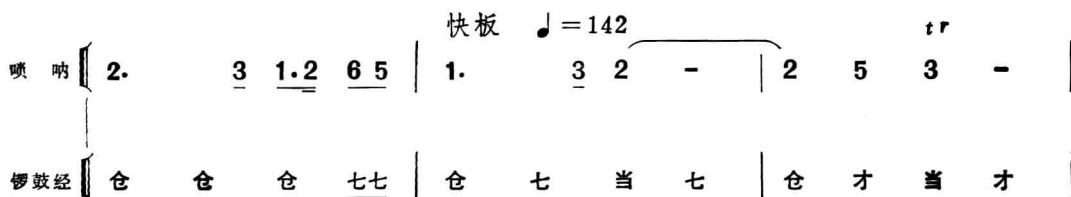
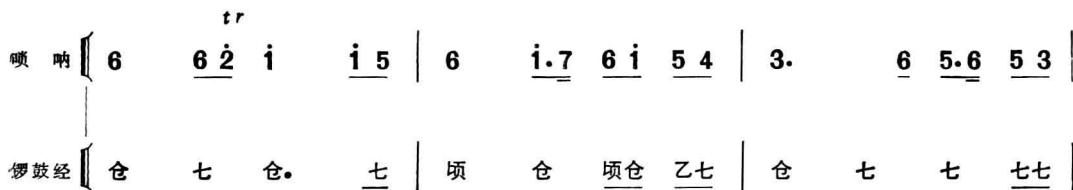
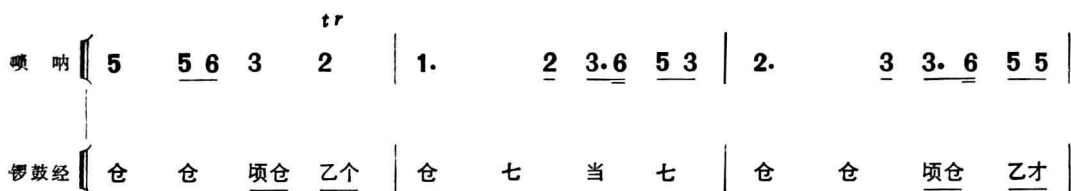
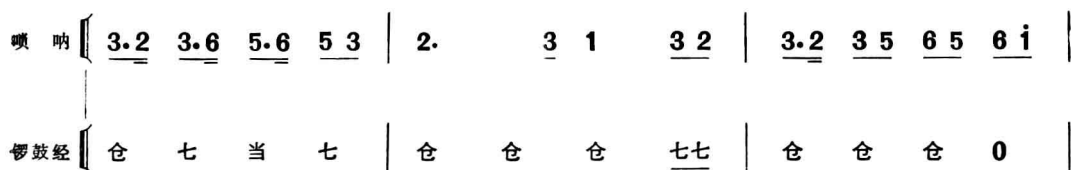
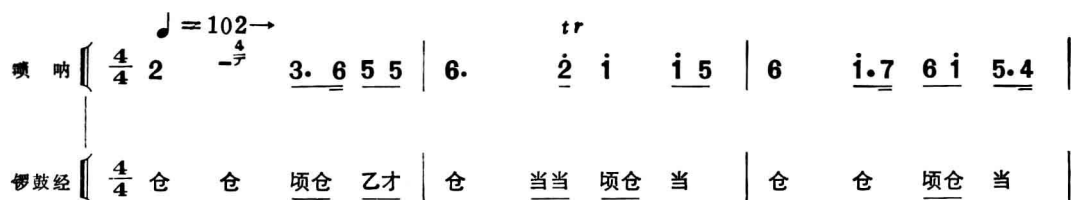
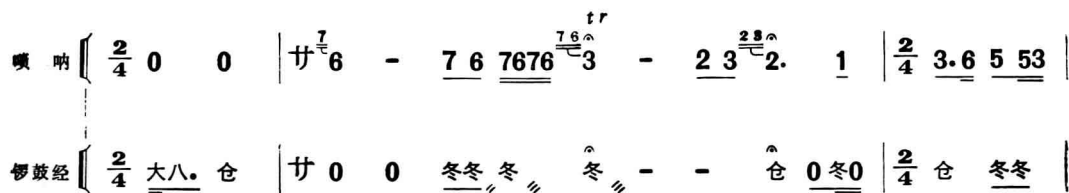


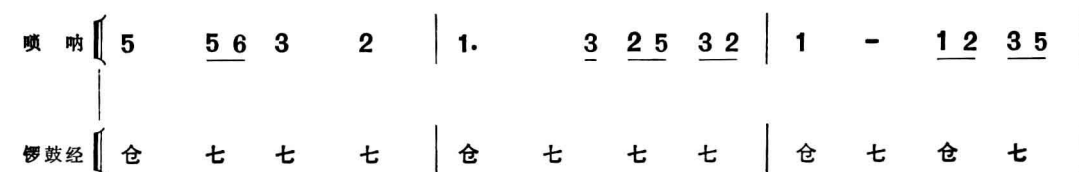
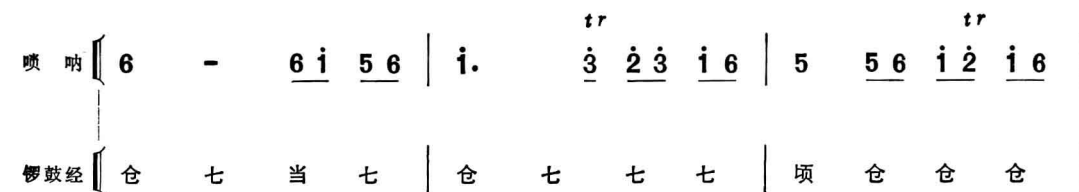
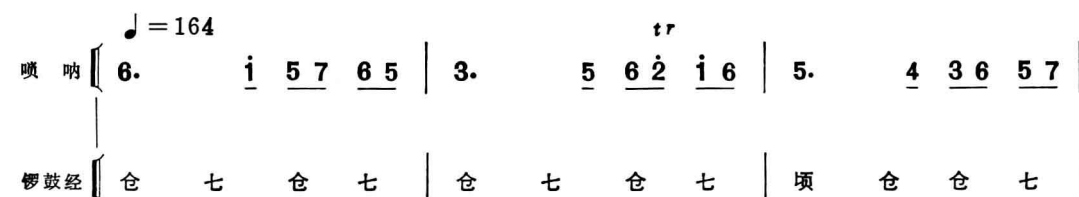
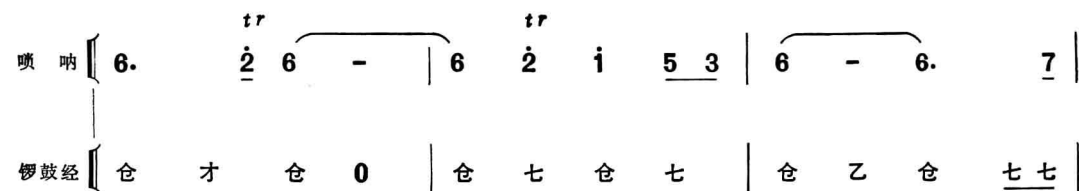
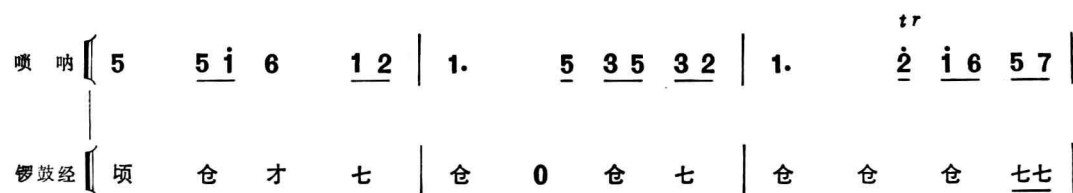
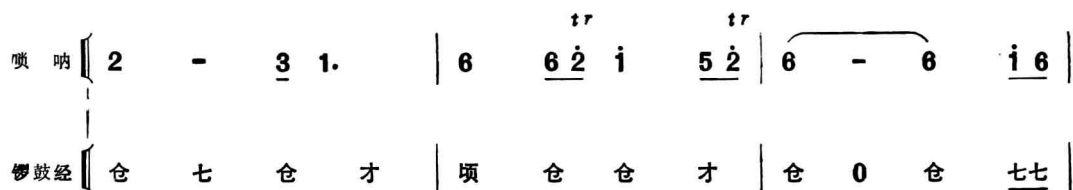


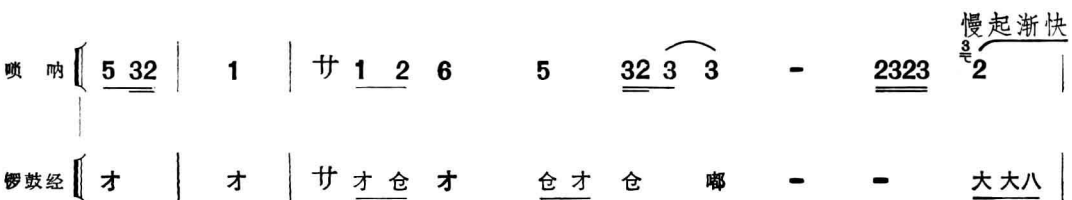
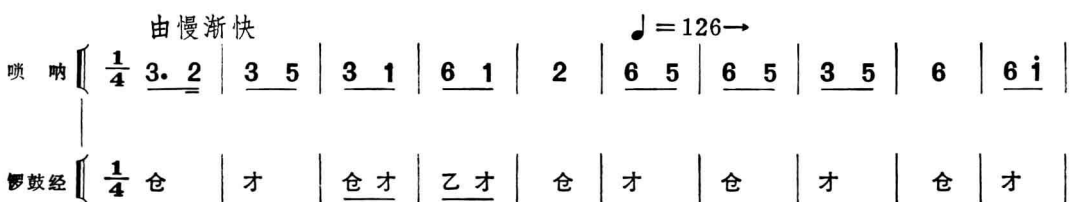
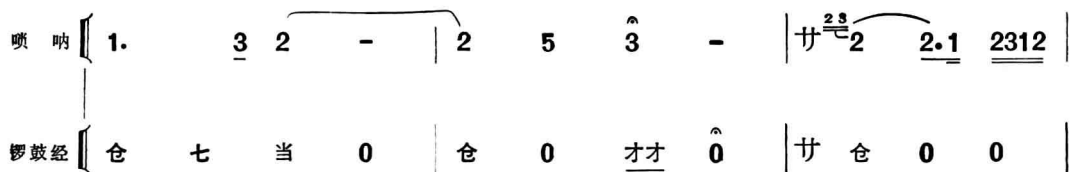
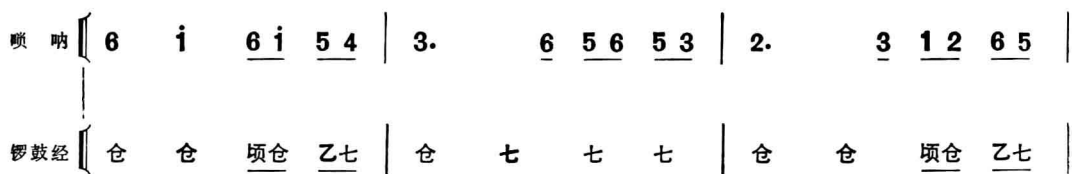
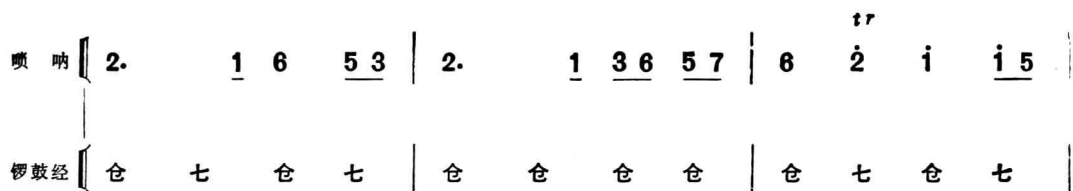
(四) 一 惯 千

1=F (筒音作1=f¹)









慢一倍

唢呐 $\left[\frac{2}{4} 2 - \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{仓大八 才大八} \mid \text{仓大八 才大八}^{\vee} \mid \text{仓才 才仓} \mid \text{仓才 才仓} \mid \text{仓才 才仓} \mid \right]$

慢一倍 $\text{♩} = 110$

唢呐 $\left[0 0 \mid 0 0 \mid) 0 (\mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right] \parallel$

锣鼓经 $\left[\text{仓台}^{\vee} \text{仓才} \mid \text{仓才 仓才} \mid \overline{\text{仓才}^{\circ\circ} \text{仓才}} \mid \text{仓才 仓才} \mid \text{仓 } 0 \mid \right] \parallel$
(大八)

(五) 黄 莺

1 = $\flat B$ (简音作 5 = f^1)

慢起渐快 中快板 $\text{♩} = 112$ 稍慢后渐快

唢呐 $\left[\frac{2}{4} 0 0 \mid) 0 (\mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{大 大 仓才} \mid \overline{\text{仓才}^{\circ\circ} \text{仓才}} \mid \text{仓才 仓才} \mid \text{仓 } 0 \text{大八} \mid \text{仓大八 才大八} \mid \right]$
(大八)

原速

仓大八 才大八 \mid 仓才 仓才 \mid $\overline{\text{仓才}^{\circ\circ} \text{仓才}}$ \mid 仓才 仓才 \mid 仓 0 大八 \mid
(大八)

仓 0 大八 \mid 才 0 大八 \mid 仓 0 才才 \mid 才才 才 \mid 0 大八 仓 \parallel

中板 $\text{♩} = 76$

唢呐 $\left[\text{ㄗ}^2 \text{1.} \quad \underline{\underline{3}}^{\underline{\underline{23}}} \underline{\underline{5}} - 4 \quad \underline{\underline{3}}^{\underline{\underline{34}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{17}} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{ㄗ } 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \text{大八 仓} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{乙个}} \text{才} \mid \underline{\underline{才.才}} \underline{\underline{乙个}} \mid \right]$

唢呐 $\left[\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{2326}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{113}} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \quad \underline{\underline{乙才}} \mid \underline{\underline{乙才}} \underline{\underline{乙个}} \mid \text{才} \quad \underline{\underline{才.才}} \mid \underline{\underline{乙才}} \underline{\underline{乙个}} \mid \text{才} \quad \underline{\underline{才才才}} \mid \right]$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1. \quad \underline{7}} \quad | \quad \underline{6. \quad \underline{2}} \quad \underline{1261} \quad | \quad \underline{5. \quad \underline{4}} \quad 3^{\underline{3}} \quad | \quad \underline{6. \quad \underline{7}} \quad \underline{6. \quad \underline{2}} \quad | \quad \underline{1. \quad \underline{7}} \quad \underline{6. \quad \underline{1}} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{乙} \quad \underline{才} \quad \underline{乙个} \quad | \quad \underline{才} \quad - \quad | \quad \underline{乙才} \quad \underline{乙个} \quad | \quad \underline{才} \quad \underline{才} \quad | \quad \underline{乙才} \quad \underline{乙个} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2.3} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{3. \underline{2}} \quad \underline{3\ 5} \mid 2. \quad \underline{\underline{12}} \mid \overset{tr}{3. \underline{6}} \quad \underline{5\ 5} \mid 3 \quad \underline{3\ 6} \mid 5 \quad \overset{tr}{6} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \quad - \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{个}} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{个}} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{个}} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 5. \quad \underline{2} \mid 3 \quad \underline{5. \ 3} \mid 2. \quad \underline{4} \mid \underline{3. \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \underline{\text{乙个}} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{乙个}} \mid \text{才} \quad - \mid \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{乙个}} \end{array} \right.$

唢 呐

2 $\overset{3}{-}$ | 6̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 廿 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣. $\overset{\text{慢起}}{\underset{6}{1}}$

锣鼓经

才 才 | 乙才 乙个 | 才 才 | 乙才 乙个 | 廿 乙才 乙 大. 大大

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \text{ 1} - \right] \text{ 1 } 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0$

慢一倍后渐快

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{ 仓 大 八 } \text{ 才 大 八 } \right] \text{ 仓 大 八 } \text{ 才 大 八 }^{\vee} \mid \text{ 仓 才 } \text{ 才 仓 } \mid \text{ 仓 才 } \text{ 才 仓 } \mid \text{ 仓 才 } \text{ 才 仓 }$

慢一倍 ♩ = 104

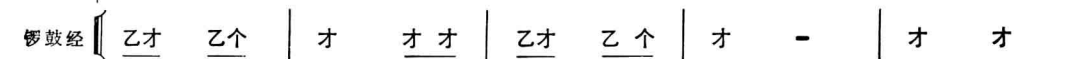
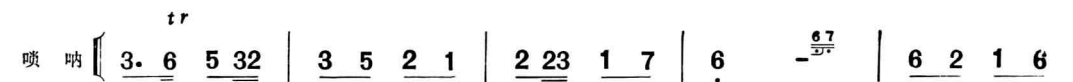
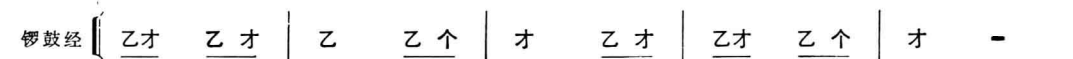
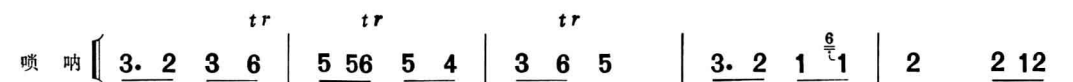
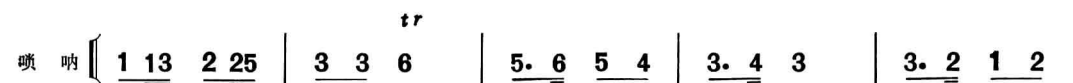
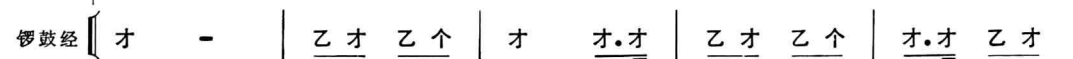
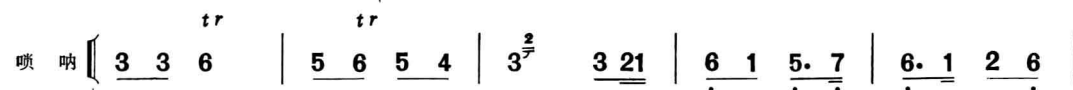
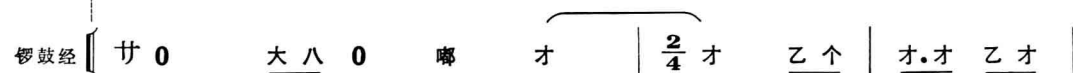
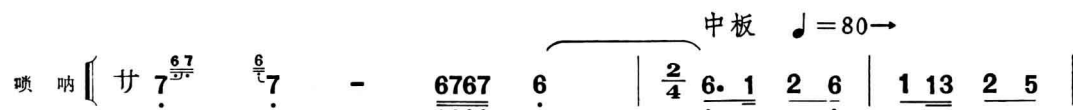
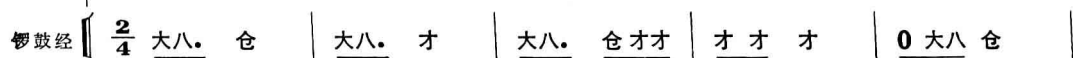
唢 呐 0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 台 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0 |

(大 八)

(六) 倒 垂 柳

1 = \flat B (简音作 5 = f¹)



唢 呐

5 3 | 2. 3 1 6 1 | 2. 3 | 2 1 6 1 | 2. 3 5 5 |

锣鼓经

乙 才 乙 才 | 乙 才 乙 个 | 才 - | 乙 才 乙 个 | 才 才 |

唢 呐

tr 3. 6 5 3 2 | 1. 7 | 6. 7 6 1 | 2 3 2 1 | 6. 2 1 6 | 5 5 3 2 |

快板 $\text{♩} = 122$

锣鼓经

乙 才 乙 个 | 才 才. 才 | 乙 才 乙 个 | 才 才 | 乙 才 乙 个 | 才 才 |

唢 呐

3 1 6 5 | 6. 1 | 2 1 3 5 | 1 6 2. 3 | 1 7 | 6. 5 |

锣鼓经

乙 才 乙 个 | 才 - | 才 - | 才 - | 才 才 | 才 乙 个 |

唢 呐

渐慢 3 5 | 6. 1 2 3 | 廿 1 6 5 7 7 | 6 7 6 7 6 |

慢起渐快

锣鼓经

才 - | 才 才 才 | 廿 乙 个 才 0 0 才 大八 |

唢 呐

慢一倍 $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 仓 大八 才 大八 | 仓 大八 才 大八 | 仓 才 才 仓 | 仓 才 才 仓 |

唢 呐

慢一倍 $\text{♩} = 104$ $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 ||

锣鼓经

$\frac{3}{4}$ 仓 才 才 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0 ||

(大八)

(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐)、陆正明(板鼓)、唐忠义(小锣)、唐忠信(小钹)、唐忠兴(大钹)、陆圣涛(大锣)。

2. 板鼓随旋律花敲。

锣 鼓 乐

锣鼓乐述略

李民雄

锣鼓乐即打击乐合奏音乐。锣与鼓是打击乐器中具有重要地位的代表性乐器，所以“锣鼓”二字成为打击乐器的总称。

打击乐器是我国民族乐器发展史上最先出现的乐器，但“锣”这一乐器名称见于史籍较晚。《旧唐书·音乐志》（卷二十九）“铜钹，亦谓之铜盘，出西戎及南蛮。……南蛮国大者圆数尺，……”这圆之数尺的“铜盘”是锣见之文字的早期记载。把“锣”与“鼓”二字合成为“锣鼓”见明张岱著《陶庵梦忆》中的《金山夜戏》、《越俗扫墓》、《绍兴灯景》等篇目。在清李斗的《扬州画舫录》卷十一中说：“锣鼓盛于上元中秋二节，以锣鼓铙钹考击成文，有《七五三》、《闹元宵》、《跑马》、《雨夹雪》诸名。”

上海地区流行的锣鼓乐，有属明清时流行于江南的十番锣鼓，以及戏曲锣鼓中的京剧、昆剧锣鼓等。

关于十番锣鼓的历史源流见诸于文献的有：

1、明沈德符（公元1578——1642）在《万历野获编》中写道：“又有所谓《十样锦》者，鼓、笛、锣、板、大小钲、钹之属，齐声振响，亦起近年，吴人尤尚之。”

2、明张岱（公元1597——1689）在其所著《陶庵梦忆》中，提到：“虎丘八月半，……天蜈月上，鼓吹百十处，大吹大擂，十番铙钹，鱼阳掺挝，动地翻天，雷声鼎沸，呼叫不闻。”

3、清李斗《扬州画舫录》（公元1785年初刻）记录下当时粗细十番的情况：“十番鼓者，……只用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓十种，故名‘十番鼓’。番者，更番之谓，有《花信风》、《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《雨打梧桐》诸名，后增星、钹、器辄不止十种，遂以星、汤、蒲、大、各、勺、同七字为谱。七字为吴语，状器之声，有声无字，此近今庸师所传也。若夹用锣、铙之属，则为粗细‘十番’。……下乘加以唢呐，名曰鸳鸯拍，如《雨夹雪》、《大开门》、《小开门》、《七五三》，乃‘锣鼓’非‘十番鼓’也。……是乐前明有之。”

4、清光绪《嘉定县志·卷八·风俗五》记有：“有乐无曲者为打十番。”

另有该志卷八“岁时十七”一节中写道：“元宵击锣鼓，曰闹元宵”。这种闹元宵

时演奏的锣鼓在所附曹仁虎的诗中称为十番：“盼到元宵赏物华，十番粗细合笙琶。”

从以上记载中可知十番锣鼓至迟产生于明代（公元1368——1644），它是广泛流行于吴地的一种民间合奏，有粗细十番、锣鼓、十样锦、十不闲等不同称谓和表演形式。文献中记述的乐种名称，记写锣鼓乐的字谱、乐队组合以及曲名等，在今天尚流行于江浙和京津的十番音乐中得到印证。

上海地区还流行有京剧、昆曲锣鼓等。

上海十番锣鼓述略

李 民 雄

上海十番锣鼓是流传于上海市郊崇明、上海、嘉定、宝山等县的锣鼓乐。它另有十番锣鼓、粗乐板、细锣鼓、次扑汤等不同称谓。据民间艺人说，流传于上海市各地的锣鼓乐，以前互相没有交流，各个班社之间也不能互相串演。但他们使用的乐器、曲谱、演奏风格和乐曲的结构规律等方面，有许多相同之处，同属一系。

一、历史沿革

关于上海十番锣鼓的历史沿革情况，民间艺人提供的材料有：

1、崇明县建设乡运北村李鸿才提供的《民间乐谱》抄本上写明“1976年抄1940年本”。该抄本收有20首锣鼓曲牌，又有一些文字注释，较为系统完整。这个抄本的来历，据李鸿才说，是他祖父李东序于1905年向当地杨锦章和龚玉厅学习丝竹和十番时使用的。后在1940年，李鸿才根据自己所学，把祖父所用的不完整抄本重新整理成册。这说明早在光绪年间（公元1875——1908）十番锣鼓已在该地区盛行。

2、七宝镇据墨熙在追述他们演奏的十番锣鼓曲《松竹梅》的历史时说：《松竹梅》一曲经老前辈徐裕孚、张耐夫两先生加入“风雨雪”后，音乐更为丰富。徐、张二人是清道光（公元1821——1861）年间七宝地区的著名道士。由此推断，在19世纪初十番锣鼓盛行于七宝地区。

根据以上两位艺人的追述，上海十番锣鼓的历史已能上溯到清道光年间。而根据其它一些史料作分析，其历史则更为久远。

我们将上海十番锣鼓和流行于苏南、京津地区的十番锣鼓乐加以比较，不难发现它们同出一源，属于明清文献记载中的十番锣鼓。

流传于江浙一带的十番音乐，以苏南地区的无锡、苏州以及嘉定等地最为著称。从杨荫浏编著的《十番锣鼓》和杨荫浏、曹安和合编的《苏南十番鼓曲》两书中，可以看出无锡地区的十番音乐，形式之多样，曲目之丰富，为其它地区所不及。如程午嘉编著的《中国锣鼓曲·十番锣鼓》一书中，传统鼓曲只有7首。程午嘉在前言中说：“于1928——1929年间在北京、天津学习十番锣鼓。”而天津的十番音乐，据李志道写的《天津十番乐活动的近期史话》一文中说：“在清乾隆年间，邑人吴君轶先生游慕苏州，学会了十番乐，带回天津，这就是天津有十番乐之始。”可见十番音乐系为江南一

带所有。

至于上海的十番锣鼓，因上海本属吴地，与苏南紧相接壤，而崇明人的祖籍以丹阳和句容地区为多。从地理环境、人口迁徙和文化背景等方面加以分析，说上海十番锣鼓与苏南十番锣鼓属同宗是可信的。民间艺人之所以把它叫作粗乐板、细锣鼓、次扑汤等名称，因是在乐种曲目、乐曲结构、轻打细敲的演奏风格、活泼明快的音乐格调等方面都有着其自身的特点。这是十番锣鼓在流传过程中所发生的衍变，而这种衍变是民间音乐在传承中必然发生的。正由于这种衍变才使民间音乐得到不断发展。

二、乐器与乐队组合

上海十番锣鼓演奏时所用乐器有板鼓、战鼓（小堂鼓）、大鼓、汤锣（月锣）、令锣（小锣）、小钹、齐钹（小镲）、大钹、大锣、木鱼、绰板、碰铃等。现简要介绍乐队组合中的主奏乐器板鼓和大锣。

过去使用的板鼓，鼓膛大（鼓膛直径为 11 厘米左右），发音宽厚，音质较软。演奏时敲击鼓心鼓边，或轻击，或重敲，音色变化丰富。司鼓者担负指挥乐队的任务。

大锣一般选用调门较低的膛子大的锣。锣槌不用布带扎成圈，而是用铜钲或算盘珠固定在竹棒一头，或用短木棒。以这种硬质的锣槌敲击锣面，发音清新松脆，音量适中。

板鼓和大锣的形制及音响特征决定着上海十番锣鼓的音响色彩，加之演奏时轻打细敲，使锣鼓乐多表现轻快活泼的情趣，别具一格。民间艺人所以把上海的十番锣鼓乐称作“细锣鼓”和“小锣鼓”，其原由即在于此。

典型的乐队组合形式有二：

1、六人乐队

板鼓、令锣、小钹、大钹、大锣、碰铃六器，各一人演奏。

2、八人乐队

板鼓、汤锣、令锣、小钹、大钹、大锣、小木鱼（兼绰板）、碰铃，分别由八人演奏。

以上材料出自崇明民间艺人任民有的乐谱抄本。

综观上海各地班社的乐队组合，多是以上两种类别。只是由于人手不齐，或乐器不全等原因，使乐队组合不一。

三、曲目及应用场合

收集的锣鼓谱共有 40 首。经核对删去相同者，尚有小锣鼓曲 34 首：

《松竹梅》、《鸳鸯斗》、《小冰梅》、《大冰梅》、《只只段》、《九龙抢珠》、《闹盘会》、《抢球》、《套头》、《一二三板》、《一串珠》、《叠罗汉》、《老荷叶》、《新荷叶》、《蛇脱壳》、《普通荷叶》、《荷叶扑水》、《荷叶包花》、《合

《八金橄榄》、《金橄榄》、《橄榄》、《风摆荷叶》、《蜻蜓点水》、《头吐》、《荷叶包蟹鸳鸯板》、《如意头》、《冷洒金》、《包头洒金》、《双和合》（又名《双鸳鸯》）、《宁波锣鼓》、《大圣乐》、《刘海闹元宵》、《暗花七加走马》、《无名锣鼓曲》。

在清李斗《扬州画舫录》的记载中有《双鸳鸯》和《风摆荷叶》两首曲名，今在上海十番锣鼓曲目中找到了它们的同名者。不论这两首曲目为同名同曲，或是同名异曲，都不失为研究上海十番锣鼓历史源流的重要材料。

34首曲目的标题富有生活气息，其音乐生气勃勃。正由于这样，所以无论是婚丧喜庆、节日庙会的各种场合，都有十番锣鼓演奏。

据崇明县文化馆同志的调查，演奏十番锣鼓以理发师傅居多。他们在工作之余，集结同行演奏丝竹，敲锣打鼓，并常外出作营业性演出。另有一些生活富裕者，集合成班，演奏锣鼓，自娱娱人。崇明地区十番锣鼓的演奏活动十分广泛，如元宵灯会、庙会时舞龙和荡湖船、做寿、结婚、丧事等场合，都可以听到轻打细敲的十番锣鼓乐。

上海七宝镇演奏十番锣鼓者多为道士，他们世代相传，将十番锣鼓渗入于道场科仪中。每逢做法事，先演“打闹场”，十番锣鼓曲《松竹梅》常插入“打闹场”中。在做法事“破地狱”时也插奏《松竹梅》。

在上海县华漕乡范家桥，打十番锣鼓纯粹是自娱性质。每当农闲时，人们聚在豆棚瓜架之下，或同处客堂暖房之中，敲锣打鼓，以此为乐。

四、乐曲结构特征

（一）句幅数列变化的序列

十番锣鼓乐创作中运用数列是一大特征。艺人们用等差数列递增或递减、或递增递减相结合，以及灵活地变化数列的编排次序，将一个种子材料发展成一首锣鼓曲。上海十番锣鼓曲的记谱多数只记第一层种子材料（参阅《叠罗汉》、《老荷叶》等），演奏时由艺人根据乐曲注明的数列，按序进行即成。

上海十番锣鼓句幅长度的记数与苏南十番锣鼓同以“七、五、三、一”作基数：

1、以四拍为句作“七”计：一二三四五六七；

2、以三拍为句作“五”计：一二三四五；

3、以二拍为句作“三”计：一二三；

4、以一拍为句作“一”计：一。

以上四个基数以句幅占有的拍子来计算，而每个单位拍节奏的繁与简不影响句幅的数值。如数列“七”，只要演奏四拍，采用繁或简的节奏均可，

1、 X X X X X X X

2、 XXXX X X XXXX X

3、 X X X XX XXXX X

4、 XXXX X XX XXXX X X

上海十番锣鼓曲中常用的数列有：

1、作“七五三一”递减：

X X X X X X X
X X X X X
X X X
X

2、作“三五七”递增：

X X X
X X X X X
X X X X X X X

3、先递增，后递减：

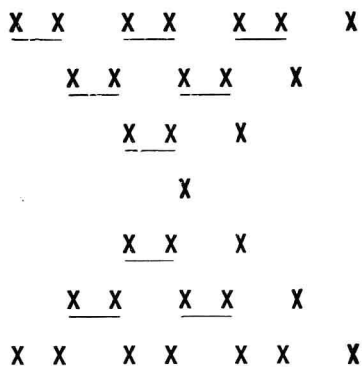
(1) “一三一”

X
X X X
X

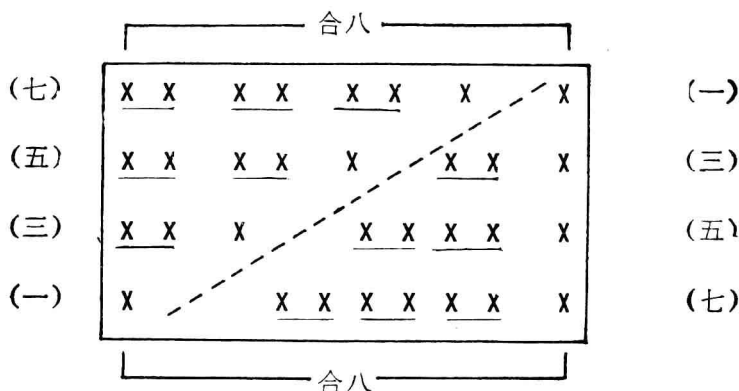
(2) “一三五七五三一”

X
X X X
X X X X X
X X X X X X X
X X X X X
X X X
X

4、先递减，后递增：“七五三一三五七”



5、横向成合八，纵向作递减和递增：



(二) 乐器音色变化的序列

十番锣鼓之“番”字为更番之谓，即当锣鼓段（或点）在更番之时，乐器也作轮番演奏，这就需要一个众器轮番的序列。上海十番锣鼓少则五、六人，多则七、八人，所以可轮换的乐器就多。常用的乐器音色变化序列有二：

1、“七、乃、同、丈”序列

“七”——小钹、“乃”——令锣、“同”——大鼓、“丈”——大锣。

当乐曲中的数列作递增递减时，四器自“七”始，继而严格按照“七、乃、同、丈”次序轮换。如《鸳鸯斗》全曲由四大段组成（共16小段）。每一大段的句幅变化为“七五三一”，其乐器轮换的次序：

| 句幅： | (七) | (五) | (三) | (一) |
|------|-----|-----|-----|-----|
| 第一段： | 七 | 台 | 同 | 丈 |
| 第二段： | 台 | 同 | 丈 | 七 |
| 第三段： | 同 | 丈 | 七 | 台 |
| 第四段： | 丈 | 七 | 台 | 同 |

2、“只、追、采、齐、当、长”序列

“只”——板鼓、“追”——令锣、“采”——小钹、“齐”——大钹、“当”——汤锣、“长”——大锣。

崇明地区的十番锣鼓曲多采用此序列，如《荷叶扑水》全曲共四大段（共24小段），每大段都以六器轮换：

第一段（七）：只、追、采、齐、当、丈。

第二段（五）：只、追、采、齐、当、丈。

第三段（三）：只、追、采、齐、当、丈。

第四段（一）：只、追、采、齐、当、丈。

（三）音色序列和句幅数列的综合运用

在十番锣鼓曲的结构中，音色序列和句幅数列的变化总是结合在一起。如崇明李鸿才的手抄本中，在每首锣鼓曲的标题下用文字标明数列和音色变化的序列。《蜻蜓点水》（七五三一轮吐）、《叠罗汉》（双吐·七五三一轮吐）、《冷洒金》（七五三一先轮后吐）。

将上海各地艺人使用的术语加以归纳，十番锣鼓曲中乐器轮番演奏有各吐、轮吐、先轮后吐、双吐和合吐五种不同序列。

“吐”又作“脱”，两字义同。它们包含两方面意思：一是指乐器轮换与句幅的等差变化依次进行，犹似接力赛跑中传递接力棒那般；二是有各器互相竞奏的意思。如江南丝竹乐曲《四合如意》（又称《桥》）中的头吐、二吐、三吐又可称作头赛、二赛、三赛。

1、各吐（又称一竖吐、一埭光吐）

在句幅作“七五三一”递增递减时，由一种乐器作“吐”，当奏完“七五三一”序列后再轮换乐器。

如《松竹梅》

（第五、六、七、八段）

| | | | | | |
|---------------|-----|-----|-----|---|-------|
| 多 | 丈 丈 | 丈 丈 | 乙 才 | 丈 | （接梢头） |
| 多 多 多 | 丈 丈 | 丈 | | | （接梢头） |
| 多.多 乙 多 多 | 丈 丈 | 乙 才 | 丈 | | （接梢头） |
| 多.多 多 多 乙 多 多 | 丈.丈 | 丈 丈 | 乙 才 | 丈 | （接梢头） |

（第九、十、十一、十二段）

| | | | | |
|---|--|---|--|-------|
| <u>合</u> <u>合</u> <u>合</u> <u>合</u> <u>乙</u> <u>合</u> 合 | | <u>丈</u> <u>才</u> <u>丈</u> <u>丈</u> <u>乙</u> <u>丈</u> 丈 | | （接梢头） |
| <u>合</u> · <u>合</u> <u>乙</u> <u>合</u> 合 | | <u>丈</u> <u>丈</u> <u>乙</u> <u>才</u> 丈 | | （接梢头） |
| <u>合</u> <u>合</u> 合 | | <u>丈</u> <u>丈</u> 丈 | | （接梢头） |
| 合 | | <u>丈</u> <u>才</u> <u>丈</u> <u>丈</u> <u>乙</u> <u>才</u> 丈 | | （接梢头） |

“梢头”（又称“桥”），是一个独立的锣鼓段。它在锣鼓曲中的结构地位与苏南的十番锣鼓的“合头”、“合尾”相似，但上海十番锣鼓曲中梢头出现频繁，在数列变化的每一层次都加梢头，所以它在乐曲中具有重要的音乐表现作用。

2、轮吐（又称花吐、蟹爬吐）

当句幅作递增或递减时，每一层次都轮换乐器。见《鸳鸯斗》“七、台、同、丈”序列。

3、先轮后吐

句幅变化的每一层次，各器都轮奏一次，而每一层次乐器轮换次序相同。见《荷叶扑水》“只、追、采、齐、当、丈”序列。

4、双吐

双吐是将句幅变化的每一层次都重复演奏一次，成双成对，所以艺人称它为“双和合”、“双鸳鸯”。如：

◀ 双 和 合 ▶

| | | | |
|--|--|---|---------|
| : <u>勺</u> <u>得而</u> <u>令</u> <u>勺</u> <u>于</u> <u>令</u> 勺 | | <u>长</u> <u>长</u> <u>令</u> <u>长</u> <u>于</u> <u>令</u> 长 | : （接梢头） |
| : <u>勺</u> <u>得而</u> <u>于</u> <u>令</u> 勺 | | <u>长</u> <u>长</u> <u>于</u> <u>令</u> 长 | : （接梢头） |
| : <u>勺</u> <u>得而</u> 勺 | | <u>长</u> <u>令</u> 长 | : （接梢头） |
| : 勺 | | 长 | : （接梢头） |

5、合吐（又称总吐）

以前四种吐法都是各器领奏，而合吐是众器齐奏作句幅变化。合吐一般都用于乐曲结尾以制造高潮。如《鸳鸯斗——总脱》。

上海十番锣鼓曲的结构规律性强，任何一个演奏者如果不掌握结构规律，就无法参加演奏。历代民间艺人在结构框架制约下，以自己对作品的直接感受和体验，在演奏时作即兴润饰，把音乐表现得生动活泼，富有情趣。

158. 松 竹 梅

上海县

中快板 $\text{♩} = 114$

【帽头】 大 笃 | $\frac{2}{4}$ 丈 扑 | 丈 扑 扑 | $\frac{3}{4}$ 七 丈 乙 扑 丈 ||

(领) (合)
【一段】 $\frac{4}{4}$ 才才才才 才 才 乙 才 才 | 丈 丈 丈 丈 乙 才 丈 |

【梢头】 $\frac{2}{4}$ 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 丈 丈 乙 才 丈 | $\frac{4}{4}$ 才 才 丈 扑 乙 扑 扑 七 |

才 丈 扑 乙 扑 扑 | $\frac{2}{4}$ 才 丈 七 扑 | 才 丈 七 扑 | $\frac{3}{4}$ 才 丈 七 扑 丈 | $\frac{2}{4}$ 七 扑 丈 |

七 扑 丈 | 七 扑 乙 扑 | 七 丈 乙 扑 | 丈 扑 | $\frac{3}{4}$ 丈 丈 丈 | $\frac{4}{4}$ 才 丈 才 丈 乙 才 丈 ||

(领) (合)
【二段】 $\frac{3}{4}$ 才 才 乙 才 才 | 丈 丈 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |

(领) (合)
【三段】 $\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |

(领) (合)
【四段】 $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{4}{4}$ 丈 七 七 丈 乙 七 丈 | (接【梢头】) |

(领) $\text{♩} = 126$ (合)
【五段】 $\frac{1}{4}$ 多 | $\frac{4}{4}$ 丈 丈 丈 丈 乙 才 丈 | (接【梢头】) |

(领) (合)
【六段】 $\frac{2}{4}$ 多 多 多 | 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |

| | | |
|---|------------------------|---------|
| (领) 【七段】 $\frac{3}{4}$ <u>多.多</u> <u>乙多</u> 多 | (合) 丈 丈 <u>乙才</u> 丈 | (接【梢头】) |
|---|------------------------|---------|

| | | |
|---|---------------------------|---------|
| (领) 【八段】 $\frac{4}{4}$ <u>多.多</u> <u>多多</u> <u>乙多</u> 多 | (合) 丈.丈 丈丈 <u>乙才</u> 丈 | (接【梢头】) |
|---|---------------------------|---------|

| | | |
|--|--------------------------|---------|
| (领) ♩ = 132 【九段】 $\frac{4}{4}$ 台台 台台 <u>乙台</u> 台 | (合) 丈才 丈丈 <u>乙丈</u> 丈 | (接【梢头】) |
|--|--------------------------|---------|

| | | |
|--|------------------------|---------|
| (领) 【十段】 $\frac{3}{4}$ 台.台 <u>乙台</u> 台 | (合) 丈 丈 <u>乙才</u> 丈 | (接【梢头】) |
|--|------------------------|---------|

| | | |
|---|--------------|---------|
| (领) 【十一段】 $\frac{2}{4}$ 台 台 台 | (合) 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |
|---|--------------|---------|

| | | |
|-------------------------------------|--|---------|
| (领) 【十二段】 $\frac{1}{4}$ 台 | (合) $\frac{4}{4}$ 丈才 才丈 <u>乙才</u> 丈 | (接【梢头】) |
|-------------------------------------|--|---------|

| | | |
|---|--|---------|
| (领) ♩ = 142 【十三段】 $\frac{1}{4}$ 冬 | (合) $\frac{4}{4}$ 丈才 才丈 <u>乙才</u> 丈 | (接【梢头】) |
|---|--|---------|

| | | |
|---|--------------|---------|
| (领) 【十四段】 $\frac{2}{4}$ <u>冬冬</u> 冬 | (合) 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |
|---|--------------|---------|

| | | |
|--|------------------------|---------|
| (领) 【十五段】 $\frac{3}{4}$ <u>冬.冬</u> <u>乙冬</u> 冬 | (合) 丈 丈 <u>乙才</u> 丈 | (接【梢头】) |
|--|------------------------|---------|

| | | |
|--|-------------------------------|----------------|
| <p>(领)</p> <p>【十六段】 $\frac{4}{4}$ 冬.冬 冬冬 乙冬 冬</p> | <p>(合)</p> <p>丈.丈 丈丈 乙才 丈</p> | <p>(接【梢头】)</p> |
|--|-------------------------------|----------------|

| | | |
|---|------------------------------|----------------|
| <p>(领) ♩ = 150</p> <p>【十七段】 $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七</p> | <p>(合)</p> <p>丈丈 丈丈 乙才 丈</p> | <p>(接【梢头】)</p> |
|---|------------------------------|----------------|

| | | |
|---|----------------------------|----------------|
| <p>(领)</p> <p>【十八段】 $\frac{3}{4}$ 七 七 乙七 七</p> | <p>(合)</p> <p>丈 丈 乙才 丈</p> | <p>(接【梢头】)</p> |
|---|----------------------------|----------------|

| | | |
|--|-------------------------|----------------|
| <p>(领)</p> <p>【十九段】 $\frac{2}{4}$ 七 七 七</p> | <p>(合)</p> <p>丈 丈 丈</p> | <p>(接【梢头】)</p> |
|--|-------------------------|----------------|

| | | |
|--|---|----------------|
| <p>(领)</p> <p>【二十段】 $\frac{1}{4}$ 七</p> | <p>(合)</p> <p>$\frac{4}{4}$ 丈丈 丈丈 乙才 丈</p> | <p>(接【梢头】)</p> |
|--|---|----------------|

| | | |
|---|---|----------------|
| <p>(领) ♩ = 156</p> <p>【二十一段】 $\frac{1}{4}$ 丈</p> | <p>(合)</p> <p>$\frac{4}{4}$ 丈丈 才丈 乙才 丈</p> | <p>(接【梢头】)</p> |
|---|---|----------------|

| | | |
|---|-------------------------|----------------|
| <p>(领) ♩ = 168</p> <p>【二十二段】 $\frac{2}{4}$ 丈 丈 丈</p> | <p>(合)</p> <p>丈 丈 丈</p> | <p>(接【梢头】)</p> |
|---|-------------------------|----------------|

| | | |
|---|-----------------------------|----------------|
| <p>(领) ♩ = 180</p> <p>【二十三段】 $\frac{3}{4}$ 丈 丈 丈 丈 丈</p> | <p>(合)</p> <p>才 丈 才 丈 才</p> | <p>(接【梢头】)</p> |
|---|-----------------------------|----------------|

| | | |
|--|------------------------------|---|
| <p>(领) ♩ = 192</p> <p>【二十四段】 $\frac{4}{4}$ 丈丈 丈丈 丈丈 丈</p> | <p>(合)</p> <p>丈才 丈才 乙才 丈</p> | <p>【梢头】</p> <p>$\frac{2}{4}$ 才 才 才</p> |
|--|------------------------------|---|

$\frac{3}{4}$ 文文 乙才 文 | $\frac{4}{4}$ 才才 文扑 乙扑 扑七 | 才 文扑 乙扑 扑 | $\frac{2}{4}$ 才文 七扑 |

才文 七扑 | $\frac{3}{4}$ 才文 七扑 文 | $\frac{2}{4}$ 七扑 文 | 七扑 文 | 七扑 乙扑 |

七文 乙扑 | 文 扑 | 文 文 | 文 才文 | $\frac{3}{4}$ 才文 乙才 文 ||

(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

说明: 1. 演奏者有: 张顺歧、张顺文(唢呐)、琚墨熙(板鼓)、阮守渊(小锣)、余顺福(小钹)、王访仁(大钹)、徐进泉(大锣)。

2. 全曲共二十四段。由齐钹、广东板、小锣、小堂鼓、小钹、大锣轮番演奏。领奏乐器作“七五三一”或“一三五七”递减递增。

3. 每段有一长大的〔梢头〕, 重复演奏时因即兴性所致, 各个乐器声稍有变化, 但其结构框架是相同的, 故不一一记出。

4. 演奏速度逐步趋快。除乐曲尾部以外, 其它各段无明显的速度变化, 故每段速度不一一标记。

5. 锣鼓经谱字说明: 大——板鼓单击。冬——小堂鼓单击。台——小锣单击。七——小钹单击或与小锣同击。才——齐钹单击或与小钹、小锣同击。扑——齐钹网击或与小锣同网击。文——大锣单击或大锣、小锣、小钹、齐钹同击。多——广东板单击。

6. [梢头]演奏谱:

【梢头】

| | | | | |
|-----|---------------------|-------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{4}{4}$ XXXX X XX XXXX X X | X XX X X XXXX X X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X. X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X | 0 X X 0 X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X X | X X X X X X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X 0 X X | X 0 X 0 X X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X. X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X | 0 X 0 0 |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |
| 广东板 | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 才才 才 | $\frac{3}{4}$ 文文 乙才 文 | $\frac{4}{4}$ 才才 文扑 乙扑 扑七 | 才 文扑 乙扑 扑 |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------|
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ <u>X X X XX</u> | <u>X X X XX</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X X X XX</u> X | $\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X | <u>XXXX</u> X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ <u>X X 0 X</u> | <u>X X 0 X</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X X 0</u> X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> X | <u>X</u> X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X | <u>X X</u> X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u> | X <u>0 X</u> | $\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> X | $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X | <u>0 X</u> X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ <u>0</u> X. | <u>0</u> X. | $\frac{3}{4}$ <u>0</u> X. X | $\frac{2}{4}$ <u>0</u> X | <u>0</u> X |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X |
| 广东板 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 才文 七扑 | 才文 七扑 | $\frac{3}{4}$ 才文 七扑 文 | $\frac{2}{4}$ 七扑 文 | 七扑 文 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------|----------------|------------|------------------|---------------|--------------------------------|
| 板 鼓 | <u>X XX X X</u> | <u>X X 0 X</u> | X X | <u>X XX X XX</u> | X <u>X XX</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X X 0 X X</u> |
| 小 锣 | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0</u> | X <u>X</u> | X X | X <u>X X</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> |
| 小 钹 | <u>X X 0 X</u> | <u>X X X</u> | X <u>X</u> | X X | X <u>X X</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> |
| 大 钹 | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X X</u> | X <u>X</u> | X X | X X | $\frac{3}{4}$ X <u>0 X X</u> |
| 大 锣 | 0 0 | <u>0</u> X. | X 0 | X X | X <u>0 X</u> | $\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> X |
| 铃 | X X | X X | X X | X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 广东板 | X X | X X | X X | X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 锣鼓经 | 七扑 乙扑 | 七文 乙扑 | 文 扑 | 文 文 | 文 才文 | $\frac{3}{4}$ 才文 乙才 文 |

159. 鸳鸯斗

上海县

中板 $\text{♩} = 98 \rightarrow$

【帽头】 $\frac{2}{4}$ 大大 大大 | 丈 七 | 丈 七 | 丈 七 |

$\frac{3}{4}$ 丈 七 丈 | $\frac{4}{4}$ 尽丈 尽丈 七尽 丈勺 | 尽丈 尽丈 七尽 丈卜 ||
(乙八 乙)

【梢头】 $\frac{3}{4}$ 勺卜 卜尽 丈 | $\frac{4}{4}$ 勺卜 卜尽 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ 勺卜 合尽 丈 |

$\frac{4}{4}$ 尽丈 合尽 七尽 丈 | 尽丈 尽丈 七尽 丈卜 | 尽丈 尽丈 合尽 丈 ||

【一段】 $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 | 勺勺 勺勺 乙勺 勺 |

卜卜 卜卜 乙卜 卜 | 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】) |

【二段】 $\frac{3}{4}$ 台台 乙台 台 | 卜卜 乙卜 卜 | 勺勺 乙勺 勺 | 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】) |

【三段】 $\frac{2}{4}$ 同同 同 | 卜卜 卜 | 勺勺 勺 | 丈丈 丈 | (接【梢头】) |

【四段】 $\frac{1}{4}$ 丈 | 勺 | 卜 | 丈 | (接【梢头】) |

【五段】 $\frac{4}{4}$ 台台 台台 乙台 台 | 勺勺 勺勺 乙勺 勺 |

トト トト 乙ト ト | 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【六段】 $\frac{3}{4}$ 同同 乙同 同 | 勺勺 乙勺 勺 | トト 乙ト ト | 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【七段】 $\frac{2}{4}$ 丈丈 丈 | 勺勺 勺 | トト ト | 丈丈 丈 | (接【梢头】)

【八段】 $\frac{1}{4}$ 七 | 勺 | ト | 丈 | (接【梢头】)

【九段】 $\frac{4}{4}$ 同同 同同 乙同 同 | 勺勺 勺勺 乙勺 勺 |

トト トト 乙ト ト | 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【十段】 $\frac{3}{4}$ 丈丈 乙丈 丈 | 勺勺 乙勺 勺 | トト 乙ト ト | 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【十一段】 $\frac{2}{4}$ 七七 七 | 勺勺 勺 | トト ト | 丈丈 丈 | (接【梢头】)

【十二段】 $\frac{1}{4}$ 台 | 勺 | ト | 丈 | (接【梢头】)

♩ = 164

【十三段】 $\frac{4}{4}$ 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | 勺勺 勺勺 乙勺 勺 | (接【梢头】)

トト トト 乙ト ト | 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【十四段】 $\frac{3}{4}$ 七七 乙七 七 | 勺勺 乙勺 勺 | 卜卜 乙卜 卜 | 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【十五段】 $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 勺勺 勺 | 卜卜 卜 | 丈丈 丈 | (接【梢头】)

【梢头】

【十六段】 $\frac{1}{4}$ 同 | 勺 | 卜 | 丈 | $\frac{3}{4}$ 大卜 乙尽 丈 | $\frac{4}{4}$ 大卜 乙尽 丈 丈 |

$\frac{3}{4}$ 大卜 乙尽 丈 | $\frac{4}{4}$ 尽丈 尽丈 七尽 丈 | 尽丈 尽丈 乙尽 丈勺 | 尽丈 尽丈 七尽 丈 ||

(诸翟乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1. 演奏者有: 金勤余(板鼓)、张修章(堂鼓) 杨思恒(小锣)、杨道恒(小钹)、张介仁(京钹)、朱载康(大锣)、金进余(木鱼)、王银余(铃)。

2. 锣鼓经谱字说明: 勺——板鼓单击或小锣、大锣同网击。 同——堂鼓单击。 台——小锣单击。

七——小钹单击。 卜——小钹网击或与钹、大锣同网击。 丈——大锣单击或全体合击。

尽——大锣轻击。

3. 司鼓者敲两只鼓, 板鼓节奏符号为小“x”, 堂鼓为大“X”。

4. 大锣用小木棒敲击, 音响清晰。

5. X 为轻击符号。

6. X 为网击符号。

7. 全曲速度逐段加快, 从开始 $\text{♩}=98$ 快至 $\text{♩}=164$ 。

8. 【梢头】在重复演奏时稍有变化, 不一一记出。

【梢头】

| | | | |
|-----|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 板鼓 | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{4}{4}$ X XX X X X XX | $\frac{3}{4}$ X X XXXX X |
| 小锣 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 小钹 | $\frac{3}{4}$ 0 X X X | $\frac{4}{4}$ 0 X X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X |
| 大锣 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X |
| 木鱼 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 铃 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 勺卜 卜尽 丈 | $\frac{4}{4}$ 勺卜 卜尽 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ 勺卜 台尽 丈 |

160. 鸳鸯斗——总脱

上海县

中板 $\text{♩} = 98 \rightarrow$

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|---------|
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X X | X X | X X | X X | X X X X | X X X X |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X |
| 京 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 X | 0 X | X | X | X | 0 X 0 X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 大大 | 大大 | 丈七 | 台七 | 丈 | 七 | 丈 | 七 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----|---------------|-----|-----|---|---------------|---------|---------|---------|---------|
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | $\frac{3}{4}$ | X X | 0 X | X | $\frac{4}{4}$ | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | X |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | X |
| 京 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 X | 0 X | $\frac{3}{4}$ | 0 X | 0 X | X | $\frac{4}{4}$ | 0 X | 0 X | 0 X | X X |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | $\frac{3}{4}$ | X | 0 | X | $\frac{4}{4}$ | 0 X | X X | X | 0 X |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | X |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 丈七 | 台七 | $\frac{3}{4}$ | 丈七 | 台七 | 丈 | $\frac{4}{4}$ | 七丈 | 七丈 | 七个 | 丈卜 |

(各大 乙多)

【梢头】

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 板 鼓 | $\underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X$ | $\frac{3}{4} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X$ |
| 堂 鼓 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ |
| 小 锣 | $\bar{X} \quad X \quad \bar{X} \quad X$ | $\frac{3}{4} \quad \bar{X} \quad \bar{X} \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad \bar{X} \quad \bar{X} \quad X \quad X$ |
| 小 钹 | X X X X | $\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad 0$ | $\frac{4}{4} \quad X \quad \bar{X} \quad X \quad X$ |
| 京 钹 | $\underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad X$ | $\frac{3}{4} \quad \underline{0 X} \quad \bar{X} \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad \bar{X X} \quad \underline{0 X} \quad X \quad X$ |
| 大 锣 | $\underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X \quad X$ | $\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad X \quad X$ |
| 木 鱼 | X X X X | $\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$ |
| 铃 | X X X X | $\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$ |
| 锣鼓经 | <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七个</u> 丈 | $\frac{3}{4} \quad \underline{勺卜} \quad \underline{勺冬} \quad 丈$ | $\frac{4}{4} \quad \underline{勺卜} \quad \underline{勺卜} \quad 丈 \quad 丈$ |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 板 鼓 | $\frac{3}{4} \quad \underline{XXXX} \quad \underline{X X} \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad \underline{XXXX} \quad \underline{XXXX} \quad X$ | $\underline{XXXX} \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad \underline{X X}$ |
| 堂 鼓 | $\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | 0 0 0 0 |
| 小 锣 | $\frac{3}{4} \quad \bar{X} \quad \bar{X} \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$ | X X X \bar{X} |
| 小 钹 | $\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$ | X X X X |
| 京 钹 | $\frac{3}{4} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad X$ | $\underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X X}$ |
| 大 锣 | $\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X \quad X$ | $\underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X \quad \underline{0 X}$ |
| 木 鱼 | $\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$ | X X X X |
| 铃 | $\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$ | X X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4} \quad \underline{勺卜} \quad \underline{勺卜} \quad 丈$ | $\frac{4}{4} \quad \underline{七丈} \quad \underline{七丈} \quad \underline{七个} \quad 丈$ | $\underline{七丈} \quad \underline{七丈} \quad \underline{七个} \quad \underline{丈卜}$ |

【一段】快板 $\text{♩} = 130 \rightarrow$

| | | | |
|-----|------------------------------------|------------------------------------|---|
| 板 鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 堂 鼓 | 0 0 0 0 | <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> | 0 0 0 0 |
| 小 锣 | X X <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 小 钹 | X X X X | <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 京 钹 | <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 大 锣 | <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 木 鱼 | X X X X | X X X X | X X X X |
| 铃 | X X X X | X X X X | X X X X |
| 锣鼓经 | <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七尽</u> 丈 | <u>丈丈</u> <u>丈丈</u> <u>乙个丈</u> 丈 | <u>卜卜</u> <u>卜卜</u> <u>卜卜</u> <u>卜卜</u> |

【梢头】

| | | | |
|-----|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 板 鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X</u> X |
| 堂 鼓 | 0 0 0 0 | <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X</u> X | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 小 锣 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X |
| 小 钹 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X</u> X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 京 钹 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X |
| 大 锣 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X |
| 木 鱼 | X X X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 铃 | X X X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 锣鼓经 | <u>卜卜</u> <u>卜卜</u> <u>卜卜</u> 卜 | <u>丈丈</u> <u>丈丈</u> <u>七丈</u> 丈 | $\frac{3}{4}$ <u>七卜</u> <u>七尽</u> 丈 |

| | | | |
|-----|---|-------------------------------------|---|
| 板 鼓 | $\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> X | $\frac{4}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X |
| 堂 鼓 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
| 小 锣 | $\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> X X | $\frac{3}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> X | $\frac{4}{4}$ X X <u>0X</u> X |
| 小 钹 | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X |
| 京 钹 | $\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> X X | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X | $\frac{4}{4}$ X X <u>XX</u> X |
| 大 锣 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>XX</u> X X |
| 木 鱼 | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X |
| 铃 | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ <u>七勺</u> <u>七尽</u> 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ <u>七勺</u> <u>七七</u> 丈 | $\frac{4}{4}$ <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七七</u> 丈 |

【二段】

| | | | |
|-----|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 板 鼓 | <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>0X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X |
| 堂 鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> X |
| 小 锣 | X X <u>0X</u> <u>0X</u> | X X <u>0X</u> X | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X |
| 小 钹 | X X X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> X |
| 京 钹 | <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>XX</u> | <u>0X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X X | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> X |
| 大 锣 | <u>0X</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> | <u>0X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X X | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> X |
| 木 鱼 | X X X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 铃 | X X X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 锣鼓经 | <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七卜</u> 丈卜 | <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七丈</u> 丈 | $\frac{3}{4}$ <u>丈丈</u> <u>乙丈</u> 丈 |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 板 鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> X | 0 0 0 |
| 堂 鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> | 0 0 0 |
| 小 锣 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X X</u> 0 <u>X X</u> |
| 小 钹 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X |
| 京 钹 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X |
| 大 锣 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> | <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X |
| 木 鱼 | X X X | X X X | X X X |
| 铃 | X X X | X X X | X X X |
| 锣鼓经 | <u>卜 卜</u> <u>卜 卜</u> <u>卜 卜</u> | <u>卜 卜</u> <u>卜 卜</u> 卜 | <u>丈 丈</u> <u>乙 丈</u> 丈 |

【梢头】

| | | | |
|-----|---------------------------|---|---|
| 板 鼓 | <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X | $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X X | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X |
| 堂 鼓 | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 小 锣 | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X | $\frac{4}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X X | $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X |
| 小 钹 | X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 京 钹 | 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X | $\frac{4}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X X | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X |
| 大 锣 | 0 0 X | $\frac{4}{4}$ 0 0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X |
| 木 鱼 | X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 铃 | X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 锣鼓经 | <u>七 卜</u> <u>七 尽</u> 丈 | $\frac{4}{4}$ <u>七 卜</u> <u>七 尽</u> 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ <u>七 卜</u> <u>卜 七</u> 丈 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|--------------------------------------|--|--|--|---|--|
| 板 鼓 | $\frac{4}{4}$ | <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> X | | <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | | <u>0 X</u> , <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | |
| 堂 鼓 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | | 0 0 0 0 | | 0 0 0 0 | |
| 小 锣 | $\frac{4}{4}$ | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X | | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> | | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X | |
| 小 钹 | $\frac{4}{4}$ | X X X X | | X X X X | | X X X X | |
| 京 钹 | $\frac{4}{4}$ | X X <u>X X</u> X | | X X <u>0 X</u> <u>X X</u> | | <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | |
| 大 锣 | $\frac{4}{4}$ | <u>0 X</u> <u>X X</u> X X | | <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | |
| 木 鱼 | $\frac{4}{4}$ | X X X X | | X X X X | | X X X X | |
| 铃 | $\frac{4}{4}$ | X X X X | | X X X X | | X X X X | |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ | <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七七</u> 丈 | | <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七卜</u> <u>丈卜</u> | | <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七丈</u> 丈 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------------|------------------------------|--------------------------------------|-------------|--------------|--|---------------|---------------------------|--|
| | | 【三段】快板 | $\text{♩} = 146 \rightarrow$ | | 【梢头】 | | | | | |
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> X | | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | | 0 0 | | $\frac{3}{4}$ | <u>X X</u> <u>0 X</u> , X | |
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> X | | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | | 0 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> X | | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | | <u>X X</u> X | | $\frac{3}{4}$ | <u>0 X</u> <u>0 X</u> X | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> X | | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | | <u>X X</u> X | | $\frac{3}{4}$ | X X X | |
| 京 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> X | | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | | <u>X X</u> X | | $\frac{3}{4}$ | <u>0 X</u> <u>0 X</u> X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> X | | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | | <u>X X</u> X | | $\frac{3}{4}$ | 0 0 X | |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ | X X | | X X X X | | X X | | $\frac{3}{4}$ | X X X | |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ | X X | | X X X X | | X X | | $\frac{3}{4}$ | X X X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>丈丈</u> 丈 | | <u>卜卜</u> <u>卜卜</u> <u>卜卜</u> 卜 | | <u>丈丈</u> 丈 | | $\frac{3}{4}$ | <u>七卜</u> <u>七尽</u> 丈 | |

| | | | |
|-----|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 板 鼓 | $\frac{4}{4}$ X X 0 X X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{4}{4}$ XXXX X X XXXX X |
| 堂 鼓 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
| 小 锣 | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X |
| 小 钹 | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X |
| 京 钹 | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X |
| 大 锣 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{4}{4}$ 0 X X X X |
| 木 鱼 | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X |
| 铃 | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 七卜 七尽 文 文 | $\frac{3}{4}$ 七勾 七尽 文 | $\frac{4}{4}$ 七丈 七丈 七七 文 |

【四段】 突快急板 ♩ = 184

| | | | | | | |
|-----|----------------|----------------|-----------------|---|---|---|
| 板 鼓 | XXXX X X X X X | XXXX X X X X X | $\frac{1}{4}$ X | X | X | X |
| 堂 鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ X | 0 | 0 | X |
| 小 锣 | X X X X 0 X X | X X X X 0 X X | $\frac{1}{4}$ X | X | X | X |
| 小 钹 | X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X | X | X | X |
| 京 钹 | X X X X | 0 X X X X X | $\frac{1}{4}$ X | X | X | X |
| 大 锣 | 0 X X X X 0 X | 0 X X X X X | $\frac{1}{4}$ X | X | X | X |
| 木 鱼 | X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X | X | X | X |
| 铃 | X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X | X | X | X |
| 锣鼓经 | 七丈 七丈 七尽 文卜 | 七丈 七丈 七尽 文 | $\frac{1}{4}$ 文 | 卜 | 卜 | 文 |

【梢头】

| | | | |
|-----|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 板 鼓 | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X 0 X X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X |
| 堂 鼓 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
| 小 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X |
| 小 钹 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 京 钹 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X |
| 大 锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{4}{4}$ 0 0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X |
| 木 鱼 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 铃 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 七 卜 七 尽 丈 | $\frac{4}{4}$ 七 个 七 尽 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ 七 卜 七 尽 丈 |

| | | | |
|-----|-----------------------------|-----------------|---------|
| 板 鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X X X | X X X X |
| 堂 鼓 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 X |
| 小 锣 | $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X | X X X X 0 X X X | X X X X |
| 小 钹 | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X |
| 京 钹 | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X 0 X 0 X | X X X X |
| 大 锣 | $\frac{4}{4}$ 0 X X X X X | 0 X X X X 0 | X X 0 X |
| 木 鱼 | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X |
| 铃 | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 七 丈 七 丈 七 尽 丈 | 七 丈 七 丈 乙 匀 匀 匀 | 丈 丈 七 丈 |

(诸翟乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1. 演奏者有: 金勤余(板鼓)、张修章(堂鼓)、杨思恒(小锣)、杨道恒(小钹)、张介仁(京钹)、朱载康(大锣)金进余(木鱼)、王银余(铃)。

2. 《鸳鸯斗——总脱》为乐曲的最后部分, 其“脱头”作七、五、三、一数列变化时不采取“七、台、同、丈”的乐器变化, 而是众器合奏作“脱”, 故又名“合脱”。

161. 荷 叶 扑 水

崇明县

中快板 $\text{♩} = 108 \rightarrow$

【一段】 $\frac{4}{4}$ 只只只只 只只只 只只只 只 | 丈.个 令丈 乙令丈 |

$\frac{2}{4}$ 出扑 丈扑 | 出扑 丈扑 | 出扑 出扑 | $\frac{4}{4}$ 丈.丈 令丈 乙令丈 |

出扑 令扑 乙令丈 | $\frac{2}{4}$ 采扑 丈扑 | 采采丈 | $\frac{4}{4}$ 丈.个 令丈 乙令丈 ||

【桥一】 $\frac{2}{4}$ 出扑 丈扑 | 出扑 出扑 | $\frac{4}{4}$ 丈.丈 令丈 乙令丈 |

出扑 令丈 乙令丈 | $\frac{2}{4}$ 采扑 丈扑 | 采齐丈 | $\frac{4}{4}$ 丈.个 令丈 乙令丈 ||

(领) (合)
【二段】 $\frac{4}{4}$ 追追 追追 追追 追 | 丈.个 令丈 乙丈 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
【三段】 $\frac{4}{4}$ 采采 采采 采采 采 | 丈.个 令丈 乙令丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
【四段】 $\frac{4}{4}$ 齐齐 齐齐 齐齐 齐 | 丈.个 令丈 乙令丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
【五段】 $\frac{4}{4}$ 当当 当当 当当 当 | 丈.个 令丈 乙令丈 | (接【桥一】) |

(领) (合) 【桥二】
 【六段】 $\frac{4}{4}$ 丈丈 丈丈 丈丈 丈 | 丈.个 令丈 乙令 丈 | $\frac{2}{4}$ 出扑 丈扑 | 齐 丈扑 |

只扑 只扑 | $\frac{4}{4}$ 丈.丈 令丈 乙令 丈 | 只扑 令丈 乙令 丈 | 只扑 令丈 只只 丈 |

丈个 令丈 乙令 丈 | 只扑 令丈 乙令 丈 | $\frac{3}{4}$ 只扑 只个 丈 |

$\frac{4}{4}$ 丈个 令丈 乙令 丈 | $\frac{2}{4}$ 只 丈 | 只只 丈 | $\frac{4}{4}$ 丈.个 令丈 乙令 丈 ||

(领) ♩ = 132 → (合)
 【七段】 $\frac{3}{4}$ 只.只 乙 只 只 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【八段】 $\frac{3}{4}$ 追.追 乙 追 追 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【九段】 $\frac{3}{4}$ 采 采 采 采 采 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【十段】 $\frac{3}{4}$ 齐 齐 齐 齐 齐 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【十一段】 $\frac{3}{4}$ 当 当 当 当 当 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【十二段】 $\frac{3}{4}$ 丈 丈 乙 丈 丈 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥二】) |

♩ = 148 → (领) (合)
 【十三段】 $\frac{2}{4}$ 只 只 只 | 丈 令 丈 | (接【桥一】) |

| | | | | | |
|----------------------|-------------------|---|-------------------|---|---------|
| 【十四段】 $\frac{2}{4}$ | (领) <u>追 追</u> | 追 | (合) <u>文 文</u> | 文 | (接【桥一】) |
| 【十五段】 $\frac{2}{4}$ | (领) <u>采 采</u> | 采 | (合) <u>文 文</u> | 文 | (接【桥一】) |
| 【十六段】 $\frac{2}{4}$ | (领) <u>齐 齐</u> | 齐 | (合) <u>文 令</u> | 文 | (接【桥一】) |
| 【十七段】 $\frac{2}{4}$ | (领) <u>当 当</u> | 当 | (合) <u>文 文</u> | 文 | (接【桥一】) |
| 【十八段】 $\frac{2}{4}$ | (领) <u>文 文</u> | 文 | (合) <u>文 令</u> | 文 | (接【桥二】) |
| 【十九段】 $\frac{1}{4}$ | (领) ♩ = 156 只 | | (合) 文 | | (接【桥一】) |
| 【二十段】 $\frac{1}{4}$ | (领) 追 | | (合) 文 | | (接【桥一】) |
| 【二十一段】 $\frac{1}{4}$ | (领) 采 | | (合) 文 | | (接【桥一】) |
| 【二十二段】 $\frac{1}{4}$ | (领) 齐 | | (合) 文 | | (接【桥一】) |
| 【二十三段】 $\frac{1}{4}$ | (领) 当 | | (合) 文 | | (接【桥一】) |

【二十四段】 $\frac{2}{4}$ 丈 丈 丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 出 扑 丈 扑 | 齐 丈 扑 | 只 扑 | 只 扑 |

$\frac{4}{4}$ 丈 丈 令 丈 乙 令 丈 | 只 扑 令 长 乙 令 长 | 丈 个 令 丈 乙 令 丈 | 只 扑 令 丈 乙 令 丈 |

$\frac{3}{4}$ 只 扑 只 个 丈 | $\frac{4}{4}$ 丈 个 令 丈 乙 令 丈 | $\frac{2}{4}$ 只 丈 | 只 只 丈 | $\frac{4}{4}$ 丈 个 令 丈 乙 令 丈 ||

(大新乡演奏 崇明县文化馆采录 黄 晓记谱)

说明：1. 演奏者有：陆正林（板鼓）、陆锦涛（月锣）、唐忠义（小锣）、唐忠信（小钹）、唐忠兴（大钹）、陆锦涛（大锣）、陈熙祖（铃）。

2. 锣鼓经谱字说明：只——板鼓单击。当——月锣单击。追——小锣单击。采——小钹单击。齐——大钹单击。丈——大锣单击或全体合击。出——小钹闷击。扑——大钹闷击。

4. 全曲速度逐段加快。【桥一】和【桥二】在重复时稍有变化，不一一记出。

3. 【桥一】片段演奏谱：

| | | | | | | | |
|-----|---------------|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|--|
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> | 0 | | <u>X</u> <u>X</u> | 0 | |
| 月 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 <u>X</u> | X | | 0 <u>X</u> | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> 0 | X | | <u>X</u> 0 | X | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>X</u> 0 | X | | <u>X</u> 0 | X | |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> | | 0 <u>X</u> | 0 <u>X</u> | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 | X | |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | <u>出</u> <u>扑</u> | <u>丈</u> <u>扑</u> | | <u>出</u> <u>扑</u> | <u>丈</u> <u>扑</u> | |

162. 齐草闹盘会

上海县

快板 $\text{♩} = 150$

【梢头】 $\frac{2}{4}$ 扑 丈 | 大大 大 | 扑 丈 | 尽尽 丈 | 丈 丈丈 |

尽 丈 乙 尽 | 丈 扑 扑 | 乙 扑 扑 | 尽 尽 丈 | 扑 丈 ||

【一段】 $\frac{4}{4}$ (领) 七七 七七 七七 扑 (合) | (领) 扑 扑 扑 扑 乙 扑 丈 (合) | (接【梢头】) |

【二段】 $\frac{3}{4}$ (领) 台 台 乙 台 扑 (合) | (领) 扑 扑 乙 扑 丈 (合) | (接【梢头】) |

【三段】 $\frac{2}{4}$ (领) 大大 扑 (合) | (领) 大大 丈 (合) | (接【梢头】) |

【四段】 $\frac{2}{4}$ (领) 大 扑 (合) | (领) 扑 丈 (合) | (接【梢头】) |

【五段】 $\frac{4}{4}$ (领) 台 台 台 台 乙 台 扑 (合) | (领) 扑 扑 扑 扑 乙 扑 丈 (合) | (接【梢头】) |

【六段】 $\frac{3}{4}$ (领) 大大 乙 大 扑 (合) | (领) 大大 乙 大 丈 (合) | (接【梢头】) |

【七段】 $\frac{2}{4}$ (领) 丈 丈 扑 (合) | (领) 扑 扑 丈 (合) | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【八段】 $\frac{2}{4}$ | 七 | 扑 | 扑 | 丈 | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|--------------------|-----------|----------------|-----------|----------------|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【九段】 $\frac{4}{4}$ | <u>大大</u> | <u>大大</u> 乙大 扑 | <u>大大</u> | <u>大大</u> 乙大 丈 | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|--------------------|-----------|------|-----------|------|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【十段】 $\frac{3}{4}$ | <u>丈丈</u> | 乙大 扑 | <u>扑扑</u> | 乙扑 丈 | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|---------------------|-----------|-----|-----------|-----|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【十一段】 $\frac{2}{4}$ | <u>七七</u> | 扑 | <u>扑扑</u> | 丈 | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【十二段】 $\frac{2}{4}$ | 台 | 扑 | 扑 | 丈 | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|---------------------|-----------|----------------|-----------|----------------|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【十三段】 $\frac{4}{4}$ | <u>丈丈</u> | <u>丈丈</u> 乙丈 扑 | <u>扑扑</u> | <u>扑扑</u> 乙扑 丈 | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|---------------------|-----------|------|-----------|------|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【十四段】 $\frac{3}{4}$ | <u>七七</u> | 乙七 扑 | <u>扑扑</u> | 乙扑 丈 | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|---------------------|-----------|-----|-----------|-----|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【十五段】 $\frac{2}{4}$ | <u>台台</u> | 扑 | <u>扑扑</u> | 丈 | (接【梢头】) |

| | | | | | |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|---------|
| | (领) | (合) | (领) | (合) | |
| 【十六段】 $\frac{2}{4}$ | 丈 | 扑 | 大 | 丈 | (接【梢头】) |

【总脱】

(合)

【十七段】 $\frac{4}{4}$ 丈丈 丈丈 乙丈 扑 | 扑扑 扑扑 乙扑 丈 |

$\frac{3}{4}$ 丈丈 乙丈 扑 | 扑扑 乙扑 丈 |

$\frac{2}{4}$ 丈丈 扑 | 扑扑 丈 |

【梢头】

丈 扑 | 扑 丈 | 扑 丈 | 大大 大 |

扑 丈 | 尽尽 丈 | 丈 丈丈 | 尽丈 乙尽 | 丈 扑扑 | 乙扑 扑 | 尽尽 丈 | 扑 丈 ||

(华漕乡范家桥锣鼓队演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明：1. 演奏者有：朱志良（板鼓）、俞文俊（小锣）、陶正兴（小钹）、周元明（大锣）、俞文樵（木鱼）、金羽（板）。

2. 【梢头】片段演奏谱：

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|------------|---|--|
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>X X</u> | X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>X X</u> | X | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>X X</u> | X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | <u>X X</u> | X | |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 板 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 扑 | 丈 | | 尽 尽 | 丈 | |

163. 小 冰 梅

上海县

【梢头】 $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | 扑扑 丈 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 | 七七 七 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 |

$\frac{1}{4}$ 台 | $\frac{4}{4}$ 尽丈 尽丈 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 七尽 丈 | 扑扑 扑扑 | 七冬 丈 |

扑扑 扑扑 | 七台 扑扑 | 七台 扑扑 | $\frac{3}{4}$ 七台 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | 扑扑 丈' ||

【一段】 (领) $\frac{1}{4}$ 七 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 台 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 |

(领) $\frac{1}{4}$ 冬 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 丈 | (合) 丈 | (接【梢头】) |

【二段】 (领) $\frac{2}{4}$ 七七 七 | (合) 丈丈 丈 | 扑扑 丈 | (领) 台台 台 | (合) 丈丈 丈 | 扑扑 丈 |

(领) 冬冬 冬 | (合) 丈丈 丈 | 扑扑 丈 | (领) 丈丈 丈 | (合) 丈丈 丈 | (接【梢头】) |

【三段】 (领) $\frac{1}{4}$ 七 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 台 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 |

(领) $\frac{1}{4}$ 冬 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 丈 | (合) 丈 | (接【梢头】) |

【四段】 $\frac{1}{4}$ 台 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 | $\frac{1}{4}$ 冬 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 |

$\frac{1}{4}$ 文 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 | $\frac{1}{4}$ 七 | 文 | (接【梢头】) |

【五段】 $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 文文 文 | 扑扑 文 | 冬冬 冬 | 文文 文 | 扑扑 文 |

文文 文 | 文文 文 | 扑扑 文 | 七七 七 | 文文 文 | (接【梢头】) |

【六段】 $\frac{1}{4}$ 台 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 | $\frac{1}{4}$ 冬 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 |

$\frac{1}{4}$ 文 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 | $\frac{1}{4}$ 七 | 文 | (接【梢头】) |

【七段】 $\frac{1}{4}$ 冬 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 | $\frac{1}{4}$ 文 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 |

$\frac{1}{4}$ 七 | 文 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 | $\frac{1}{4}$ 台 | 文 | (接【梢头】) |

【八段】 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 文文 文 | 扑扑 文 | 文文 文 | 文文 文 | 扑扑 文 |

七七 七 | 文文 文 | 扑扑 文 | 台台 台 | 文文 文 | (接【梢头】) |

【九段】 $\frac{1}{4}$ 冬 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 |

$\frac{1}{4}$ 七 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 台 | (领) 丈 | (合) (接【梢头】) |

【十段】 $\frac{1}{4}$ 丈 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 七 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 |

$\frac{1}{4}$ 台 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 冬 | (领) 丈 | (合) (接【梢头】) |

【十一段】 $\frac{2}{4}$ 丈丈 丈 | (领) 丈丈 丈 | (合) 扑扑 丈 | 七七 七 | (领) 丈丈 丈 | (合) 扑扑 丈 |

台台 台 | (领) 丈丈 丈 | (合) 扑扑 丈 | 冬冬 冬 | (领) 丈丈 丈 | (合) (接【梢头】) |

【十二段】 $\frac{1}{4}$ 丈 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 七 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 台 | (领) 丈 | (合) |

$\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 冬 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | 扑扑 丈 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 七七 七 |

$\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 台 尽丈 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 七冬 丈 | 扑扑 扑扑 | 七冬 丈 |

扑扑 扑扑 | 七台 扑扑 | 七台 扑扑 | $\frac{3}{4}$ 七台 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | 扑扑 丈 ||

(华漕乡范家桥锣鼓队演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明：1. 演奏者有：朱志良（板鼓）、俞文俊（小锣）、陶正兴（小钹）、周元明（大锣）、俞文樵（木鱼）、金羽（板）。

2.【一段】演奏谱：

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------|---|-----------------------------------|-----------------|---|-----------------------------------|-----------------|---|-----------------------------------|-----------------|---|--|
| 板鼓兼小堂鼓 | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | |
| 小 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | |
| 小 钹 | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ 0 | X | $\frac{2}{4}$ <u>X</u> X | $\frac{1}{4}$ X | X | |
| 木 鱼 | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{1}{4}$ X | X | |
| 板 | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{1}{4}$ X | X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{1}{4}$ X | X | |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 七 | 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 台 | 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 冬 | 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 | 丈 | |

164. 橄 榄

宝山县

快板 ♩ = 142

| | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------|------------|-----------|--------------------------|--|
| $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | : 仓 仓 仓 | 七七 七 | 七七 七 | 仓 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 七七 乙七 乙七 七 | |
| 仓 令 仓 乙 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 令 仓 | 七七 乙七 七 | 七七 乙七 七 | 仓 仓 乙 令 仓 | | |
| $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 | 仓 仓 令 仓 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 乙 令 仓 | 七七 七七 乙七 七 | | | |

七七 乙七 乙七 七 | 仓 令仓 乙令 仓 | 七七 七七 乙七 七 | 仓 令仓 乙令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 乙令 仓 | 七七 乙七 七 | 七七 乙七 七 | 仓仓 乙令 仓 | $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 |

仓仓 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓 | 七七 七 | 七七 七 | 仓仓 仓 |

$\frac{4}{4}$ 七七 乙七 乙七 七 | 仓仓 乙仓 乙仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 七 | 七 |

仓 | $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 | 仓仓 令仓 乙仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 0 |

仓 - | $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 | I. 七 仓 | 七 - | $\frac{1}{4}$ 仓 | 七 | 七 | 仓 |

$\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 | 仓 令仓 乙令 仓 | I. $\frac{2}{4}$ 仓 - | 才 - | 仓 0 ||

♩ = 108
哪拉 大 大台 | 仓仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓 顷仓 | 乙仓 仓 0 ||

(刘行鼓手班演奏 宝山县民器集成小组采录 管兴华记谱)

说明：演奏者有：孙文球（板鼓）、卢坤林（堂鼓）、杨兴贤（小钹）、周国璋（小钹）、卢品其（锣）、徐俊华（小锣）。

165. 七 花

(其他锣鼓乐)

南汇县

中板 $\text{♩} = 80$
 廿 哪 拉大 大 仓 | 大才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 才 |
 (乙八 大哪)
 仓 才 | 仓.才 才 | 仓.仓 乙才 || 仓才 台才 | 仓才 台才 || 仓 才 | 仓 才 |
 仓.仓 才 | 仓才乙才 乙才乙才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓.才 乙才 |
 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓.才 台才 | 仓才 台才 | 仓.才 台才 |
 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才乙才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |
 仓才 台才乙才 | 仓才乙才 台才 | 仓才 台才 | 仓.才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |
 仓.才 台才 | 仓才 台才 | 仓.才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才乙才 | 仓才乙才 台才乙才 |
 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓.仓 才.才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 |
 仓才仓 乙才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 台才 |
 仓 才.才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才.才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才乙才 台才乙才 |
 仓才乙才 台才乙才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才.才 | 仓才乙才 台才乙才 | 仓才仓 乙才 |

仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才.才 | 仓才 台才 | 仓才 仓才 | 台仓 台才 |

$\frac{3}{4}$ 仓才仓 乙仓 台才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才.才 | 仓才 台才 |

仓才 台才乙才 | 仓才才 台才乙才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才.才 | 仓才 台才 |

仓才 台才乙才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓.才 台才 |

仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才仓 乙才 | 仓才 台才 | 仓才 台才乙才 | 仓才乙才 台才乙才 |

仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 仓才 | 仓才 乙仓 | 仓才 乙仓 |

乙才 仓才仓 | 乙仓 乙才 | 仓才 仓才 | 仓才乙才 乙才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓.才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才.才 |

仓才乙才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

仓 才.才 | 仓才乙才 台才 | 仓才 台才 | $\frac{1}{4}$ 仓 $\text{渐快 急板 } \text{♩} = 198$ | 仓才 | 仓 | 仓 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | $\text{♩} = 256$ | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 台 | 仓 0 ||
(乙大 | 乙个 | 冬)

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 石春江 (板鼓)、陈国藩 (小锣)、孙芝葵 (钹)、温正修 (大锣)。

2. 此曲应用于法事“进表”之中, 以配合高功具职在“灭灯”、“分灯”时所做的动作和所走的场步。

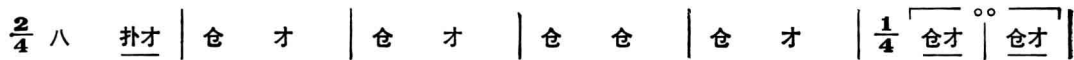
场

(其他锣鼓乐)

奉賢縣

慢起渐快

♩ = 前 ♩



♩ = 260

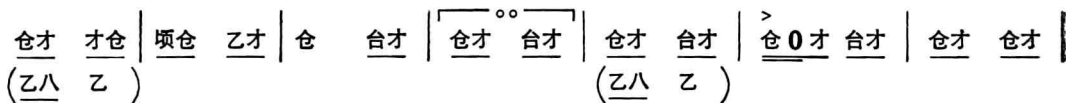
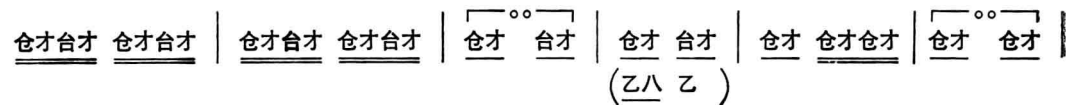
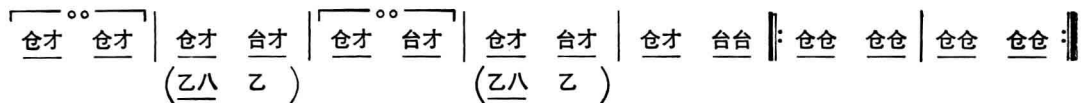
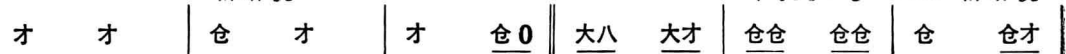


突慢一倍

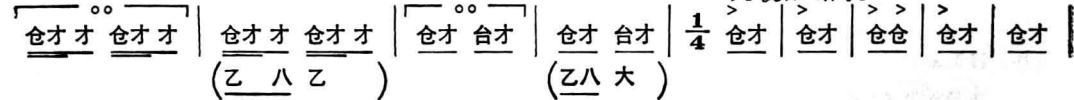


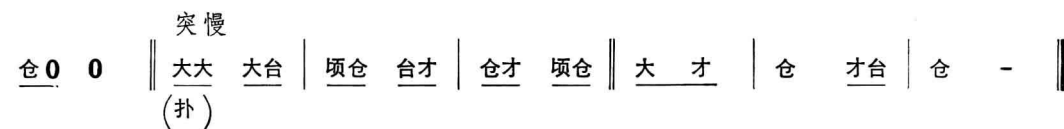
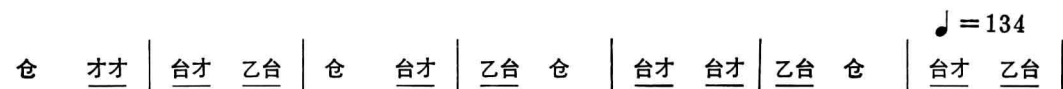
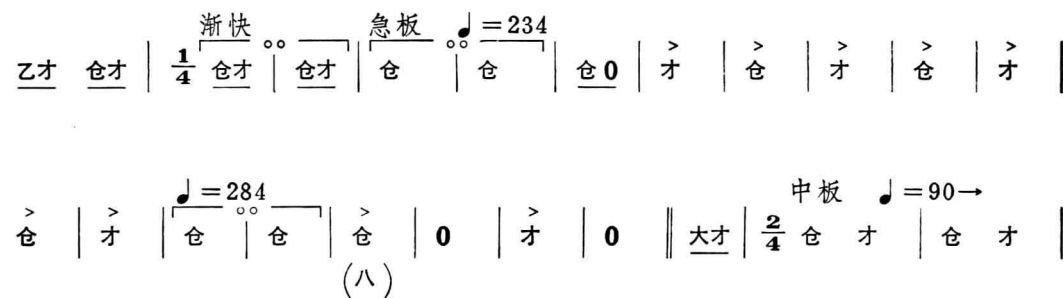
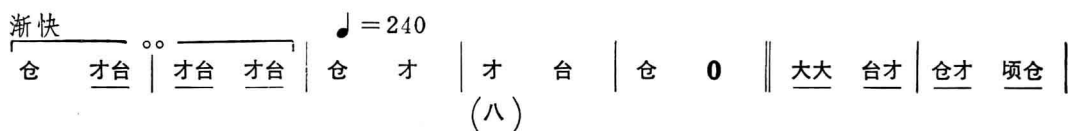
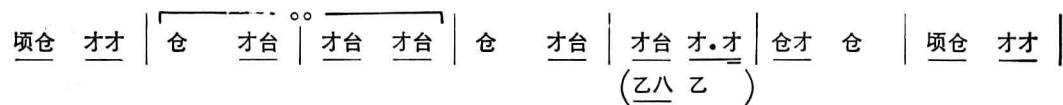
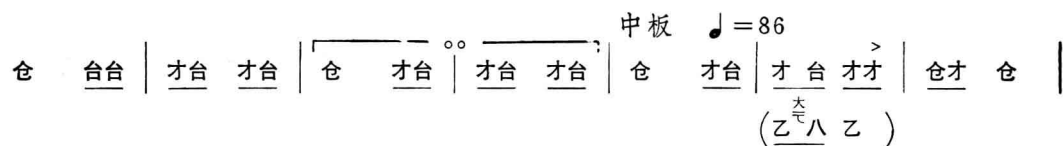
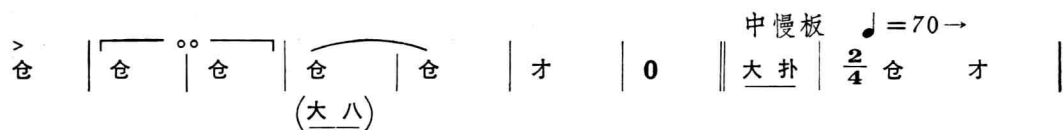
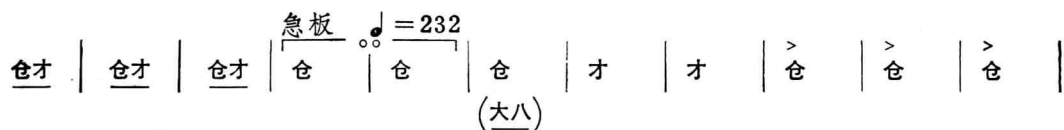
稍渐慢

中快板 $\text{♩} = 108$ 稍渐慢



突慢后渐快





(齐贤道教班演奏 奉贤县文化馆采录 潘勇刚记谱)

说明：演奏者有：王林章（鼓）、方宏生（小锣）、李龙山（小钹）、王雪根（铙钹）、方顺昌（大锣）、康士洪（小鼓）。

宗教音乐提要

上海地区流行的宗教音乐有佛教音乐、道教音乐和基督教教会音乐。

上海的佛教在寺院里做早课、晚课和各种仪规时，唱赞、偈等都是有音调的，有的还旋律性很强。在吟、唱时用大磬、引磬、钟、鼓、铛、铃等法器点板。法器清淡的音色和敲击稀疏的节奏，既统一了众人吟唱的节奏又为佛坛制造了一种清静的氛围，适于僧人和善男信女们表现皈依佛、皈依法和皈依僧的虔诚之心。上海寺院里除敲击法器之外不使用其它乐器。据上海龙华寺道荣和尚说：“佛事用乐器，以前在上海都不用吹管乐。在扬州等寺院吹管乐也只用于‘放焰口’和做‘水陆道场’，在做朝课和晚课时是不用吹管乐的，并寺院里用吹管乐在中华人民共和国建国后已失传了。”

上海的道教音乐是道教科仪中不可缺少的组成部分。民间的在家道士为适应人们的文娱欣赏需要吸收不少民间音乐在演法的科仪时演奏，甚至还插入唱戏。特别是上海地区的道士班多兼营堂名班，促进了道教音乐的丰富发展。

在收集到的道教音乐中，其中《戒定真香》是首佛曲，另道教《灵宝招魂归家金科·水偈》的唱词，“杨枝净水，遍洒三千，八德性空利人天……”与佛教的净坛仪规《洁坛净水赞》的唱词基本相同。由此可以窥见道教音乐与佛教音乐之间的交流关系。

上海的基督教在教堂内举行崇拜礼仪时，有唱诗班唱圣歌。

根据上海情况，宗教音乐入卷的只有道教音乐。

道教音乐



道教音乐述略

邹 群 唐文清

一、历史简述

上海地区的道教活动，有史可考的可上溯到宋代。据《松江府志》、《江苏金石记》、《绍熙云间志》等书的记载，松江城有南宋绍兴三十一年（公元 1161 年）建造的“仙鹤观”，嘉定城有南宋绍定一年（公元 1228 年）建造的“集仙宫”。在宋代的上海镇，建有“崇宁庵”（即关帝庙），“顺济庙”和“丹凤楼”，也都是道教的道观。建在浦东三林塘的“崇福道院”是宋宣和年间的遗观，要算上海最古老的道观了。

到了明清时代，上海地区又陆续兴建了“城隍庙”、“大镜关帝庙”、“三元宫”、“保安司徒庙”（即虹庙）、“法虚庙”、“三宫殿”、“玉皇宫”、“萧王庙”、“钦赐仰殿”（即金师娘娘殿）、“海上白云观”等道观。

上海的道观在明代时香火很盛，到清代雍正、乾隆年间以后，由于统治者重黄教（藏传佛教）而轻道教，加之西方宗教的传入和竞争以及战争破坏等因素，上海道教逐渐由兴转衰。到中华人民共和国成立以前，仅存道观六所。至这次编辑《集成》进行普查时，所存道观只有市区的“海上白云观”、川沙县的“钦赐仰殿”和南汇的“东岳庙”等处了。

清朝中叶，上海地区道观的道教活动虽渐式微，然而民间祈祷斋醮之事却甚为流行。道观的由兴转衰，使民间的职业性、半职业性的道教班社应运而生。据这次普查统计，中华人民共和国成立以前，在上海的民间道教班社有 255 个之多，这些班社的总人数约有两千多人。

二、道派及其法事活动

道教传至元代以后分为“正一”和“全真”两大派。上海地区属“正一派”，奉持“正一经”，崇拜鬼神，从事画符念咒、驱鬼降妖、祛病驱邪、祈福禳灾、求晴祈雨、邀福求子、行寿作丧等活动。

上海地区正一派道士，可娶家室，虽有斋戒，但非斋戒期亦可喝酒食荤。民间道士平时不着道服，不念经，各操己业，他们多为农民或小手工业者，遇有法事，方上门做道场，求称“在家道士”。

参加民间道教班社的道士，其中一部分人原先本属各处道观出家的正式道士，由于历史的原因，逐步流散于道观之外，成为民间的在家道士。上海的民间道教班社有的以家族相传，如嘉定县的“石家道士”、“梅家道士”；有的以地区结帮，如南汇县的“祝桥帮”（祝桥道教班）、“泥城帮”（泥城道教班）、金山县的“钱圩帮”（钱圩道教班）等。

道士们的念经、供佛、拜忏、追福禳灾等宗教活动，通称为法事。上海地区道教的法事共分两大类，“清事”与“亡事”。

“清事”俗称“打醮”，是为信徒设坛祭祷以求福清灾的一种宗教仪式，如：清醮（禳瘟疫、祈平安）、火醮（驱火神、祈平安）、水醮（禳水神、祈平安）、雨醮（祈求天降甘霖）等。一些纪念法事也属“清事”，如：纪念玉皇、真武玄帝、观音、雷祖等诸神的圣诞、飞升之日，以及参加民间节日活动（上元节、清明节、七月半盂兰盆会等）所举行的法事。除此之外，为儿童“解关煞”，为病人“解难”以祈求平安，在新宅建成时做“收告镇宅”以“安神送煞”等，亦属这一类。

“亡事”俗称“做功德”，是为死者所做的法事，内容主要是“超度孤鬼亡魂”、“免受地狱之苦”。

法事的规模可大可小，有的做半天或一天，有的两天、三天、五天、七天，有的多至九天。不同规模的法事所演的科仪项目，随法事内容的不同而增减。

法事的所有科仪项目，均需在专门布置的道场内举行。道场，是道士做法事的仪场。道场中悬挂圣像画轴、吊挂、旌节幢幡、明角灯。案桌上设杆牌、杆亭、烛台香炉，另置屏风、风灯旗架、镜、磬架、亭等有关物品，以显示庄重威严的气氛。

道士登上道场演法时，按职务分工，各司其职。其中有：

高功大法师，是整场法事中演、唱、念、表、白的领衔主角。

都讲法师——
临斋法师——
高功大法师的两个助手，是演、唱、念、表、白时的主要配角。

班首：二人，一个掌木鱼，一个掌磬。

传香法师：负责上香。

传灯法师：负责点灯。

以上道士的人数可多可少。少时，一人兼多职；多时，可轮班演法。

上海地区道士演法的科仪项目，在市区乡间的道观或民间道士中虽有所区别，但基

本结构是相同的。一般是：

清事：

（早课）——拜忏——上供——发符——进表——祈祷等。

亡事：

（早课）——拜忏——上供——发符——进表——斋祭——望斗——铺灯等。

科仪项目的多少、长短，视法事仪式规模之大小、时间之长短而有所增减。

道士在平时或醮法事时，要进行自我修炼活动，全称为“玄门日诵早晚课”。这是道士正常的自修功课，不属于法事中的科仪项目范围。

三、音乐的运用及其类别

道教音乐，是道士在法事中应用的音乐，是道教仪式中不可缺少的组成部分。

道教音乐的功用主要是渲染庄严、端重的宗教场面和气氛，造成一种神秘的意境以满足人们祈求、祝愿、悼念等心理要求，同时也给群众以娱乐享受。所以，民间道教的法事场面是“长灯如九联高悬，色灯如星光闪烁，金龙玉尺在案，香烟缭绕，幡、扇、鹤羽、节旌环围两侧，道士步虚声、钟、磬、笙、竽声，嘹亮悠远”。为使人们在道教音乐的氛围中产生对冥府极乐世界的各种想象，道士们就在进行各种道教科仪时充分发挥音乐的作用。民间的在家道士，他们熟谙本地民间的习俗、群众的艺术情趣。他们为增加道教的诱惑力以扩大影响，为迎合群众文娱欣赏的需求以开拓业务，所以吸收流行于本地的戏曲曲牌和各种民间音乐。有的是直接挪用，有的加以改造和溶化以适应道教科仪的需要。他们使用当地方言念唱，借鉴江南丝竹放慢加花、支声性复调的音乐创作手法和民间十番锣鼓的套路。甚至在法事仪式结束后，还加唱各种民间小调及戏曲唱段，于是，逐渐形成了具有鲜明地方特色的上海道教音乐。

各种法事场面使用的音乐可分为三大类：吟唱类、道曲类和器乐曲牌类。

吟唱类：是一种只伴用钟、鼓、铛、木鱼、磬、铙钹等法器的清唱韵腔。如吟诵经咒、吟中带唱的引腔等。

道曲类：是指用吹、拉、弹、打乐器伴奏的唱腔。道曲以唱词内容和演唱时所表达的不同意境分为颂、偈、赞、步虚四类。颂，是称扬功德的唱词。如“上盘华盖，下徹灵源，荡涤尘根，豁开茅塞”等（见《香颂》）；偈，是道家的诗，用固定字数的四句组成，如：“斩妖缚邪，杀鬼万千”等（见《水偈》）；赞，是庄重的颂歌，如：“教主天真，紫气贯虹霓，清静无为”等（见《香赞》）；步虚，是道士斋坛赞颂时讽诵词章的腔调。演唱时讲究心和气顺，清淡融和，宛如众仙缥缈步行虚空的歌颂之声。

道曲，是融声乐和器乐为一体的乐曲。即在一首（套）乐曲中，器乐部分和声乐部

分是不可割分的一个整体，缺少任何一部分都不能单独成为一首（套）道曲。

伴奏道曲的乐队组合，分粗乐和细乐两种。

粗乐：一般使用两支大唢呐，再加锣鼓等打击乐器。

细乐：以笛为主，还有二胡、京胡、三弦等丝竹乐器，再加钟、鼓、木鱼、钹、磬等法器。

器乐曲牌：在法事仪式上，道士作行进、舞蹈、铺米（沙）、纸扎等表演时演奏的一些纯器乐曲目。这类曲目比较庞杂，有的是道教的传统曲牌，有的是戏曲、曲艺曲牌，有的是民间的吹打、锣鼓、丝竹乐曲。

四、几个流派及其音乐特点

上海地区的道教音乐，因其曲目、乐队组合、演奏（唱）风格以及法事仪式的内容，各有不同的特色。基本分为“西乡”、“东乡”、“市区”三个不同的流派。现分述如下：

（一）西乡道教音乐：

西乡道教音乐流传于嘉定、松江、青浦、宝山等县，这些县与江苏苏州地区的浏河、太仓、昆山、吴县等县毗邻。苏州地区盛行的以演唱京昆戏曲和演奏苏南十番锣鼓为主的“堂名打唱班”（堂名班），对上海的西乡道教音乐有很大的影响。主要表现在西乡道曲中运用昆曲的唱腔和演唱风格；在器乐演奏方面，采用昆曲的曲笛和其演奏方法。打击乐则基本上采用苏南十番锣鼓的套路，在曲目上更是大量采用昆曲和京剧中的各种曲牌。更值得一提的是，民间的堂名班还大都是由民间道教班社兼营。如青浦县朱家角镇的浦家道教班自1811年开始已兼营堂名打唱活动。嘉定县黄渡乡的考友堂名班，1877年成立后，就兼道教的法事活动。据统计，中华人民共和国成立前，嘉定县正式挂牌的堂名班有28个，其中兼道教活动的有15个。民间的道教班社17个，全部兼营堂名。青浦、松江、宝山等县的情况亦是如此。清末以来，上海的民间道教活动已由单一的宗教仪式，逐渐转为宗教性与娱乐性相结合的民间风俗活动。如法事仪式结束后，东家都会要求道士唱几个曲子或演奏几首乐曲作为余兴，给在场的亲友及围观者以娱乐。道教班社兼营打唱就是这一需要的产物。道、堂兼营的班社，多元化的曲目在长期的演出活动中相互渗透和交融，使道教音乐得到了发展。如吹打乐《马队》、《天下同》原为堂名班的常用曲目，而《妙哉三形响》、《难扶持江山》等原为道教班社的常用曲目，后来成了道堂的通用曲目。有些曲目在旋律和结构方面都发生了变化，还有改换曲名的，如将京剧曲牌《小开门》、《水龙吟》改称《游西湖》和《师敕文书》。在乐队编制上，

据嘉定县著名道教老艺人孙杏泉、梅文彬口述，1917年时，道教使用的乐器只有笛子、唢呐、笙、寸管、双清、三弦、提琴（形状类似中胡）等7件和各种打击乐器。道教界权威视二胡为“淫声”，有损道法而禁止在道教科仪中使用。道堂兼营后，道教班社的乐器和堂名班的乐器开始混合使用。从此，京胡、二胡、板胡等进入了道教音乐，后来也就成了常用乐器。

西乡道教中使用的法器有：钟、钲、磬、铃。打击乐器有：大锣、小锣、云锣、铙钹、小钹、大鼓、小鼓、板鼓、云板等。吹、拉、弹拨乐器有：唢呐、管子、笛、笙、琵琶、小三弦、京胡、板胡、二胡等。

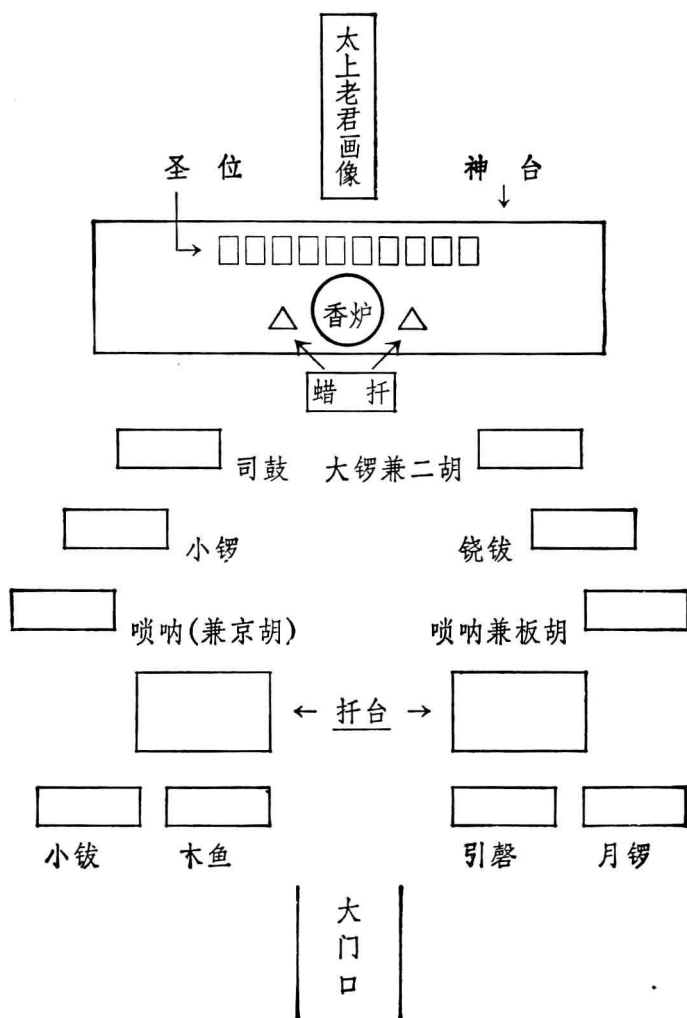
西乡的道教音乐以粗乐为主，细乐也用，但用得较少。如在大型法事仪式时演唱的大套《地狱曲》中，共有7首道曲，其中除了第一曲散板《慈尊发愿度众生》为细乐外，其余6首《馥馥茗香焚宝鼎》、《驾亲临到地府》、《滚滚锅汤沸腾》、《又闻得震风雷》、《礼天尊采志诚》、《壶中袖里藏仙镜》都为粗乐。大型套曲《谈南斗》，一共15个段落（无分段标题），也只有三段是用细吹。一些主要的常用曲牌，如《妙哉三形响》、《水龙吟》、《天下同》、《柳青娘》等也都用粗吹。

西乡道教音乐常以套曲的形式来配合各种法事，使法事仪式从开始到结束都由音乐贯串，一气呵成，如《地狱曲》、《谈南斗》等。整部套曲中，有道曲，有器乐曲牌，有吟诵清唱等多种形式，形成一种有层次、有对比、有起伏的音乐结构。除了法事仪式外，在道士每天做的自修功课即早、晚课时，也常用套曲的形式来进行。如金山县钱圩道教班的早课套曲共有14段：1.大开门（粗吹），2.上马（粗吹），3.瑶坛乍起（粗乐器伴奏），4.早课清净经（吟诵），5.天下同（粗乐器伴奏），6.急回回（细乐），7.礼诰（细乐器伴奏），8.采蓬歌（细乐），9.礼诰（吟诵），10.九御（粗吹），11.诵经（吟诵），12.王帅诰（粗乐器伴奏），13.三皈依（粗乐器伴奏），14.进场牌子（粗吹）。整个早课套曲，体现了道教音乐表现形式的特点。

西乡道教音乐中的唢呐，是这个流派富有特色的代表性乐器。当演奏明快奔放的吹打曲牌《妙哉三形响》、《柳青娘》时，唢呐吹奏的旋律在锣与钹闷击和重击声的烘托下，音乐跌宕起伏，热烈欢腾。当唢呐伴奏道曲时，以两支中音唢呐用加花的手法紧托唱腔，造成气势磅礴、威武庄严的宗教气氛。

在做道场时，西乡道教音乐演奏者的座位没有统一的规定，但在一般正规的法事场面上，基本的布局是相同的。下面是一次正规的民间道教斋醮法事场面上演奏者的座位表。

西乡道教音乐演奏座位表



(二) 东乡道教音乐:

东乡道教音乐以南汇县民间道教为代表。

南汇县地处上海东南部,南濒杭州湾。县治建于清雍正三年(1725年)。南汇的道教活动,自建县起就已是民间道教为主体了。至道光、咸丰年间已经盛行。道教音乐在南汇复盖面极广,就近百年而言,全县30个乡镇,总计有60多个民间道教班社。每个班社小者五至六人,大者至几十人。

东乡道教音乐以细乐为主，粗吹的曲目很少。在法事中演唱的道曲，绝大部分都用细乐器伴奏。如主要法事中常用的道曲曲目《香赞》、《步虚腔》、《戒定真香》、《瑶坛》、《水偈》、《点起明灯》等，都是如此。一般粗吹只是在演奏曲牌时使用，如《八门偈》、《灯台清》、《水龙吟》等，但也不占主要地位。大部分曲牌也都采用细乐器演奏。以南汇县最有代表性的民间道教班社“祝桥帮”为例，他们现有的曲目（包括道曲和曲牌）共132首中，约80%是“细乐”。

东乡道教音乐的基本风格是抒情而清远，表现在道曲唱腔的行腔软糯，器乐伴奏的细腻幽雅。这种风格的形成和民间道教班社的广大演奏者们参加民间“清音班”的活动有关。东乡的道教音乐演奏者一般都是清音班重要成员。清音班演奏的江南丝竹乐曲风格和手法必然会影响道教音乐，如在运用民间支声性复调的表现手法方面，成了东乡道教音乐的一大特点。在道曲类曲目中，在唱腔与器乐伴奏之间（见《香赞》、《水偈》、《戒定真香》等曲目）；在纯器乐的曲牌曲目中，出现在各个乐器声部之间（见《玉芙蓉》、《柳摇金》等细乐曲牌），通过你繁我简，你高我低，你长我短等技法，使各声部在纵向上富有对比，而在横向进行中产生此起彼伏、连绵不断的音乐效果。同时发源于东乡南汇、川沙一带的申曲（沪剧）和当地流传的民间说唱《道情》的唱腔旋律也给东乡的道教音乐带来一定的影响。所以在东乡道教音乐的道曲和器乐曲牌中，可以明显分辨出江南丝竹、沪剧和道情等音乐的踪影，但这些却又是协调地糅合在道教音乐的主体之中，而没有从根本上改变“道腔”韵味，对这一点演奏者们是非常注意的。据一些老艺人说：在演唱时一定要保持道场上的宗教气氛，心要诚，不能出轨。又如南汇著名道教音乐前辈温正修先生，他一直在道教乐队中担任领笛，同时也曾在民间清音班和专业沪剧团吹过笛子。他在吹“清音”时，注重运气的收放，讲究音乐格调的和顺，也常低音高奏，多加“卖头”（即加花）。而在道教音乐中领奏时，则始终吹得和顺、平稳，高音时笛音逼得很细。领笛控制整个乐队的节奏，道士们跟着笛子行腔。

东乡道教音乐的细乐所使用的乐器有（以祝桥帮的乐队编制为例）：

主奏乐器：曲笛、京胡、三弦、云锣（俗称四大件）；

常用乐器：上述“四大件”加箫、笙、琵琶、梆胡、二胡、钹锣、齐钹、小木鱼、磬、铃（摇铃、碰铃）、小锣、大锣、大钹。

粗乐所使用的乐器有：

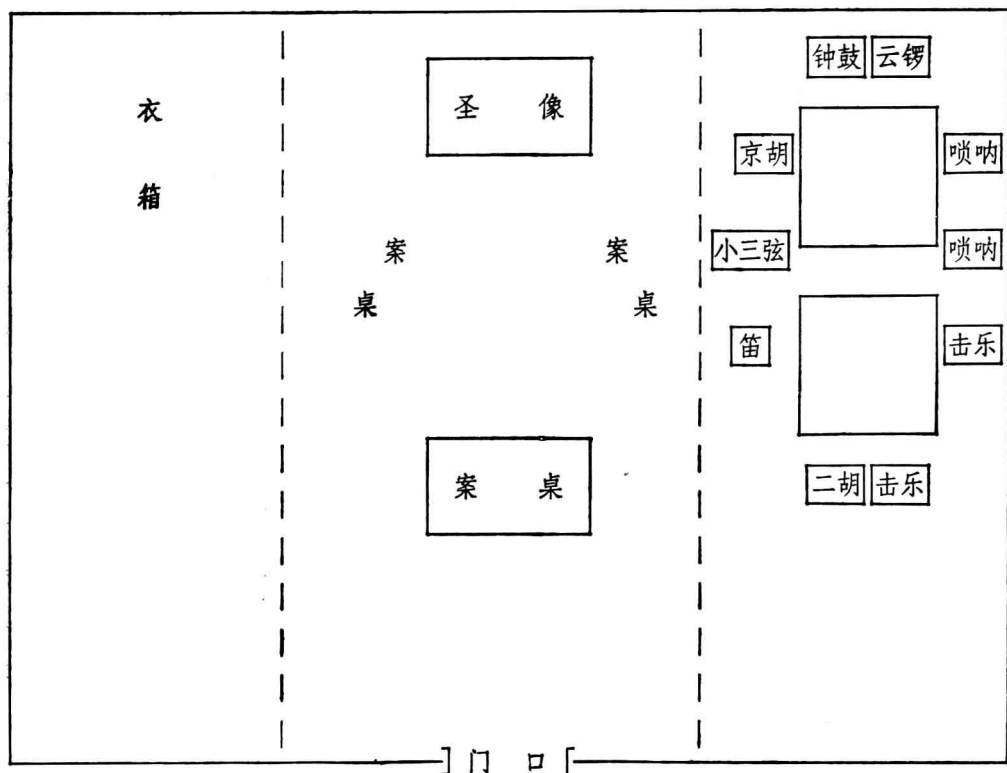
唢呐一对（最早还有号角、号筒等）加“五铜器”即小锣、小钹、大锣和“狗咬锣”（比月锣稍大一些）以及钟和鼓（小、中膛鼓和板鼓）。

南汇县民间道教音乐有三多：班社数量多，从业人员多，曲目多。他们不但保存着几乎是东乡几个县所有的东乡道教音乐曲目，而且是整个上海地区保存道教音乐曲目最多、更为完整的县。

东乡道教音乐的道曲类曲目，在法事仪式上，都是以独立的唱段形式出现的，随着法事仪式的长短、多少，各种唱段可配合其变化，或增或减，比较灵活。在较长的表演科仪时，采取按照一定程序排列的曲牌连奏，如《灯头》、《龙头胖脚》。

东乡道教音乐演奏时，在道场中的位置及排列与民间“清音班”在喜庆人家坐奏的情况基本相似。乐队集中围坐在两只（可多可少）八仙桌旁边，方位在东北角上。

东乡道教音乐演奏座位表



（三）市区道观音乐：

市区道观音乐，主要流传在市区钦赐仰殿和海上白云观两个道观内。据同治《上海县志》记载，钦赐仰殿始建于明代，人们为纪念驱蝗神金师娘演化而来；后毁于火，于乾隆三十五年（公元 1770 年）重建。文化大革命期间，殿堂、雕像大部被毁，1983 年又重建，1984 年正式开放，原来一直属川沙县，1988 年划入黄浦区。道观内驻观道士很少，做法事时临时请东乡几个县的在家道士来帮忙。因此，它的音乐就是东乡民间道教音乐。海上白云观建成于光绪八年（公元 1882 年），因为当时向朝廷领得一部《道藏经》，定为十方丛林之物，闻名远近，才被认为是海上名观，但历史很短，在音乐上

没有形成自己的传统。它的法事场面及其音乐，都来自上海地区东乡和西乡的道教。在历史上，建观时地属上海县，处于东乡道教的流播地区；从驻观道士的人员情况来看，大部分也是东乡道士，少数来自西乡。因此，它的法事仪式及其音乐，在总体上基本是东乡的，当然也吸收了一些西乡的东西。市区的道教活动，不论是法事的科目或道教音乐的曲目，均少于东乡、西乡民间的道教。但由于它地处市区，在道教音乐的风格上，受到市区戏曲音乐、城市小调以及市区江南丝竹等影响，在道曲唱腔中增加很多装饰音（又称“加花字眼”），曲调速度普遍放慢，并在注重庄严的同时很讲究华丽。伴奏乐器比较注重拉弦和弹拨乐器的运用，近年来又增加了大阮等低音乐器。他们的曲目也以细乐为主，如常常用曲目《迎仙客》、《玉芙蓉》、《步虚》、《三上香》、《香赞》、《瑶台偈》等道曲和曲牌都是细乐。

总之，从音乐角度来看，市区道观音乐是上海地区道教音乐两大流派的综合。

167. 香

赞

1 = #C

南汇县

慢板 ♩ = 42

| | | | |
|-----|----------------------------|--|---|
| 唱腔 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 - 3 5 | 2 - - - |
| | 玄 | 中 | 教 |
| 笛 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 - 3 <u>5 3</u> | 2 <u>1 3</u> 2. <u>03</u> ^{tr} |
| 京胡 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 <u>5 3</u> | 2 <u>3 53</u> 2 <u>2 6</u> |
| 中胡 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 - 3 <u>5 3</u> | 2 <u>1 3</u> <u>2 5</u> <u>2 5</u> |
| 九云锣 | $\frac{2}{4}$ 0 <u>0 3</u> | $\frac{4}{4}$ 2 - 3 5 | 2 <u>1 3</u> 2 0 |
| 木鱼 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 <u>0..X</u> <u>X X</u> |
| 铛锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 X X | X 0 X 0 |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|------------|---|-------------|-------------|-------------|------------|-----------------|
| 唱腔 | 2 | 5 | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | 1 | - | - | - | 1 | - | 2 | 5 |
| | 主， | | | | | | | | | | | |
| 笛 | <u>2. 3</u> | 5 | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | 1 | - | - | <u>1 3</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | 2 | ^{tr} 1 |
| 京胡 | <u>2 3</u> | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | 1 | - | - | <u>1 16</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | 2 | <u>5 4</u> |
| 中胡 | <u>2 3</u> | <u>5. 4</u> | <u>3 5</u> | <u>6 2</u> | <u>1. 7</u> | <u>6 5</u> | 1 | <u>1 3</u> | <u>1 2</u> | <u>3. 5</u> | <u>2 3</u> | <u>5. 4</u> |
| 九云锣 | <u>2 23</u> | <u>5 65</u> | <u>3 45</u> | <u>3 2</u> | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | <u>2 2</u> | <u>5 4</u> |
| 木鱼 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | <u>X. X</u> | <u>X 0X</u> | <u>X X</u> | X | X | - | X | <u>X X</u> | <u>X. X</u> | X | <u>X X</u> | X |
| 铛锣 | X | X | X | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----------|-------------|-------------------------|----------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-------------------------|
| 唱腔 | 3 | - | 5 | - | [~] 6 | - | 5 | 2 | 3 | - | - | [~] 6 |
| | 大法真 | | | | | | | | | | | |
| 笛 | 3 | - | 5. | ^{tr} <u>07</u> | 6 | - | <u>5 3</u> | 2 | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6. 2</u> | <u>i 6</u> |
| 京胡 | 3 | - | <u>5 5</u> | <u>5 3</u> | <u>6 2</u> | <u>6 6</u> | <u>5 3</u> | 2 | <u>3 6</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | [~] <u>6 6</u> |
| 中胡 | 3. | <u>61</u> | 5 | 5 | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | 5 | <u>2. 4</u> | 3. | 5 | 6 | <u>1761</u> |
| 九云锣 | 3 | 3 | 5 | <u>5 7</u> | <u>6 0</u> | <u>6 0</u> | <u>5. 3</u> | <u>2 2</u> | 3 | <u>3 5</u> | <u>6 62</u> | <u>i 6</u> |
| 木鱼 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | X | - | <u>X. X</u> | <u>X X</u> | 0 | X | <u>X X</u> | X | X | 0 | 0 | 0 |
| 铛锣 | X | 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | 0 | 0 | X |
| 钹 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |

| | | | |
|-----|----------------------------|-----------------|------------------------|
| 唱腔 | 5 - 3. 2 1 6 | 2 - 3 5 | 3. 2 1 2 - |
| (嗯) | | 师, | |
| 笛 | 5 - 3. 2 1 | 2 - 3 5 | 3 2 1 2 - |
| 京胡 | 5 5 [↑] 4 3 5 1 3 | 2. 4 3 6 5 | 3 5 1 2 ¹ - |
| 中胡 | 5 5 3. 5 1 3 | 2. 4 3 5 | 3. 2 1 2 5 |
| 九云锣 | 5 6. 5 3 5 1 3 | 2 2 2 3 6 5 5 6 | 3 2 1 3 2 2 2 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X X X X X | X - X. X X X | X X X 0 |
| 铛锣 | X X X X | X 0 X X | X 0 X 0 |
| 钹 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|-----|--------------------|----------------|-------------------|
| 唱腔 | 2 - 0 0 | 1 - 2 1 | 3. 5 6 i |
| | | | 随 |
| 笛 | 2. 2 3. 5 6 5 3 5 | 1 5 3 2. 3 1 3 | 3 2 3 5 6 i 3 2 6 |
| 京胡 | 2 2 3 6 5 3 5 | 1 5 3 2 6 1 2 | 3 6 3 5 6 1 6 |
| 中胡 | 2 3 2. 5 6 6 1 3 2 | 1. 3 2 2 5. 7 | 6 3 5 6 1 6 1 |
| 九云锣 | 2 0 3. 2 | 1 3 2 1 | 3 3 5 6 6 6 i 6 6 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 X. X X X | X. 0 X X X 0 | X 0 X. X X |
| 铛锣 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 0 0 |
| 钹 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

| | | | |
|-----|--|---------------------------------------|--|
| 唱腔 | 5 - 3 5 | 6 - <u>1̇ 7</u> 6 | 6 - <u>5. 3</u> 2 |
| 方 | | 阐 | 教 |
| 笛 | 5 - <u>3 6^{1̇}</u> 5 | 6 - <u>1̇. 3̇ 2̇. 7</u> | 6 <u>1̇. 6</u> 5 3 2 |
| 京胡 | 5. ^{1̇} 4 <u>3 6^{1̇}</u> 5 1 | <u>6^{1̇} 4</u> 3 2 1 3 | 6 [~] 1̇ <u>6 6</u> 5 3 2 |
| 中胡 | 5 - <u>3532</u> <u>5 7</u> | 6 <u>3. 2</u> <u>1235</u> <u>2317</u> | 3 5 6 <u>5. 3</u> <u>2354</u> |
| 九云锣 | 5 5 5 5 <u>3 6^{1̇}</u> 5 | 6 <u>66</u> 6 6 <u>1̇</u> 6 | 6 <u>66</u> 6 6 <u>5. 3</u> <u>2 2</u> |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | <u>0..X</u> <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> | X 0 0 0 | <u>0..X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> X |
| 铛锣 | X 0 X 0 | X 0 0 0 | X X X X |
| 钹 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|-----|---|---|---------------------------|
| 唱腔 | 3. <u>5 6</u> 5. | <u>2. 3 5 1̇</u> 3 [~] 2 | 1 - - 6 |
| 度 | | 群 | 迷, |
| 笛 | 3 - <u>5. 7</u> <u>6553</u> | <u>2. 3 5</u> <u>3..5</u> <u>3235</u> | 1 - <u>1. 7 6</u> |
| 京胡 | <u>3^{1̇} 4</u> <u>3 6</u> <u>3 6</u> <u>5 53</u> | <u>2. 3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> | 1 - 1 6 |
| 中胡 | 3. <u>5</u> <u>6 5</u> <u>5 35</u> | <u>2. 3 5 1̇</u> <u>6 5</u> <u>612</u> | 1 - <u>1. 7 6 5</u> |
| 九云锣 | 3 0 <u>5 6</u> <u>5 53</u> | <u>2. 3 5 65</u> <u>3 65</u> <u>3 2</u> | <u>1 7</u> 0 1 0 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 <u>X. X</u> <u>X X</u> | 0 X <u>0 X</u> <u>X X X</u> | X 0 <u>0 X</u> <u>X X</u> |
| 铛锣 | X 0 X 0 | X X X X | X 0 X 0 |
| 钹 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

| | |
|-----|--|
| 腔 唱 | 1. <u>2</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> 2 - - - 2 - 3 6 |
| 笛 | 1. <u>2</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> 2 - - - 2. <u>5</u> 3 <u>2 6</u> |
| 京 胡 | 1. <u>2</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> 2 2 <u>3 5</u> 2 2 5 <u>3 36</u> <u>2 61</u> |
| 中 胡 | 1 <u>1 2[†] 4</u> <u>3 6</u> <u>5 35</u> 2 1 <u>351</u> <u>2 5</u> 2. [†] <u>4</u> <u>3 7</u> <u>3 5</u> <u>6 61</u> |
| 九云锣 | 1 2 <u>3. 6</u> <u>5 3</u> 2 <u>2. 3</u> 3 2 <u>2 2</u> 0 <u>3 33</u> <u>2 6</u> |
| 木 鱼 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 鼓 | <u>X.X</u> <u>X 0</u> <u>X X X</u> <u>X 0</u> X 0 X.. <u>X</u> X <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> |
| 铛 锣 | X X X X X 0 0 0 0 0 0 0 |
| 铍 | 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 |

| | | |
|-----|---|---|
| 唱 腔 | 5. <u>6 i</u> <u>2 7</u> 6 - <u>5 3</u> 2 3 - 5 - | |
| 紫 | 气 | 贯 |
| 笛 | 5. <u>6 i i3</u> <u>2 07</u> 6 <u>i. 6</u> <u>5.. 3</u> <u>2 2</u> 3. <u>6</u> <u>5. 7</u> <u>6553</u> | |
| 京 胡 | 5. <u>6 1</u> <u>2 7</u> 6 <u>6 6</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u> 3 [†] <u>4</u> <u>3 6</u> 3 <u>5 53</u> | |
| 中 胡 | 5. <u>6 1</u> <u>2 7</u> 6 - <u>5. 3</u> <u>2[†] 4</u> 3 3 <u>3. 5</u> <u>6</u> | |
| 九云锣 | <u>5 55</u> <u>5 5</u> <u>i i3</u> <u>2 7</u> 6 <u>i. 6</u> <u>5. 3</u> <u>2 0</u> 3. <u>6</u> <u>5. 5</u> <u>5 3</u> | |
| 木 鱼 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 | |
| 鼓 | X 0 <u>X. X</u> <u>X X</u> X <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> X 0 <u>X. X</u> <u>X XX</u> | |
| 铛 锣 | X 0 0 0 X 0 X X X 0 X 0 | |
| 铍 | X 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 | |

| | | | |
|-----|---------------------|---------------|------------------|
| 唱腔 | 2. 3 5 3. 5 3 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
| 虹 | | 蛭。 | |
| 笛 | 2. 3 5 6. 5 3 5 | 1 - - - | e. 5 3 6 |
| 京胡 | 2. 3 5 5 3 6 3 5 | 1 - 1235 2 35 | 6 2 6 6 5 3 6 |
| 中胡 | 2. 3 5. 4 3 5 6 1 2 | 1. 2 3. 4 3 7 | 6 5 6 2 1. 2 3 6 |
| 九云锣 | 2. 3 5 55 3 6 3 5 | 1 0 3 0 | 6 6. 1 2 3 6 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X. X X 0X X X X 0 | X 0 0 X X | X X 0X X X X 0 |
| 铛锣 | X X X X | X 0 X X | X X X X |
| 钹 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|-----|----------------|------------------|------------------|
| 唱腔 | 5 - - - | 3 - 5 - | 6 - - - |
| (嗯 | | 嗯) | 清 |
| 笛 | 5 - - 2 | 3. 5 6 6 5 2 3 5 | 6 - i. 3 2 4 3 2 |
| 京胡 | 5 - 5 2 | 3. 5 6 6 5 2 3 5 | 6 6 0 6 3 5 |
| 中胡 | 5 - 5. 7 6 4 | 3. 4 3 6 5 3 7 | 6. 32 1. 2 3 7 |
| 九云锣 | 5 5 5 5 5. 24 | 3 6 5 2 3 | 6 6 6 0 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 X. XX X XX | X X 0X X X X 0 | X 0 X 0X X X |
| 铛锣 | X 0 X 0 | X X X X | X X X X X |
| 钹 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------|-------------|------------------------|------------|------------------------|----------------|-------------|--------------|-------------------------|------------|---|---|
| 唱腔 | 6 | - | <u>5. 3</u> 2 | 3. | <u>5</u> 6 | <u>i 6i</u> | 5 | - | <u>3. 2</u> <u>1 3</u> | | | |
| 净 | | | | 无 | | | | | | | | |
| 笛 | 6 | <u>1. 6</u> | <u>5. 3</u> 2 | 3. | <u>5</u> 6 | <u>i 3 2 6</u> | <u>5. 6</u> | <u>i 7</u> | <u>6 5</u> <u>1 3</u> | | | |
| 京胡 | 6 | 6 | <u>5. 3</u> 2 | <u>3 2</u> | <u>3. 5</u> <u>6 i</u> | <u>7 6</u> | 5. | <u>4</u> | <u>3 5</u> <u>1 3</u> | | | |
| 中胡 | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>5. 3</u> <u>2 4</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> 6 | <u>1 6 1</u> | 5 | - | <u>3 2</u> <u>6. 1</u> | | | |
| 九云锣 | 6 | 6 | <u>5. 3</u> 2 | 3 | <u>3 5</u> 6 | <u>i. 6</u> | 5 | 5 | <u>3 5 5</u> <u>1 3</u> | | | |
| 木鱼 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | <u>X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X 0</u> | X | 0 | <u>X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>X X</u> | X | |
| 铛锣 | X | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | X | X | X | X |
| 铍 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|--------------|--------------|--------------|------------------------|--------------|-------------------|------------|---|-------------|-----------------------|---------------------|
| 唱腔 | 2 | - | 3 | 5 | <u>3. 2</u> <u>1 3</u> | 2 | - | 2 | - | 3 | 5 | |
| 为, | | | | | | | | | | | | |
| 笛 | 2. | <u>4</u> | <u>3 6</u> | 5 | <u>3 5</u> | 1 | 2 | - | 2 | 2 | <u>3 5</u> <u>3 2</u> | |
| 京胡 | 2. | <u>4</u> | <u>3 6</u> | <u>5. 4</u> | <u>3 5</u> | <u>1 3</u> | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| 中胡 | 2. | <u>4</u> | 3 | <u>5. 4</u> | <u>3 5</u> | <u>1 6 1</u> | 2 | 5 | 2 | <u>2. 4</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 1</u> <u>2</u> |
| 九云锣 | 2 | <u>2 2 2</u> | 3 | <u>5 5 5</u> | 3 | 0 | 2 | <u>5 5</u> | 2 | <u>2 2</u> | 3 | 0 |
| 木鱼 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | X | 0 | <u>X 0 X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | ^{>} X | 0 | X | 0 | <u>X 0 X</u> | <u>X X</u> |
| 铛锣 | X | 0 | X | <u>X X</u> | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 |
| 铍 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 唱腔 | 1 - 0 0 | 5. 6 <u>i</u> <u>2</u> 7 | 6 - <u>5</u> 3 <u>2</u> [†] 4 |
| | | 天 | 地 |
| 笛 | 1 - <u>2</u> 5 <u>3</u> <u>6i</u> | 5. <u>6</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> | 6 <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> 2 |
| 京胡 | 1 1 <u>2</u> 7 <u>6</u> 5 <u>6</u> | 5. <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> 3 | <u>6</u> 2 <u>7</u> 6 <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 2 |
| 中胡 | 1 <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> 5 <u>6</u> 1 | 5. <u>6</u> 1 <u>2</u> 7 | <u>6</u> 5 <u>6</u> 1 <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> [†] 4 |
| 九云锣 | 1 1 2 6 | 5 0 <u>i</u> <u>i</u> <u>2</u> 7 | 6 <u>7</u> <u>6</u> 6 <u>5</u> 3 <u>2</u> 4 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | <u>X.XX</u> <u>X.XX</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> | X 0 <u>X 0X</u> <u>X 0</u> | <u>X 0X</u> <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> |
| 铛锣 | X X X X | X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> | X <u>X X</u> 0 0 |
| 铙 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 唱腔 | 3 3 5 6 | <u>2</u> <u>3</u> 5 3 2 | 1 - - - |
| | 悉 (啊) | 皆 | 归, |
| 笛 | 3. <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> 5 <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> 5 <u>3</u> 5 <u>3</u> 2 | 1 - <u>1</u> <u>2</u> 3 <u>5</u> 7 |
| 京胡 | 3 - <u>3</u> 2 <u>5</u> <u>3</u> 5 | <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> 5 <u>3</u> 5 <u>3</u> 2 | 1. <u>1</u> 1 <u>3</u> 5 |
| 中胡 | 3 - 5 <u>3</u> <u>5</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>4</u> 3 <u>6</u> 1 <u>2</u> | 1. <u>2</u> <u>3</u> [†] 4 <u>3</u> 7 |
| 九云锣 | 3 <u>3</u> <u>5</u> 6 5 6 | <u>2</u> 3 5 <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> 2 | 1 <u>1</u> 1 0 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 X <u>X X</u> | <u>X 0X</u> X <u>X X</u> X | X 0 <u>X 0X</u> <u>X X</u> |
| 铛锣 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |
| 铙 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|---------------|-----------------|--|------------------|--------------|----------------|----------------|---|----|----------------|-------------------------|----------------|
| 唱腔 | 6 | - | 6 | - | | 3. | 5 6 | <u>1̇765</u> | | 5 | - | 3. | <u>2 1</u> | |
| 大 | | | 圣 | | | 金 | | | | 真 | | | | |
| 笛 | 6 | - | <u>1̇. 3̇</u> | <u>2̇4̇3̇2̇</u> | | 3. | 5 | <u>61̇2̇3̇</u> | <u>1̇3̇2̇6</u> | | 5 | - | 3. | <u>6 5 1</u> |
| 京胡 | 6 | 6̇ | <u>1 3</u> | <u>6 5</u> | | 3. | 5 | <u>6 2</u> | <u>7 6</u> | | 5. | <u>1 6 5</u> | 3 | <u>61̇ 5 1</u> |
| 中胡 | 6̇ | - | 5. | <u>2</u> | | 3 ¹ 4 | <u>3 5 6</u> | | <u>1765</u> | | 5. | ¹ 4 | <u>3¹432</u> | <u>12 7</u> |
| 九云锣 | 6 | 6 | <u>1̇</u> | 6 | | 3 | <u>3 5 6</u> | 0 | | | 5 | 6 | 3 | 5 |
| 木鱼 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | X | X | <u>X X</u> | X | | X | 0 | <u>X 0X</u> | <u>X 0</u> | | X | <u>X 0X</u> | <u>X X</u> | X |
| 铛锣 | X | X | X | X | | X | 0 | X | 0 | | X | X | X | X |
| 铍 | 0 | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|------------|---------------|-----------------|--|------------|-------------|-------------|-----------------------|--|-----------------------|----------------|----------------|-------------|
| 唱腔 | 6 | - | - | - | | 6 | - | <u>5. 3</u> | <u>2¹4</u> | | 3 | - | 5 | 6 |
| 演 | | | | | | 教 | | | | | 大 | | | |
| 笛 | 6 | - | <u>1̇. 3̇</u> | <u>2̇4̇3̇2̇</u> | | 6 | <u>1̇ 6</u> | <u>5. 3</u> | <u>2</u> | | 3. | <u>6 5.</u> | <u>1̇ 6553</u> | |
| 京胡 | <u>6¹4</u> | <u>3 2</u> | <u>1. 3</u> | <u>2 7</u> | | <u>6 2</u> | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2</u> | | <u>3¹4</u> | <u>3 6</u> | <u>3.561̇</u> | <u>5 53</u> |
| 中胡 | 6̇ | <u>3 2</u> | 1. | <u>7</u> | | <u>6 5</u> | 6̇ | <u>5 3</u> | <u>2¹4</u> | | 3.. | ¹ 4 | 3 | <u>6. 1</u> |
| 九云锣 | 6 | <u>6 6</u> | <u>1̇</u> | 0 | | 6 | 6 | 5 | 2 | | 3 | 0 | 3 | 0 |
| 木鱼 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | X | 0 | X | 0 | | X | <u>X 0X</u> | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | | X | 0 | <u>X 0X</u> | <u>X X</u> |
| 铛锣 | X | X | X | 0 | | X | X | X | X | | X | 0 | X | 0 |
| 铍 | X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 |

| | | | |
|-----|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| 唱腔 | <u>2. 3 5</u> 3 2 | 1 - - - | 6 - ⁱ <u>6. 5 2</u> |
| | 天 | 尊, | 大 圣 |
| 笛 | <u>2. 3 5</u> <u>6765</u> <u>3235</u> | 1 - - <u>1 57</u> | 6 - <u>i. 3 2' 432</u> |
| 京胡 | <u>2 6</u> <u>5 55</u> <u>3 6</u> <u>3532</u> | 1. <u>6</u> <u>1235</u> <u>2 35</u> | <u>6 2</u> <u>7 6</u> 5 2 |
| 中胡 | <u>2 3</u> 5 <u>35 3</u> <u>6122</u> | 1. 2 3 5 <u>2765</u> | <u>6</u> <u>7 6</u> 5 <u>2. 4</u> |
| 九云锣 | 2 5 3 2 | 1 1 1 <u>2 35</u> | 6 7 5 2 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | <u>X 0X</u> <u>X 0X</u> X X X 0 | X 0 <u>X 0</u> <u>X XX</u> | <u>X 0X</u> <u>X 0X</u> X X X 0 |
| 铛锣 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X X X X |
| 铍 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|-----|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 唱腔 | 3. <u>5</u> 6 <u>7 6</u> | 5 - 3 5 | 6 - - - |
| | 金 | 真 | 演 |
| 笛 | <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 2</u> <u>i326</u> | 5 - <u>356i</u> <u>5 1</u> | 6 - <u>i. 3 2' 432</u> |
| 京胡 | <u>3 6</u> <u>3. 5</u> <u>6 6i</u> <u>356</u> | 5 <u>6 5</u> <u>356i</u> <u>5 1</u> | <u>6 4</u> <u>3 2</u> 1. <u>35</u> |
| 中胡 | <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 2</u> <u>1761</u> | 5 <u>5. 4</u> <u>3532</u> <u>127</u> | <u>6</u> <u>3 2</u> 1 7 |
| 九云锣 | 3 <u>3 5</u> 6 0 | <u>5 5</u> 5 <u>356i</u> <u>5 1</u> | 6 <u>i 7</u> <u>6 66</u> <u>6 6</u> |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 <u>X XX</u> <u>0X0X</u> | X <u>X 0X</u> X X X | X 0 <u>X 0X</u> 0 X |
| 铛锣 | X 0 X 0 | X X X X | X 0 0 0 |
| 铍 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

| | |
|-----|--|
| 唱腔 | 6 - 5. 3 2 [↑] 4 3 - 5. 3 2. 3 5 3 2 [~] |
| 教 | 大 天 |
| 笛 | 6 <u>1̇</u> 6 5. 3 2 [↑] 4 3. 6 5. 7 6 ⁵ 3 2. 3 5 6 ⁷ 6 ⁵ 3 ² 3 ⁵ |
| 京胡 | 6. <u>1̇</u> 7 6 5 5 ³ 2 [↑] 4 3 [↑] 4 3 6 5 6 ^{1̇} 5 5 ³ 2 6 5 5 ⁵ 3 6 3 2 |
| 中胡 | <u>6 5</u> <u>6 1</u> 5 5 ³ 2 4 3.. 6 5 5 5 ² 3 ⁵ 2. 3 5 5 ⁵ 3 3 6 ¹ 3 ² |
| 九云锣 | 6 6 5 5 ³ 2 4 3. 2 5. 3 5 2 2 ² 5 5 ⁵ 3 6 3 2 |
| 木鱼 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 鼓 | X X <u>X X</u> X X 0 <u>X. X X X</u> <u>X. X</u> <u>X.. X X X</u> <u>X 0</u> |
| 铛锣 | X X X X X 0 X 0 X 0 X X |
| 铍 | 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|-----|--|
| 唱腔 | 1 - - - 6 - 5. 6 5 2 3.. 5 6 3 6 |
| 尊, | 大 圣 金 |
| 笛 | 1 - 1 ² 3 5 2 5 ⁷ 6 - 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 3. 5 6 2 ³ 1 ³ 2 ⁶ |
| 京胡 | 1 1 1 ² 3 5 2 3 ⁵ 6 2̇ 7 6 5 2 [↑] 4 3 6 3 5 6 2 3 6 |
| 中胡 | 1. 2 3 3 [↑] 4 3 ² 5 ⁷ <u>6 5</u> 6 5 6 6 ⁵ 2 ⁴ 3.. 5 6 7 6 |
| 九云锣 | 1. 2 3 3 5 2 2 ⁷ 6 - 5 2 2 3 3 ³ 3 3 ⁵ 6 2 1 6 ⁶ |
| 木鱼 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X 0 X</u> <u>X 0 X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> X 0 X 0 |
| 铛锣 | X 0 X 0 X X X X X 0 0 0 |
| 铍 | X 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 |

| | | | |
|-----|-------------------|-----------------------|-------------------|
| 唱腔 | 5 - 3 - | 3. 5 6 - | 5 - 3. 2 1 |
| 真 | | 演 | 教 |
| 笛 | 5 - - - | 3. 5 6. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 5 6 7 6 5 1 3 |
| 京胡 | 5. 6 5 5 2 | 3 - 3. 6 | 5 - 3 5 1 3 |
| 中胡 | 5. 35 3. 24 | 3 2 3 5 6 1 7 6 | 5. 6 1 7 6 5 5 3 |
| 九云锣 | 5 55 5 55 5 3 2 | 3 2 3 5 6 0 | 5 5 5 55 3 35 1 3 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0X X 0X X X X 0 | X 0 X X X | X 0X X 0X X X X 0 |
| 铛锣 | X X X X | X 0 0 0 | X X X X |
| 钹 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | |
|-----|---|------------------|
| 唱腔 | 2 - 3 5 23 2 2. 3 5. 3 2 [†] 4 | 3 - 5. 3 |
| 大 | | 天 |
| 笛 | 2 - 3 5 2 2. 6 5. 4 | 3. 6 5 6 5 3 |
| 京胡 | 2 - 3 5 2 2 2̇ 7 6 5 2 | 3 - 5 6 5 3 |
| 中胡 | 2 1 6 3561 23 5 2 3 5 2 [†] 4 | 3. 4 3 5 3 |
| 九云锣 | 2 22 2 22 3 5 23 2 2 2 2. 3 5 3 2 4 | 3 3 3. 6 5 2 5 3 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 X 0X X X X 0X X 0X X X X 0 | X () X XX X XX |
| 铛锣 | X 0 X 0 | X 0 X X |
| 钹 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

| | | | |
|-----|------------------------------|-----------------|--------------------|
| 唱腔 | 2. 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - - - |
| | 尊 | | |
| 笛 | 2. 3 5 6765 3 2 | 1. 2 3 6 5 35 | 2 3 5 3 2 12 7 |
| 京胡 | 2 6 5 ³ 5 3 6 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 12 7 |
| 中胡 | 2. 3 5 3 3 61 2 | 1.. 2 3 5 35 | 2 5. 4 3432 12 7 |
| 九云锣 | 2 22 5 55 3 65 3 0 | 1 1. 2 3 66 5 3 | 2 22 2 22 3 22 1 7 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0X X 0X X X X 0 | X 0 X XX X X | X X X 0 |
| 铛锣 | X X 0 0 | X 0 X 0 | X X X 0 |
| 铍 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|-----|--------------------|------------------|-------------------|
| 唱腔 | 6 - 7 2 | 7. 6 5 6 - | 6 - - - |
| | (嗯)。 | | |
| 笛 | 6. 6 7. 3 2 | 7 6 5 3 6 - | 6. 5 3. 6 |
| 京胡 | 6. 6 7. 3 2 | 7 2 5 3 6 6 | 6. 7 6 5 3 5 7 6 |
| 中胡 | 6 - 7 35 2 7 | 7. 6 5675 6. 5 | 6 7 1 5 3. 5 3 6 |
| 九云锣 | 6 66 6666 7 33 2 2 | 7 6 5 3 6 66 6 6 | 6 7 6 5 3 5 3. 61 |
| 木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 X X | 0 0 大 0 | 0 0 大 大大 |
| 铛锣 | X 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 铍 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X X X 0 |

渐慢

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|----------------|-------------|-------------------------|--|---|---|---|---|--|
| 唱腔 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 笛 | 5 | - | <u>6 #4</u> | <u>3 2</u> ^v | | 1 | - | - | - | |
| 京胡 | 5 | ⁴ 5 | <u>6 #4</u> | <u>3 2</u> | | 1 | - | - | - | |
| 中胡 | 5 | <u>2. 4</u> | <u>3 5</u> | <u>6 2</u> | | 1 | - | - | - | |
| 九云锣 | <u>5 5</u> | 5 | <u>6</u> | 2 | | 1 | - | - | - | |
| 木鱼 | 0 | 0 | X | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 鼓 | <u>大 0</u> | <u>大 0</u> | <u>大 大</u> | 乙 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 铛 锣 | X | 0 | 0 | X | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 铙 | 0 | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、温正修、谈根元、孙志葵、高奎金、石春江。

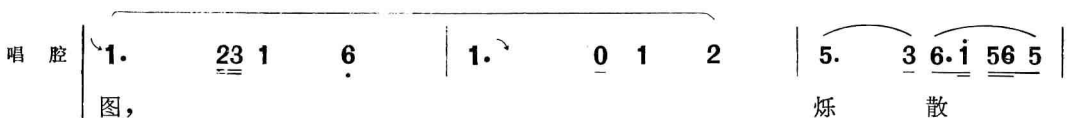
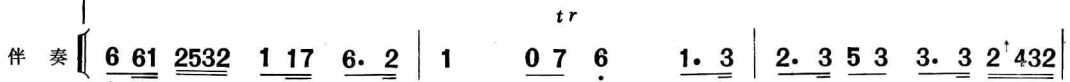
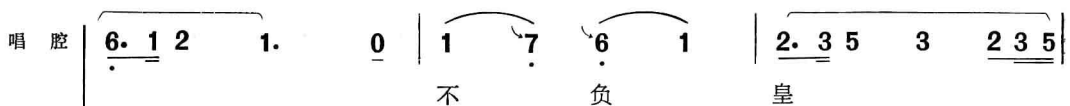
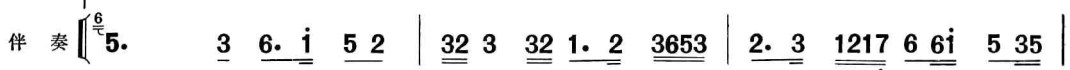
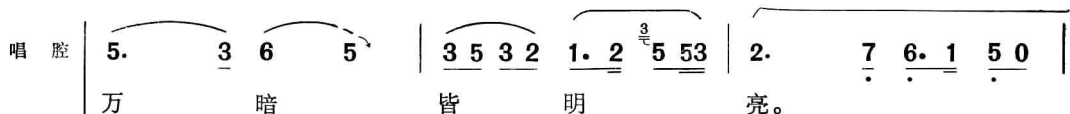
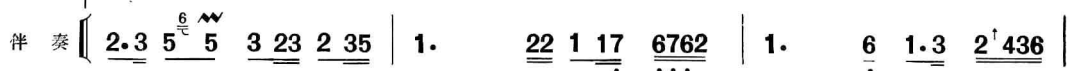
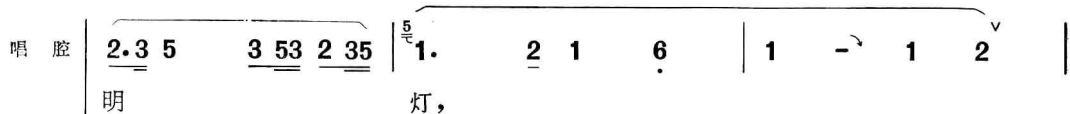
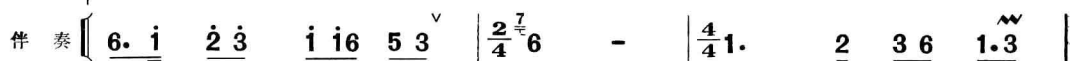
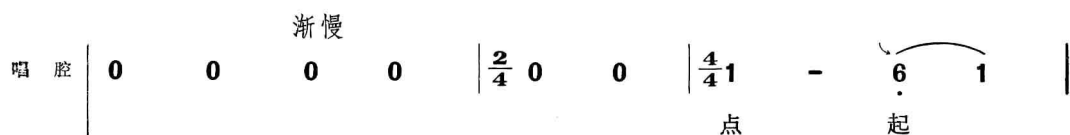
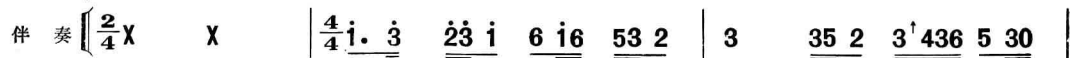
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $6 = \#a^1$ 、京胡 $6\ 3 = \#a^1\ \#c^2$ 、中胡 $5\ 2 = \#g\ \#d^1$ 。

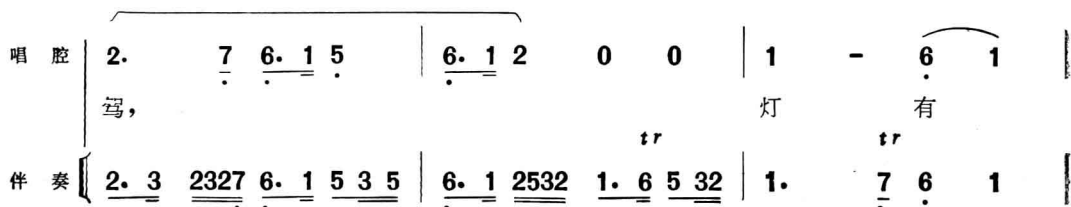
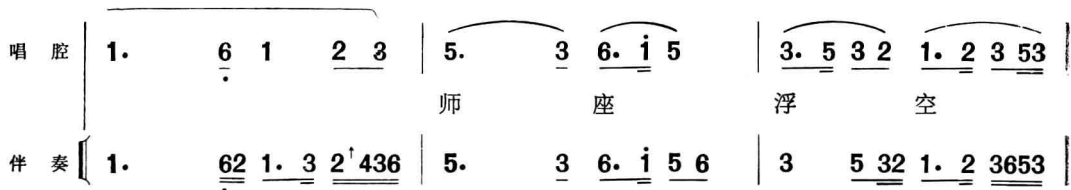
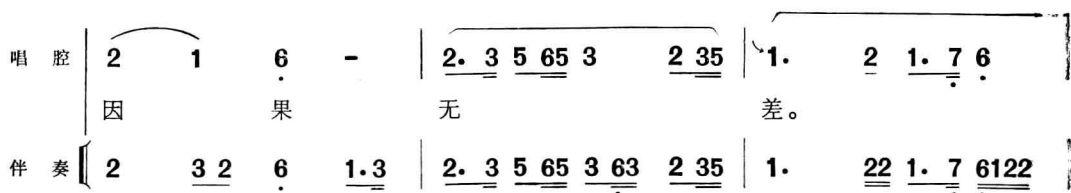
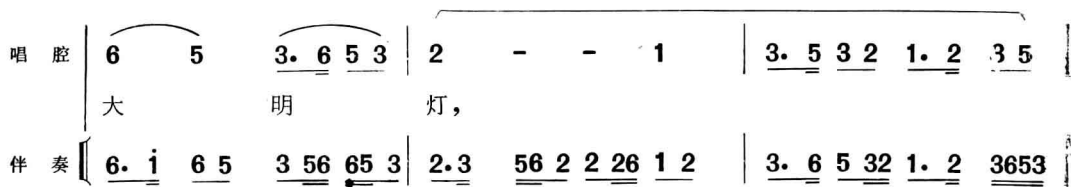
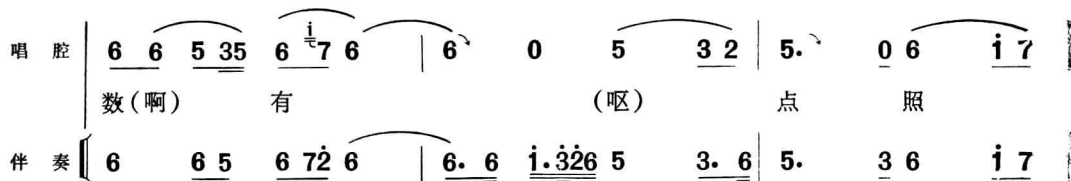
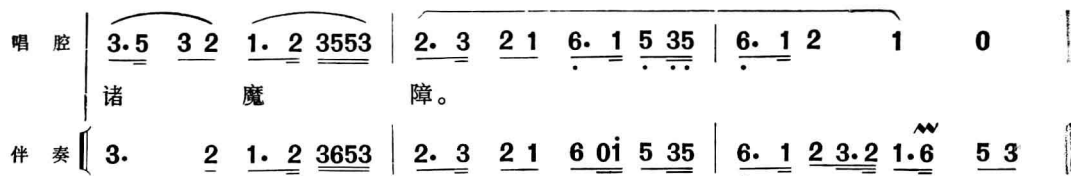
168. 点 起 明 灯

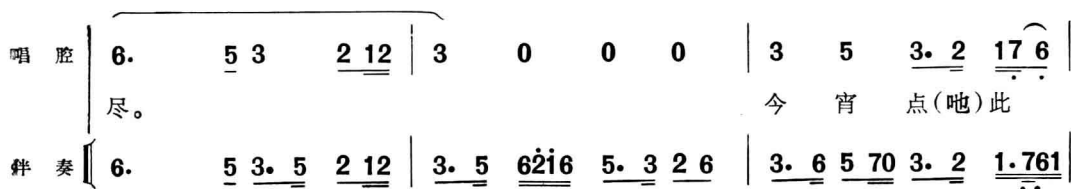
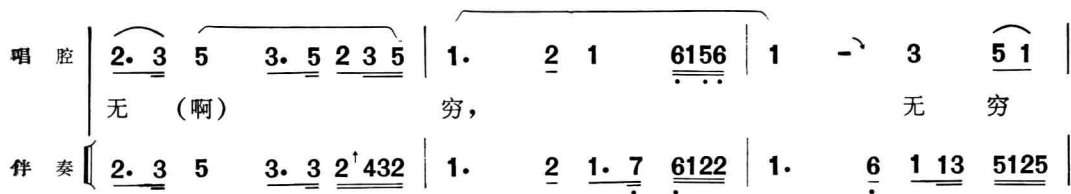
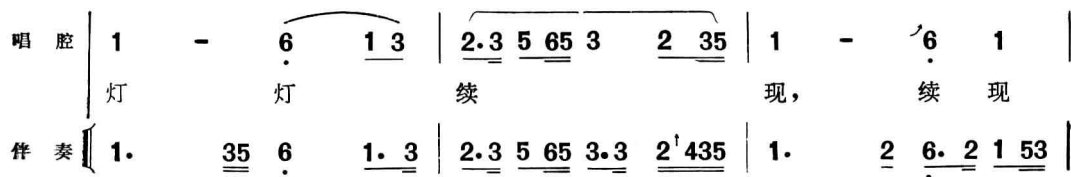
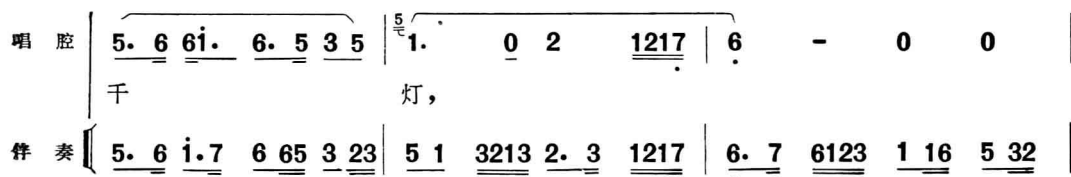
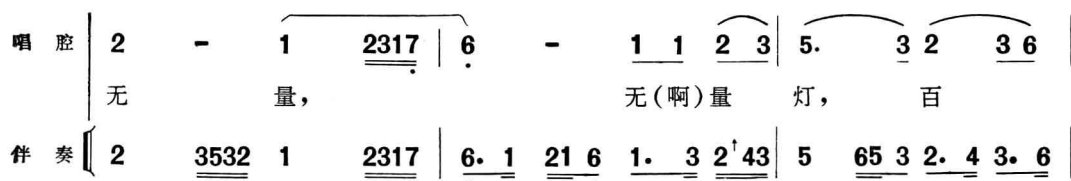
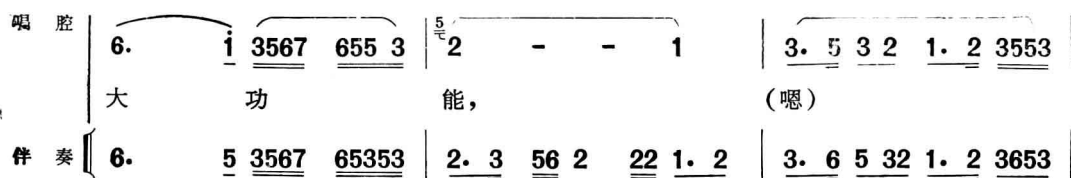
1 = C

南汇县

慢板 $\text{♩} = 50$







唱腔 | 2 3 53 2 - | 5. 3 6 i 2 | 6 - 3 6i 5 6 |
灯, 今 宵 点 此(啊)

伴奏 | 2 3 56 2 3236 | 5. 35 6 i. 7 | 6. 5 3 36 56 3 |

唱腔 | 2 - - 1 | 6 i 5 4 | 3. 0 6 5i 4 |
灯, 供 养, 供 养

伴奏 | 2. 3 56 2 22 1 | 6 i 6 5. 6 4 | 3 3635 6.i 5 |

唱腔 | 3. 2 1 2 3 3 21 6 | 1 0 0 0 |
太 乙 师(啊) 座 前。

伴奏 | 3. 2 1 2 3. 5 21 6 | i. 3 23 i 6 i6 532i 4 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

伴奏 | 3. 2i 4 3i 436 5 3 | 6. i 2 32 i276 5235 | 7 6 - 0 0 ||

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、温正修、谈根元、陈国藩、石春江。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 6=a¹、京胡 6 3=a¹e²、二胡 1 5=c¹g¹。

3. 法器敲击说明: 在器乐伴奏(器乐曲牌或唱腔), 道士即兴敲击法器, 以渲染道场庄严、端重的气氛。

如本曲第7小节起, 木鱼每小节敲击一下, 而铛锣和钹演奏: 次当 次 当 当 次当 次当 | 次当

次 当 当 次当 次次 | 次次 次. 当 次 当 当 干 当 干 当 | 而鼓节奏稀疏地点击。由于这种即兴性强, 所以有些道曲我们就不记录法器演奏的声部。下皆同。

4. 法器谱字: 当——铛锣单击(有时用叫锣)。干——钹单击。次——铛锣与钹同击。

169. 步 虚

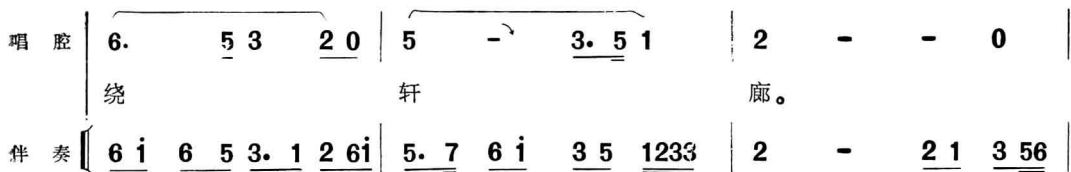
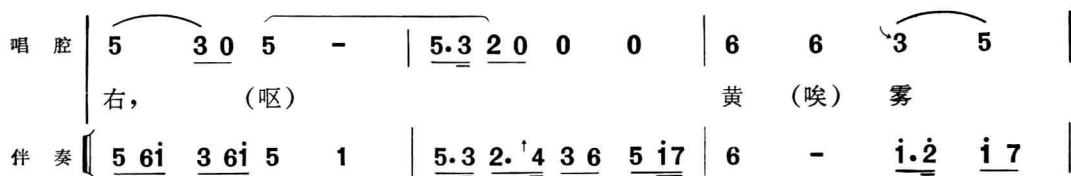
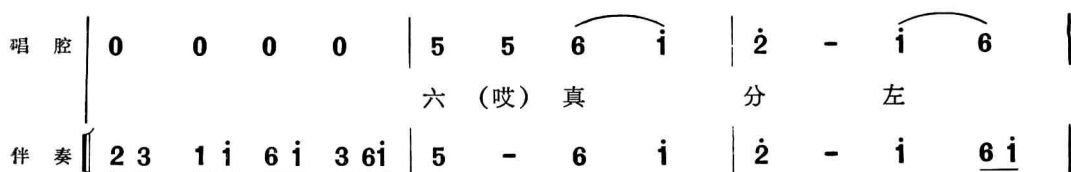
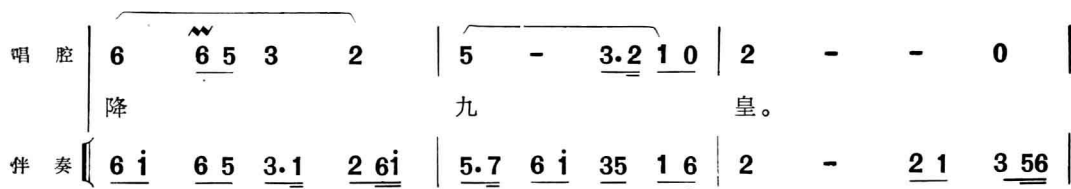
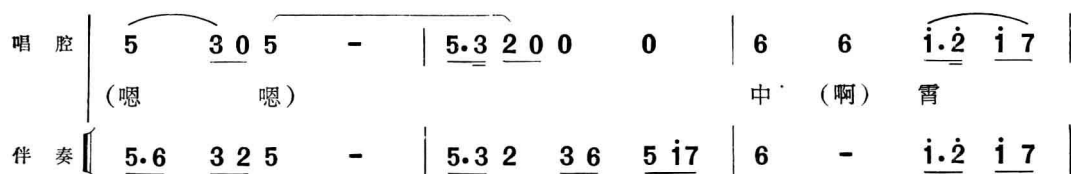
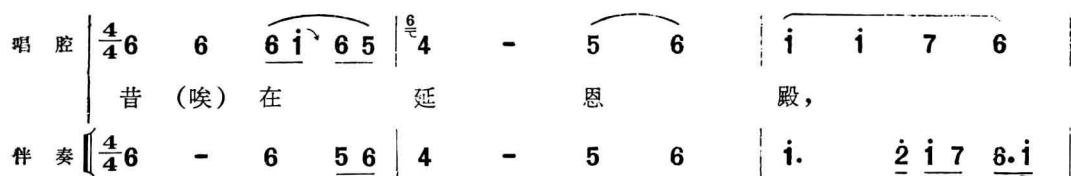
1=#C

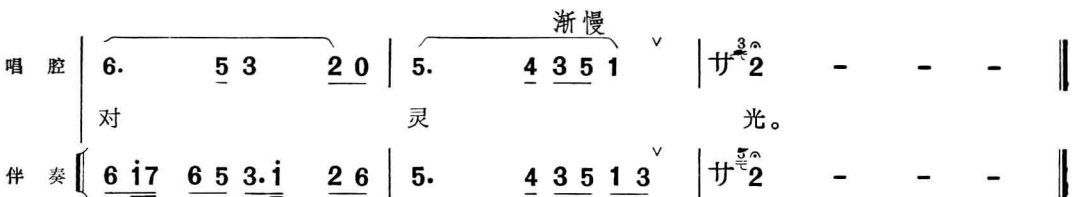
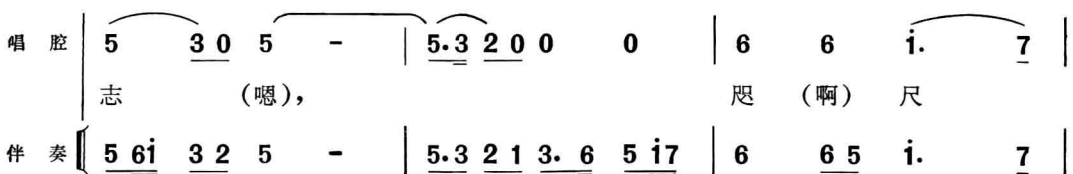
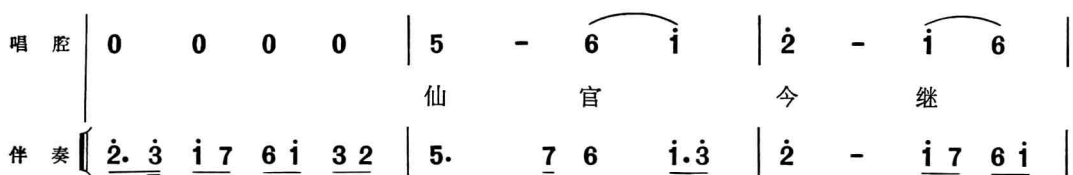
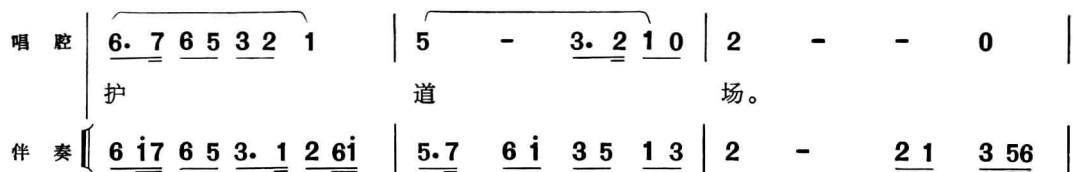
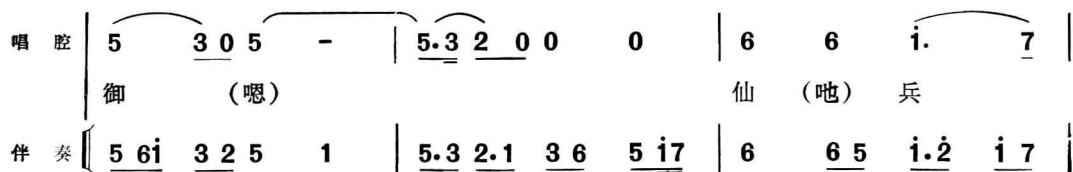
市 区

慢板 ♩ = 58

(锣鼓经)

$\frac{4}{4}$ 同龙 同当 丈当 次当 | 丈龙 次当 次 扑扑 次扑 | 丈扑 次当 顷当 次扑 | $\frac{3}{4}$ 丈 次 同





(海上白云观演奏 申民启采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈莲笙(鼓)、金鸣皋(笛)、龚云汉(铛锣)、冯志芳(琵琶)、朱文臣(二胡)等。

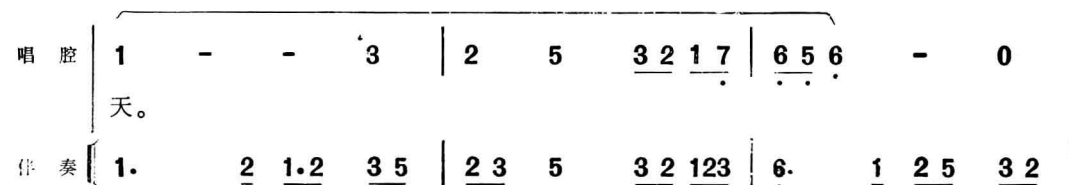
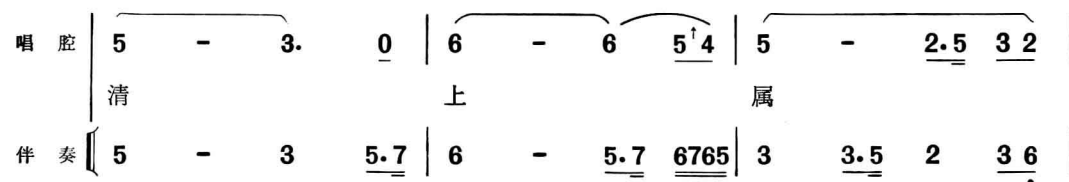
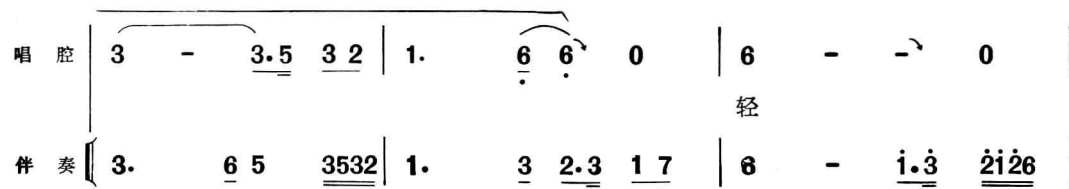
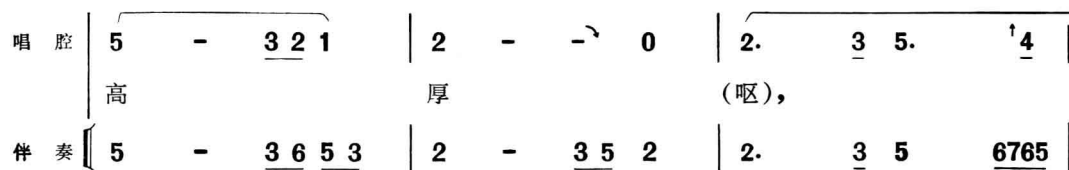
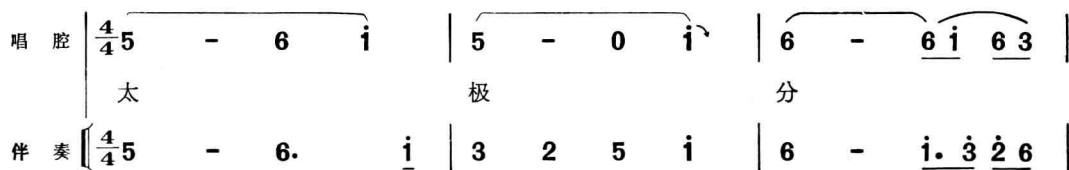
2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=g、二胡 1 5=c¹g¹、琵琶 5̣ 1̣ 2̣ 5̣=Gcdg。

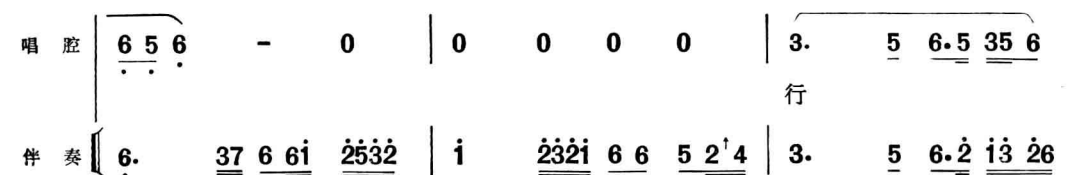
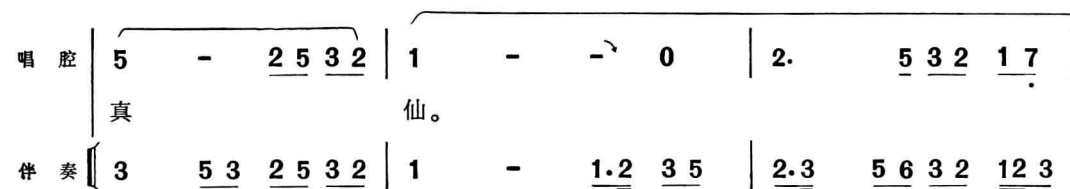
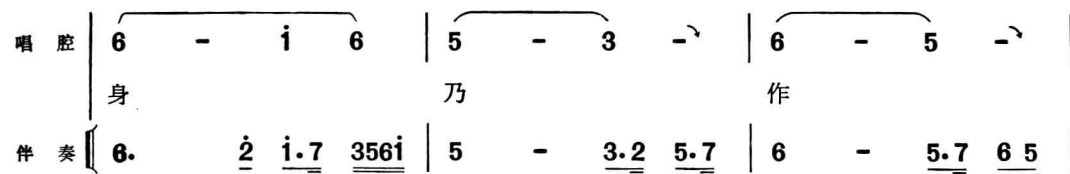
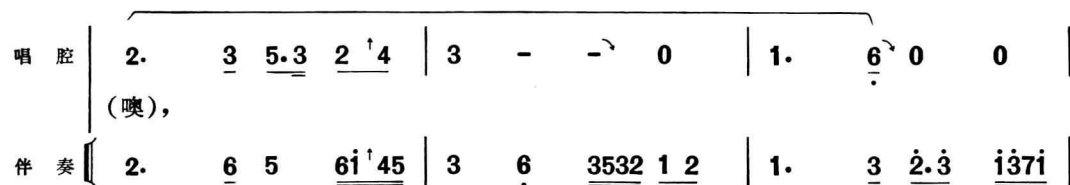
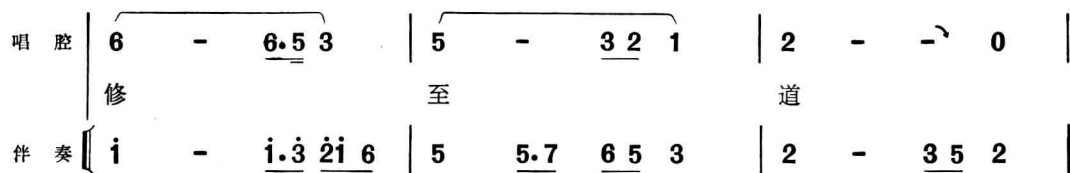
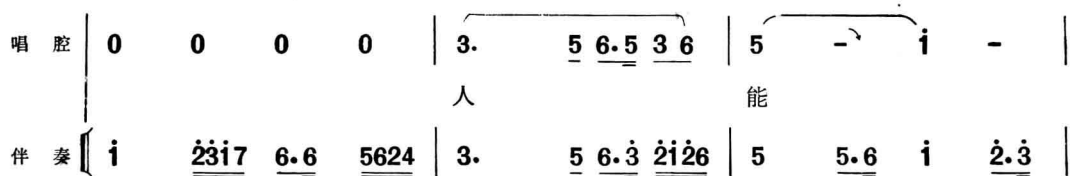
170. 步 虚 腔

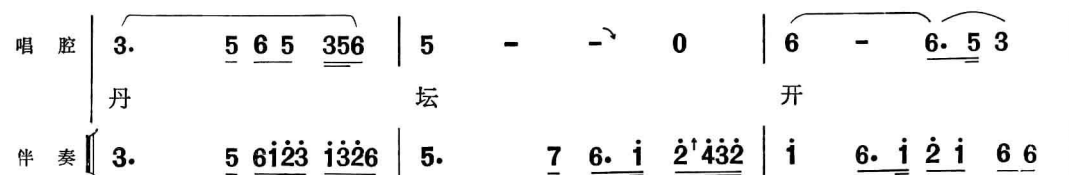
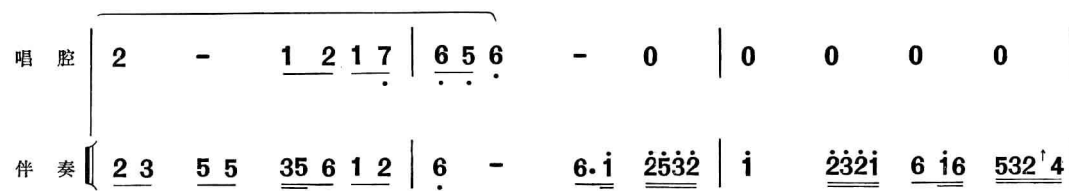
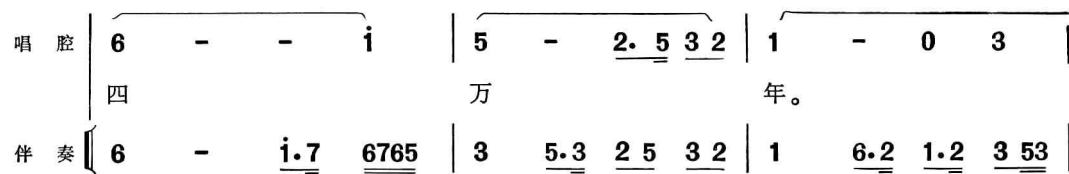
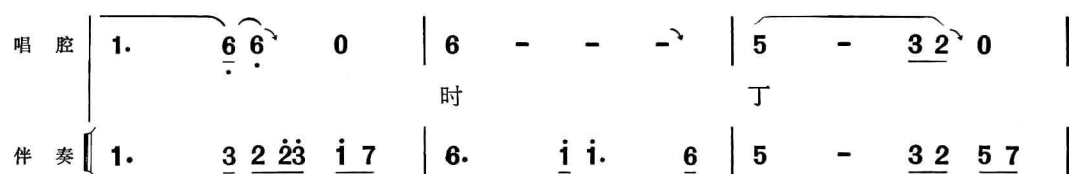
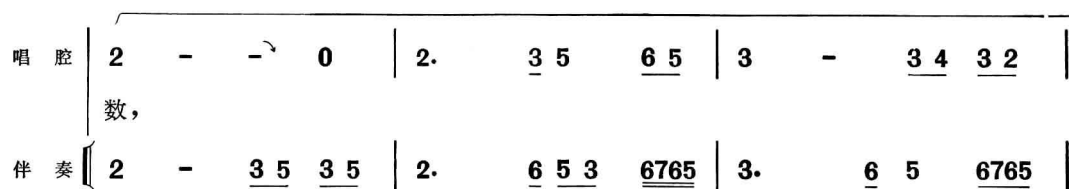
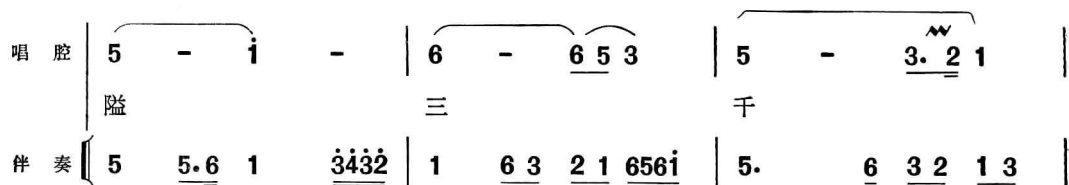
1=D

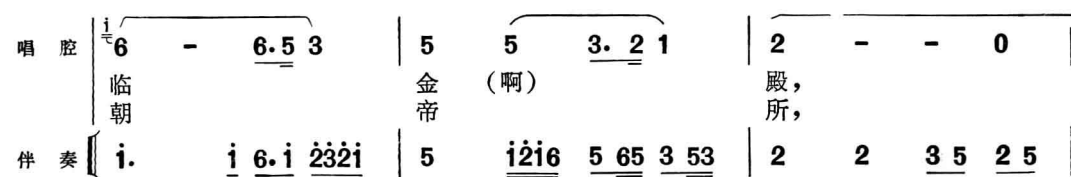
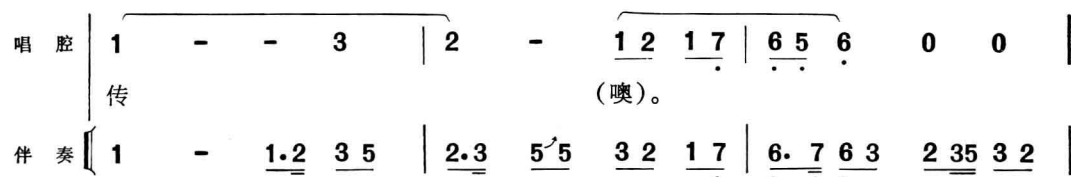
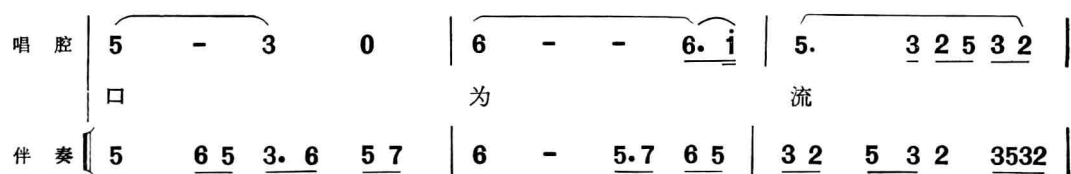
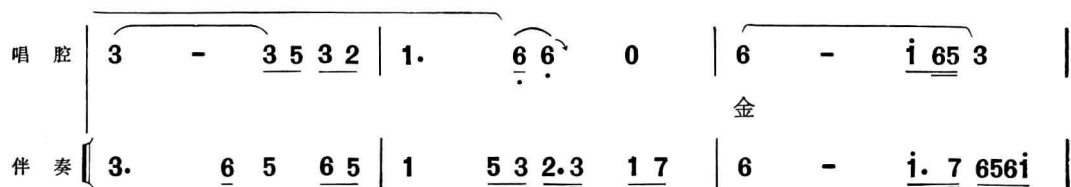
南汇县

中板 ♩ = 80









唱腔 2. 3 5 6[†] 4 | 3. 5 3 5 3 5 | 1 - 0 0 |

伴奏 2[†] 4 3 6 5 6 7 6 5 | 3. 6 5 3 5 | 1. 3 2 3 5 7 |

唱腔 6 - ⁱ6. 5 3 | 5 - 3 - | 6 - - - |
霞飞 冠冕 照曜

伴奏 6 - 6. 5 3 5 6ⁱ | 5 6 5 3 2 5 7 | 6 - 6 5 3 6 5 2 |

唱腔 3. 5 2 5 3 2 | 1 - 1 3 | 2. 5 3 2 12 7 |
玉云 轩。此。

伴奏 3. 5 2 5 3 2 | 1 - 1.2 3 2 3 5 | 2.3 5 5 3 2 12 7 |

唱腔 1. 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2. 6 - - 0 | 渐慢

伴奏 6 - 6. 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 6 5 3 2 | 6 - 1.6 5 1 |

唱腔 3 3 2.5 3 2 | 1 - - 3 | 2 5 3 12 1 7 | 6 - - - | 再慢

伴奏 3 5 3 2 5 3 2 | 1. 2 1.2 3 5 3 | 2.3 5 5 3 2 1 7 | 6 - - - |

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林: 倪锦松、陆祥之、倪金根、汤国初、季菊林、温正修、谈根元、陈国藩、孙志葵、石春江、高奎金、唐银才。

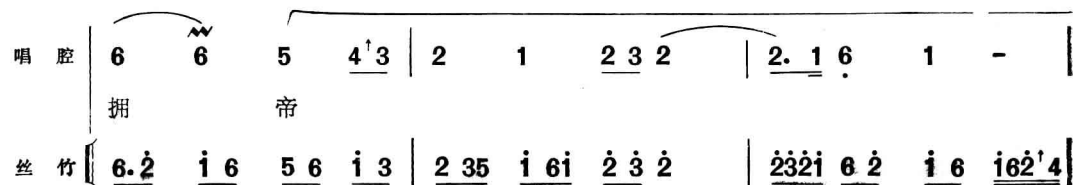
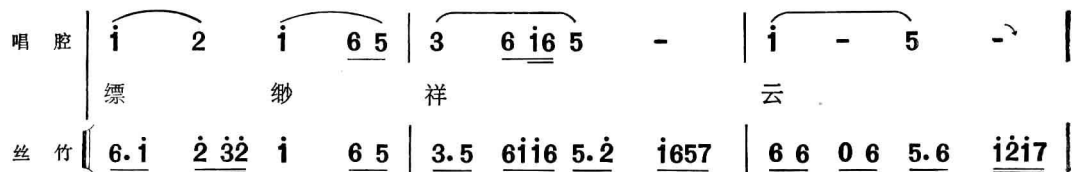
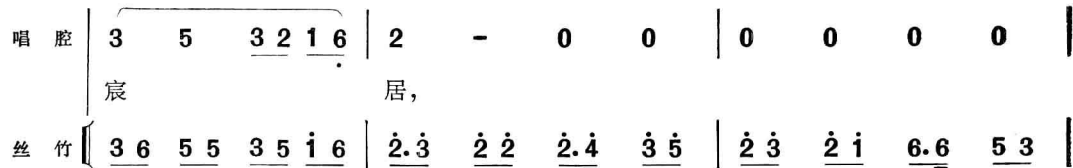
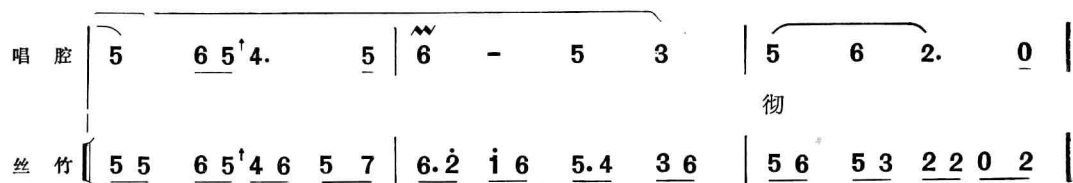
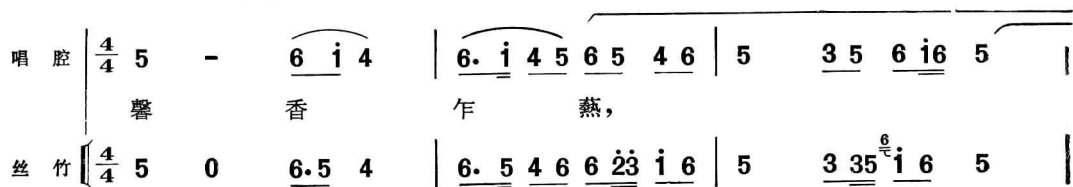
2. 乐器定音: 笛 筒音作 6=b¹、京胡 6 3=b¹ 2 f²、二胡 1 5=d¹ a²、中胡 5 2=a¹ e¹。

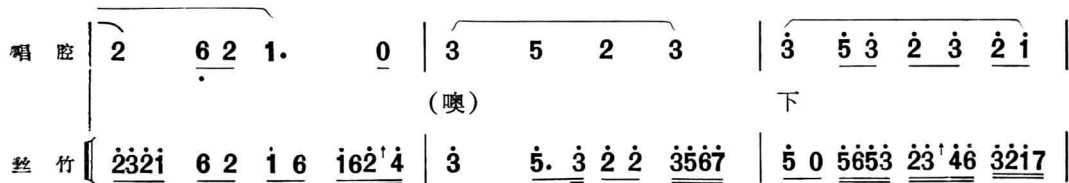
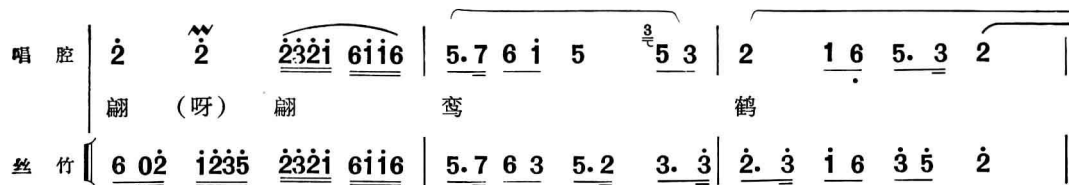
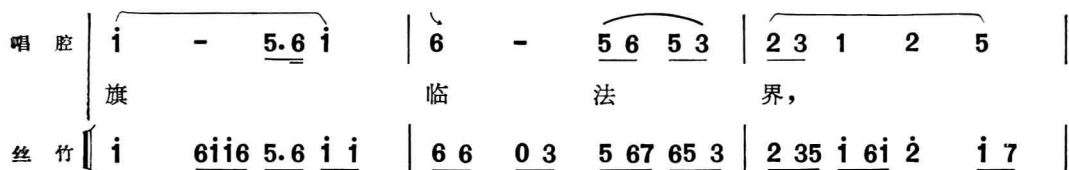
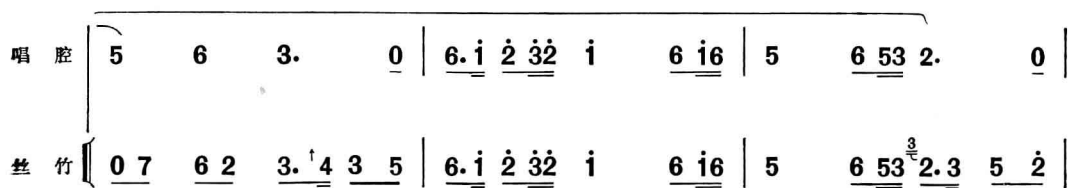
171. 请 佛 (一)

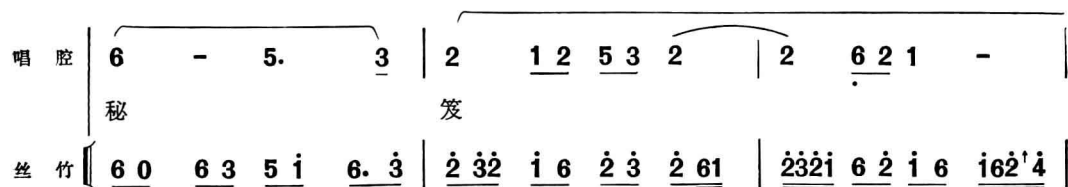
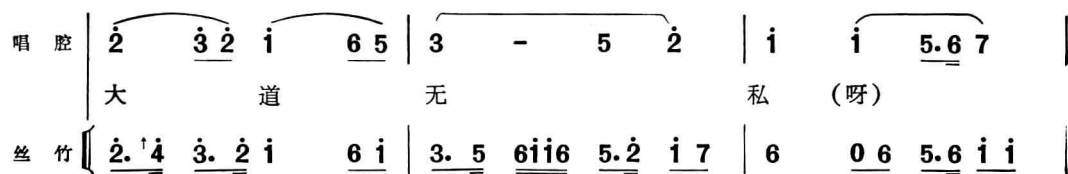
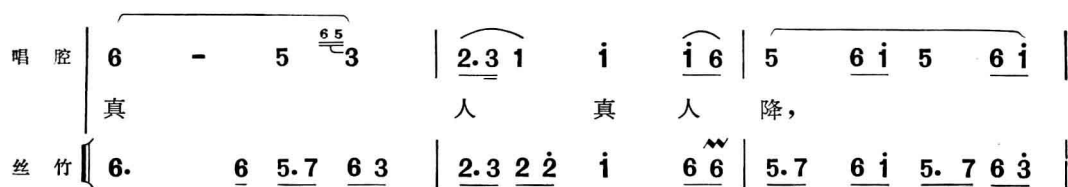
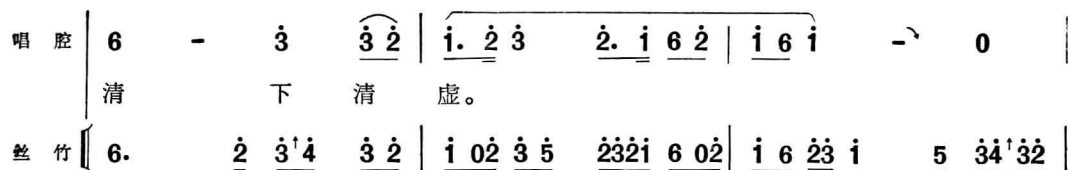
1=G

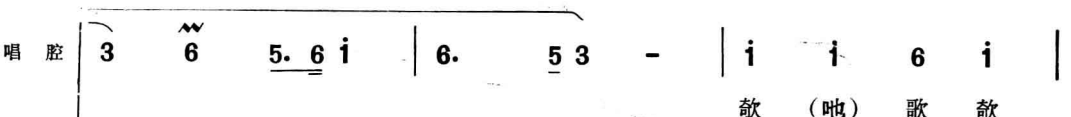
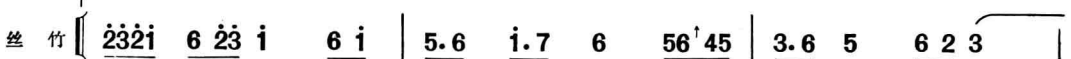
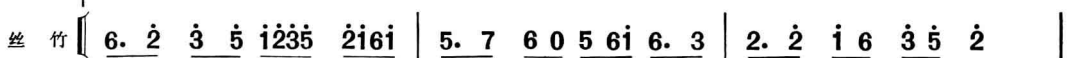
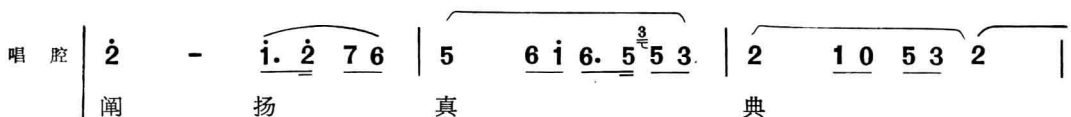
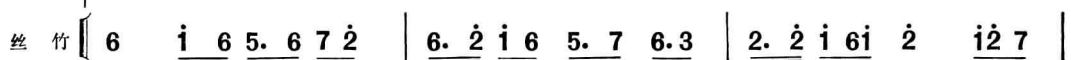
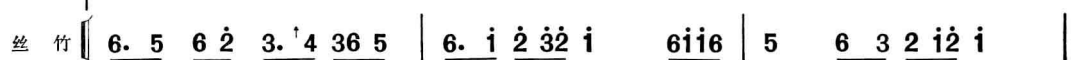
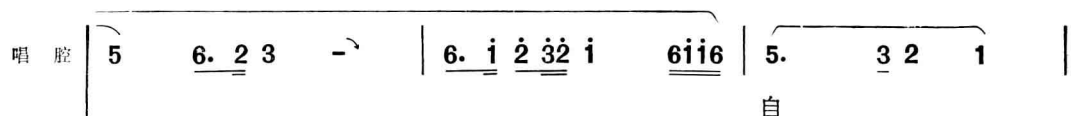
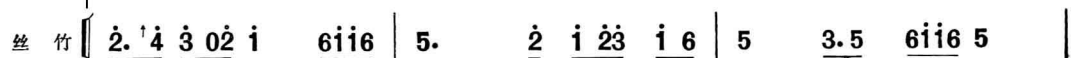
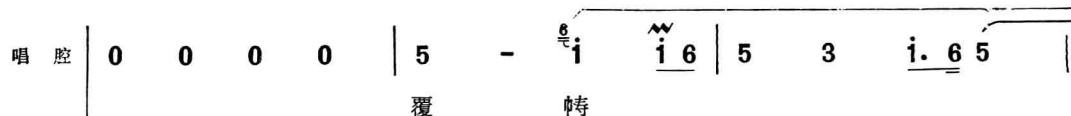
南汇县

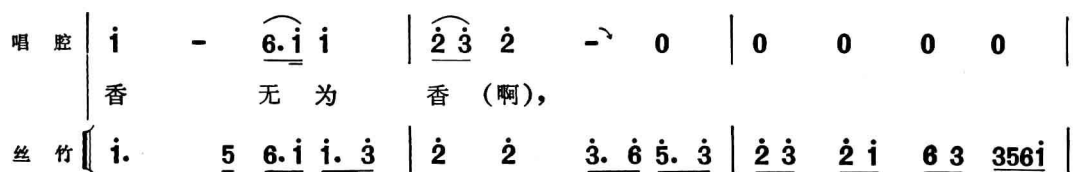
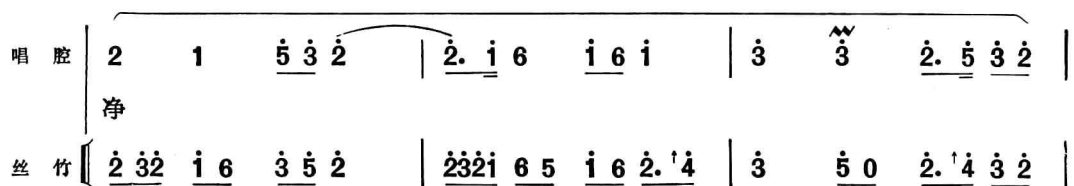
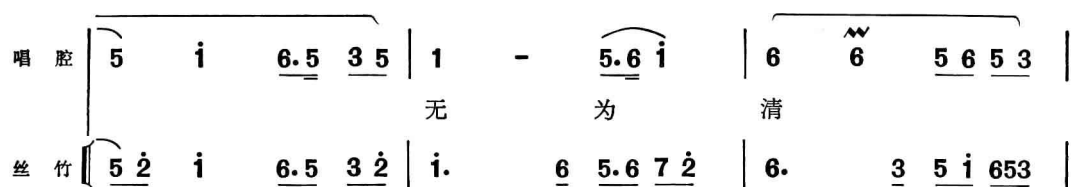
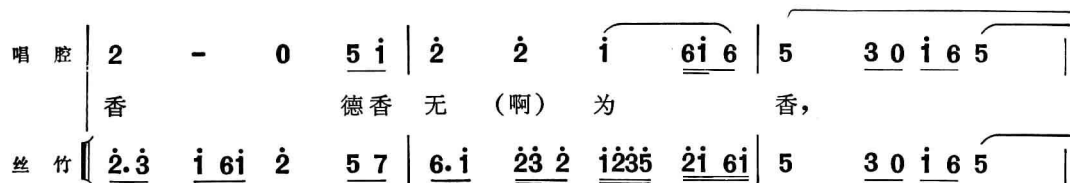
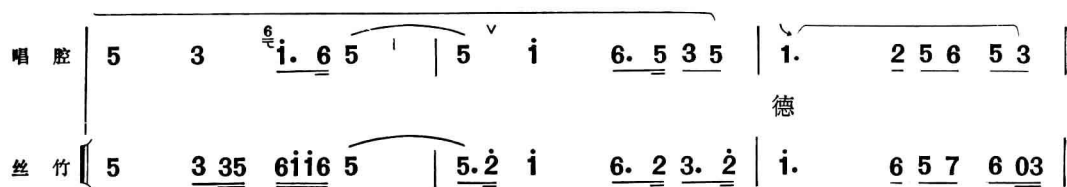
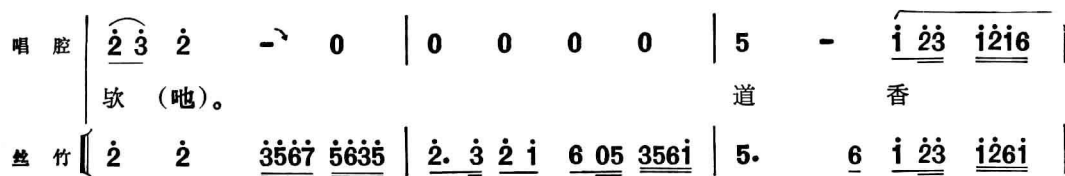
香偈 中慢板 ♩ = 66

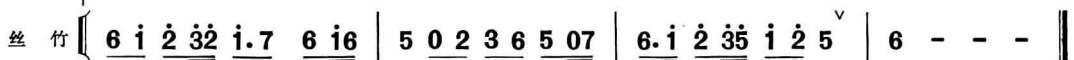
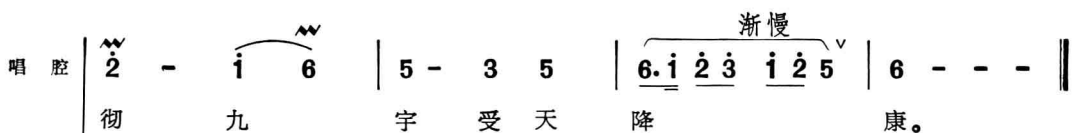
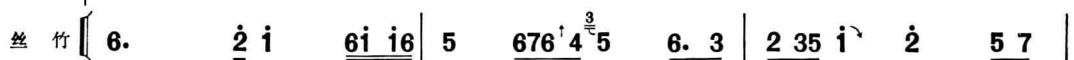
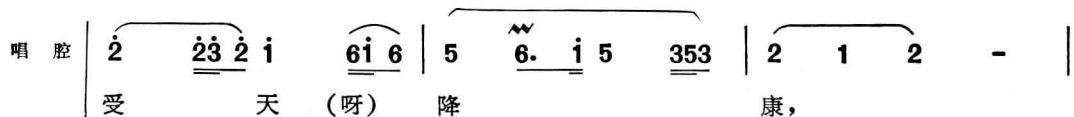
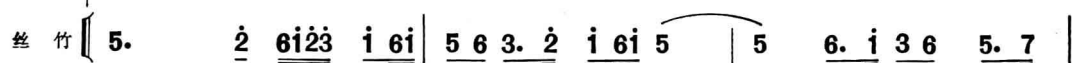
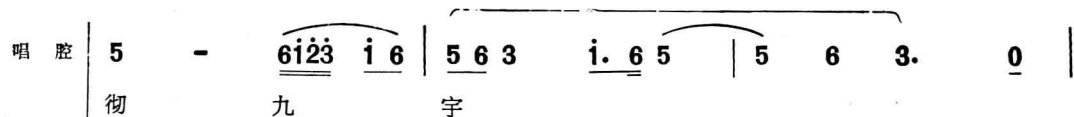












(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、陈国藩、谈根元、孙志葵、温正修、高奎金、石春江。

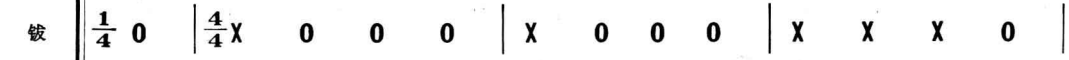
2. 乐器定音: 笛 筒音作 3=b¹、京胡 3 7=b¹ f、二胡 5 2=b¹ a¹、小三弦 2 5 2=Aba。

172. 请 佛 (二)

1=G

南汇县

水偈 中慢板 ♩=60



| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|--------------------------|---------------|---|
| 唱腔 | 5 | 3 | <u>1̇ 6 5</u> | | 5 | 6 | 3 | 0 | | <u>6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6 1̇ 6</u> | |
| | 虚 | | (呕), | | | | | | | 早 | 已 | |
| 丝竹 | 5 | 3 | <u>1̇ 6 5</u> | | <u>5 7</u> | <u>6 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 7</u> | | <u>6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6 1̇ 6</u> | |
| 铛锣 | X | 0 | 0 0 | | 0 | 0 | 0 0 | | <u>X X</u> | 0 | <u>X X</u> | X |
| 铙 | X | 0 | 0 0 | | 0 | 0 | 0 0 | | 0 | 0 | X | X |
| 鼓 | X | 0 | 0 0 | | 0 | 0 | 0 0 | | 0 | <u>X XX</u> | X | X |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------|------------|-------------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|---|----|-------------|------------|---------------|--|
| 唱腔 | 5. | 6 | <u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u> | | 6 | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>2 3</u> | | 5 | - | <u>3 6</u> | <u>1̇ 6</u> | |
| | 尘 | | 寰 | | 秒 | (呀) | 油 | | | 觸。 | | | | |
| 丝竹 | 5 | 0 6 | <u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u> | | <u>6 0</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>2 3</u> | | 5 | <u>6 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 1̇ 6</u> | |
| 铛锣 | X | <u>X X</u> | X <u>X X</u> | | X | <u>X X</u> | X <u>X X</u> | | X | X | X | X | | |
| 铙 | X | 0 | X 0 | | X | 0 | X 0 | | X | 0 | X | 0 | | |
| 鼓 | <u>0 XX</u> | <u>X X</u> | <u>0 XX</u> | <u>X X</u> | | X | X | X <u>X X</u> | | X | <u>X. X</u> | <u>X X</u> | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|---|-----------------|--------------|--|--------------|--------------|-------------|------------------|---|-------------|--------------------|--------------|------------|
| 唱腔 | 2 | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 0 | | 5 | - | <u>6. 1̇ 2̇ 3̇</u> | | |
| | | | | | | | | | | 元 | 始 | | | |
| 丝竹 | <u>2 3</u> | 2 | <u>2. 1̇ 4̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | | <u>2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | <u>6 1̇</u> | <u>6 1̇ 3̇ 6</u> | | 5. | <u>1̇ 6 1̇</u> | <u>2̇ 3̇</u> | |
| 铛锣 | X | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> |
| 铙 | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | X |
| 鼓 | X | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 XX</u> | <u>0 X X</u> | | <u>X XX</u> | X | <u>X X</u> | X |

| | |
|-----|--|
| 唱腔 | <u>ī</u> - <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>ī</u> <u>6</u> 5 <u>3.5</u> <u>ī</u> <u>6</u> 5 |
| | 空 明 原 有 道, |
| 丝竹 | <u>ī</u> 0 <u>3̇</u> <u>5̇ 03̇</u> <u>2̇.4̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>ī</u> <u>6 ī</u> 5 <u>3.5</u> <u>6īī6</u> 5 |
| 铛 锣 | X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 铍 | X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | 5 <u>6 ī</u> 3. 0 <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>ī</u> <u>6īī6</u> <u>5. 6 5 6</u> <u>ī 3̇</u> <u>2̇ 7</u> |
| | 太 (呀) 初 浩 渺 |
| 丝竹 | <u>ī</u> <u>6 ī</u> <u>3 6</u> <u>5. 7</u> <u>6. ī</u> <u>2̇ 3̇2̇</u> <u>ī</u> <u>6īī6</u> <u>5 5</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>ī 2̇</u> <u>ī 7</u> |
| 铛 锣 | 0 0 0 0 0 0 <u>XX</u> 0 X X X X |
| 铍 | 0 0 0 0 0 0 <u>XX</u> 0 X 0 X X |
| 鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 <u>XX</u> X <u>XXX</u> <u>XX</u> X |

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | <u>6.</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> 5 - <u>3 2 1 3</u> 2 - 0 0 |
| | 本 无 明 字, |
| 丝竹 | <u>6.</u> <u>2 3.5</u> <u>6īī6</u> <u>5 0</u> <u>6 2</u> <u>3 6 ī 3</u> 2 <u>2 2</u> <u>2̇. 4̇</u> <u>3̇ 5̇</u> |
| 铛 锣 | X X X X X X <u>XX</u> <u>X 0</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> |
| 铍 | X 0 X 0 X 0 X <u>X 0</u> X 0 <u>0 X</u> 0 |
| 鼓 | X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>0 X</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX X</u> |

| | | | |
|----|---|-------------------------------------|----------------------------|
| 唱腔 | 0 0 0 0 | 5 5 <u>6. i</u> <u>2 3</u> | i - i 3 |
| | | 仙 (呀) 與 | 隱 隱 |
| 丝竹 | <u>2 3</u> <u>2 i</u> <u>6 3</u> <u>3 5 6 i</u> | 5 5 <u>6 i</u> <u>2 3</u> | i - <u>6. 5</u> <u>3 5</u> |
| 铛锣 | X X <u>X X</u> X | X X X <u>X X</u> | X 0 0 0 |
| 铍 | X X X X | X 0 X <u>0 X</u> | X 0 0 0 |
| 鼓 | <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X | X <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | X 0 0 0 |

| | | | |
|----|--|---------------------------------------|------------------------------|
| 唱腔 | 2 2 <u>2 i 6</u> | 5 <u>3 2</u> <u>i 6 5</u> | 5 <u>6 i 3.</u> 0 |
| | 临 (呀) 法 | 界, | |
| 丝竹 | <u>2. i</u> <u>3 2</u> <u>2 3 i</u> <u>6 i i 6</u> | <u>5 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>i 6 5</u> | 5 <u>6 2 3 6</u> <u>5. 7</u> |
| 铛锣 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 铍 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|----|---|----------------------------|-----------------------------|
| 唱腔 | 2 2 i <u>6 i 6</u> | 5. <u>6 i</u> <u>2 i</u> | 6. <u>5 3</u> <u>2 3</u> |
| | 圣 (呀) 驾 | 翻 翻 | 动 彩 |
| 丝竹 | <u>6. i</u> <u>2 3 2</u> i <u>6 i 6 i 6</u> | 5. <u>6 i 2</u> <u>i 7</u> | 6. <u>5 3. 5</u> <u>6 i</u> |
| 铛锣 | 0 0 <u>X X</u> X | X <u>X X X</u> X | X <u>X X</u> <u>X X X</u> |
| 铍 | 0 0 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X X |
| 鼓 | 0 0 0 <u>X XX</u> | X 0 X X | X. <u>XX X</u> <u>X XX</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------------|-----------------------|------------|---|-------------|------------|--------------|--------------|---|--------------|---------------|-----------------|----------------|--|
| 唱腔 | 5 | - | <u>3.2</u> <u>1 3</u> | | 2 | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | 旗。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 丝竹 | 5 | <u>5652</u> | <u>36</u> | <u>5 3</u> | | <u>2. 3</u> | <u>2 2</u> | <u>3̇ 6̇</u> | <u>5. 3̇</u> | | <u>2. 4̇</u> | <u>3̇5̇ 0</u> | <u>2̇3̇2̇1̇</u> | <u>6̇1̇ 6̇</u> | |
| 铛锣 | X | X | <u>XX</u> | <u>X X</u> | | X | X | <u>XX</u> | 0 | | <u>XX</u> | <u>X X</u> | X | 0 | |
| 铙 | X | 0 | X | X | | X | 0 | X | 0 | | X | X | X | 0 | |
| 鼓 | X | X | <u>XXX</u> | <u>XXX</u> | | <u>X. X</u> | <u>X X</u> | <u>0 XX</u> | <u>0XX</u> | | <u>X XX</u> | X | <u>X XX</u> | <u>0X X</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|------------|----------------|--|---|--------------|--------------------|---|---------------|---------------|------------------|-------------|---|--|
| 唱腔 | 5 | 5 | <u>6i.</u> | 0 | | i | <u>i. 2̇</u> | <u>i. 2̇ 3̇ 5̇</u> | | 2̇ | <u>2̇</u> | <u>2̇ i 6i 6</u> | | | |
| | 瞻 (呀) 仰 虚 (呀) 皇 皈 (呀) 命 | | | | | | | | | | | | | | |
| 丝竹 | 5 | 5 | <u>6 i</u> | <u>2̇ 3̇2̇</u> | | i | - | <u>6. 5̇ 3̇ 5̇</u> | | <u>2̇. 5̇</u> | <u>3̇ 02̇</u> | i | <u>6i 6</u> | | |
| 铛锣 | <u>XX</u> | X | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 铙 | X | X | X | X | | X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 鼓 | X | X | <u>XX</u> | X | | X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|---|--------------|---|------------|----------------|------------|---|-------------|----------------|-------------------|---------------|-----------|---|--|
| 唱腔 | 5 | 3 | <u>i 6 5</u> | | 5 | <u>6 i 3.</u> | 0 | | 2̇ | 2̇ | <u>2̇ i 6 i 6</u> | | | | |
| | 礼, 俨 (呀) 然 | | | | | | | | | | | | | | |
| 丝竹 | 5 | 3 | <u>i 6 5</u> | | <u>5 i</u> | <u>6 2 3 6</u> | <u>5 7</u> | | <u>6. i</u> | <u>2̇ 3̇2̇</u> | i | <u>6i i 6</u> | | | |
| 铛锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | <u>XX</u> | 0 | <u>XX</u> | X | |
| 铙 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | X | 0 | |
| 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | <u>XX</u> | X | 0 | |

| | |
|-------------|---|
| 唱腔 | 5. 6 <u>ī</u> <u>2̇ 7</u> 6. <u>5</u> <u>3</u> <u>2 3</u> 5 - <u>3 2</u> 5 |
| 端 坐 玉 宸 (嗯) | |
| 丝竹 | 5. 6 <u>ī 2̇</u> <u>ī 7</u> 6. <u>2</u> <u>3. 5</u> <u>2 6</u> 5 <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> |
| 铛 锣 | X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X X <u>XX</u> <u>XX</u> |
| 铍 | X 0 X X X 0 X X X 0 X X |
| 鼓 | X <u>0 XX</u> <u>X XX</u> <u>XX</u> X. <u>XX</u> <u>X XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X |

| | |
|--------|---|
| 唱腔 | <u>2 3</u> 2 0 0 0 0 0 0 5 - <u>6 ī 2̇</u> |
| 居。 神 水 | |
| 丝竹 | <u>2 3</u> 2 <u>3̇. 6̇</u> <u>5̇ 0 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ ī</u> <u>6̇ 3̇</u> <u>2̇ ī 6̇ ī</u> <u>5. 6</u> <u>5 5</u> <u>6 ī</u> <u>2̇ 3̇</u> |
| 铛 锣 | <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X X X X X <u>XX</u> X X |
| 铍 | X X <u>XX</u> <u>X 0</u> X 0 X 0 X 0 X 0 |
| 鼓 | <u>X. XX</u> <u>XX</u> <u>0 XX</u> <u>XX</u> X X <u>XX</u> X X <u>XX</u> <u>XX XX</u> |

| | |
|------------|---|
| 唱腔 | ī <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>ī 2̇ 7</u> 6 <u>3 6</u> 5. <u>3</u> 5 <u>6 3</u> <u>2 3 2</u> |
| 解 秽 大 天 尊， | |
| 丝竹 | <u>ī. 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>2̇. 3̇</u> <u>2̇ ī</u> <u>6 7</u> <u>6 3</u> <u>5 ī</u> <u>6 3</u> 2 6 <u>2̇ 3̇ 2̇</u> |
| 铛 锣 | X X X 0 X <u>XX</u> X <u>XX</u> X 0 0 0 |
| 铍 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0 |
| 鼓 | X 0 <u>X. X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0 XX</u> <u>XX</u> X 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------|------------|------------|--------------|--|---|------------|------------|--------------|--|---|----------|-------------|------------|--|
| 唱腔 | 0 | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 1 | | 5 | <u>53.</u> | <u>3</u> | 6 | | 5 | <u>1</u> | <u>6</u> | 5 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 神 | | 水 | | | 解 | | 秒 | | |
| 丝竹 | <u>2. 4</u> | <u>3 5</u> | <u>1 3</u> | <u>2 3 1</u> | | 5 | - | <u>3 5</u> | <u>6 1 6</u> | | 5 | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>2</u> | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 铃 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | <u>X X</u> | X | | X | X | X | X | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | X | | X | 0 | X | 0 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | <u>X XX</u> | <u>X X</u> | |

渐慢

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------------|-------------|------------|---|-------------|------------|------------|--------------|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 唱腔 | 3. | <u>2 3</u> | - | | 6 | <u>2</u> | <u>1 2</u> | <u>5 7</u> | | 6 | - | - | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 大 | | 天 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 丝竹 | 3 | 7 | <u>3. 6</u> | 5 | | <u>6. 1</u> | <u>3 5</u> | <u>1.</u> | <u>2 5 7</u> | ^v | | 6 | - | - | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 铃 | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | 0 | X | ^v | | X | X | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 钹 | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | 0 | X | ^v | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 鼓 | X | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | X | X | <u>X X</u> | 0 | | 0 | 0 | X | X | | X | 0 | 0 | 0 | | |

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：1. 唱奏者有：周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、陈国藩、谈根元、孙志葵、温正修、高奎金、石春江。

2. 乐器定音：笛 筒音作 $3=b^1$ 、京胡 $3 7=b^1 \sharp f$ 、二胡 $5 2=d^1 a^1$ 、小三弦 $2 5 2=A da$ 。

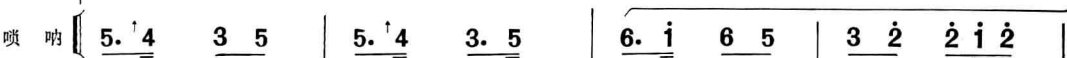
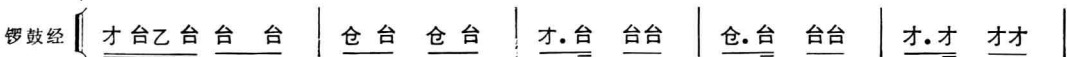
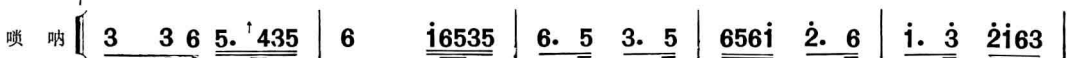
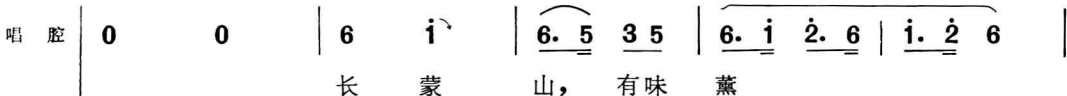
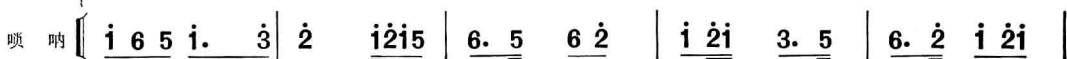
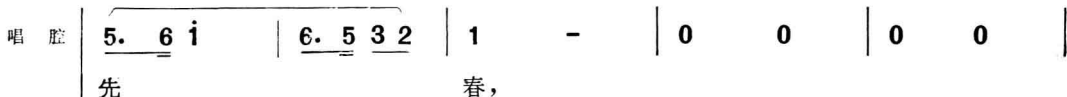
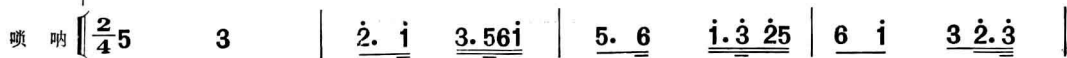
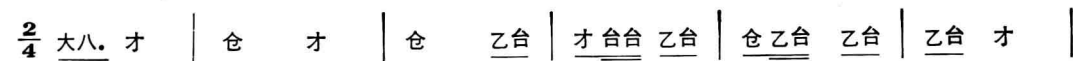
173. 献 茶 偈

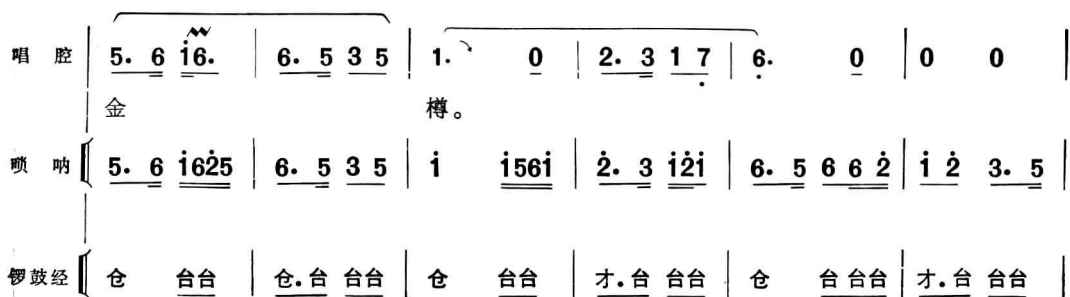
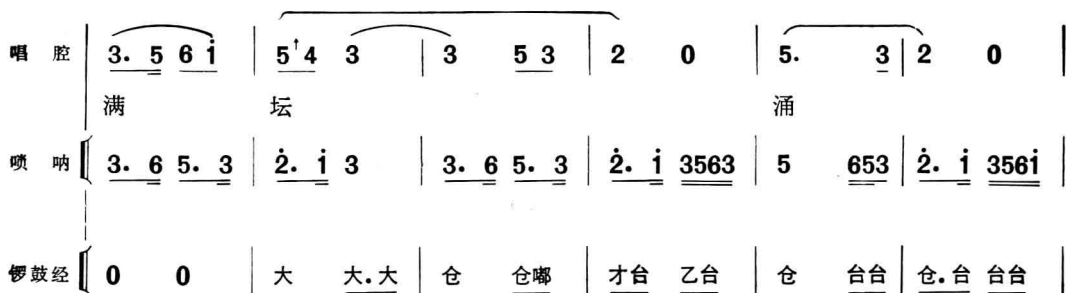
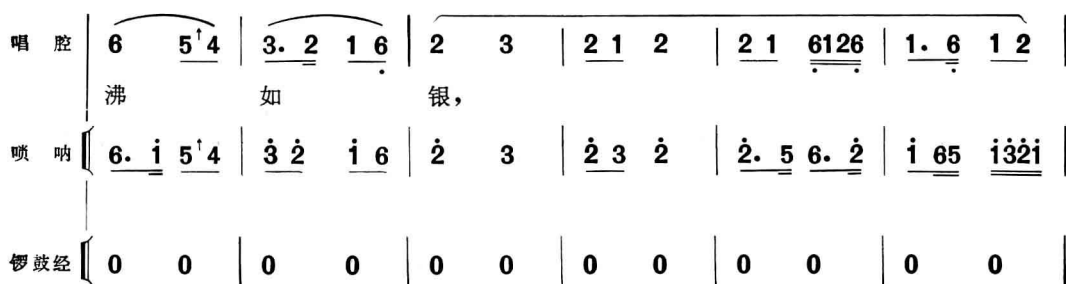
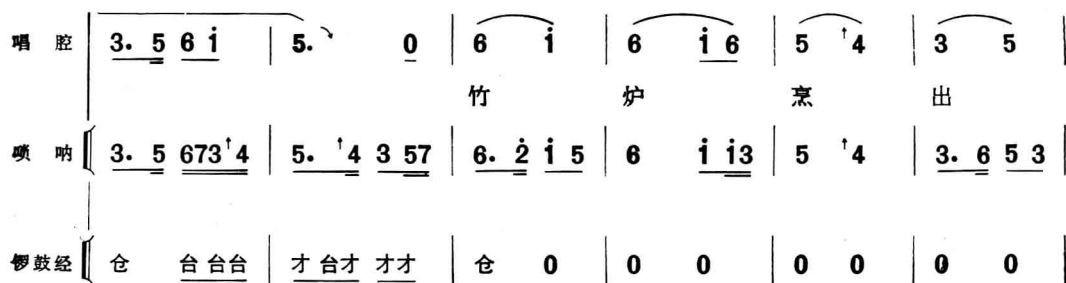
南汇县

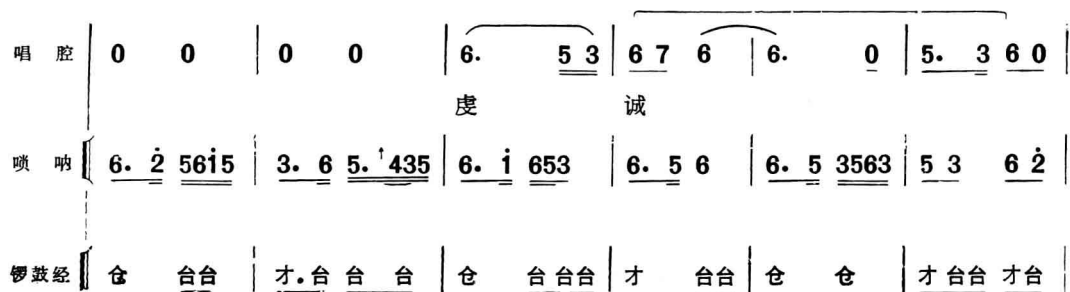
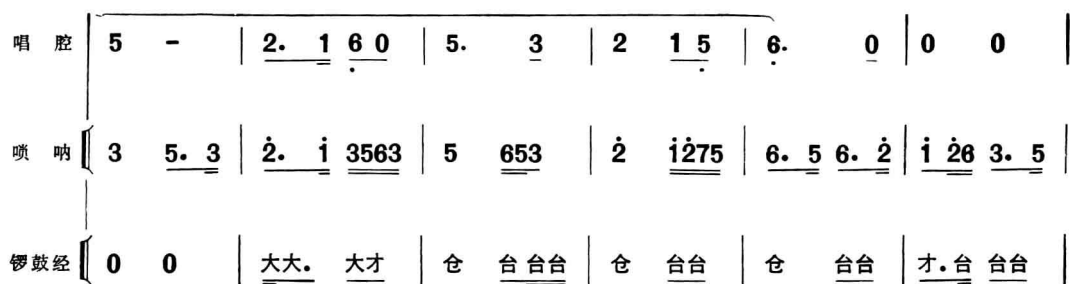
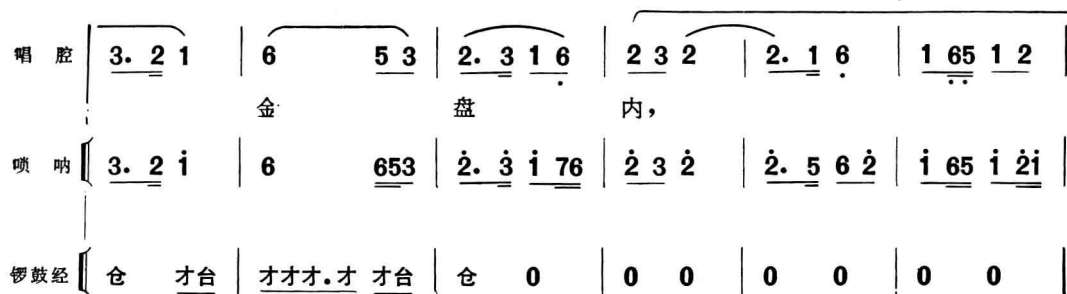
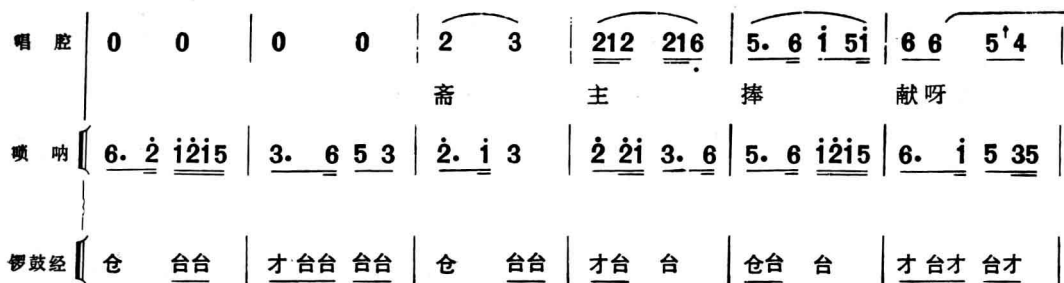
1 = A

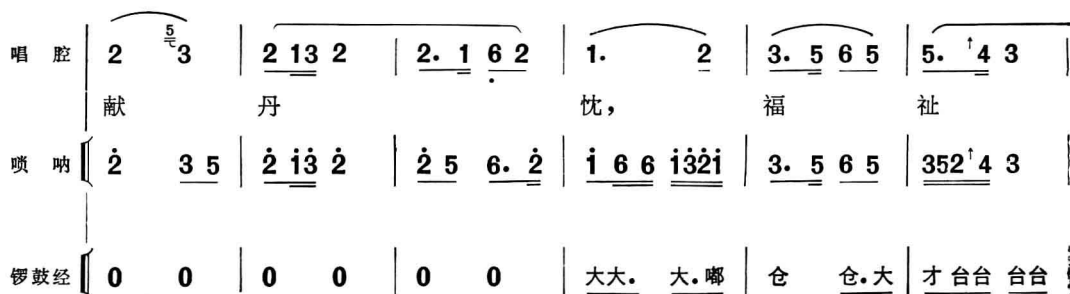
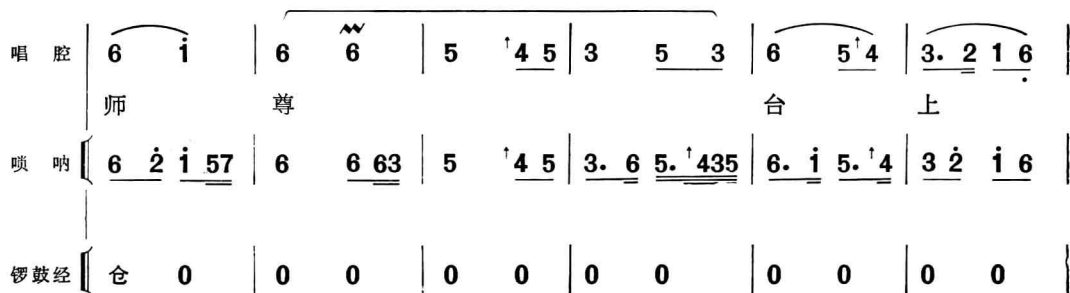
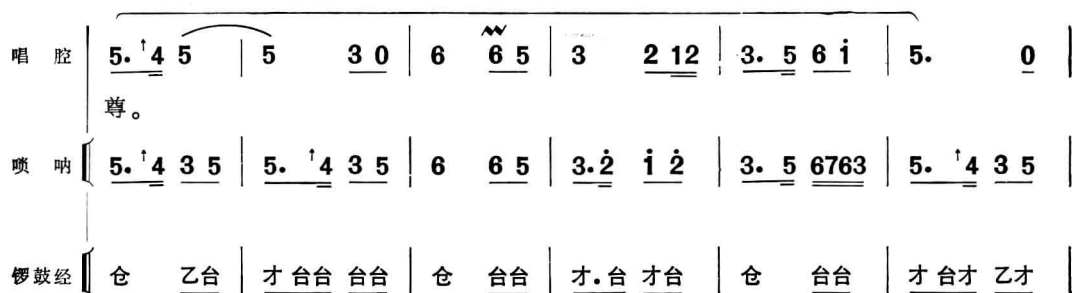
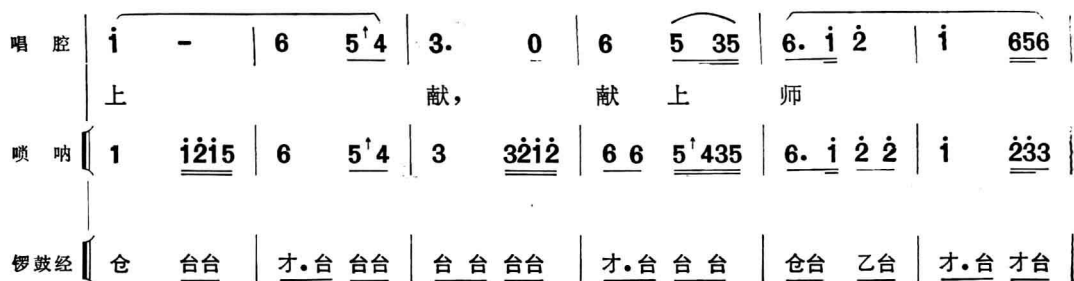
(简音作3 = #C)

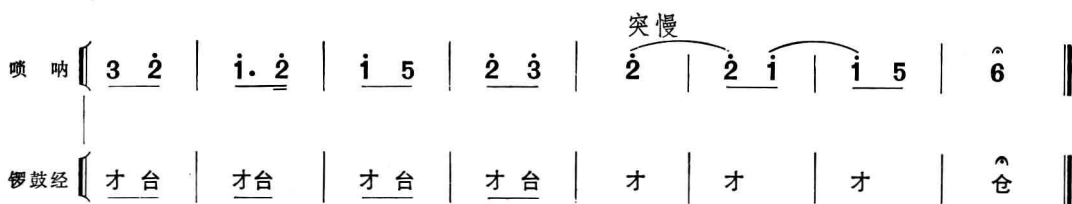
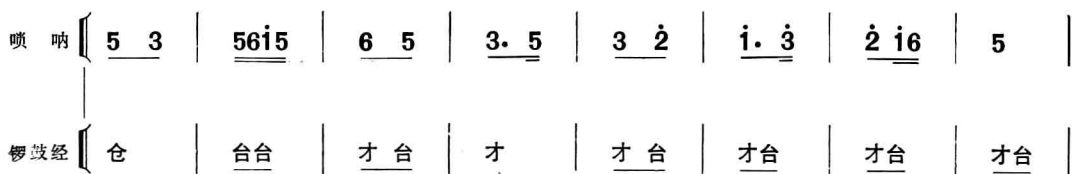
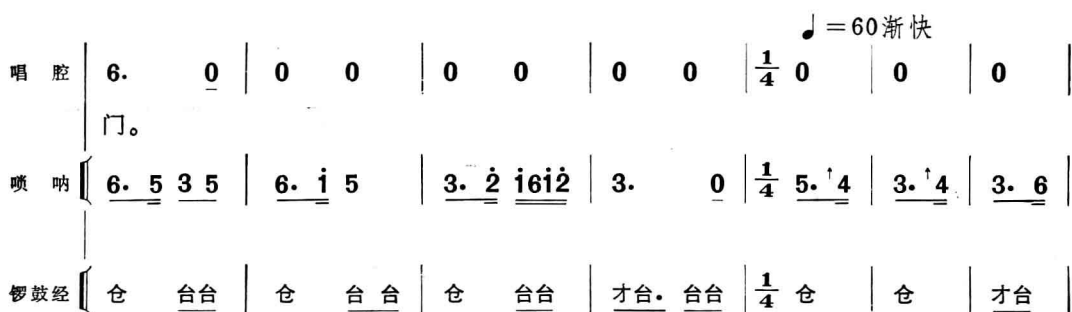
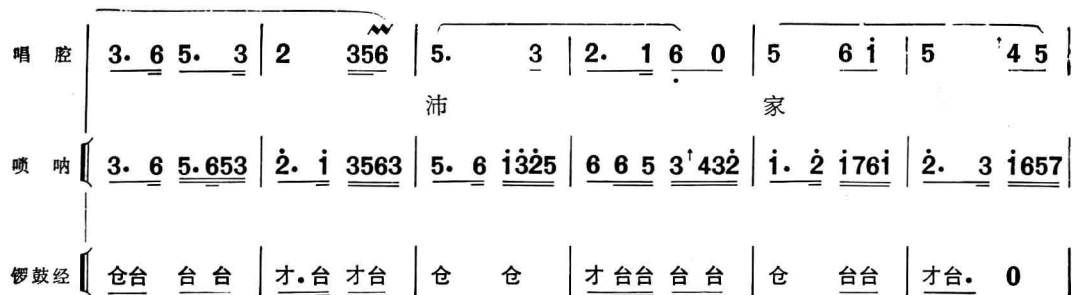
中慢板 ♩ = 72











(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、周瑞芝、唐祥根、汤国初、季菊林、谈根元、唐介生、石春江、孙志葵、陈国藩、温正修。

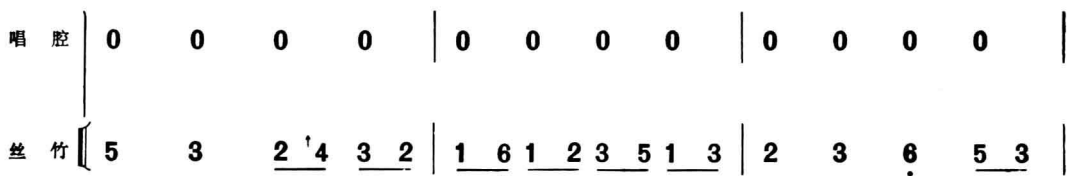
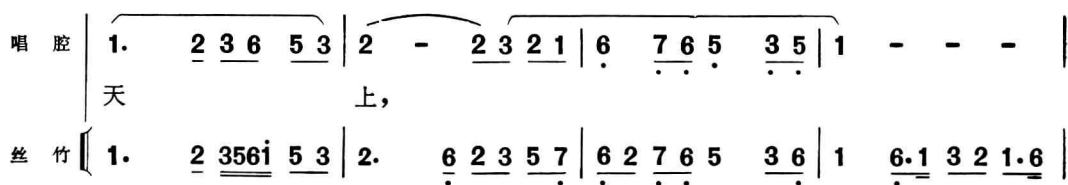
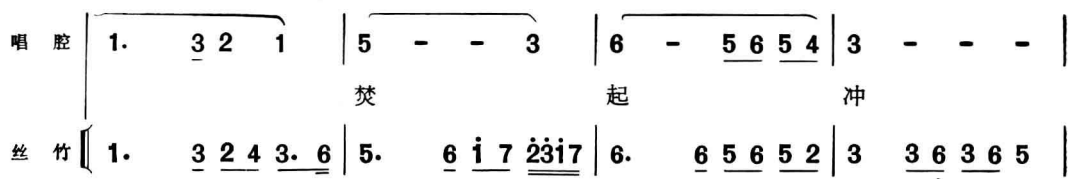
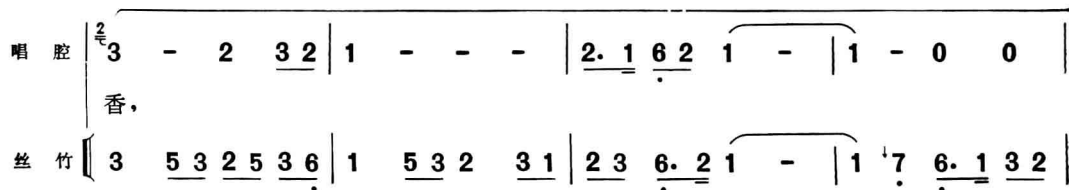
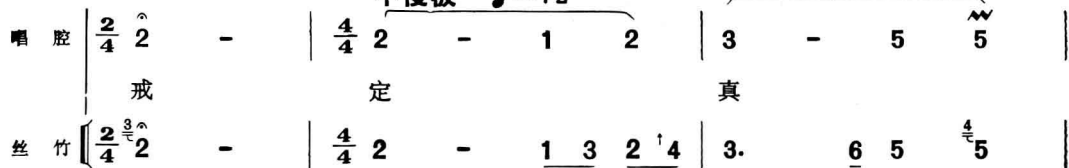
2. 锣鼓经谱字说明: 仓——大锣、小锣、钹同击或大锣单击。台——小锣单击。才——钹单击。大——板鼓单击。哪——板鼓滚击。乙——休止。

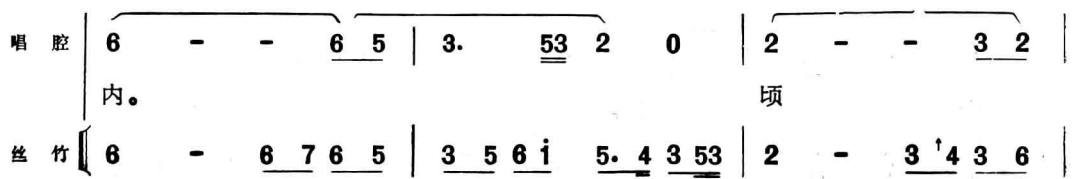
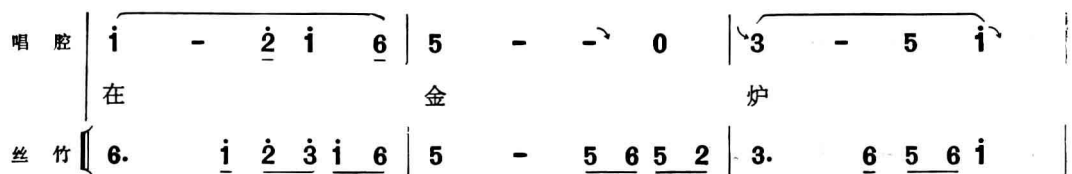
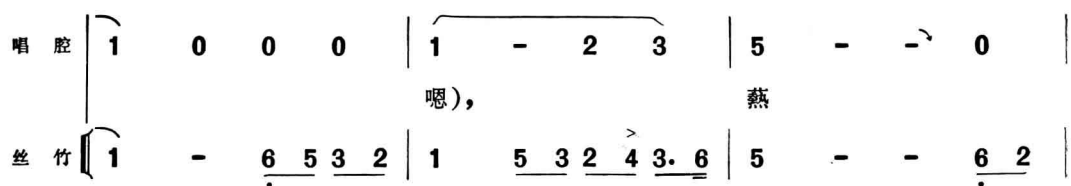
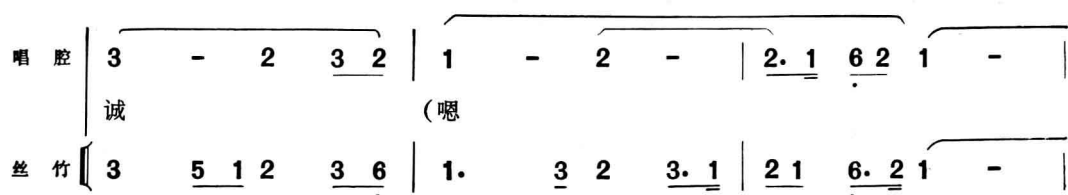
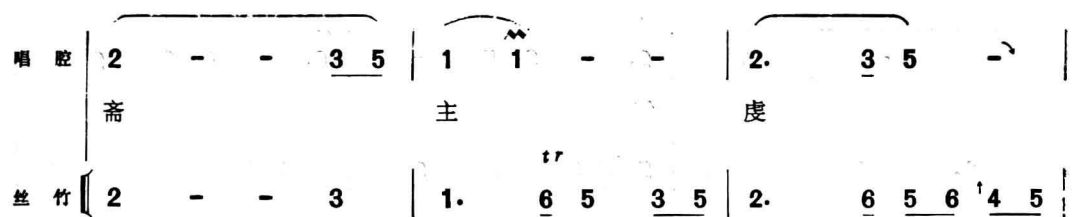
174. 戒 定 真 香

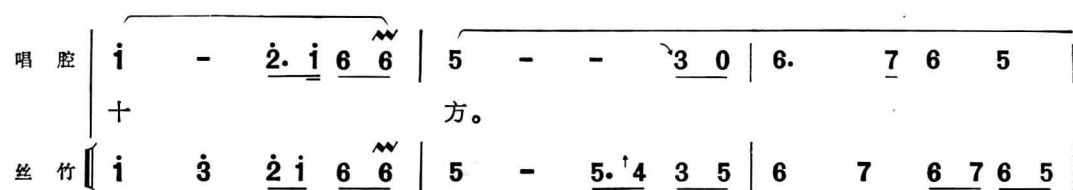
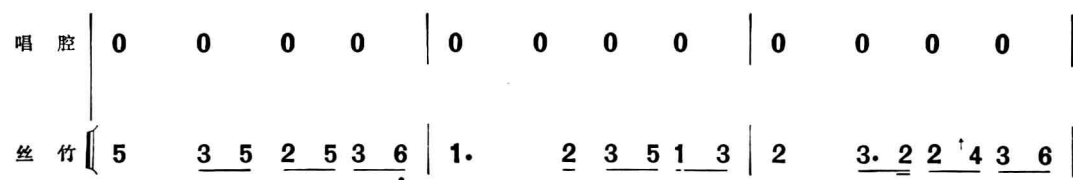
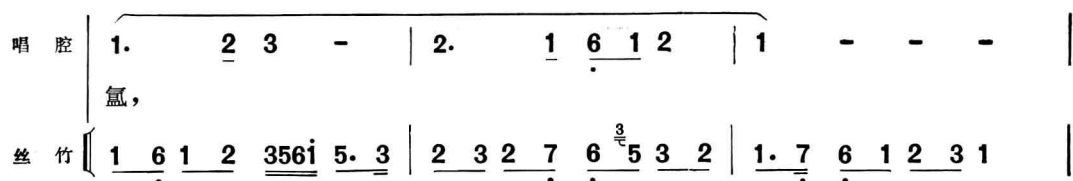
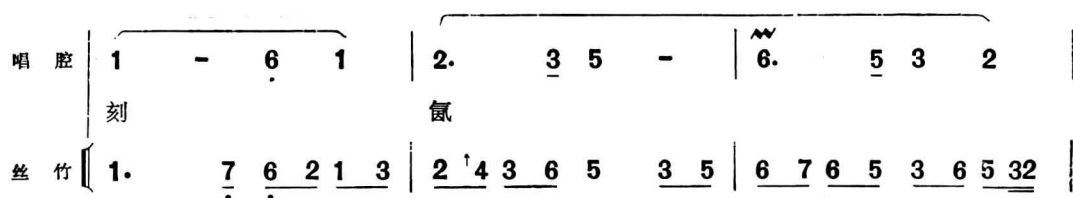
1 = #C

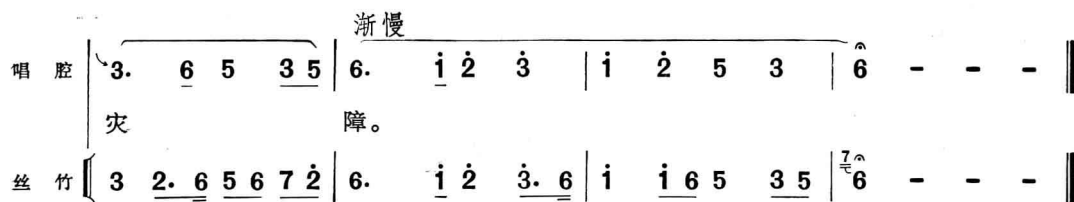
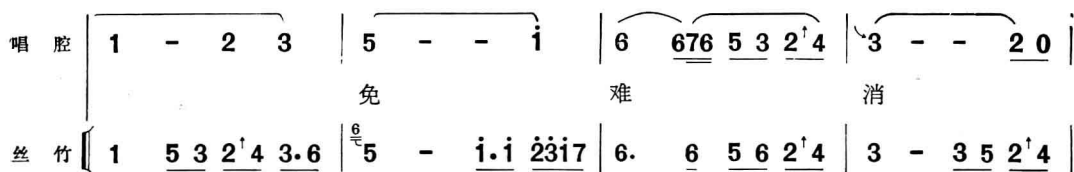
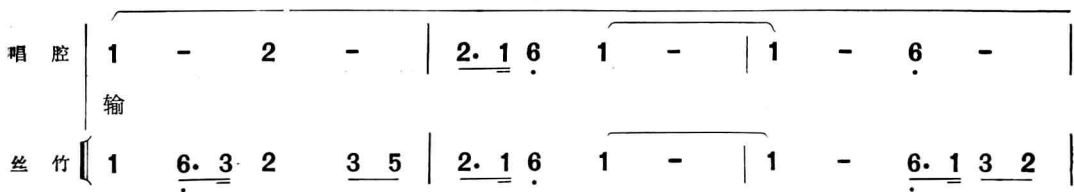
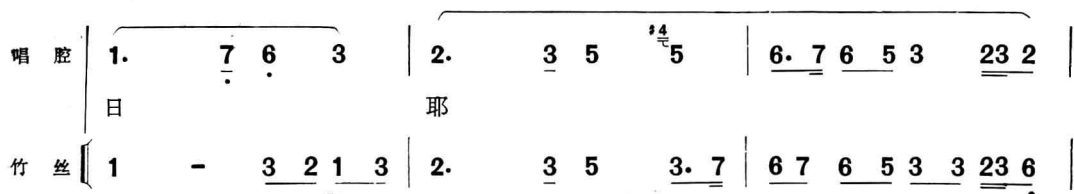
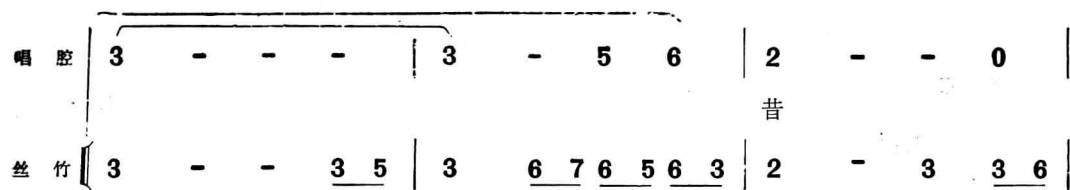
南汇县

中慢板 $\text{♩} = 72$









(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、倪金根、钟志葵、季菊林、汤国初、严妙根、陈国藩、谈根元、温正修、高奎金、石春江。

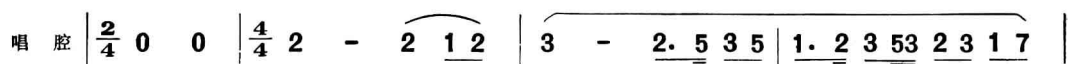
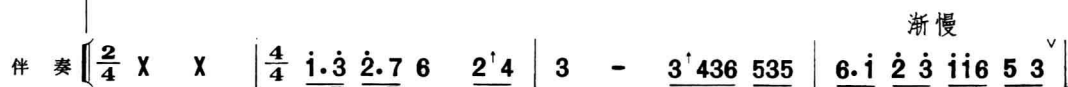
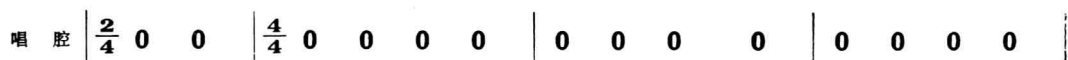
2. 乐器定音: 笛 筒音作 6 = fa^1 、京胡 6 3 = $\text{fa}^1 \text{e}^2$ 、二胡 1 5 = $\text{c}^1 \text{g}^1$ 、小三弦 5 1 5 = $\text{G} \text{c}^1 \text{g}^1$ 。

175. 清 静 自 然 香

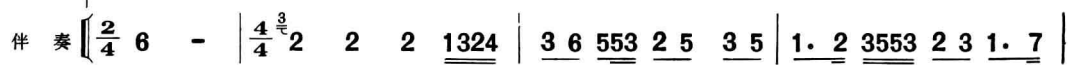
1 = #C

南汇县

慢板 $\text{♩} = 54$



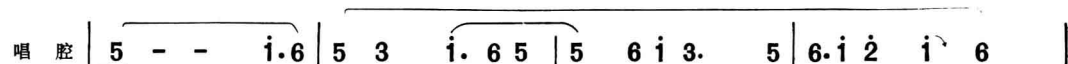
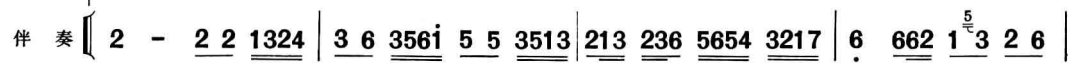
清 净 自 然



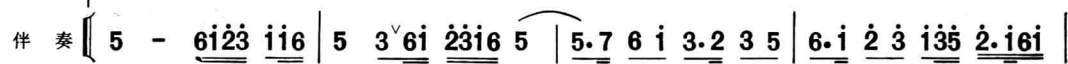
香, 烟



散 十 方,



灵 风



唱腔 | 5 - 2 3 | 5 - 1.2 353 | 2 - 2 5 321 | 6 - 1 2 3 |
 缥 缈 上 穹 苍，

伴奏 | 5.. 3 2. 4 3.6 | 5 - 1.2 353 | 235 352 565 4 3217 | 6. 32 1.3 2. 6 |

唱腔 | 5.6 1̇ 6 5 45 | 3 5 3 2 6 | 1 - 6 5 3 | 2 1 2. 5 3217 |
 遍 满 虚 空 垂 法 界。

伴奏 | 5.6 1̇ 7 6 17 2̇ 36 4 | 3.6 5 3.1 2362 | 1. 5 6 5 | 3513 2 2654 3217 |

唱腔 | 6 - 1.2 35 | 2 - 1.3 2 17 | 6 - 1 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 56 |
 (啊) 普 降 普 降 吉

伴奏 | 6.1 2532 112 353 | 2 3532 1.3 2317 | 63 6532 1 4 3536 | 5.6 1̇ 07 6765 3 5 |

唱腔 | 1. 3 2 1 7 | 6 - 1 - | 6 1̇ 5 6 | 1.2 3 2 1̇ |
 祥， 宝 香 炷 燕

伴奏 | 1.6 553 2 3 1327 | 6 3 6532 161̇ 5 3 | 6 1.6 5.7 6123 | 1.2 3253 2123 1 7 |

唱腔 | 6 - 5 3 | 2 - 2 5 321 | 6 - 1 2 3 | 5.6 1̇ 6 5 |
 金 炉 内， 无 为 香， 供 养

伴奏 | 6761̇ 2316 55 353 | 235 352 565 4 321 | 6 6532 13 2 36 | 5.6 17 616 5.32 4 |

唱腔 | 3 5 3 2 | 1.2 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2 2 1 53 | 6 - 0 0 |
 诸 天 列 圣 皇。

伴奏 | 3.6 5 5 3 236 | 1.2 3 53 2 3.532 | 1612 3 53 2 32 1257 | 6 - 0 0 |

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：1. 唱奏者有：谈根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国藩、孙志葵、温正修、石春江。

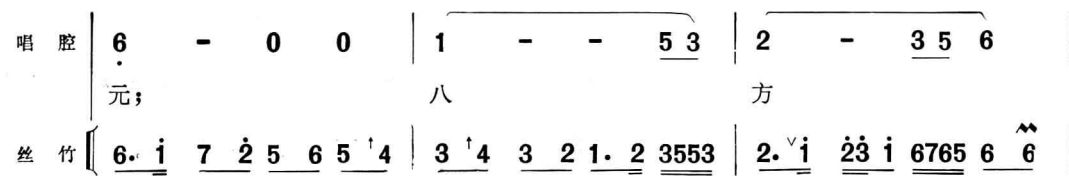
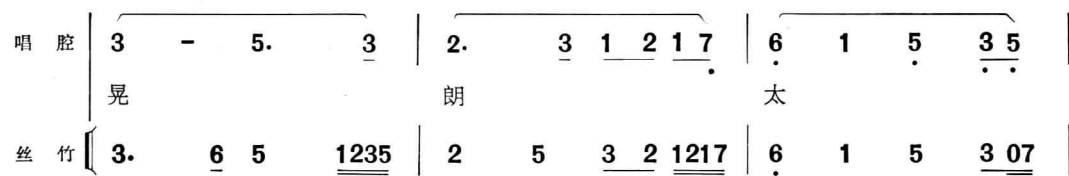
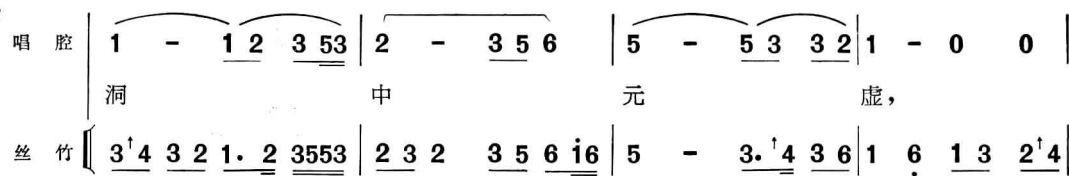
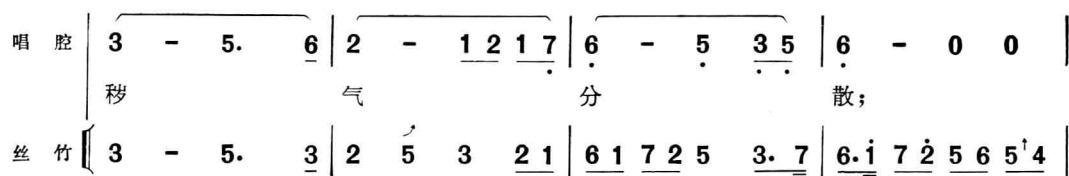
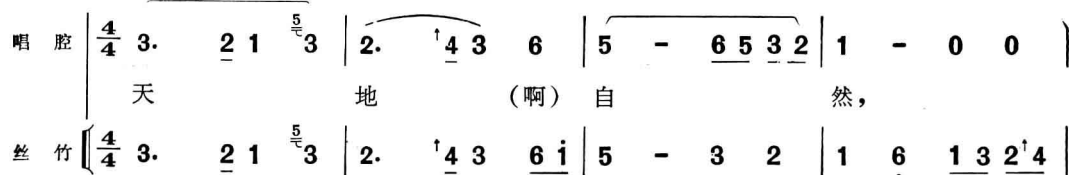
2. 乐器定音：笛 筒音作 6 = a^1 、京胡 6 3 = $\text{a}^1 \text{c}^2$ 、小三弦 5 1 5 = $\text{G}^1 \text{c}^1 \text{g}$ 。

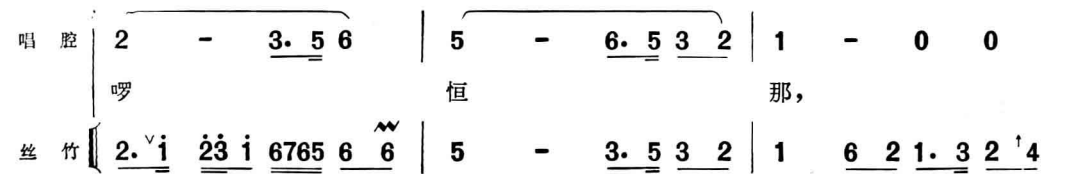
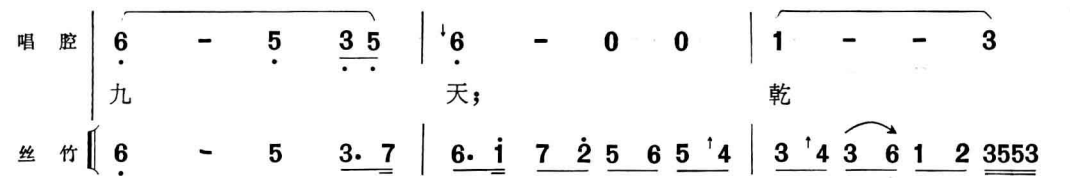
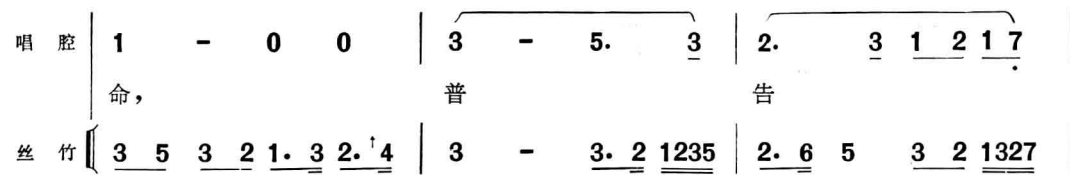
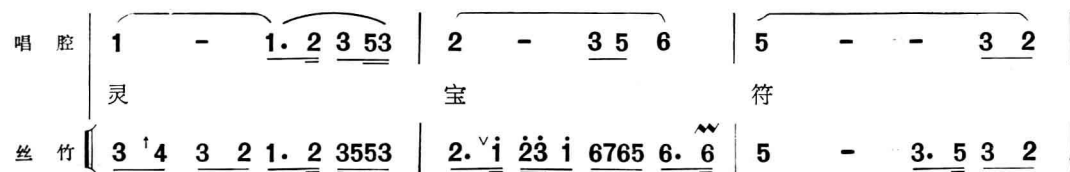
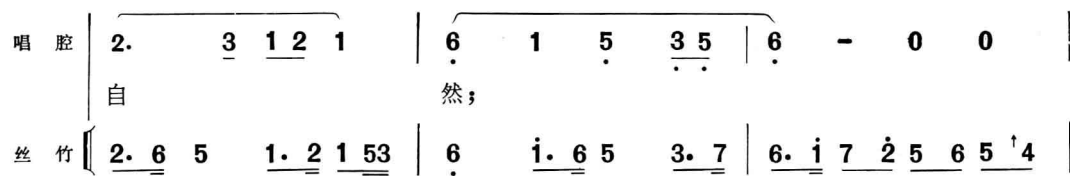
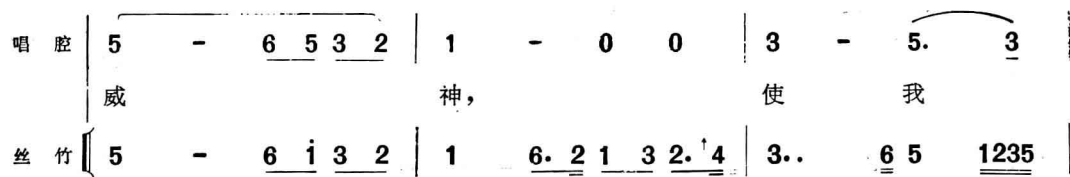
176. 洒 净

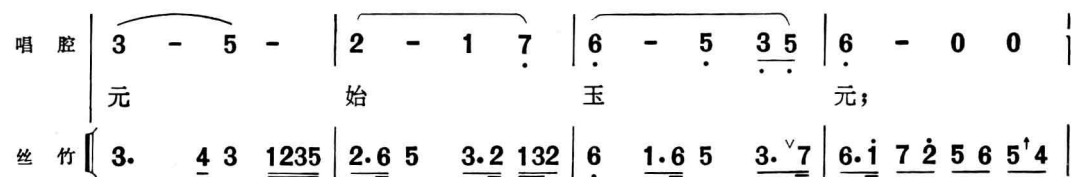
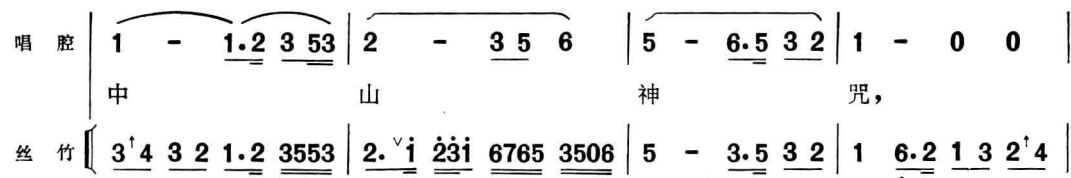
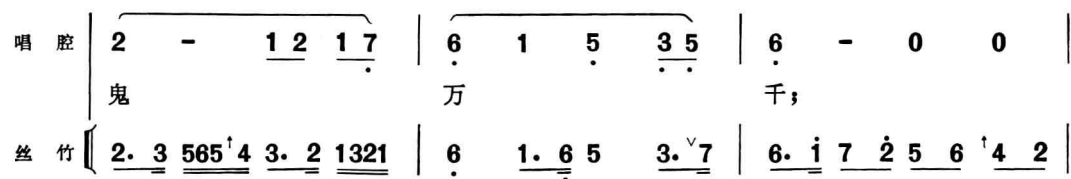
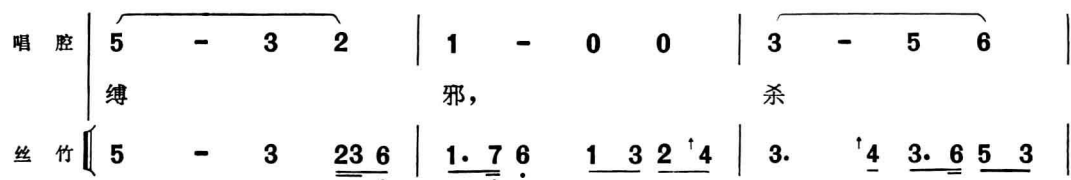
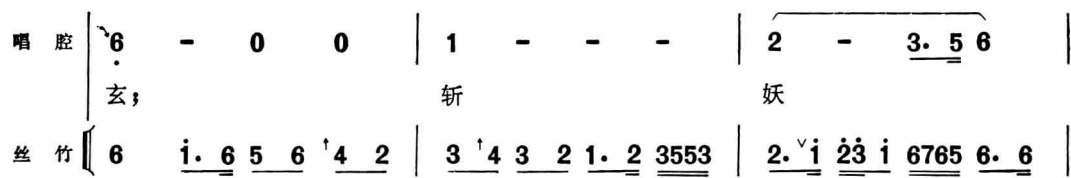
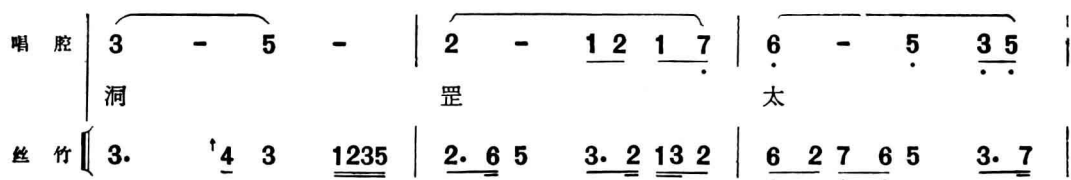
1 = #C

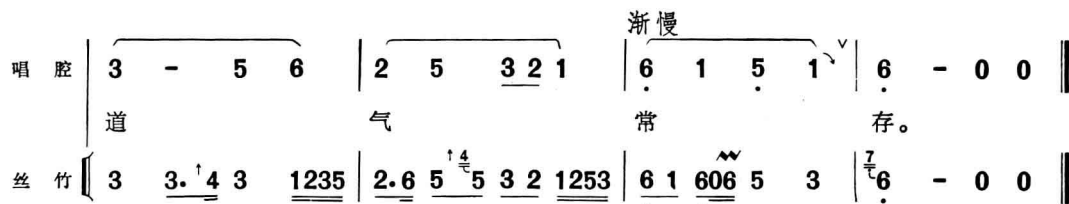
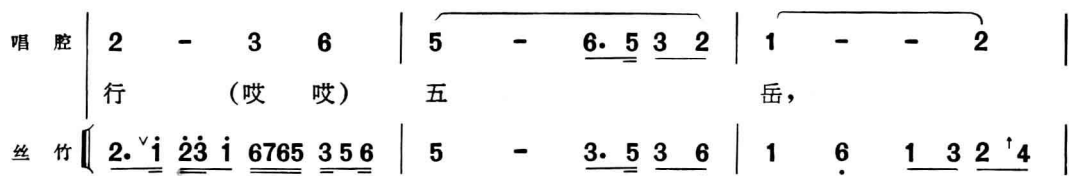
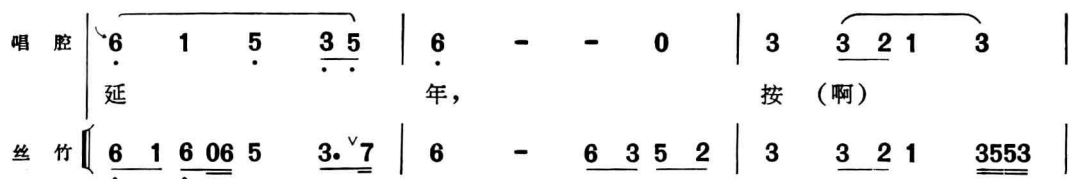
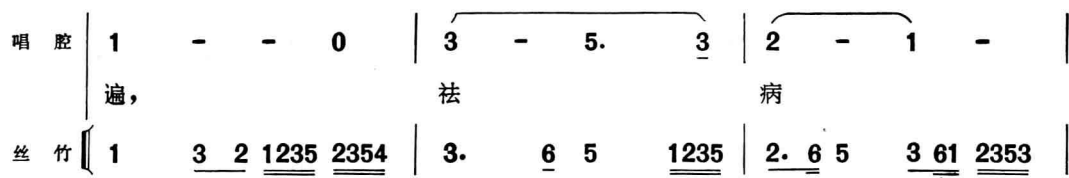
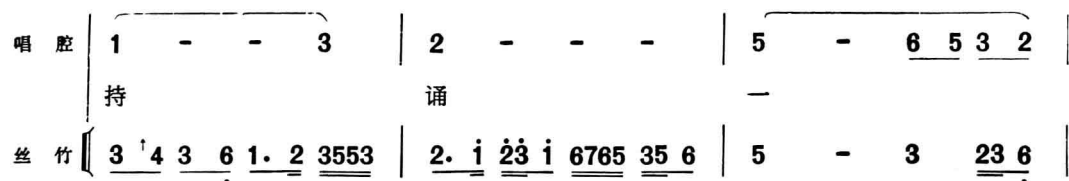
南汇县

快板 ♩ = 132









(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 谈根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国藩、孙志葵、温正修、唐银才、石春江。

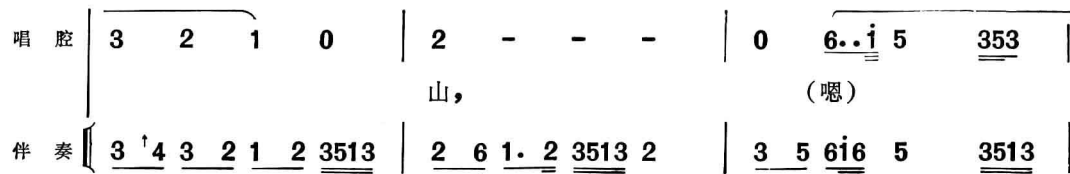
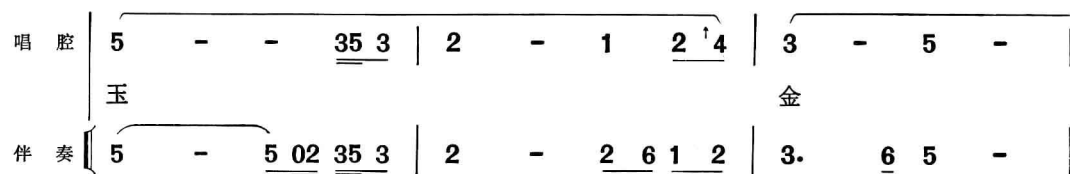
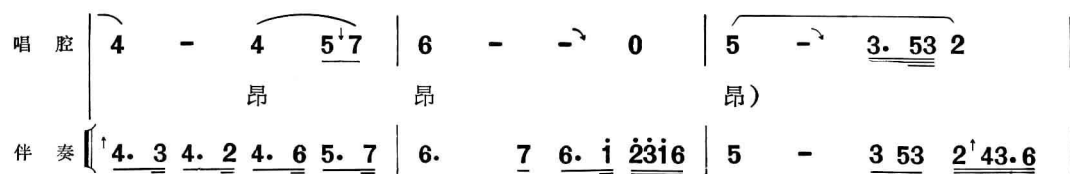
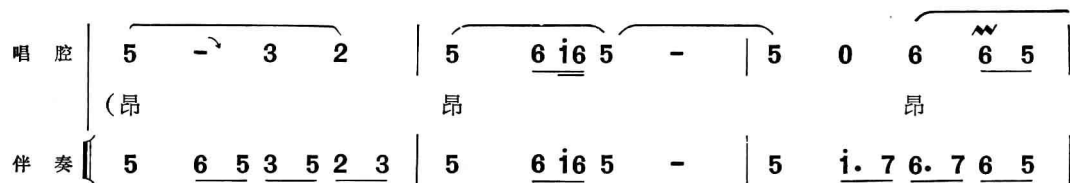
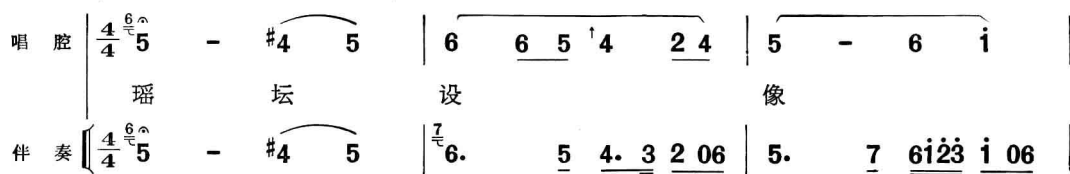
2. 乐器定音: 笛 筒音作 6 = fa^1 、京胡 6 3 = $\text{fa}^1 \text{re}^2$ 、小三弦 5 1 5 = $\text{fG}^1 \text{fc}^1 \text{g}$ 。

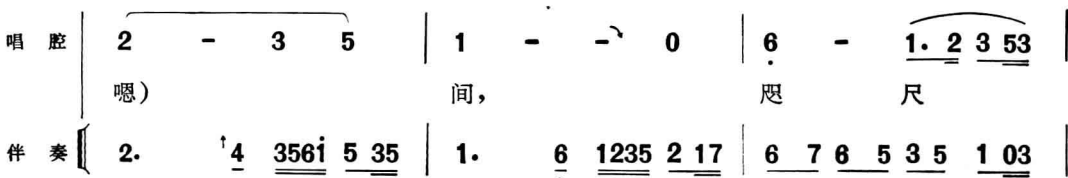
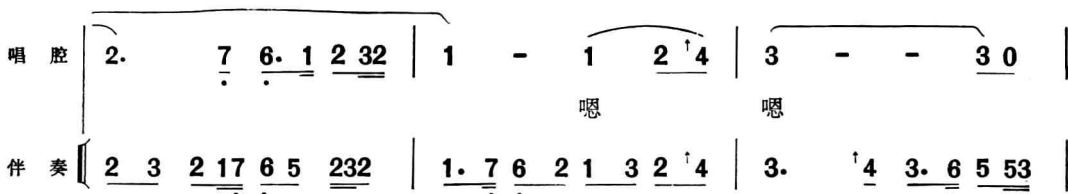
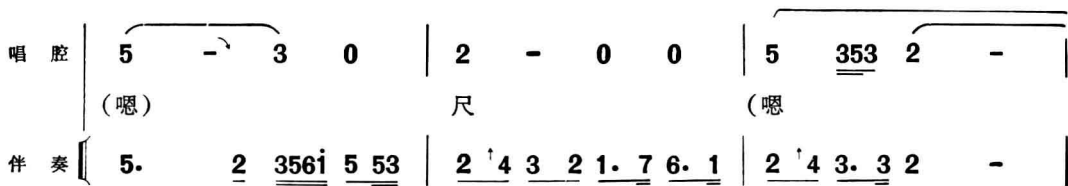
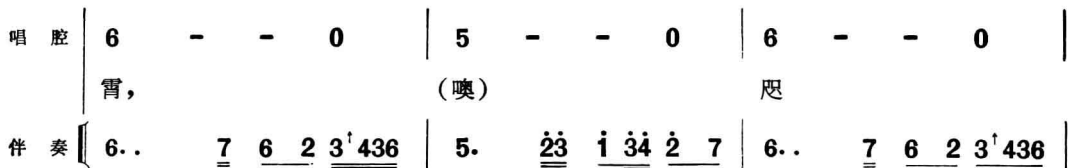
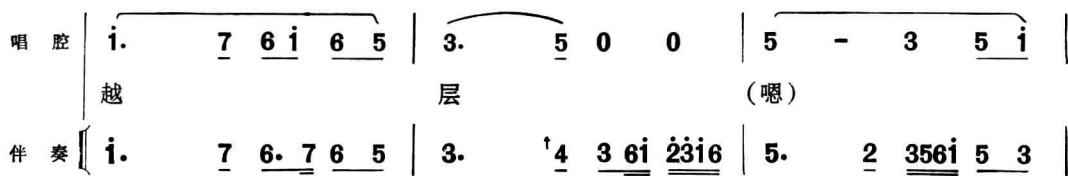
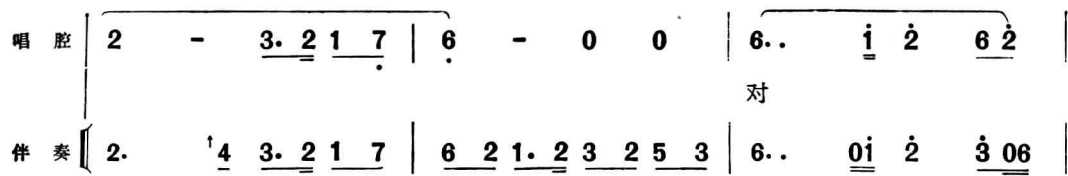
177. 瑶 坛

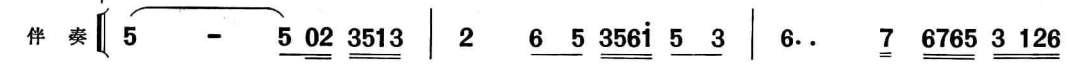
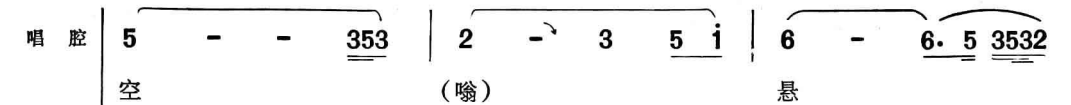
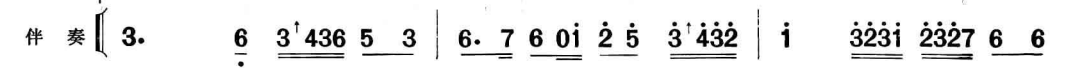
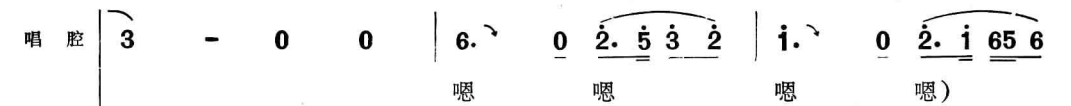
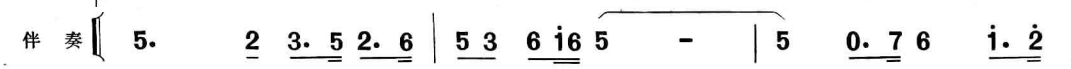
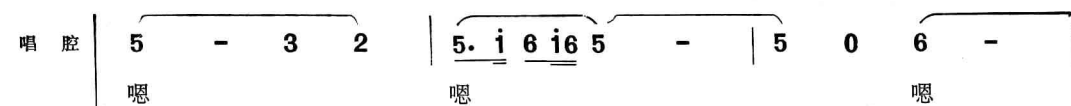
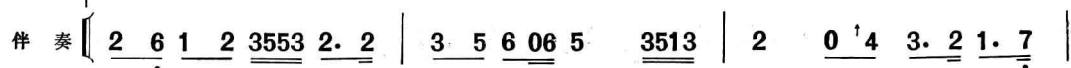
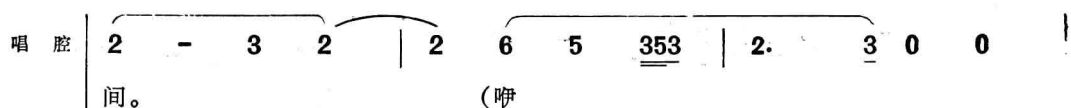
南汇县

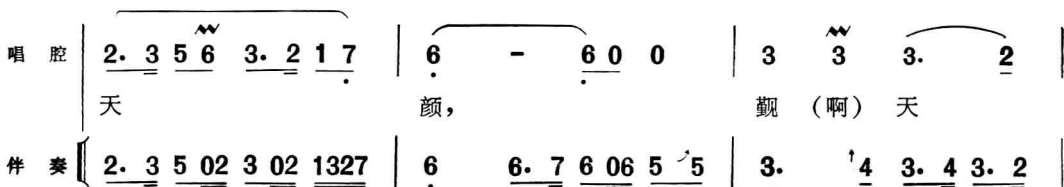
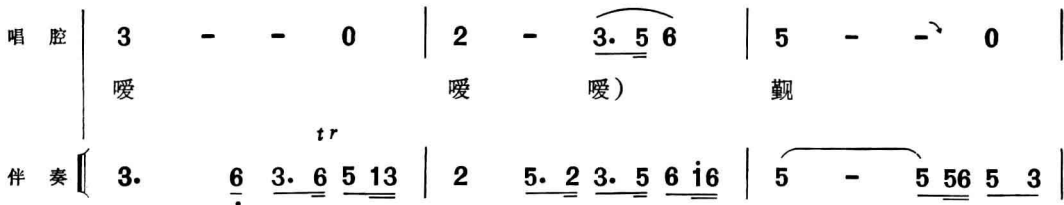
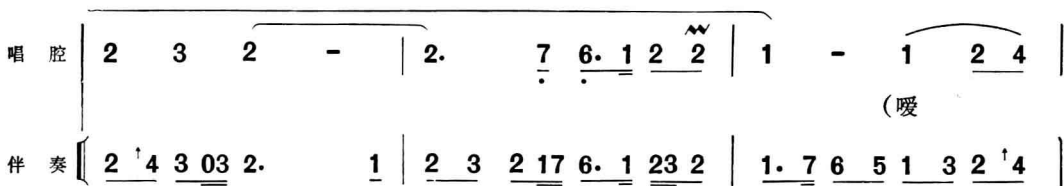
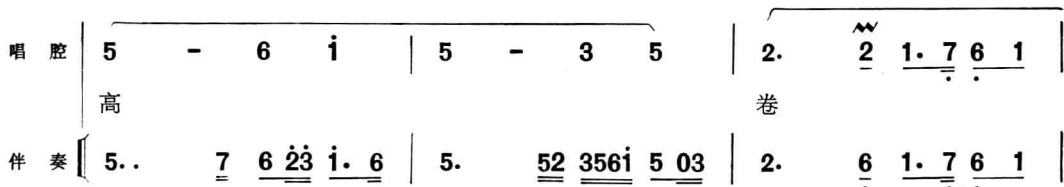
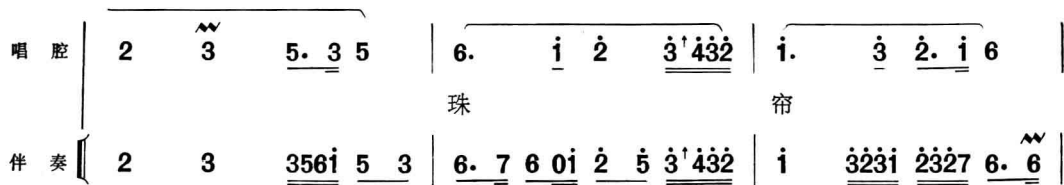
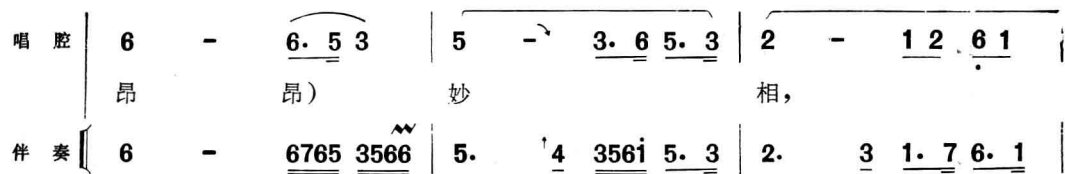
1=C

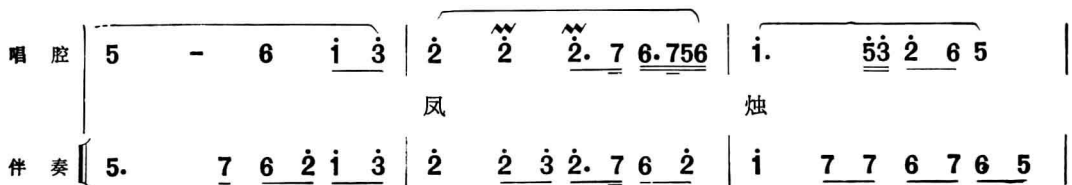
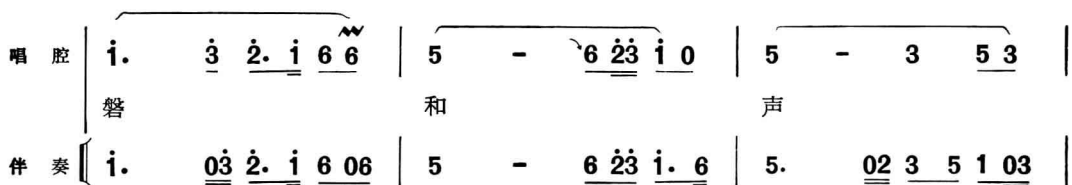
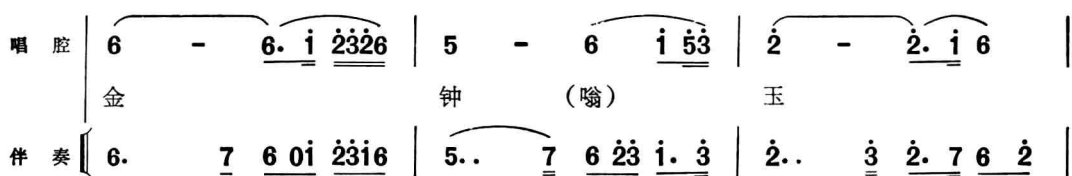
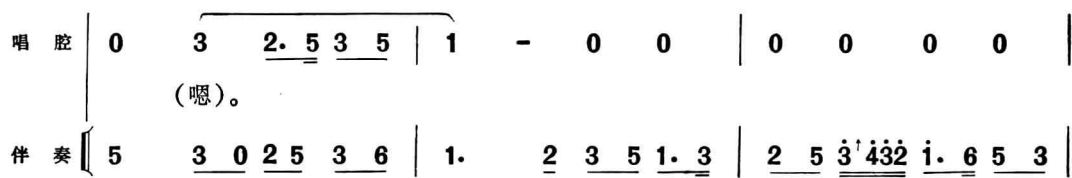
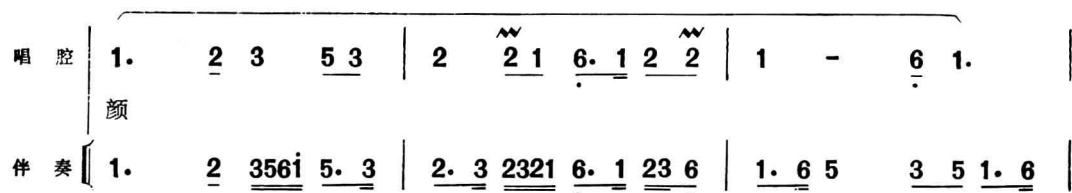
慢板 $\text{♩} = 56$

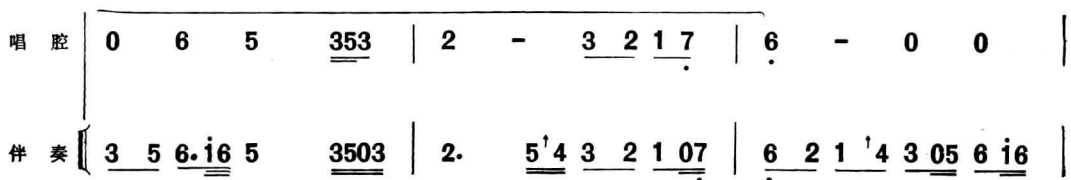
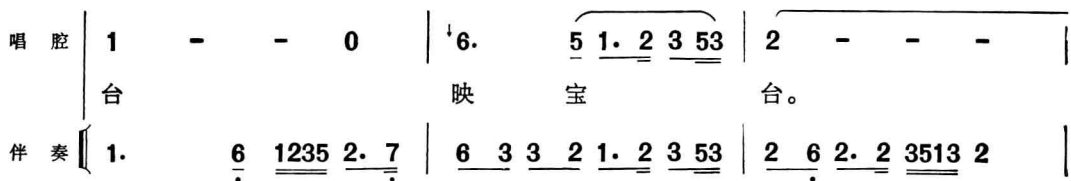
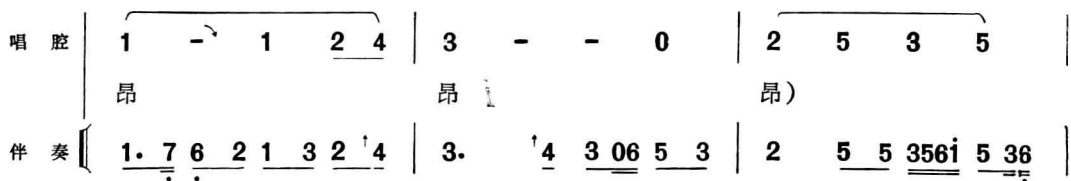
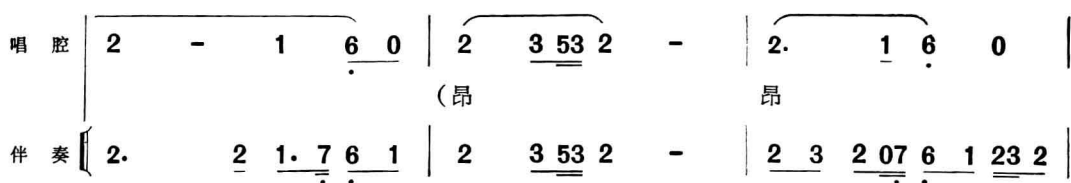
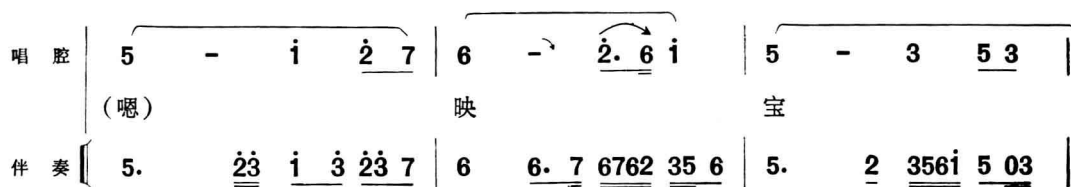
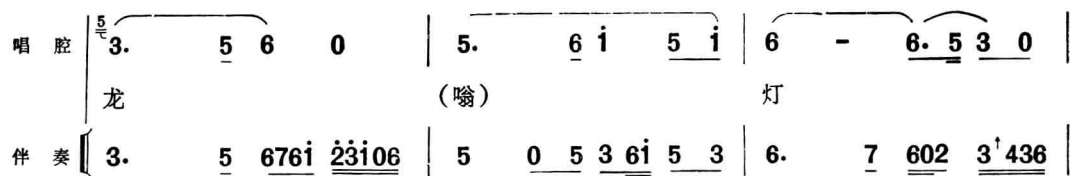


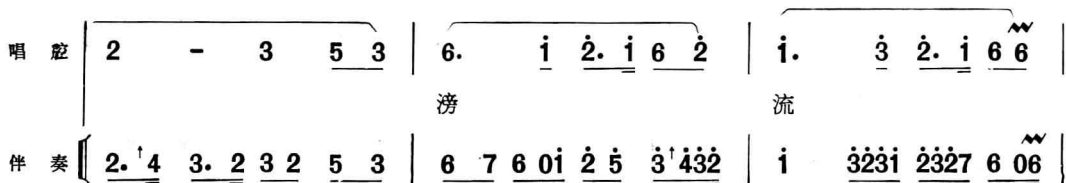
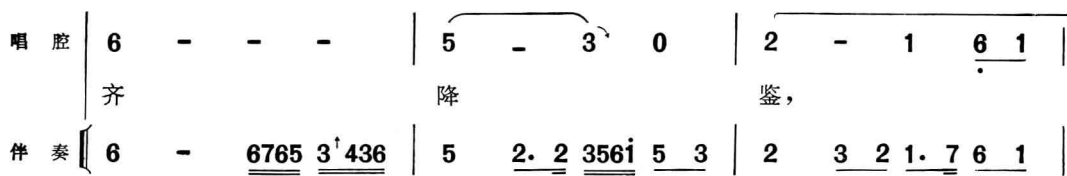
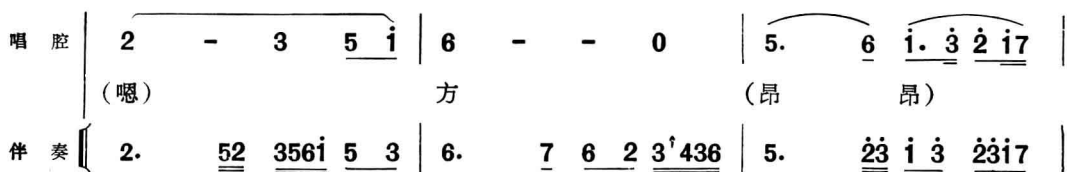
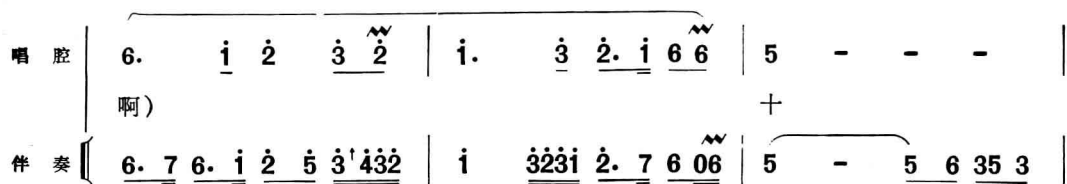
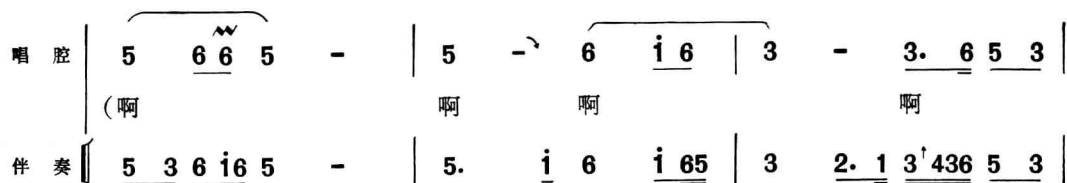
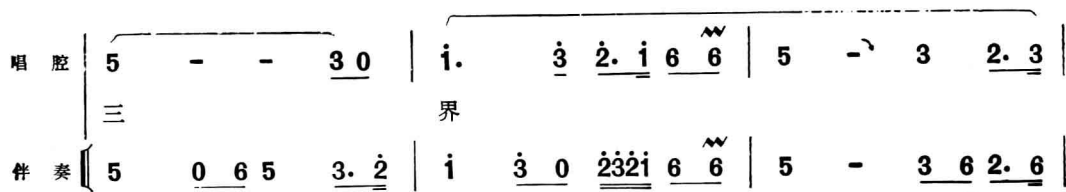


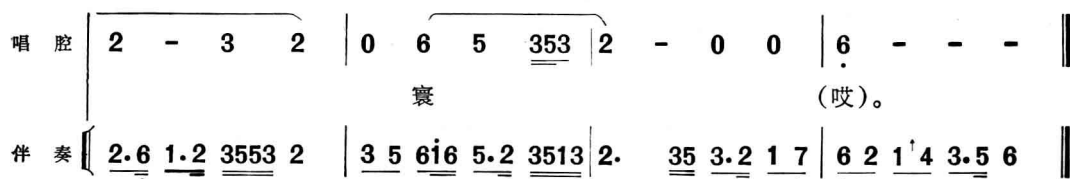
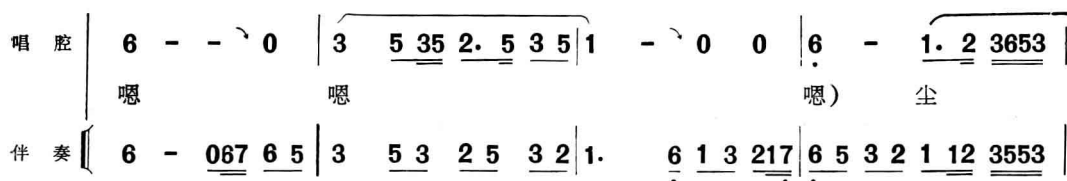
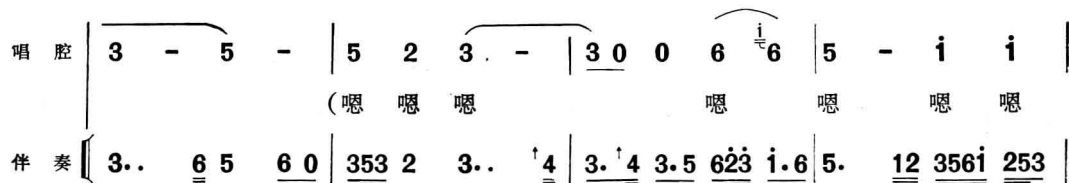
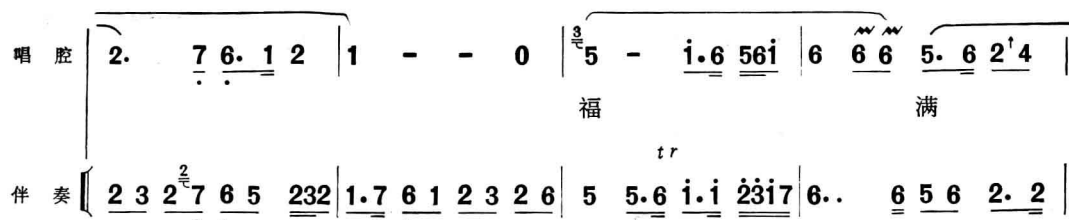
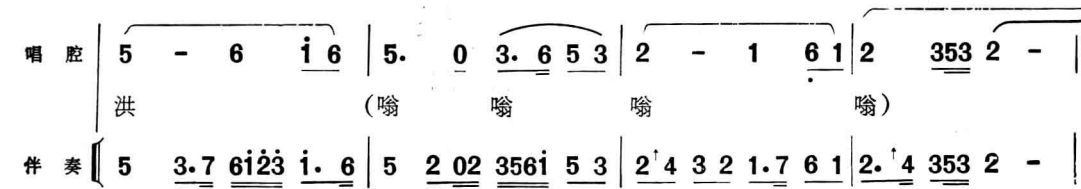












(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 谈根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国藩、孙志葵、温正修、唐银才、石春江。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{6} = a^1$ 、京胡 $\dot{6} \cdot 3 = a^1 c^2$ 、小三弦 $\dot{5} \dot{1} \dot{5} = Gcg$ 。

178. 早 课

【一】大 开 门

1=G (筒音作1=g)

金山县

慢起渐快

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--------------------------------|--|--------------------------------|---|--|---|---|--|--|---|
| 喷 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |) 0 (| |
| 板 鼓 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\times}{\underline{\underline{X}}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ 0 | | 0 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | $\overset{\times}{\underline{\underline{X}}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | $\overline{\text{XXXX}}^{\circ\circ}$ $\overline{\text{XXXX}}$ | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 | $\underline{\underline{0X}}$. | | X | 0 | | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{XX}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{XXX}}$ | | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | $\underline{\underline{XX}}$. | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{0X}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{XOX}}$ | | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | X | 0 | | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | X | X |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------|--|--|---|---|--|---|---|--|
| 喷 呐 | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | | 中板 $\text{♩} = 86$ $\frac{2}{4}$ $\overset{\dot{1}}{\underline{\underline{6.}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}7}}$ | |
| 板 鼓 | $\overset{\times}{\underline{\underline{X}}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\overset{\times}{\underline{\underline{X}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{X}}}$ | | $\frac{1}{4}$ 0 | (堂鼓) $\underline{\underline{XX}}$. | | $\frac{2}{4}$ $\overset{\times}{\underline{\underline{X}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | $\overset{\times}{\underline{\underline{X}}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | |
| 小 锣 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{X}}}$ | | $\frac{1}{4}$ X | 0 | | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | 0 (月锣) | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | |
| 小 钹 | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{X}}}$ | | $\frac{1}{4}$ X | 0 | | $\frac{2}{4}$ X | 0 | | X | X | |
| 大 锣 | X | X $\overset{\vee}{\underline{\underline{X}}}$ | | $\frac{1}{4}$ X | 0 | | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | 0 | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|---|--|
| 喷 呐 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}^{\dagger}42}}$ | | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{656}}$ | | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | |
| 堂 鼓 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | X $\underline{\underline{X}}$ | X $\underline{\underline{X}}$ | | X $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{XX}}$ | | $\underline{\underline{XXXX}}$ | $\underline{\underline{XXOX}}$ | | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | X | |
| 月 锣 | 0 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | 0 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | 0 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | 0 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | | 0 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ | |
| 小 钹 | X | X | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| 大 锣 | X | X | | X | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|------------------|-------------|
| 唢 呐 | <u>6i56</u> | <u>i2i7</u> | <u>6 i7</u> | <u>6i42</u> | <u>3. 1</u> | <u>2. 3</u> | <u>5. 6</u> | <u>4323</u> | <u>5. 6</u> | <u>53 5</u> |
| 堂 鼓 | X _{///} | X XX | XXOX | XXOX | X XX | XXOX | X. X | X _{///} | X _{///} | XXOX |
| 月 锣 | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X |
| 小 钹 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------------|-------------|-------------|-------------|
| 唢 呐 | <u>56i2</u> | <u>6531</u> | <u>2313</u> | <u>21 2</u> | <u>2 23</u> | <u>5 2</u> | <u>3. 2</u> | <u>32 5</u> | <u>5. 6</u> | <u>2356</u> |
| 堂 鼓 | X X | X | X XX | XX X | X X | X | X _{///} | - | X XX | XXOX |
| 月 锣 | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X |
| 小 钹 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------------|--------------------|--------------------|
| 唢 呐 | <u>7. 6</u> | <u>535</u> | <u>56i7</u> | <u>6 2</u> | <u>3. 2</u> | <u>325</u> | <u>5. 7</u> | <u>6 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5332</u> |
| 堂 鼓 | X XX | XXOX | X XX | XXOX | X. X | XXOX | X X | X _{///} | X X _{///} | X X _{///} |
| 月 锣 | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X |
| 小 钹 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 大 锣 | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

渐慢

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|-----------------------------------|-------------|------------|-------------------|-------------------|------------|------------|----------|---|---|
| 唢 呐 | <u>1. 2</u> | 1 | <u>5. 6</u> | <u>4 3</u> | <u>5. 7</u> | <u>6 3</u> | <u>2 4</u> | <u>312</u> | <u>3</u> | 1 | - |
| 堂 鼓 | X X _{///} | X _{///} X _{///} | X | XXOX | X ^{>} | X ^{>} | X X | XXXX | 0 | 0 | |
| 月 锣 | 0 | X X | 0 | X X | 0 | X X | 0 X | 0 X | X | 0 | |
| 小 钹 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |
| 大 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

【二】上 马

1=G

中板 ♩ = 96 渐快

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 1 2 | 3. 2 5 4 | 3 5 2 |

板 鼓 $\frac{2}{4}$ X 0X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 X X X | X X X X | X X | X X X X | X X | X X. X |

铙 $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X | X 0 X 0 | 0 X | 0 X. X |

大 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大才 仓才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 才台 才台 | 仓 才 | 仓 才.才 |

唢 呐 3 2 $\overset{23}{\text{c}}$ 1 | 1 - | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 ||

板 鼓 0 X X | 0 X X | X X X X | $\overline{\text{X X}^{\circ\circ} \text{X X}^{\circ\circ}}$ | X X XX^{\vee} | X 0 ||

小 锣 0 X | 0 0 X | X X X X | $\overline{\text{X X}^{\circ\circ} \text{X X}^{\circ\circ}}$ | X X X X^{\vee} | X 0 ||

铙 0 X | 0 0 | 0 X 0 X 0 X | $\overline{\text{0 X}^{\circ\circ} \text{0 X}^{\circ\circ}}$ | 0 X 0 X^{\vee} | X - ||

大 锣 0 X | 0 0 | X X X | $\overline{\text{X}^{\circ\circ} \text{X}^{\circ\circ}}$ | X X X^{\vee} | X - ||

锣鼓经 乙 仓 | 0 大 八台 | 仓才仓才 仓才 | $\overline{\text{仓才}^{\circ\circ} \text{仓才}^{\circ\circ}}$ | 仓才 仓才 仓才^{\vee} | 仓 - ||

【三】瑶 坛 乍 起

1=G

中慢板 ♩ = 62

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|-------------------------|-------------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------|-----|-------------|---|-------------|
| 唱 腔 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 2 | - | 2 | 3 5 | 1 | - | - | <u>2352</u> | | |
| | | | | | 瑶 | | 坛 | | 乍 | | | | | |
| 喷 呐 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | $\overset{3}{2}$ | - | <u>2.</u> | <u>4</u> | <u>3</u> | <u>52</u> | 1 | - | - | <u>2352</u> |
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | X _{///} | X _{///} | X _{///} | X _{///} | X _{///} | X XX | X X | XXOX | | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | | |
| 锣 鼓 经 | $\frac{2}{4}$ | $\overset{5}{\text{大}}$ | $\overset{5}{\text{八}}$ | $\frac{4}{4}$ | 仓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------|-------------|------------|------------|-----------|------------------|----------|-------------|----------|------------------|------------------|--------------------|-------------|----------|------------|--------------|
| 唱 腔 | 1. | 3 | <u>231</u> | 6 | - | 5 | <u>5</u> | <u>35</u> | 6 | $\overset{5}{6}$ | 5 | $\overset{5}{3}$ | 3. | 5 | 6 | |
| | 起 (啊) | | | | | 宝 | | 鼎 | | 初 (啊 | | 啊) | | | | |
| 喷 呐 | <u>1.235</u> | <u>2315</u> | <u>6</u> | <u>7.2</u> | <u>65</u> | <u>43</u> | 5 | <u>5635</u> | <u>6</u> | <u>7.1</u> | <u>6.76.2</u> | 3 | <u>3563</u> | <u>5</u> | <u>7.2</u> | <u>6.543</u> |
| 堂 鼓 | X | XX | XXOX | X X | X X | X _{///} | X X | X XX | XX OX | X | X _{///} | X X _{///} | X XX | | | |
| 小 钹 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | | | |
| 锣 鼓 经 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------------|--|
| 唱腔 | 2 1 2 - - | <u>2. 3 5 6 5 4. 5 3 0</u> | 5 6. 3 3 21 3 |
| | | | 香 烟(呀) |
| 喷呐 | <u>2. 3 1 3</u> <u>2 1 2 2</u> - | <u>2. 3 5. 6 4</u> <u>3. 5 6 3</u> | <u>5. 1 6 3. 1</u> <u>2. 1 3 5 6 3</u> |
| 堂鼓 | X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X XXOX |
| 小钹 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|-----|---|--|---------------------------|
| 唱腔 | 5. 1 6. 1 | <u>3. 5 6 1 5 4</u> <u>5 5 3. 2</u> | 1 - - 32 53 |
| | 缭 绕 | 耀 乾(啊) | 坤 |
| 喷呐 | <u>5. 6 5 2 3 7</u> <u>6 7 2 6. 7 6 2</u> | <u>3. 4 3 5</u> <u>6 1 5 4</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 5 3 2</u> | <u>1 2 3 2</u> 1. 2 32 53 |
| 堂鼓 | X X X X XX XX | X X X X 0 0 | 0 0 0 0 |
| 小钹 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 | 0 0 乙 八 大才 | 仓才 仓才 乙才 乙才 乙 |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 唱腔 | 2 <u>2 3 2 1</u> 6. 0 | 5. 3 6 6 <u>6 1 5 6</u> | <u>3. 5 6 1 5 4</u> <u>5 5 5 3 2</u> |
| | (啊), | 诚 意(呀) | 格 天(呀) |
| 喷呐 | 2 <u>2 3 2 1</u> <u>6 1 2 6 5 3 2</u> | 5 <u>5 2 3 5</u> <u>6 7 2 6 7 6 2</u> | <u>3 3 5 6 1 5 4</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 5 3 2</u> |
| 堂鼓 | 0 0 0 0 | 0 X X XXOX | X X X X X X X X |
| 小钹 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 仓 0 乙大 大才 | 仓 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | <u>1232 1</u> - <u>3253</u> <u>2</u> <u>2321</u> <u>6.</u> <u>0</u> <u>³5</u> <u>56535</u> <u>6</u> <u>0 5</u> |
| 庭 | (啊), 迎 圣 |
| 唢呐 | <u>1232 1.</u> <u>2 3253</u> <u>2</u> <u>2321</u> <u>6 7²</u> <u>6532</u> <u>5</u> <u>52 37</u> <u>6 7²</u> <u>6762</u> |
| 鼓堂 | X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X.</u> <u>X XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XXOX</u> |
| 小钹 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | <u>⁵3</u> - <u>5. 3 6</u> <u>2 1</u> <u>2</u> - - <u>2. 3 5 65</u> <u>4</u> <u>⁵3 0</u> |
| 师 | (啊) 尊 (啊), |
| 唢呐 | <u>3</u> <u>3563</u> <u>567²</u> <u>6543</u> <u>2. 313</u> <u>21 2 2</u> - <u>2. 3 5 65</u> <u>4</u> <u>3563</u> |
| 堂鼓 | X <u>X</u> <u>X XX</u> <u>XXOX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X</u> <u>X</u> <u>XXOX</u> |
| 小钹 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|------|---|
| 唱腔 | <u>5 56 i</u> <u>6</u> - <u>3. 5 6 0</u> <u>³5. 3 5332</u> <u>1232 1</u> <u>⁵6</u> <u>³5</u> |
| 处(啊) | 处 吉 祥 云, 大 圣 |
| 唢呐 | <u>5. 6 5235</u> <u>6 7²</u> <u>6762</u> <u>3. 5 6i54</u> <u>3235</u> <u>2532</u> <u>1232 1.</u> <u>2 6.</u> <u>5 65</u> <u>36</u> |
| 堂鼓 | X <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> 0 0 0 0 0 0 |
| 小钹 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 <u>乙大</u> <u>大才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>乙才</u> <u>乙才乙</u> |

| | | |
|-----|---|------------------|
| 唱腔 | <u>5. 4 3</u> <u>2. 1</u> ⁵ <u>3 0</u> 5. ⁱ <u>6.</u> 0 <u>3. 5 6 1 5 4</u> ⁵ <u>3</u> ³ <u>5 2</u> | 香 浮 (啊) 盖 大 天(啊) |
| 唢呐 | <u>5. 7 6 5 3 1</u> <u>2. 1</u> <u>3 5 6 3</u> 5. <u>5 2 3 5</u> <u>6 7 2</u> <u>6 7 6 2</u> <u>3. 5 6 1 5 4</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> | |
| 堂鼓 | 0 0 0 0 0 X X <u>XXOX</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> | |
| 小钹 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 | |
| 锣鼓经 | 仓 0 大大 大才 仓 0 0 0 0 0 0 0 | |

| | | |
|-----|--|----------------|
| 唱腔 | ^{5 6} <u>5.</u> <u>6 5 4</u> <u>3 0</u> ^{5 6} <u>5.</u> 4 <u>3. 5 3 5</u> <u>6. i</u> ¹ <u>5.</u> 4 3 <u>5. 6</u> | 尊 (啊)。(啊) 大圣 香 |
| 唢呐 | 5 <u>5 7 6 5</u> 4 <u>3 5 6 3</u> 5. 4 3. <u>5 6 5 3 6</u> 5 <u>5 7 6 2</u> <u>3 5 6</u> <u>5 3 1</u> | |
| 堂鼓 | X <u>XXXX</u> X X X X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXOX</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> X | |
| 小钹 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 | |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 唱腔 | ¹ 2 - ⁵ 6 <u>6 3</u> <u>2. 3 5. 4 3</u> <u>3 2 2</u> ² 1 - - 0 | 云 浮 盖 大 天(啊) 尊, |
| 唢呐 | 2 - ^{1 2} <u>3. 5 6. 3</u> 5 4 <u>3 5 2 3 2</u> ² 1 - - - | |
| 堂鼓 | X. <u>X X X</u> X ^{x>} <u>X</u> ^{>} X <u>X X</u> <u>XXX</u> 0 0 0 0 | |
| 小钹 | X 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 | |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 0 0 0 0 哪 - - - | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|---------|---------|-----|-------------------------|--|
| 唱腔 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | |
| 唢呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 6 | |
| 堂鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | |
| 小钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 乙 台 | |
| | | | (乙 大 乙) | | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---------------|-----------------------|--------------|---------|--------------|--|
| 唱腔 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | <u>3. 5 6</u> | <u>3 5</u> <u>5 3</u> | 2 <u>3 2</u> | 1 0 | 5 <u>6 3</u> | |
| | 常 清 | 常 净 | 无 上 | 大 天 | 尊, | 常 清 | |
| 唢呐 | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 2 | 6 2 3 | 5 3 5 6 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 7 2 | |
| 堂鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X | |
| 小钹 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |

| | | | | | | |
|-----|------------------------|--------------|---------------------------|---------|--------------|--|
| 唱腔 | <u>3. 5</u> <u>5 3</u> | 3 <u>5 3</u> | 5 ⁶ <u>3 2</u> | 1 0 | 5 <u>6 3</u> | |
| | 常 净 | 无 上 | 大 天 | 尊, | 常 清 | |
| 唢呐 | 6 5 3 | 3 5 6 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 7 2 | |
| 堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | |
| 小钹 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |

| | | | | | | |
|-----|------|-----|------|--------------------|-----|--------|
| 唱腔 | 3. 5 | 6 3 | 5 - | $\overset{3}{6}$ - | 2 - | 3 2 |
| | 常 | 净 | 无 | 上 | 大 | 天 |
| 唢呐 | 6 | 3 | 5. 7 | 6. 3 | 2 4 | 3. 1 2 |
| 堂鼓 | X | X | X 0 | X 0 | X X | 0 0 |
| 小钹 | X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 哪 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|-----|----|-----|----|-----|---|-----|----|-----|-----|
| 唱腔 | $\overset{3}{1}$ - | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | |
| | 尊。 | | | | | | | | | | |
| 唢呐 | $\overset{3}{1}$ - | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | |
| 堂鼓 | 0 0 | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | |
| 小钹 | X 0 | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | |
| 锣鼓经 | 哪 | 多八台 | 仓台 | 才台。 | 仓台 | 才台。 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓 - |

【四】早课清净经

中板转快板 ♩ = 84

| | | | | | | |
|----|-----------------|---------------------|-------|-------|-------|-------|
| 念经 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 太上 台星 | 隐必 无停 | 祛邪 覆魅 | 保命 无生 | 知为 明净 |
| 木鱼 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

♩ = 168

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 念经 | 心 神 | 安 宁 | 三 魂 | 求 久 | 魄 无 | 丧 倾 | 丹 珠 | 口 唇 |
| 木鱼 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

(略) 接下经词

吐秽除晕 舌诚正论 通明养神 罗千咤辰 却前为真 后人火喷 启神
养精 心存卅元 领悟必真 使人利亦 道气长存 灵宝天尊 安为生倾 弟
子魂魄 五脏元明 青龙白青 台上纷云 朱雀无武 特惟吾真 元始安镇
普告万灵 学道真观 土地奇灵 祖传有致 不得妄进 回向正道 内外肃清
各安方位 备守家庭 太上有命 收捕邪精 护法城王 保卫诵经 皈依大道
元亨利贞 天地自然 秽气分散 洞宗玄虚 方郎太元 八方秽神 使吾是传
灵宝符命 普告九天 乾罗答那 同光太玄 斩妖伏邪 渡鬼万千 中山神咒
玄始玉文 自通一遍 祛害延年 安形无亦 八海知文 魔玉速守 特惟吾宪
宙为消散 道气长存 道由信学 信家相传 香雪玉炉 信神帝前 真灵下降
宣判灵宪 令人关告 谨达九天 天地玄宗 万气本根 广修亦告 正吾神通
三界内外 为独渴真 体有舍光 否因我真 自知不见 听之不闻 宝罗天地
养育群生 受持万气 生有光明 三界持会 五帝师迎 万神朝礼 要使雷霆
精鬼安行 内有霹雳 雷神应明 同徽交错 五气腾腾 金光速现 覆护真人
云篆太虚 浩劫之初 乍退乍迹 或神号筹 五方徘徊 一丈之手 天真王神
安必内书 依以洞章 此书灵符 元始降下 真文丹符 昭昭其有 明明其无
人可能自迁 人老逆可浮 有明将又类 由自界仙都 老君曰： 大道无形
生育天地 大道无情 运之于冥 大道无名 长养天地 吾不知其名 强名曰
道 夫道者 有清有浊 有动有静 天清地浊 天动地静 男清女浊 男动女
静 降本流末 而生万物 清者浊之源 动者静之基 人能常清静 天地悉皆
归 夫人神好清 而心扰之 人心好静 而欲牵之 人能遣其 欲而心目静
澄其心而人自清 自然六欲不生 三毒消灭 所以不能者 为心未澄 欲未遣
也 能遣之者 内观其心 心无其心 为心未澄 欲未遣也 能遣之者 外观
其形 形无其形 远观其物 物无其物 三者皆悟 惟见于空 观空亦空 空
无所空 所空既无 无无亦无 无无既无 湛然常寂 寂无所寂 欲岂能生
欲既不生 即是真静 真常应物 真常得性 常应常静 常清静者 如此清静
渐入真道 既入真道 名为得道 虽各得道 实无所得 为仕众生 名为得道
能悟道者 可传圣道 老君曰： 上士无争 下士好争 上德不德 下德执德
执着之者 不名道德 众生所以 不得其道者 为有妄心 既有妄心 即惊其
神 既惊其神 即着万物 既着万物 即生贪求 既生贪求 即是烦恼 烦恼
妄想 忧苦身心 便遭浊辱 流浪生死 常沉苦海 永失真道 真常之道 悟
者自得 得悟道者 常清静矣 仙人葛翁曰 吾得真道 曾诵此经万遍 此经
是天下所习 不传下士 吾昔授之于 东华帝君 授之于金阙帝君 金阙帝君
授之于西王母 西王母 皆口口相传 不记文字 吾今于世书而录之 上士悟

之 升为天官 中士修之 南官列仙 下士得之 在世长年 游行三界 升入
金门 左玄真人曰 学道之士 持诵此经者 即得十天善人 护护其身 然后
玉符保神 金液炼形 形神俱妙 与道合真 正乙真人曰：人家有此经 吾能
云哉 哭障不与 众圣护门 神升上界 朝拜高真 功满得就 相咸帝君 诵

持不退 身腾紫云 太上老君说常清 净 经

($\overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} -$)

(接下曲)

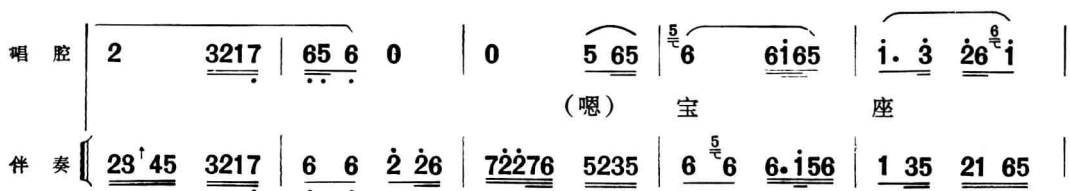
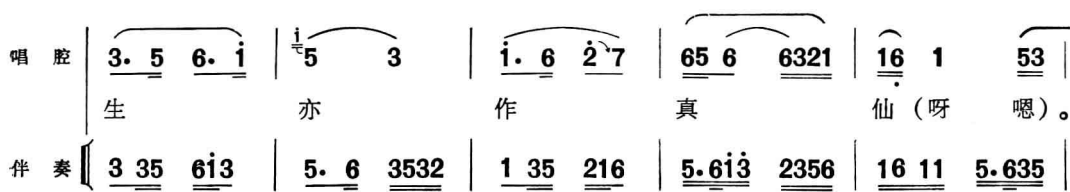
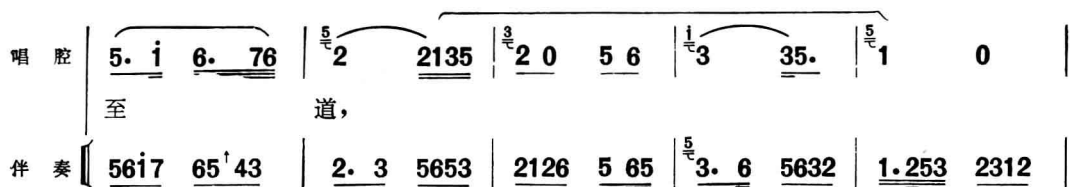
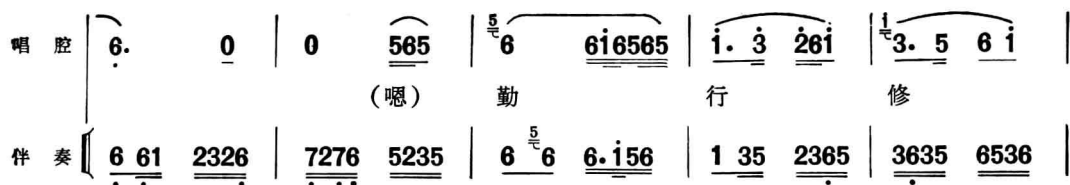
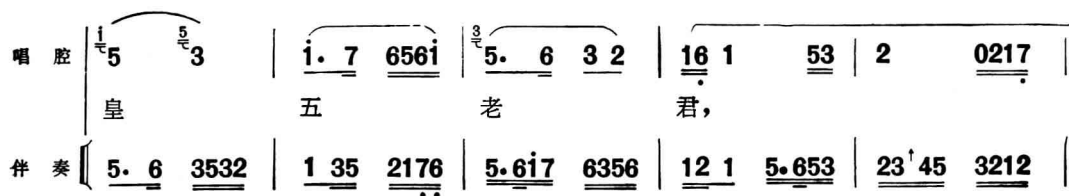
【五】天 下 同

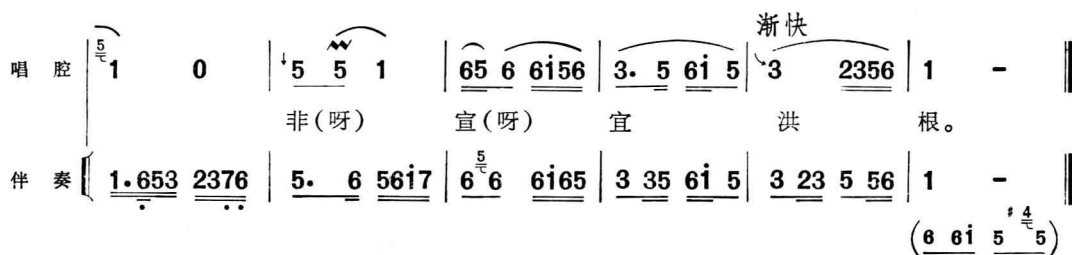
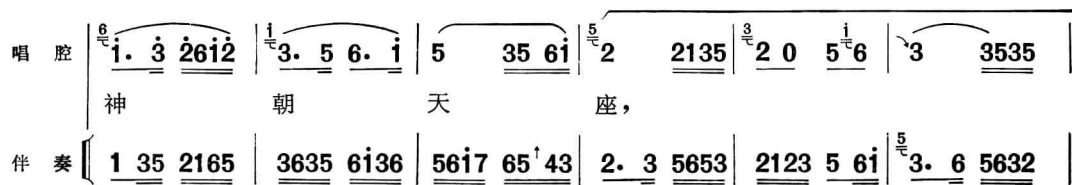
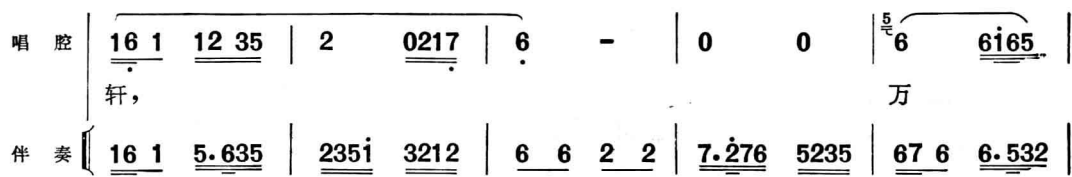
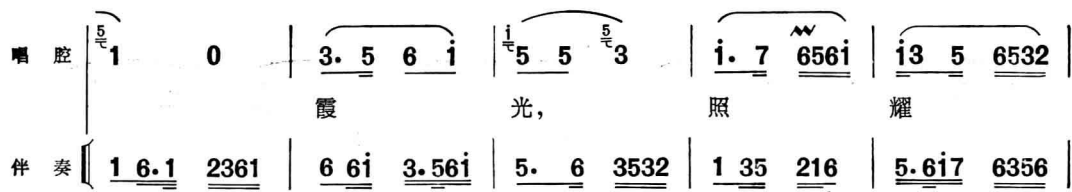
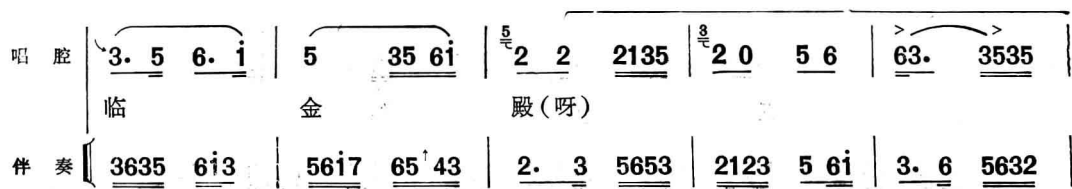
1=D

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------|--|--|--------------------------------|--------------------------------|--|
| 唱 腔 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 伴 奏 | $\left[\frac{2}{4} \overset{7}{\underline{6.}} \underline{1} \right]$ | $\underline{2.} \underline{5}$ | | $\underline{1} \underline{16}$ | $\underline{\underline{6.123}}$ | | $\underline{1} \overset{3}{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{2}$ | | $\underline{1.} \underline{6}$ | $\underline{\underline{235}} \overset{1}{4}$ | | $\underline{3} \underline{6i}$ | $\underline{\underline{6532}}$ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--|--|----------------------------------|--|--|
| 唱 腔 | 0 | 0 | | $\overset{\sim}{3}$ | - | | $\underline{6.} \underline{i}$ | $\underline{5} \underline{0}$ | | $\underline{i.} \underline{7}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{656i}}}$ | | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{\underline{56i3}}$ | |
| | | | | 大 | | | 梵 | | | 三 | | | 天(啊) | | |
| 伴 奏 | $\underline{1.} \underline{3}$ | $\underline{\underline{2356}}$ | | $\underline{3.} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6}$ | | $\underline{6} \underline{6i}$ | $\underline{5} \underline{56}$ | | $\underline{1} \underline{35}$ | $\underline{\underline{2176}}$ | | $\underline{5.} \underline{6i7}$ | $\underline{\underline{6553}}$ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|--|------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--|--|--------------------------------|---------------------------------|--|
| 唱 腔 | $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2135}}$ | | $\underline{2} \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{6}$ | | $\overset{6}{\underline{3}}$ | $\underline{5}$ | | $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\underline{0}$ | | $\underline{3.} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{i}$ | |
| | 主, | | | | | | | | | | | | 虚 | | |
| 伴 奏 | $\underline{2.} \underline{3}$ | $\underline{\underline{5653}}$ | | $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{5} \underline{65}$ | | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ | | $\underline{1.} \underline{6}$ | $\underline{\underline{23}} \underline{1}$ | | $\underline{6} \underline{6i}$ | $\underline{\underline{3.521}}$ | |





(紧接下曲)

【六】急 回 回

1=D

$\frac{1}{4}$ 3 ^v | 3 6 | 23 5 | 3 3 | 5 1 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 1 ^v 2 | 7 6 |

5 6 | i i | i ^v 2 | 7 6 | 5 6 | i 6 | i 2 | 3 6 | 5 3 | 235' 4 |

3532 | 1 1 | 6i 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 2 | 2 23 | 5 6 | 5 3 | 23 5 |

3532 | 1 1 | 1 ^v 2 | 7 6 | 5 6 | i2 i | i ^v 2 | 7 6 | 5 6 | i i |

i2 6 | 5 3 | 6i 5 | 3 2 | 5 56 | i ⁷ i | 2 2 ⁶ | i i | 6i65 | 3 2 |

1 12 | 3 3 | 3 ^v 5 | 6i65 | 3532 | 1 1 | 6i 5 | 3 6 | 5 ⁵ 6 | i 23 |

2i 6 | 5 6 | 5 [↑] 4 | 356i | 6535 | 2 23 | 2 1 | 6 5 | 35 2 ^v | 1 ||

渐慢

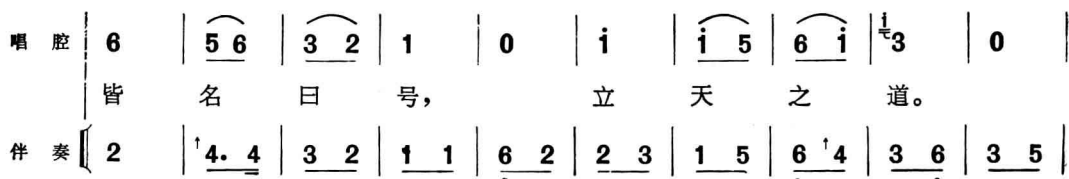
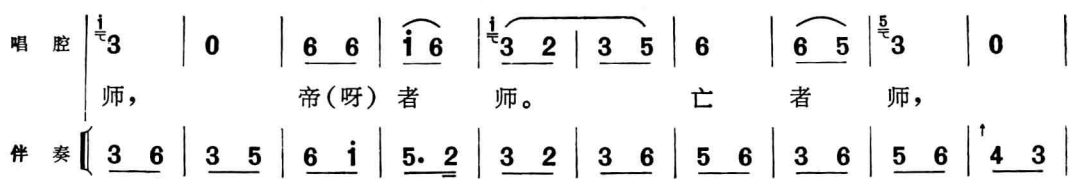
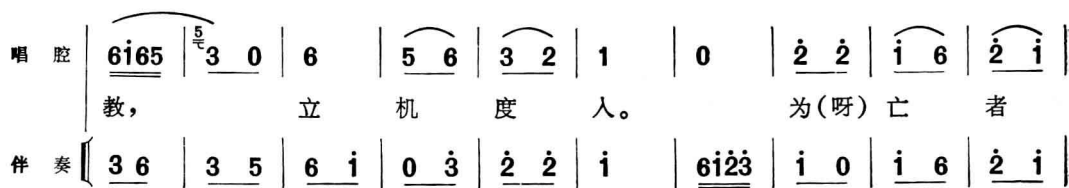
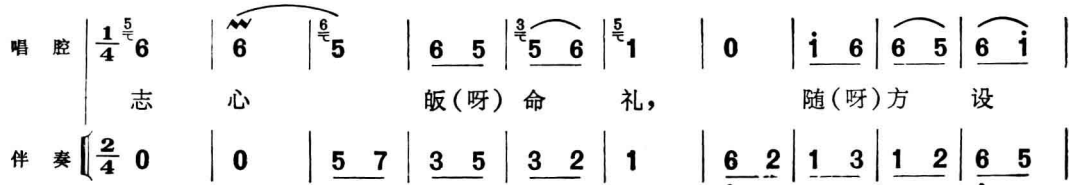
(紧接下曲)

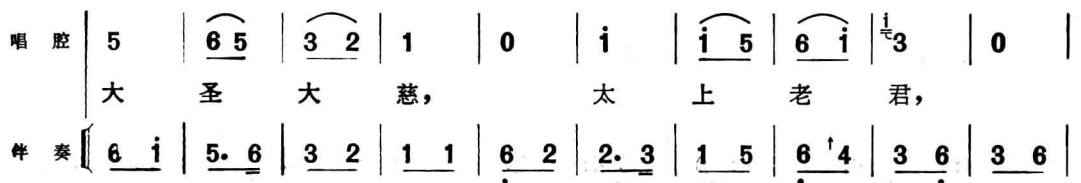
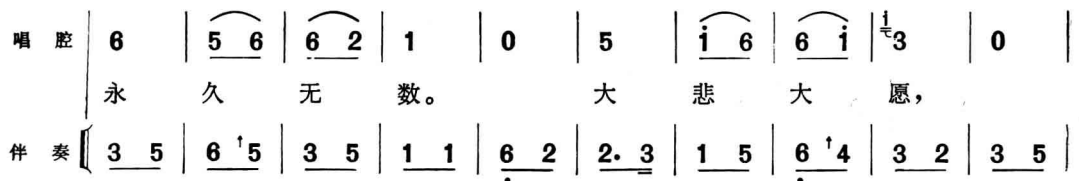
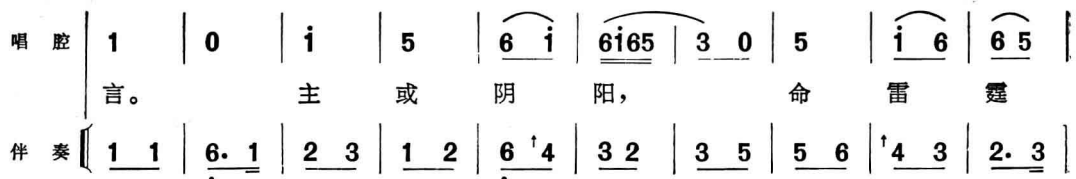
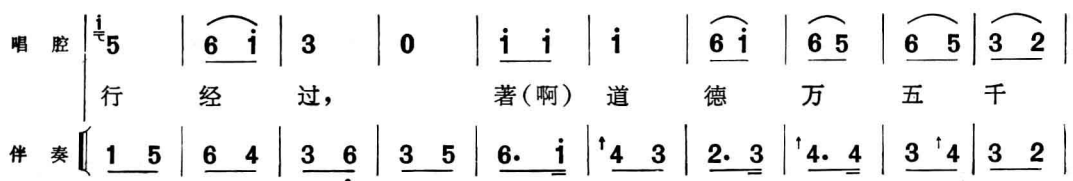
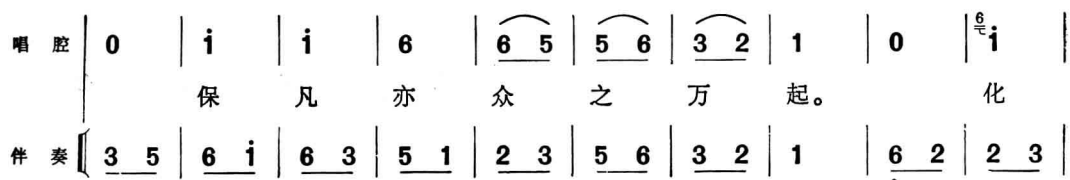
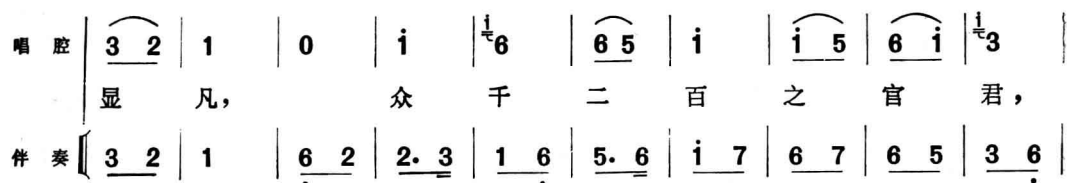
【七】礼 诰

〔1〕太上老君诰

1=D

中快板 ♩ = 108





| | | | | | | | | | | |
|----|-----|------------|-----|-----|------|-----|----------------|------|------|-----|
| 唱腔 | 3 5 | 6 <u>1</u> | 5 6 | 5 1 | 2 | 2 5 | 6 <u>1</u> 6 5 | 1 | 1 | 3 5 |
| | 道 | 德 | | 天 | (呀) | | 尊 | | (嗯)。 | |
| 丝竹 | 5 6 | 5 3 | 2 6 | 5 1 | 2. 3 | 5 5 | 3 2 | 1. 6 | 1 2 | 3 5 |
| 堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 X | 0 X | X | X XX | X X |
| 小钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 乙 七 | 乙 七 | 七 | 0 | 七 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|------|-----|------|-----|---------|-----|-----|-----|
| 唱腔 | 3 2 | 3 6 | 5 2 | 1 6 | 2 1 | 3 | 3 5 3 2 | 1 | 1 | 0 |
| 丝竹 | 3 2 | 5 6 | 3 2 | 1 6 | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 2 6 |
| 堂鼓 | X X | X X | 0 XX | X | 0 XX | X | 0 XX | X X | X X | X X |
| 小钹 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 0 | 七 | 七 | 七 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| 唱腔 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丝竹 | 1 7 | 6 2 | 1 | 1 1 | 1 6 | 1 1 | 2 1 | 0 | 0 |
| 堂鼓 | X X | X X | X 0 | X X | X X | X X | X X | XX X | X 0 |
| 小钹 | 七 | 七 | 七 0 | 乙 七 | 乙 | 七 七 | 乙 七 | 乙 来 | 七 0 |

〔2〕 弥 罗 诰

志心皈命礼 太上弥罗无上天 妙有玄真境 妙妙之境 太微玉清官 无
极无上圣 廓落忽光明 寂界浩气中 玄范宗十方 湛寂真帝道 恢漠大神通
玉皇大天尊 玄穹高上帝

〔3〕 青 华 诰

志命皈命礼 青华常乐界 东极妙严宫 七宝放寥林 九色莲花座 万真
环拱内 百亿瑞光中 玉清灵宝真 应化玄元伎 浩劫随时偕 大千甘露门
妙道真身 紫金瑞相 随机俯感 应念瑞时 大圣大慈 大悲九愿 静身应号
普渡亡魂 应应急真 度人无量 尽声呼该 太乙救苦 天尊青玄上帝

【八】采 莲 歌（上段）

1=D (笛筒音作 5=a')

中快板 ♩=120

$\frac{1}{4}$ 4 5 | 6 5 | 4. 5 | 4 5 | 6 7 | 6 | 6 5 | 5 6 | i. 7 | 6 |

1 2 | 2 1 | 6. | 6 5 | \uparrow 4 | 2. 3 | 5. 6 | 5 | 0 i | 6 5 |

4 | 0 5 | 4 | 2 1 | 2 4 | 2 1 | 6. | 6. 2 | 1216 | 1 2 |

4 | 0 5 | 4 | 0 5 | 6 7 | 6. 5 | 5 6 | 5 4 | 5. 6 | 4 5 |

4 | 2 1 | 2 | 2 6 | 1 7 | 6. 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
(冬 冬 | 冬 | 各 | 各)

注：【七】《礼诰》由《太上老君诰》、《弥罗诰》、《青华诰》构成，此三段腔同词异，故后两段旋律从略。

【九】 礼 诰

〔1〕 三 官 诰

快板 $\text{♩} = 168$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|-----|-----|--|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|------|
| 念 经 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ | 惟 三 | 圣 神 | | 乃 以 | 太 极 | | 精 受 | 浩 劫 | | 皆 之 | 悯 积 | | 因 无 | 量 品 | | 之 覆 | (接经) |
| 木 鱼 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ | X | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X |

紫微精灵动形 众灵功果 此福散延解厄 普济人亡 道规主天 恩但三界
大悲大愿 大圣大慈 三元三品 三官大帝 三官九府 应感天尊

〔2〕 祖 师 诰

混玄六天 传法教主 修真吾道 济渡群迷 普渡众生 消除灾障 八十二化
三教祖师 大慈大悲 救苦救难 三元多种官 九天由亦使 祖天罡北极
有烦大将军 整天助阵 震无灵应 福德日庆 神是正历 学动真君 自世复生
玉虚是桐 玄天上天 金阙化生 荡魔天尊

〔3〕 天 师 诰

本来南度 上诉逐多 先或皇帝九升之丹书 下治老君二度于玉轴 千曲德修真之道
一时成吐纳之功 法录前人授门威品结灵诀 镇邪二避奇福延治而威旋
得就大旦 道前七政 大悲大愿 大圣大慈 三天扶教 化于天道 大法天师
雷霆都省 太元上相 都天大法主正乙冲玄神 静应显有真君 六合无穷
高明大帝 降魔获道天尊

【十】 九 御

1=G (唢呐筒音作1=g')

快板 $\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 唱 腔 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | | | | | | | | | |
| 唢 呐 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ | 6 | 2 | 3 | 5 | | 6 | 3 | 5 | 6 | | 6 | 5 | 3 | 5 | | 3 | 2 | 3 | 5 | | 3 | 2 | 1 | 2 | |
| 堂 鼓 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | | 0 | X | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X | | | | |
| 锣鼓经 | $\left[\frac{2}{4} \right]$ | 0 | 0 | | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | | 仓 | 才 | 仓 | 才 | | 仓 | 才 | 台 | 才 | | | |

(领)

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{1}$ |

唢呐 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{1}$ |

堂鼓 $\underline{\text{X X X X}}$ | $\underline{\text{X X X X}}$ | $\underline{\text{X X X 0}}$ | X X | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{X. X X X 0 X}}$ | $\frac{2}{4}$ X 0 |

锣鼓经 $\underline{\text{仓才 台才}}$ | $\underline{\text{仓才 台才}}$ | $\underline{\text{仓才 台才}}$ | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 |

(乙冬 冬 0)

唱腔 $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 0 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ |

皈(呀)依(呀), 虔 诚 上 启 说 今 教 主

唢呐 $\underline{6\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2}$ |

堂鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 大大 大才 | 仓 0 | 0 0 |

(合)

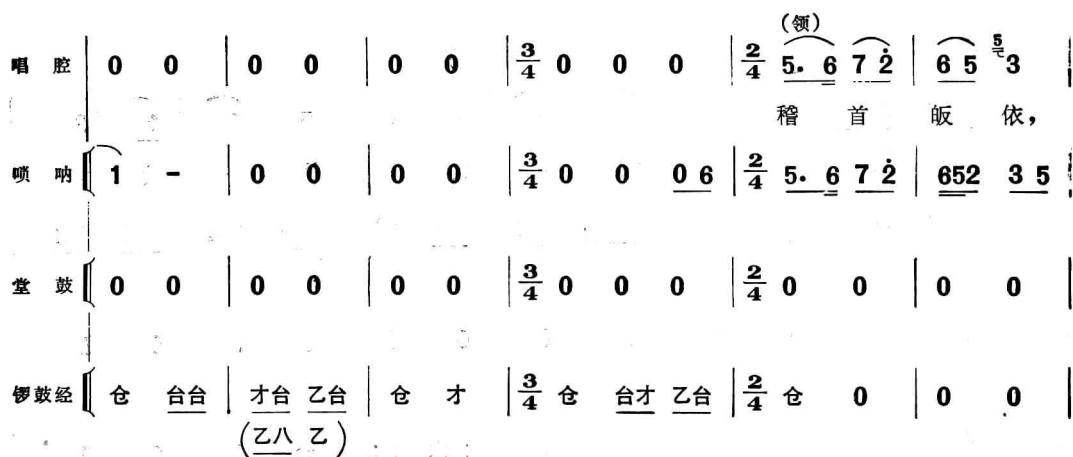
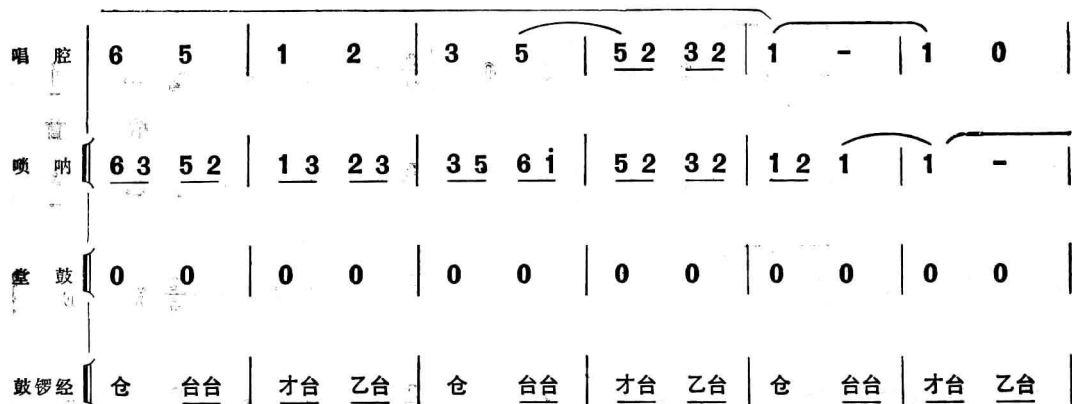
唱腔 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 63}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{0\ 2\ 3\ 5}$ | 1. 2 | $\underline{3\ 5\ 5}$ |

元 始(呀)天 尊 (啊 啊 啊)。

唢呐 $\underline{1. 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{1}{\underline{4\ 5}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1. 2 | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |

堂鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙大 乙 | 仓 0 | 才才 乙台 |



唱腔 6 5 6 | 4 3 2 | 2 2 3 5 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

宝 天 (啊) 尊 (啊)。

唢呐 6 3 5 6 | 4 3 2 3 | 5 3 6 5 | 1. 2 | 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 |

堂鼓 0 0 | 0 0 | 0 X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

锣鼓经 0 0 | 0 0 | 乙才 乙台 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐 1 3 2 4 | 3 5 6 3 | 5 2 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 1 - |

堂鼓 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

锣鼓经 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 i | 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 |

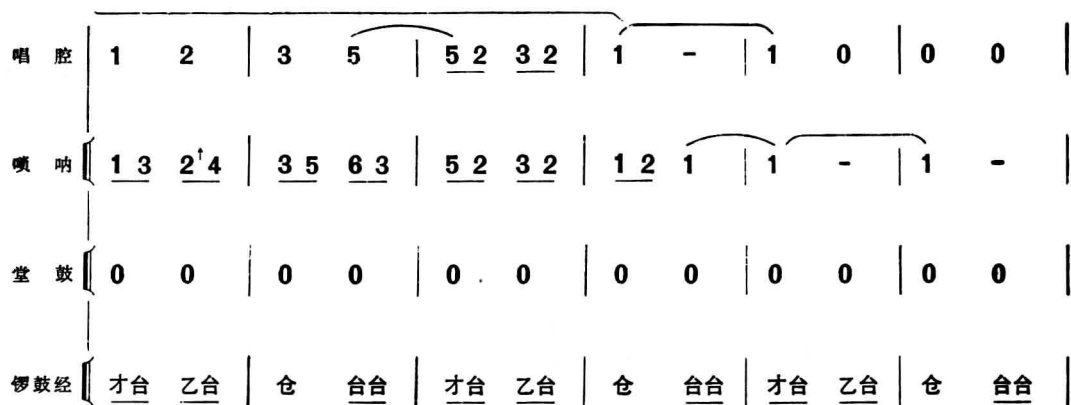
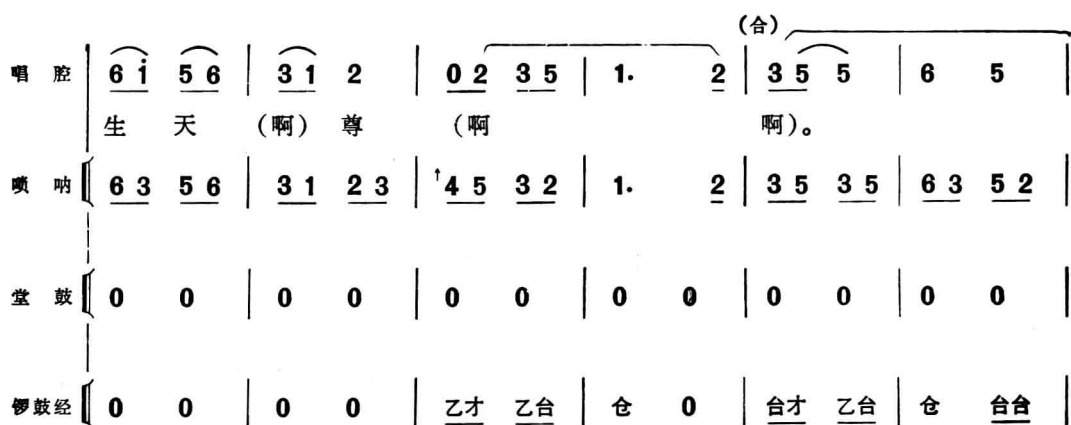
稽 首 皈 依，

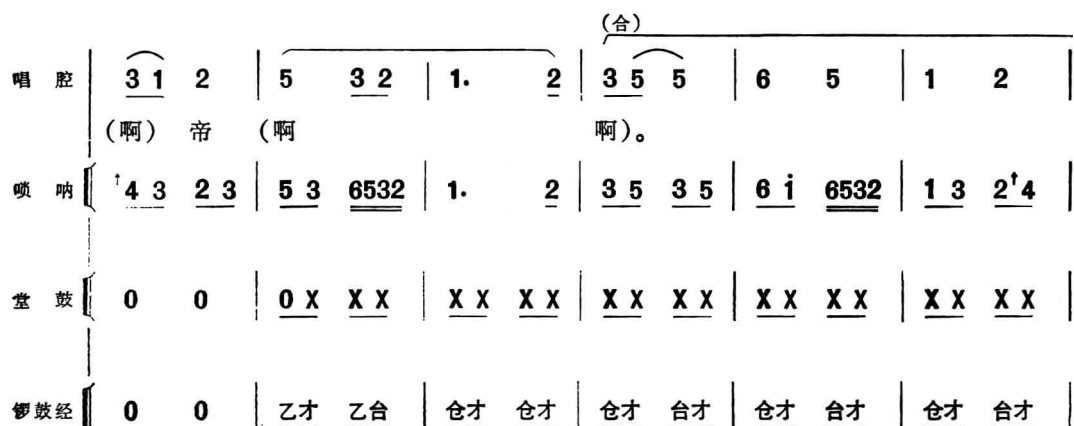
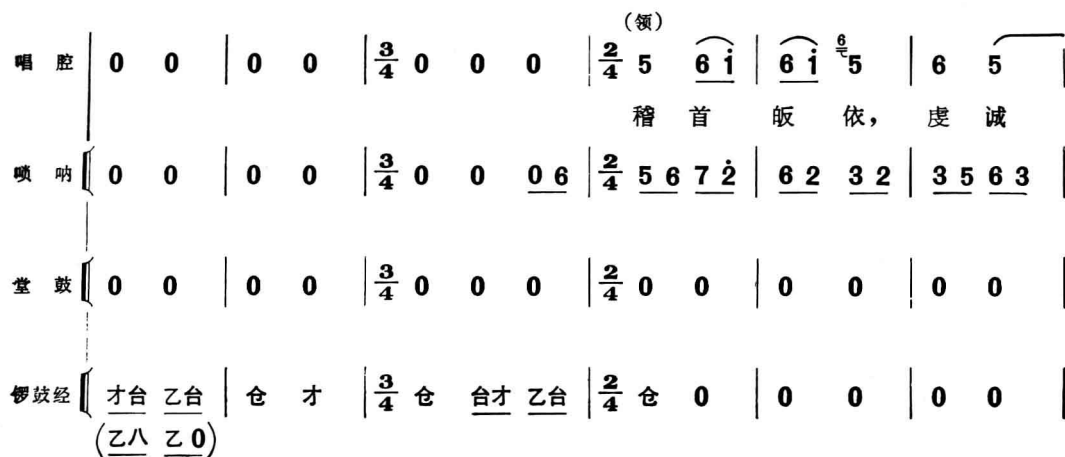
唢呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5. i | 6 5 2 3 2 |

堂鼓 X X X X | X X X 0 | X X | $\frac{3}{4}$ X. X X X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 0 0 |

(乙冬 冬 0)





| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----|------|-----|
| 唱腔 | 3 | 5 | 5 2 | 3 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
| 唢呐 | 3 5 | 6 3 | 5 2 | 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 1 - | 0 0 |
| 堂鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 锣鼓经 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 |
| | | | | | | | (乙冬) | 冬 0 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---------------------------|---|--|--------------------------|---------------------------------|
| 唱腔 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | (领) $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{5}{\text{e}}$ 6 | $\widehat{6 \dot{1}}$ $\frac{1}{\text{e}}$ 3 | 0 $\frac{5}{\text{e}}$ 6 | $\widehat{5 6}$ $\widehat{3 2}$ |
| | | | 稽首皈依， | 虔诚上 | | |
| 唢呐 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 6 | 6 5 3 2 | 3 5 6 3 | 5. 2 3 2 |
| 堂鼓 | X X | $\frac{3}{4}$ X.X X X 0 X | $\frac{2}{4}$ X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | |
|-----|----------------------|----------|---------|--|--------------------------|---------|
| 唱腔 | 1 0 | 6 0 3 0 | 5 0 6 0 | $\widehat{3 2}$ $\frac{5}{\text{e}}$ 3 | 0 3 $\frac{5}{\text{f}}$ | 6 5 |
| | 启， | 兴严 | 妙乐 | 国王 | 圣父 | 天 |
| 唢呐 | 1 2 1 ^v 2 | 3. 5 6 3 | 5 2 3 5 | 6 2 3 5 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 |
| 堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | 大大 大才 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(合)

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 唱腔 | $\underline{3\ 1}\ 2$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $1.\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 5}\ 5$ | $6\ 5$ | $1\ 2$ |
| | (啊) 尊 | (啊 | 啊)。 | | | |
| 唢呐 | $\uparrow 4\ 3\ \underline{2\ 3}$ | $\uparrow 4.\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $1.\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6532}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2^{\uparrow}4}$ |
| 堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 | $\underline{乙才}\ \underline{乙台}$ | 仓 才 | $\underline{台才}\ \underline{乙台}$ | 仓 0 | 才 才 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--------|--------|--------|
| 唱腔 | $3\ 5$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ -$ | $1\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
| 唢呐 | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ 1$ | $1\ -$ | $1\ -$ | $0\ 0$ |
| 堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 |

| | | | | | | |
|-----|------|----------------------------------|-----|--------------------------------------|--|--|
| 唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4} \overset{3}{\underset{c}{5}}\ \overset{5}{\underset{c}{6}}$ | $\widehat{6\ 1}\ \overset{1}{\underset{c}{3}}$ |
| | | | | | 稽 首 | 皈依， |
| 唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0\ 0\ \underline{0\ 2}$ | $\frac{2}{4} \underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
| 堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4} 0\ 0$ | 0 0 |
| 锣鼓经 | 仓 台台 | $\underline{才台}\ \underline{乙台}$ | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 0 0 |
| | | (乙八 乙0) | | | | |

| | | | | | | |
|-----|------------------|----------|----------------------|---------|---------|--------------------|
| 唱腔 | 0 ⁷ 6 | 5 6 3 2 | 1 0 | 5 6 i | 6 0 6 2 | ² 3 0 |
| | 度 | 减 上 | 启, | 宝 月 | 光 皇 | 后 |
| 喷呐 | 3 5 6 3 | 5. 2 3 2 | 1 2 1 [√] 2 | 5 6 7 2 | 6 5 3 2 | 3 ⁴ 3 2 |
| 堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 大·大 大大 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | |
|-----|---------|---------|---------|---------------------------|-----------------------|
| 唱腔 | 3 5 6 | 5 3 3 1 | 2 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| | 圣 母 | 天 (啊) | 君 (啊)。 | | |
| 喷呐 | 3 5 6 3 | 5 6 3 1 | 2 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6532 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |
| 堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X |
| 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 乙才 | $\frac{3}{4}$ 乙台 仓才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 台才 |

| | | | | | | |
|-----|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 喷呐 | 6 i 6532 | 1 3 2 4 | 3 5 6 5 | 5 2 3 2 | 1 2 1 | 1 - |
| 堂鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
| 锣鼓经 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

唱腔 | 0 0 || 0 0 || 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

喷呐 | 1 - || 0 0 || 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 2 |

堂鼓 | X X X X || X X X X || X X X 0 | X X | $\frac{3}{4}$ X. X X X 0 X |

锣鼓经 | 仓才台才 || 仓才台才 || 仓才台才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台才乙台 |
(乙冬冬0)

唱腔 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 0 | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |
稽首皈依，虔诚上启，经筵

喷呐 | $\frac{2}{4}$ 5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

堂鼓 | $\frac{2}{4}$ X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

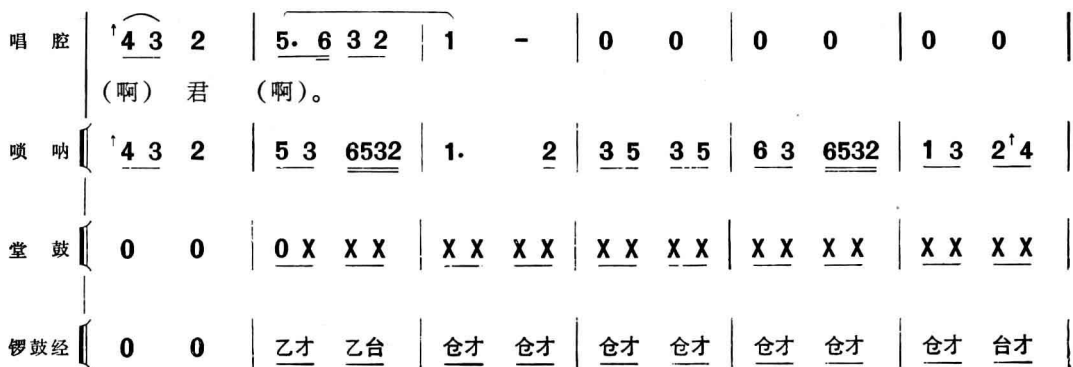
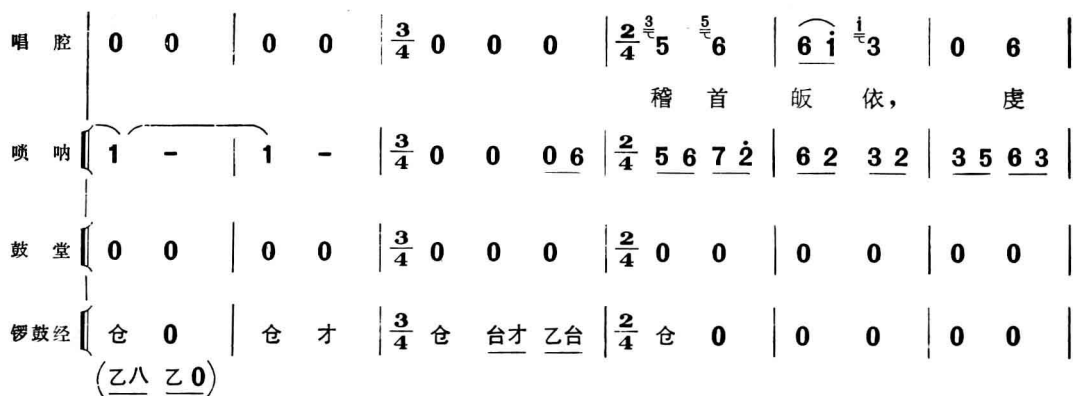
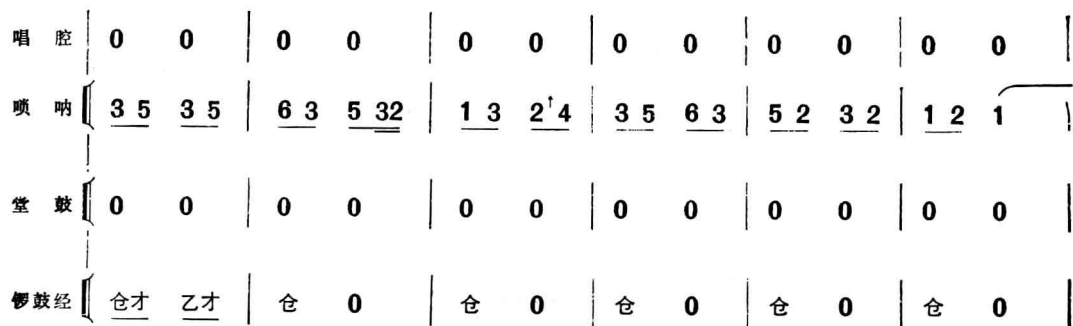
锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 大大 大才 | 仓 0 |

唱腔 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ - |
启(呀)向无殃真(啊)圣啊。

喷呐 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1. $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

堂鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙才 乙台 | 仓 仓 |



| | |
|-----|---|
| 唱腔 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 唢呐 | 3 5 6 3 5 2 3 2 1 2 1 1 - 1 - 0 0 |
| 堂鼓 | X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 |
| 锣鼓经 | 仓才 台才 仓才 台才 仓才 台才 仓才 台才 仓才 台才 仓才 台才 (乙冬 冬 0) |

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 6 6 5 0 6 |
| | 稽首 皈(呀)依(呕), 虔 |
| 唢呐 | 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 6 $\frac{2}{4}$ 5 6 7 2 6 5 3 2 3 5 6 3 |
| 堂鼓 | X X $\frac{3}{4}$ X. X X X 0 X $\frac{2}{4}$ X 0 0 0 0 0 0 |
| 鼓锣经 | 仓 才 $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 0 0 0 |

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | 5 6 3 2 1 0 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 3 $\overset{53}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}$ |
| | 渐慢 诚 上 启, 三 宝 三 界 一 切 |
| 唢呐 | 5. 6 3 2 1 2 1 $\overset{\vee}{6}$ 5 6 7 2 6 2 3 2 1. 2 3 1 |
| 堂鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 0 0 大大 大才 仓 0 0 大八 哪 - |

| | |
|------|---|
| 唱腔 | $\frac{3}{2}$ - $\frac{2}{1}$ -) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| 真 灵。 | |
| 喷呐 | $\frac{3}{2}$ - $\frac{2}{1}$ -) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| 堂鼓 | 0 0 0 0) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| 锣鼓经 | 哪 大八 仓台 才台。 仓台 才台。 $\frac{4}{4}$ 仓 台台 才台 乙台 $\frac{2}{4}$ 仓 - |

【十一】诵 经

〔1〕心 印 经

慢起渐板

快板 ♩ = 168

念经 无 上 玉 皇 | 心 印 妙 经 | 上 下 三 品 | 成 子 起 精 |

(略) 接 下 经 词

木鱼 X X | X X | X X X | X X X X |

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| 恍恍惚惚 | 杳杳冥冥 | 成无数有 | 顷刻而成 | 回风文合 | 百日功灵 | 默朝上帝 |
| 一见飞升 | 知者已悟 | 未再难行 | 履旋天光 | 呼吸玉清 | 出之入牡 | 若亡若存 |
| 弥弥不结 | 古蒂生根 | 神各有精 | 精合其神 | 神合其气 | 气合其生 | 不得其真 |
| 如时强明 | 人能入若 | 人能飞行 | 入水不溺 | 入火不焚 | 人意形身 | 精意其行 |
| 不凋不谢 | 松柏青青 | 三品益理 | 妙不可听 | 其如则有 | 其失则灵 | 七窍相通 |
| 晰晰光明 | 生日生月 | 照耀家庭 | 一得用得 | 身全身轻 | 太无冲益 | 骨化玄穷 |
| 得丹则灵 | 不得则轻 | 丹合身中 | 非白非青 | 从此万遍 | 妙理自明 | 无上玉皇 |
| 心印妙经 | | | | | | |

〔2〕大 哉 之 道

| | | | | | | |
|------|------|------|------|-------|------|------|
| 大哉之道 | 无踪上真 | 上渡诸天 | 下济幽魂 | 上无师相 | 回道四生 | 丹坛紫府 |
| 金阙玉京 | 必吹妙法 | 普福咸灵 | 灭吾万罪 | 增吾遐龄 | 万神朝礼 | 魔王保迎 |
| 功德冒盛 | 黄泉出名 | 妙妙普吉 | 使吾仗存 | 〔师魔诰〕 | | |

【十二】王 帅 浩

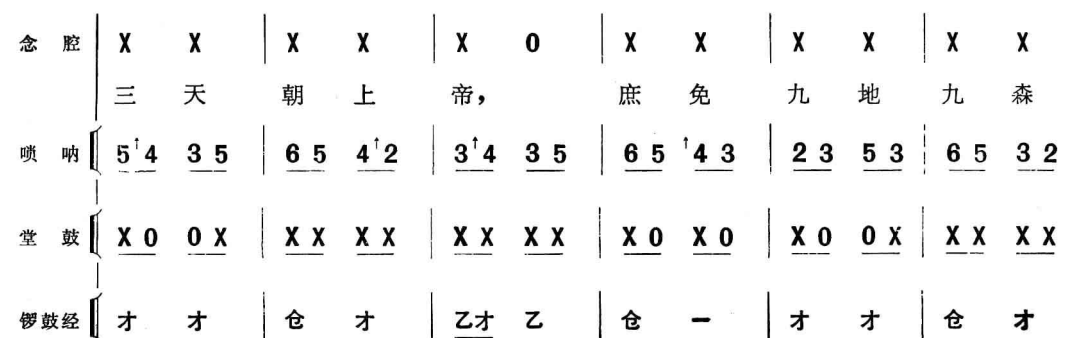
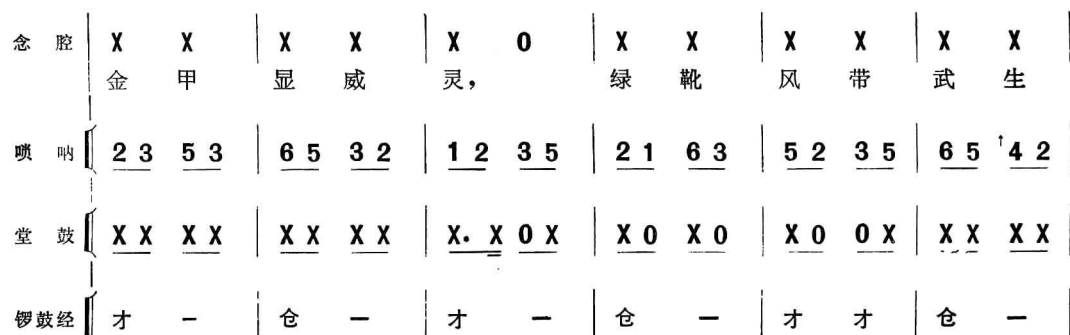
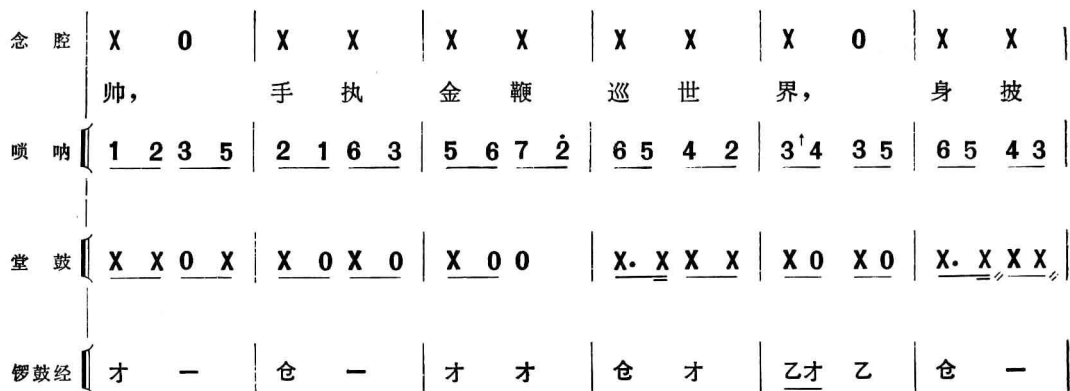
1=G (唢呐筒音作1=g')

快板 ♩ = 160

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|----|------------|----|----------|--------------|------------|------------|------------|
| 念 腔 | $\frac{2}{4}$ X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | X |
| | 师 | 魔 | 诨, | | 启 | 请 | 神 | 威 | 法 | 落 |
| 唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 0 | <u>6 2</u> | 3. | <u>6</u> | <u>5 3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 5</u> | <u>4 2</u> |
| 堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 各 | 各 | 各 | 才 | 仓 | 一 | 才 | 才 | 仓 | 一 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 念 腔 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X |
| | 将, | | 都 | 天 | 纠 | 察 | 大 | 灵 | 宫, | | 货 车 |
| 唢 呐 | <u>3 4</u> | <u>3 2</u> | <u>6 5</u> | <u>3 1</u> | <u>2 3</u> | <u>5 3</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>2 1</u> |
| 堂 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 X | X 0 | 0 X |
| 锣鼓经 | 才 | 一 | 仓 | 一 | 才 | 一 | 仓 | 一 | 才 | 一 | 仓 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 念 腔 | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | X |
| | 三 | 五 | 号 | 雷 | 公, | | 受 | 命 | 三 | 天 | 阳 官 |
| 唢 呐 | <u>5 6</u> | <u>7 2</u> | <u>6 5</u> | <u>4 2</u> | <u>3 4</u> | <u>3 5</u> | <u>6 5</u> | <u>3 1</u> | <u>2 3</u> | <u>5 3</u> | <u>6 5</u> |
| 堂 鼓 | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | 才 | 一 | 仓 | 才 | 乙 | 才 | 乙 | 仓 | 一 | 才 | 才 |

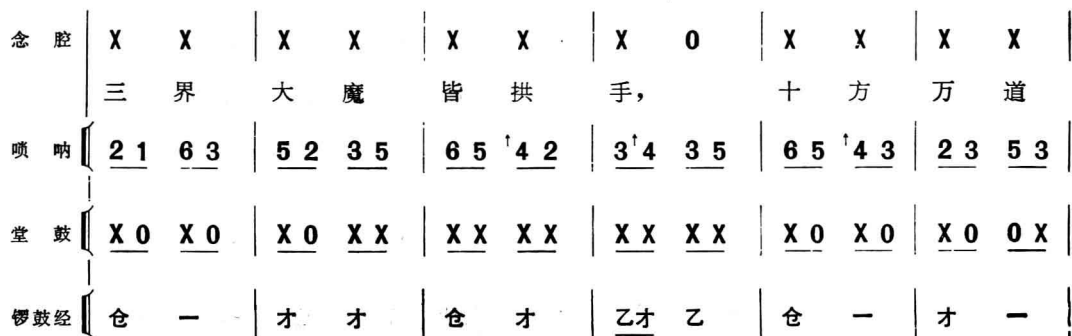


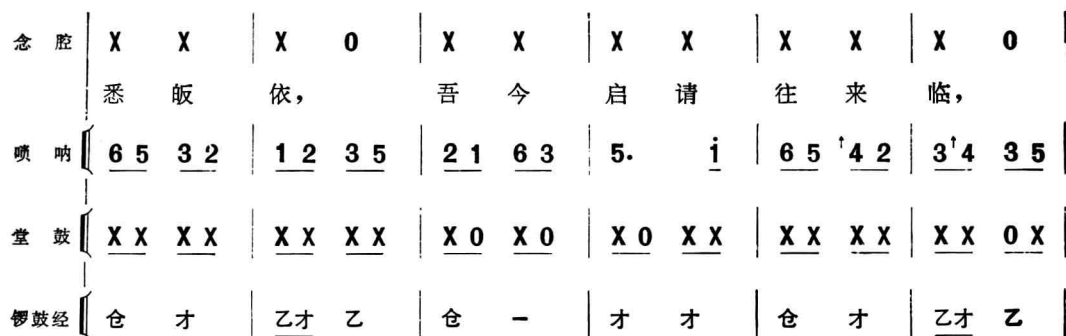
| | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| 念腔 | X 0 | X X | X X | X X | X 0 | X X |
| | 林, | 银 乐 | 凤 嘴 | 将 三 | 千, | 虎 首 |
| 喷呐 | <u>1 2</u> <u>3 5</u> | <u>2 1</u> <u>6 3</u> | 5. <u>i</u> | <u>6 5</u> <u>4 2</u> | <u>3' 4</u> <u>3 5</u> | <u>6 5</u> <u>3 1</u> |
| 堂鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>0 X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> |
| 锣鼓经 | <u>乙才</u> 乙 | 仓 一 | 才 才 | 仓 一 | 才 一 | 仓 一 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| 念腔 | X X | X X | X 0 | X X | X X | X X |
| | 貌 貅 | 兵 百 | 万, | 走 火 | 行 风 | 前 后 |
| 喷呐 | <u>2 3</u> <u>5 3</u> | <u>6 2</u> <u>3 2</u> | <u>1 2</u> <u>3 5</u> | <u>2 1</u> <u>6 3</u> | <u>5' 2</u> <u>3 5</u> | <u>6 5</u> <u>6 2</u> |
| 堂鼓 | <u>X 0</u> <u>0 X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>X X</u> | <u>X. X</u> <u>X X</u> |
| 锣鼓经 | 才 一 | 仓 才 | <u>乙才</u> 乙 | 仓 一 | 才 一 | 仓 一 |

| | | | | | |
|-----|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| 念腔 | X 0 | X X | X X | X X | X 0 |
| | 威, | 叫 山 | 破 石 | 捉 妖 | 精, |
| 喷呐 | <u>3' 4</u> <u>3 5</u> | <u>6 5</u> <u>3 1</u> | <u>2 3</u> <u>5 3</u> | <u>6 5</u> <u>3 2</u> | <u>1 2</u> <u>3 5</u> |
| 堂鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X. X</u> <u>0 X</u> |
| 锣鼓经 | 才 一 | 仓 一 | 才 一 | 仓 才 | <u>乙才</u> 乙 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 念腔 | X X | X X | X X | X 0 | X X | X X |
| | 祈 晴 | 祷 雨 | 祭 水 | 机, | 付 济 | 元 光 |
| 喷呐 | <u>2 1</u> <u>6 3</u> | <u>5 6</u> <u>i 2</u> | <u>6 5</u> <u>4 2</u> | <u>3' 4</u> <u>3 5</u> | <u>6 5</u> <u>3 1</u> | <u>2 3</u> <u>5 3</u> |
| 堂鼓 | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>0 X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>0 X</u> | <u>X 0</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 锣鼓经 | 仓 一 | 才 才 | 仓 才 | <u>乙才</u> 乙 | 仓 一 | 才 才 |





| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|----|----|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|
| 念腔 | 0 | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | | | | | | |
| | | 出 | 玄 | 入 | 明, | | 回 | 吾 | 在 | 奏, | | | | | | |
| 唢呐 | 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 | - | | | | | | |
| | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 | 2 | 6 | 5 | 3 | |
| 堂鼓 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | 才 | 仓 | 才 | 乙才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 才 | 乙才 | 乙 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|---|----|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|
| 念腔 | 0 | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | | | | | | |
| | | 不 | 得 | 留 | 停, | | 有 | 功 | 之 | 日, | | | | | | |
| 唢呐 | 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 | - | | | | | | |
| | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 | 2 | 6 | 5 | 3 | |
| 堂鼓 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X |
| 锣鼓经 | 仓 | 才 | 乙才 | 乙 | 仓 | - | 仓 | 才 | 乙才 | 仓 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 念腔 | 0 | 0 | X | - | X | - | X | - | X | - | 0 | 0 | | |
| | | | 名 | | 书 | | 上 | | 请。 | | | | | |
| 唢呐 | 5. | 3 | 6. | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | - | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 堂鼓 | X | 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 锣鼓经 | 仓 | 0 | 才 | 0 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|----|-------|----|------|---|---|
| | | | 渐慢 | | | 渐快 | | | | | |
| 念腔 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |) 0 (| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |) 0 (| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 堂鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |) 0 (| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 拉大 | 大八 | 仓才 | 才才 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 |
| | | | (八) | 唧唧 | | | | | (大八) | | |

【十三】三 皈 依

1=G (唢呐筒音作1=g)

中慢板 $\text{♩} = 72$

| | | |
|-----|---|---|
| 唱腔 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | : 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 5 6 6 $\overset{3}{5}$ 3 $\underline{32}$ $\underline{12}$ 3 2 2 |
| | 1. 自 | 皈(啊) 依(啊) 道, (啊) |
| | 深 | 入(啊) 法(啊) 门, (啊) |
| | 2. 自 | 皈(啊) 依(啊) 经, (啊) |
| | 万 | 罪(啊) 并(啊) 消, (啊) |
| | 3. 自 | 皈(啊) 依(啊) 师, (啊) |
| 唢呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 6 | : 5. 6 $\underline{5'435}$ 6. $\underline{1}$ $\underline{615'4}$ 3 $\underline{32}$ $\underline{1235}$ 2 3 5 $\underline{23}$ 2 |
| 堂鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | : $\overset{\times}{\text{X}}$ $\text{X}_{\text{〃}}$ $\text{X}_{\text{〃}}$ $\underline{\underline{\text{XXO X}}}$ X X X 0 $\overset{\times}{\text{X}}$ $\text{X}_{\text{〃}}$ |
| 小钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | : X 0 X 0 X 0 X 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{才}}{\text{大}}$ $\overset{\text{才}}{\text{八}}$ $\overset{\text{才}}{\text{大}}$ $\overset{\text{才}}{\text{台}}$ | : 仓 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | 2 $\underline{5. 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6. 1}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{1. 2}$ 1 1 0 : |
| | 1. 当 愿 众 (啊) 生, |
| | 皈 依 信 (啊) 受, |
| | 2. 当 愿 众 (啊) 生, |
| | 然 霞 真 (啊) 掌, |
| | 3. 当 愿 众 (啊) 生, |
| 唢呐 | $\underline{2. 3}$ $\underline{5653}$ $\underline{2 35}$ $\underline{2321}$ $\underline{6163}$ $\underline{5632}$ $\underline{1232}$ 1 $\underline{1235}$ $\underline{21 36}$: |
| | 慢起 |
| 堂鼓 | X $\text{X}_{\text{〃}}$ X $\text{X}_{\text{〃}}$ X $\text{X}_{\text{〃}}$ X $\text{X}_{\text{〃}}$ 0 0 0 0 0 0 : |
| 小钹 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 : |
| 锣鼓经 | 0 0 0 0 $\underline{\text{七朴}}$ $\underline{\text{乙才}}$ $\underline{\text{仓才}}$ $\underline{\text{仓才}}$ $\underline{\text{倾仓}}$ $\underline{\text{乙才乙}}$: |

| | | | | | | | |
|-----|---|----------------------------|---------------------------------------|------------------------------|----------------|----------------|--|
| 唱腔 | 5 | <u>5 6 3</u> | $\overset{7}{\underline{6}}$ <u>6</u> | $\overset{3}{\underline{5}}$ | <u>3 3 2</u> | <u>1 2 3</u> | $\overset{3}{\underline{2}}$ <u>2.</u> |
| | 永 | | 断(啊) | | 轮(啊) | | 回(啊) |
| 唢呐 | 5 | <u>5⁺ 4 3 5</u> | <u>6. i</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 3 5</u> | <u>2 3 5</u> <u>23 2</u> |
| 堂鼓 | 0 | <u>X X X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X. X</u> | <u>X X 0 X</u> | <u>X X</u> <u>X 0 X</u> |
| 小钹 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 锣鼓经 | 仓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|---|-----------------------------|------------------------------|---|
| 唱腔 | <u>2. 1</u> | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> $\overset{i}{\underline{1}}$ | 渐慢 <u>6 3</u> <u>5 6</u> | $\overset{2}{\underline{1}}$ | - |
| | 咸 | | 咸 皈 真 | 真 | 道。 | |
| 唢呐 | <u>2 23</u> | <u>5653</u> | <u>2 3</u> <u>2 1</u> | <u>6 3</u> <u>5 6</u> | $\overset{2}{\underline{1}}$ | - |
| 堂鼓 | <u>X. X</u> | <u>XXXX</u> | <u>X X</u> <u>X 0</u> | <u>X X</u> <u>XX X</u> | $\overset{\wedge}{0}$ | 0 |
| 小钹 | X | 0 | X | X | \hat{X} | 0 |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\wedge}{\text{嘟}}$ | - |

【十四】进 场 牌 子

1=G (唢呐筒音1=g')

| | | | | | |
|-----|--------------|---------------------------|------------|--------------|-----------------------|
| 唢呐 | 廿 6 | $\frac{2}{4}$ <u>1. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> 1 | <u>6 5</u> <u>6 2</u> |
| 板鼓 | 廿 <u>X 0</u> | $\frac{2}{4}$ X | X | X X | <u>X X</u> <u>X</u> |
| 小锣 | 廿 <u>0 X</u> | $\frac{2}{4}$ X | X | X X | <u>X X</u> X |
| 大锣 | 廿 0 | $\frac{2}{4}$ X | 0 | X 0 | <u>0 X</u> 0 |
| 钹 | 廿 0 | $\frac{2}{4}$ X | X | X X | <u>X X</u> 0 |
| 锣鼓经 | 廿 <u>大台</u> | $\frac{2}{4}$ 仓 | 才 | 仓 才 | <u>才 仓</u> 乙 |

| | | |
|-----|---------------------------|--------------------------------|
| 唢呐 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 | サ 7 - - - $\frac{7}{6}$ - - |
| 板鼓 | $\frac{3}{4}$ X 0 X X X 0 | サ ^x X 0 0 X 0 0 X X |
| 小锣 | $\frac{3}{4}$ X X X | サ X 0 0 0 X X X |
| 大锣 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 | サ X 0 0 0 0 X X |
| 钹 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 | サ X X X X X X X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 仓 台才 台 | サ 仓才 才才 才才 才才 才 仓 仓 |

| | | | |
|-----|---------------------------|-------------|-------------|
| 唢呐 | $\frac{4}{4}$ 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 板鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X - | X X X X X - |
| 小锣 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |
| 大锣 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 钹 | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 仓 才台 才台 才台 | 仓 才台 才台 才台 | 仓 才台 才台 才台 |

| | | | |
|-----|-------------|-----------|---------|
| 唢呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 板鼓 | X - 0 X 0 | X X X X X | X 0 0 0 |
| 小锣 | X X X X X X | X X X X X | X - - 0 |
| 大锣 | X 0 0 0 | X X 0 0 | X - - 0 |
| 钹 | X X X X | X X 0 X 0 | X - - 0 |
| 锣鼓经 | 仓 才台 才台 才台 | 顷 仓 台才 台 | 仓 - - 0 |

(乙八 乙)

(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 龚炳章、包兴观、张炎炳、顾君达、袁小刚、龚坎章、曹乾章、陆连观、黎锦华、张伯贤、张竹梅。

2. 乐器定音: 唢呐 简音作 $1=g^1$ 、笛 简音作 $2=a^1$ 、京胡 $6\ 3=c^1b^1$ 、京二胡 $6\ 3=cb^1$ 、申胡、二胡 $1\ 5=g^1d^1$ 、板胡 $2\ 6=a^1e^1$ 。

179. 雀 经

1 = C

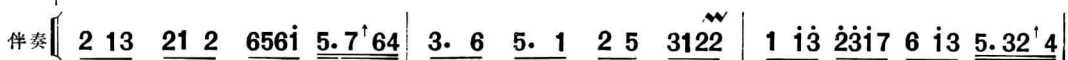
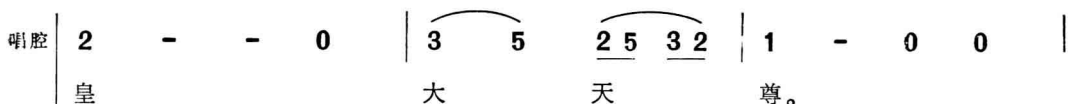
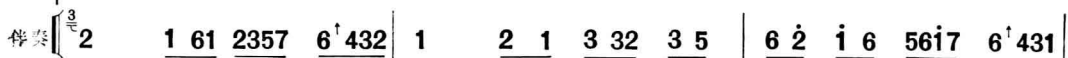
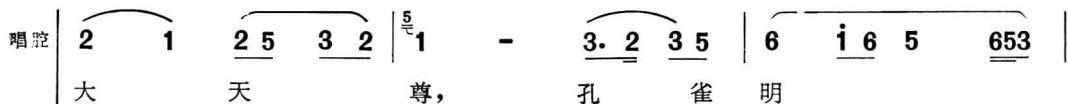
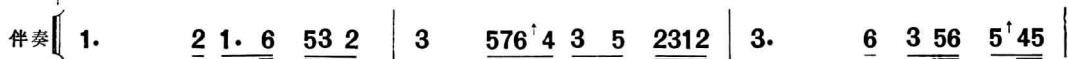
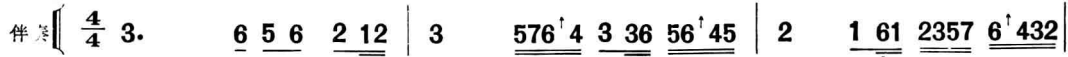
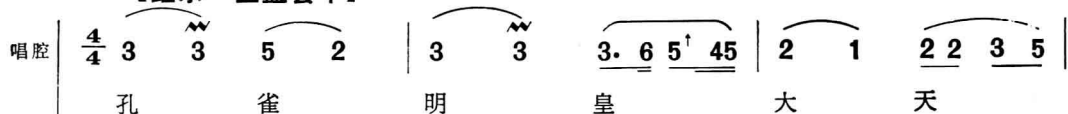
南江县

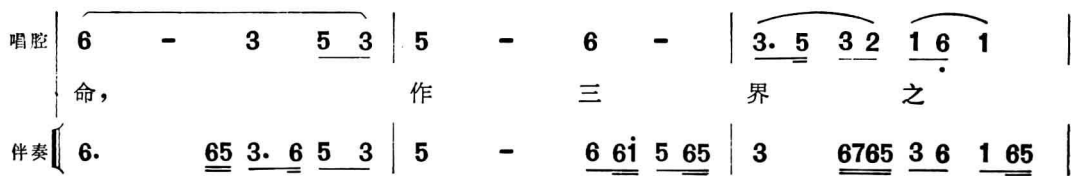
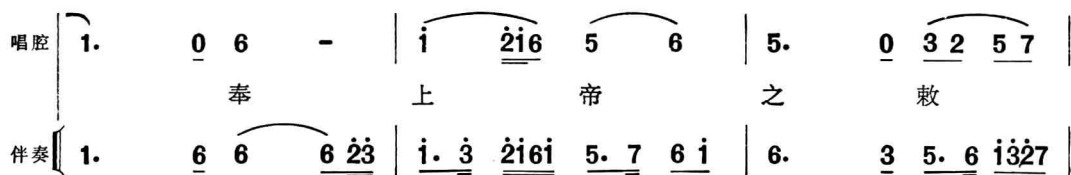
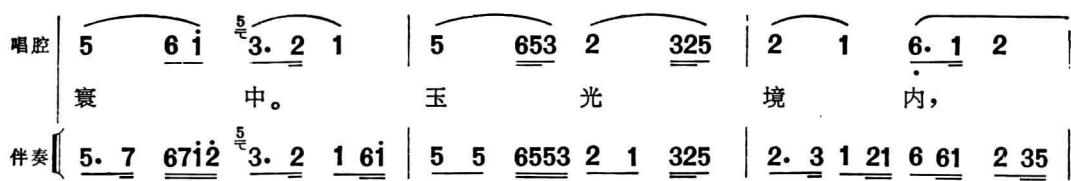
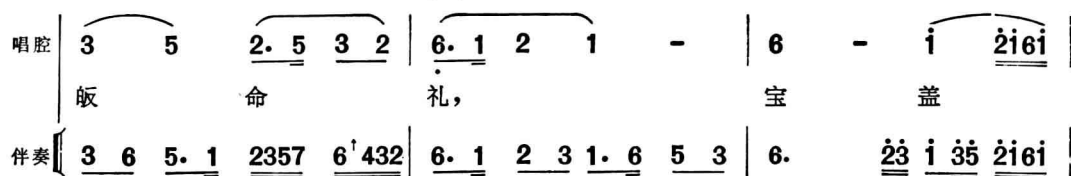
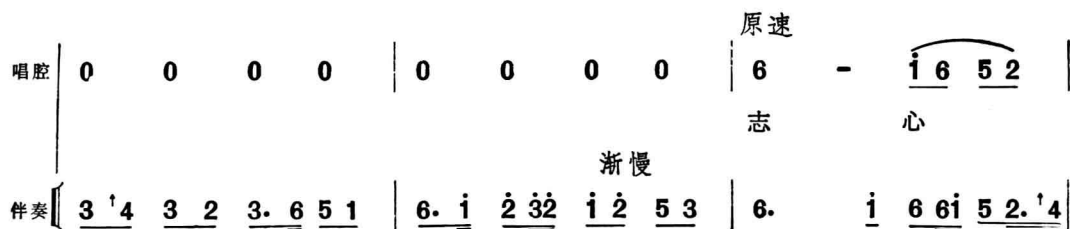
中慢板 $\text{♩} = 60$

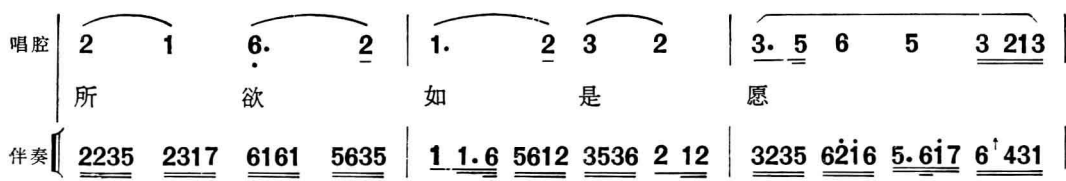
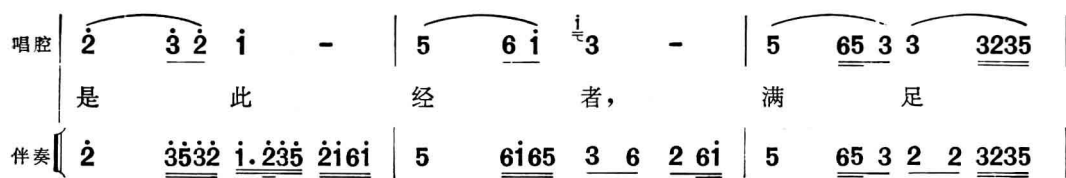
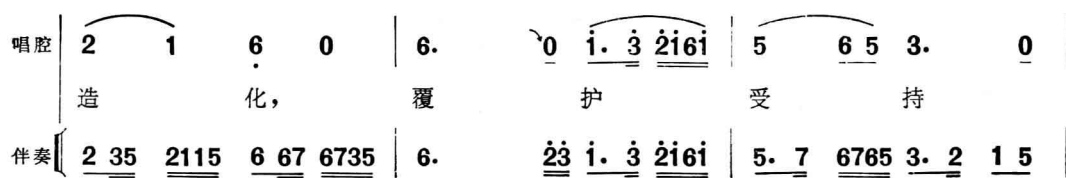
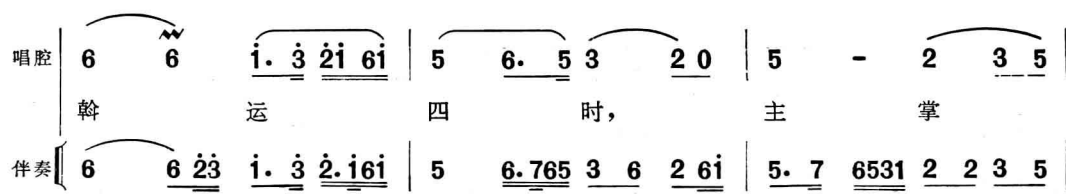
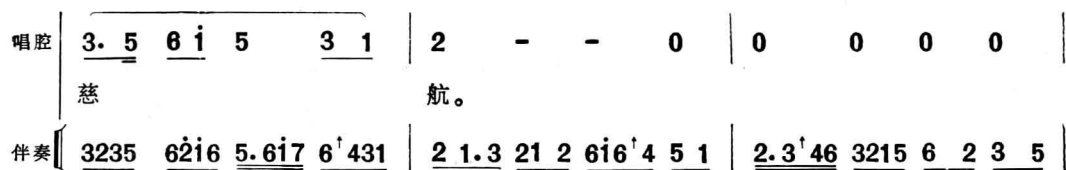
渐慢

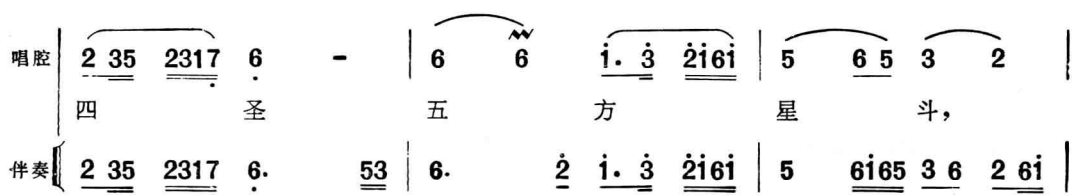
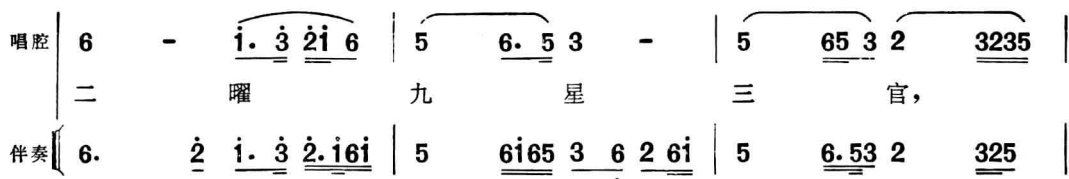
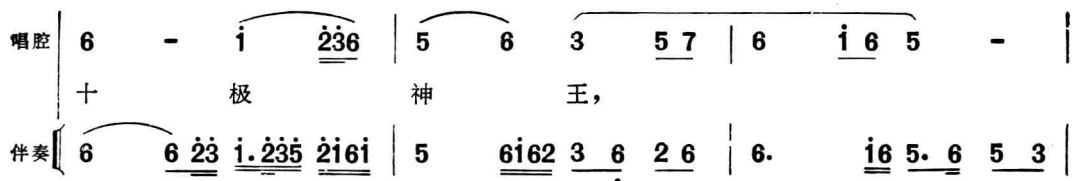
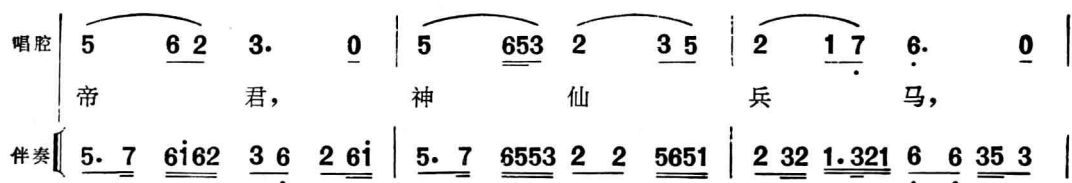
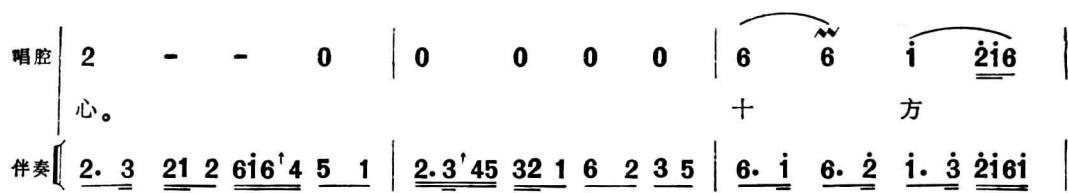


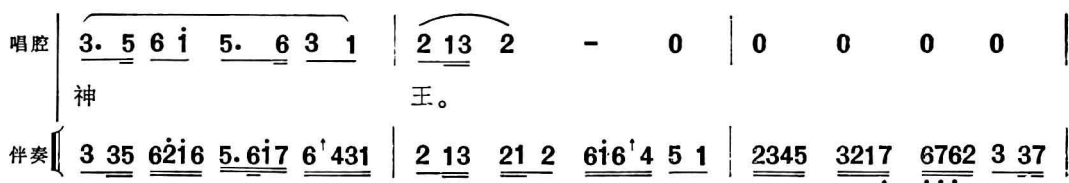
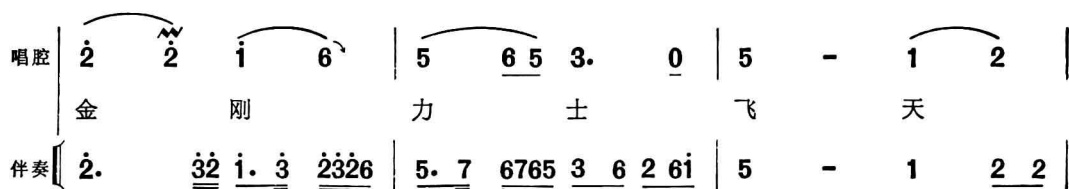
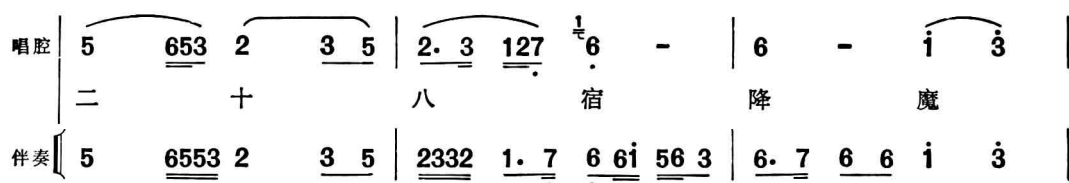
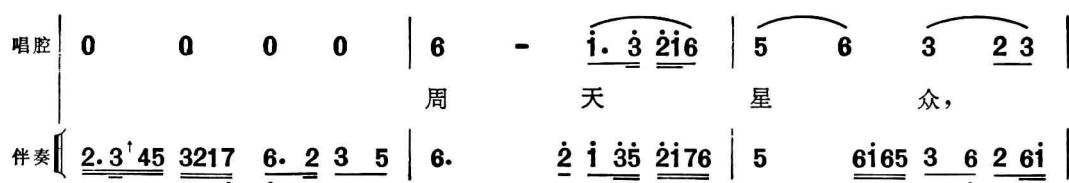
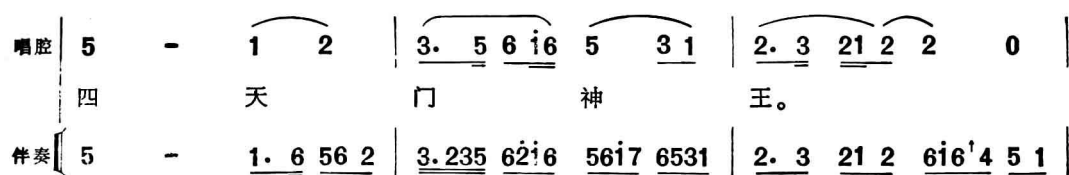
【细乐·宝盖会中】

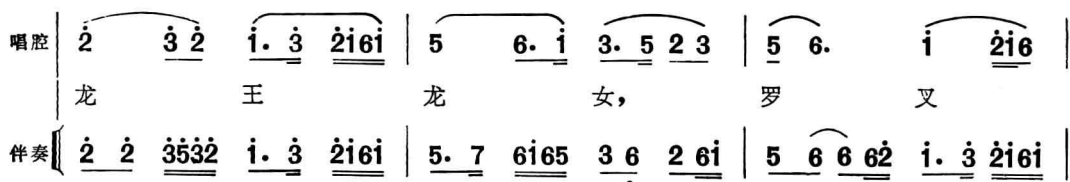
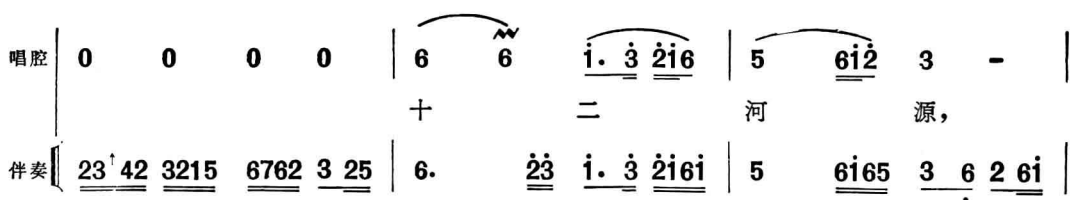
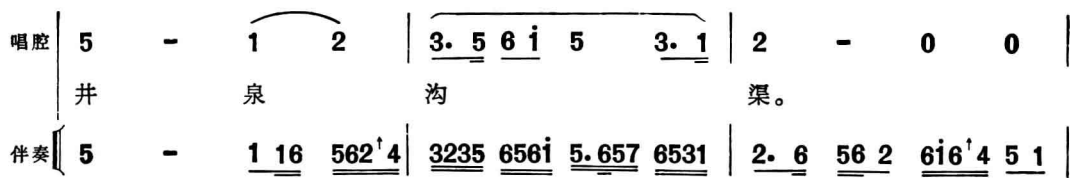
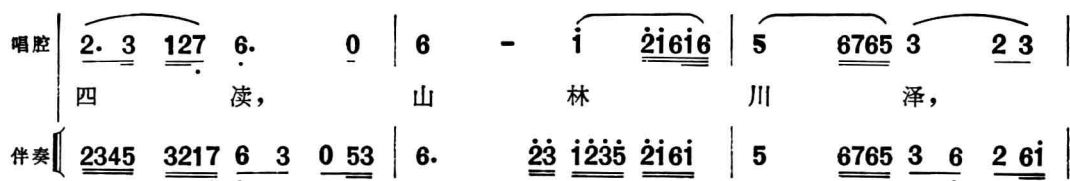
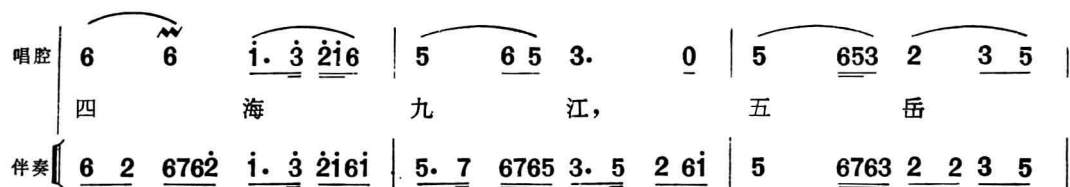


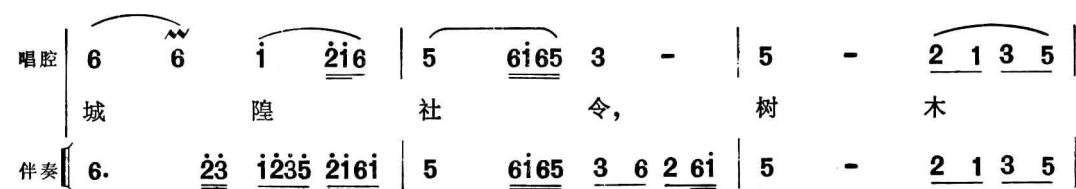
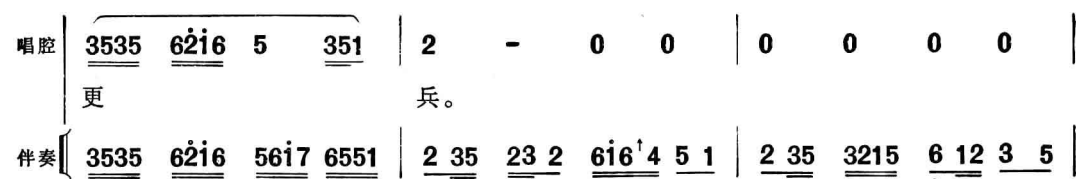
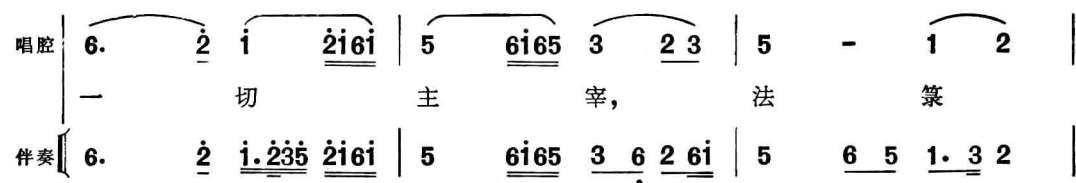
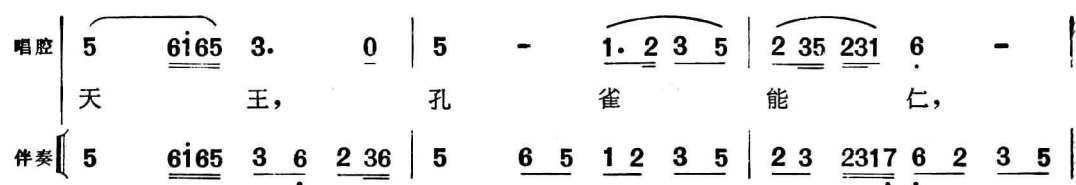
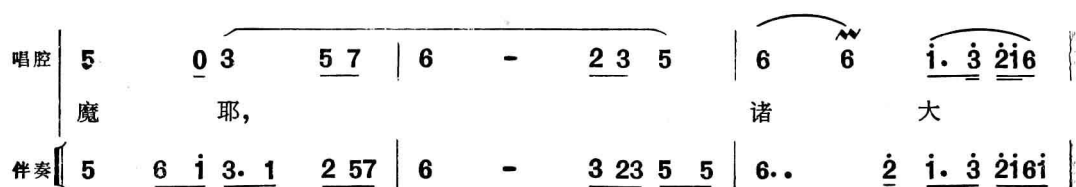


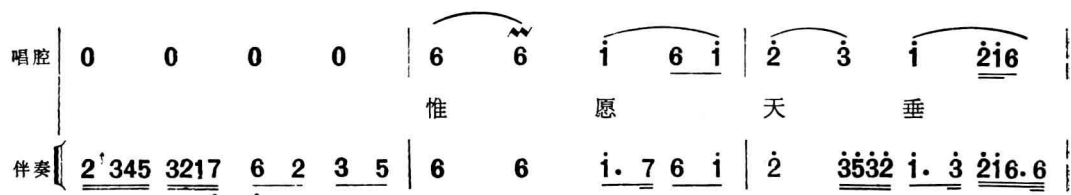
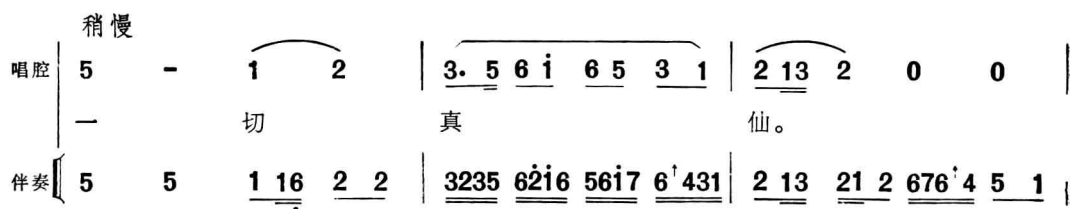
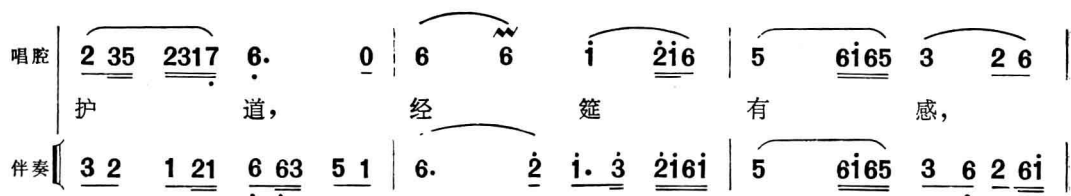
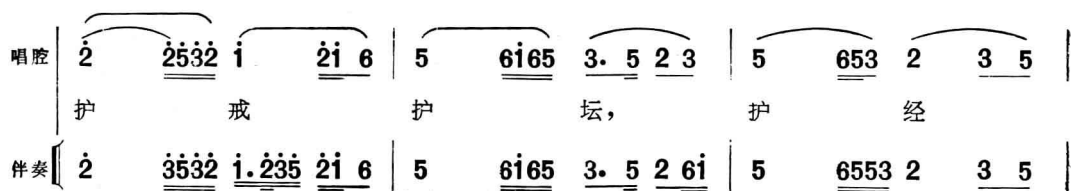
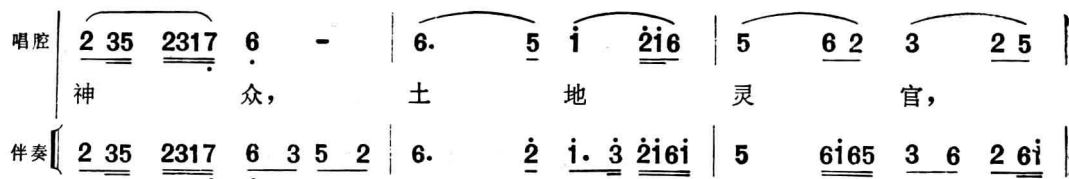


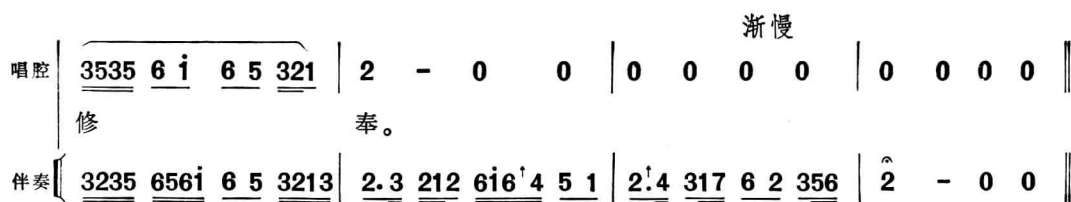
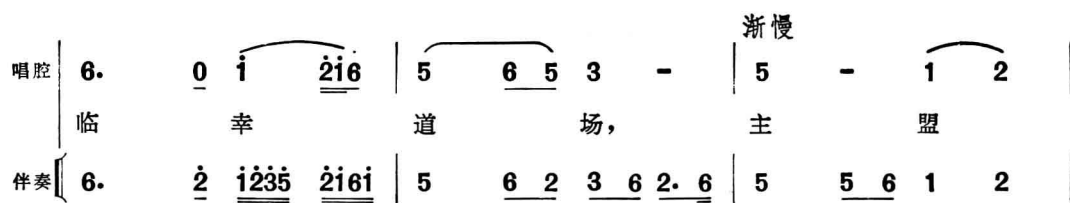
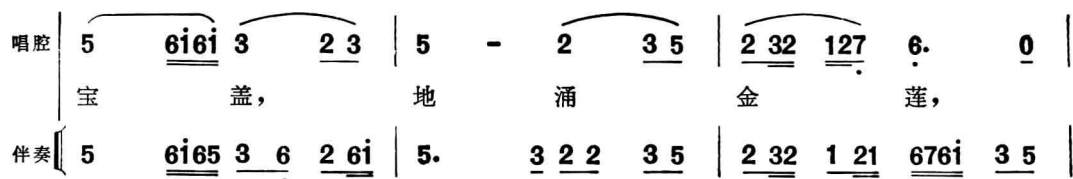




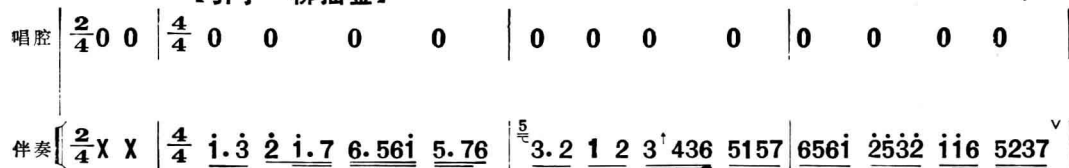




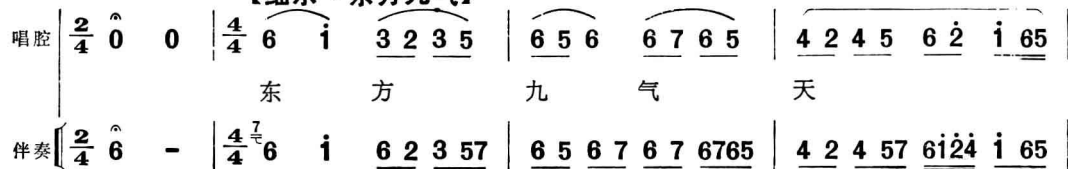


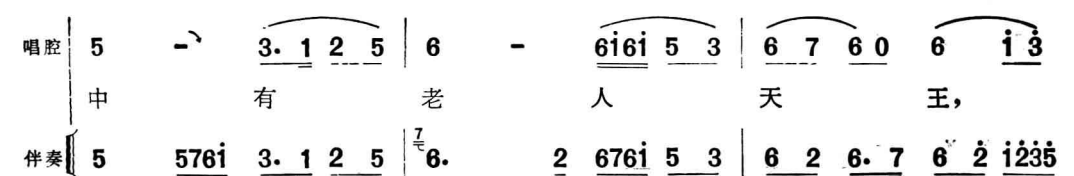
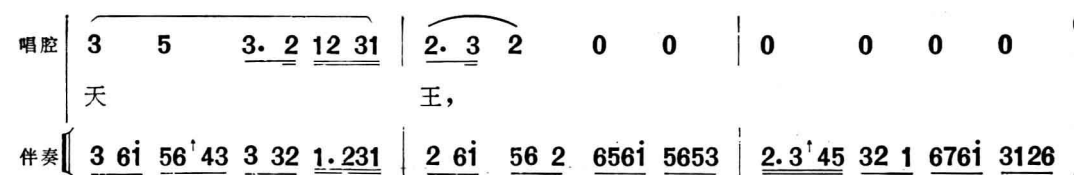
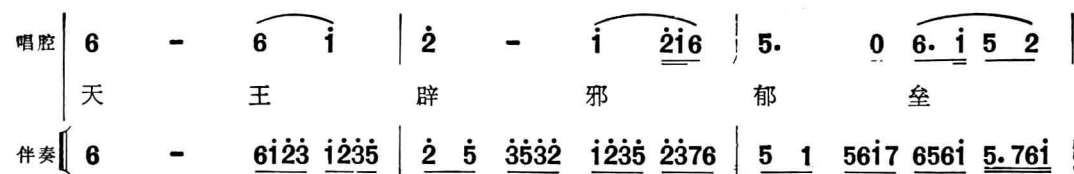
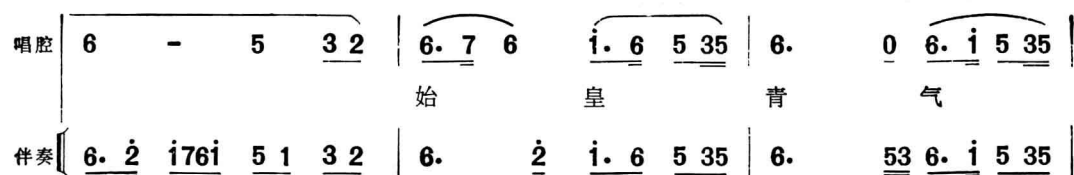
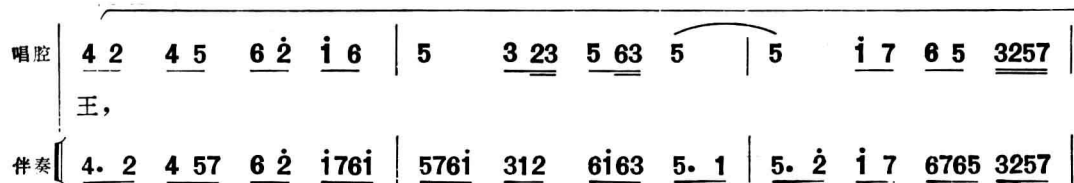


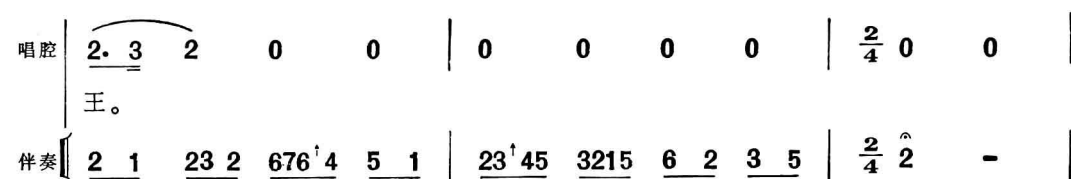
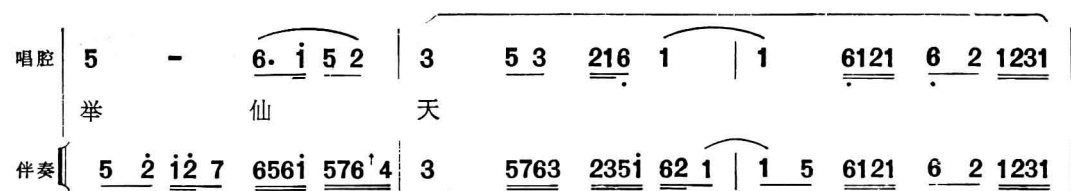
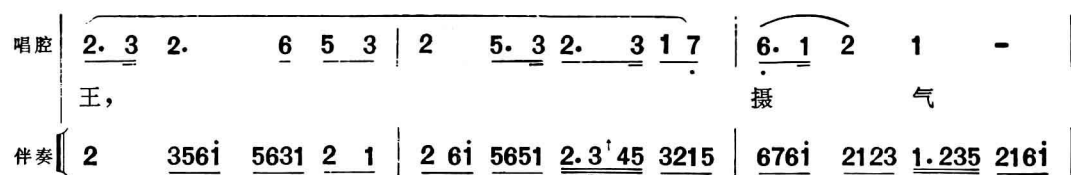
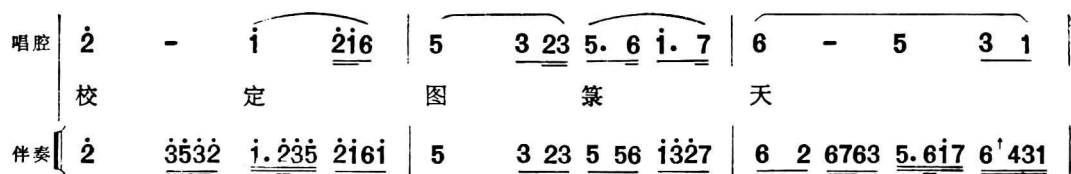
【引子·柳摇金】



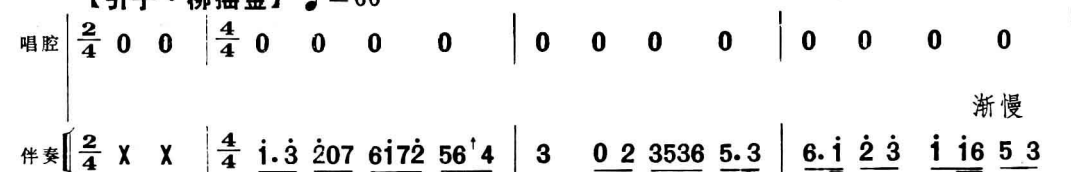
【细乐·东方九气】



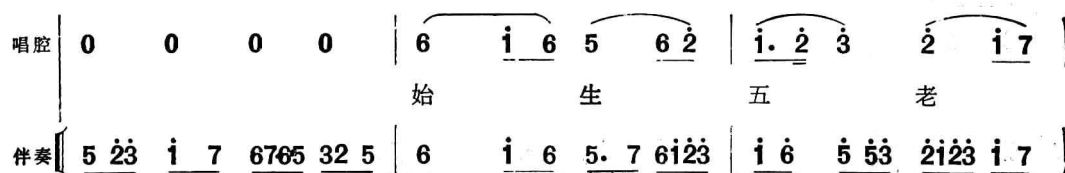
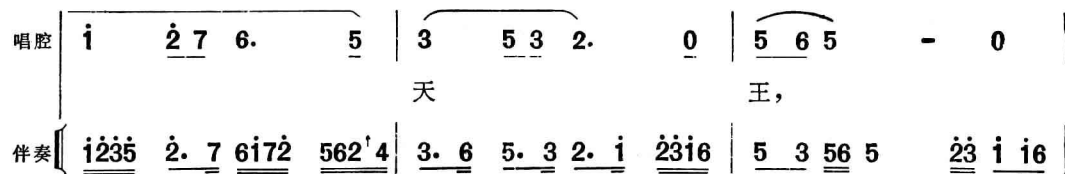
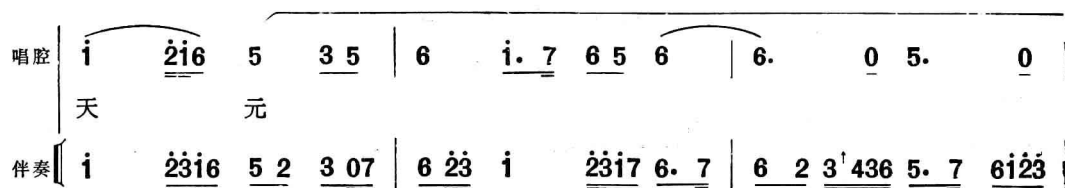
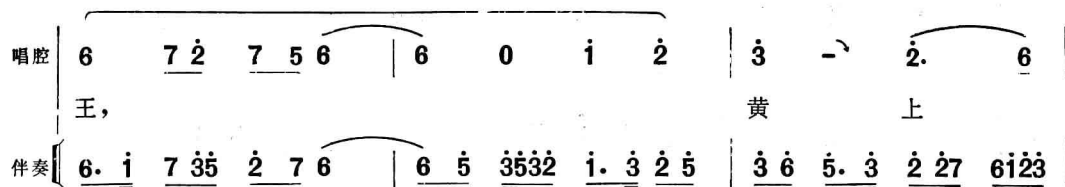
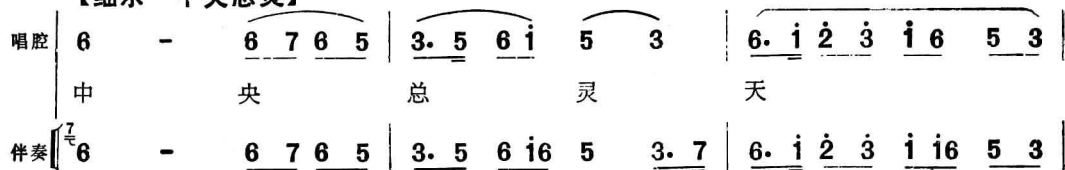


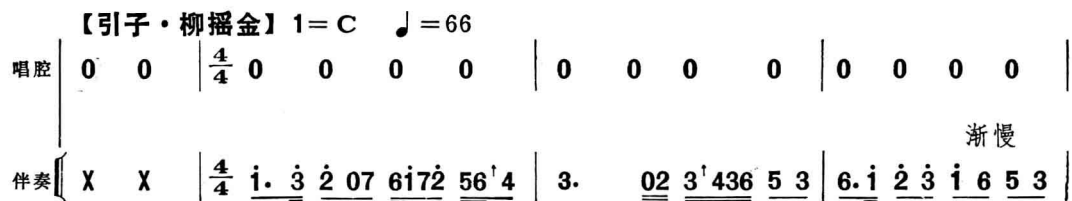
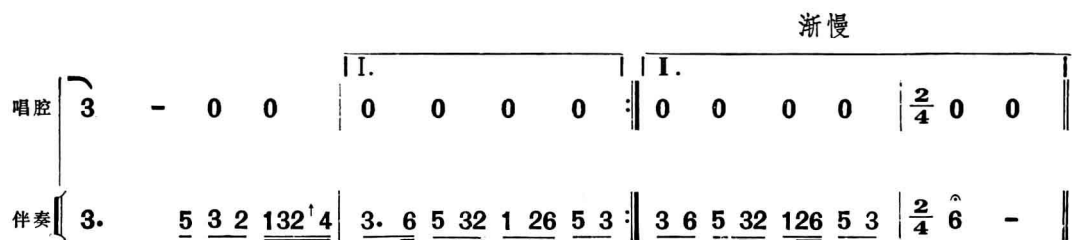
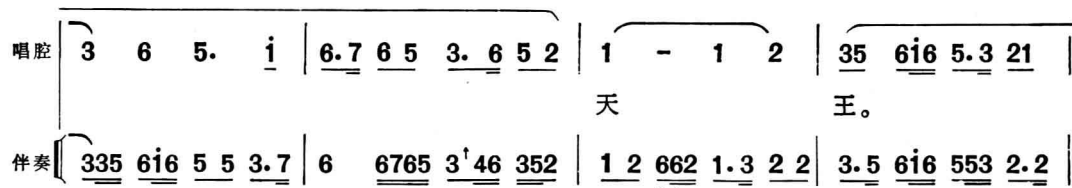
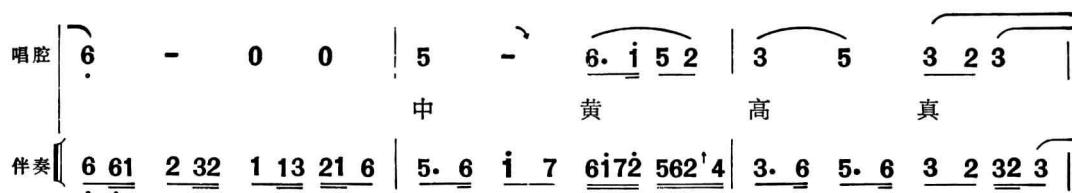
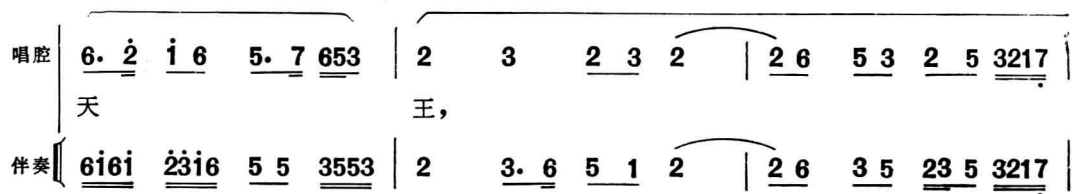


【引子·柳摇金】 $\text{♩} = 66$

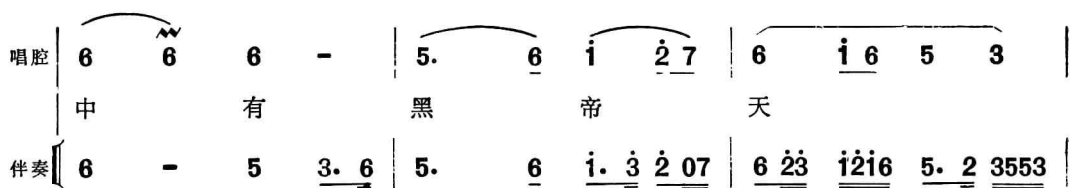
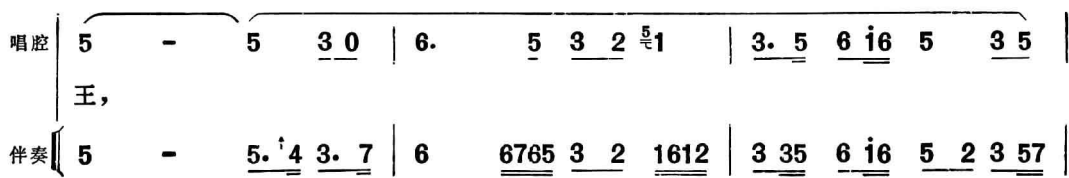
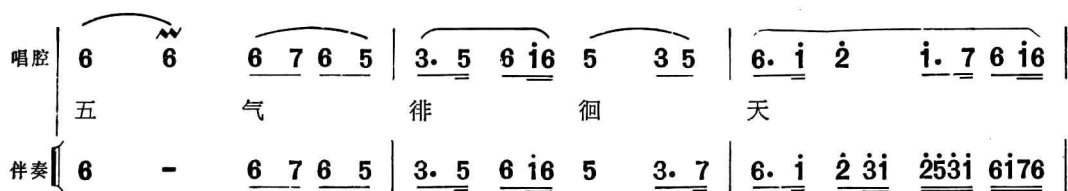
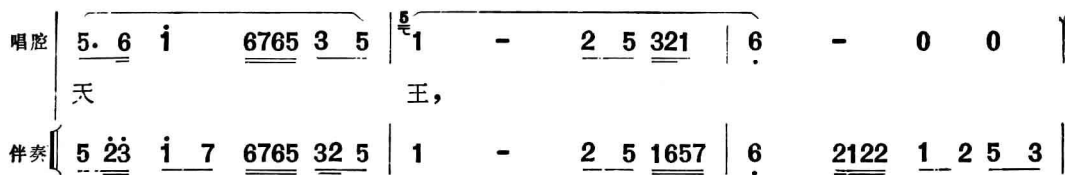
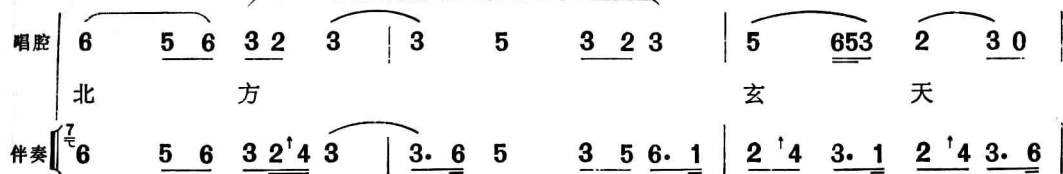


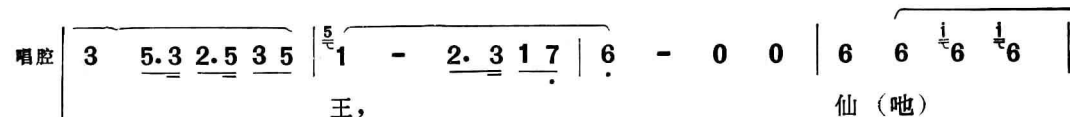
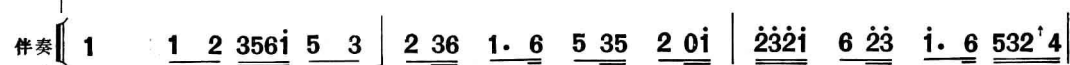
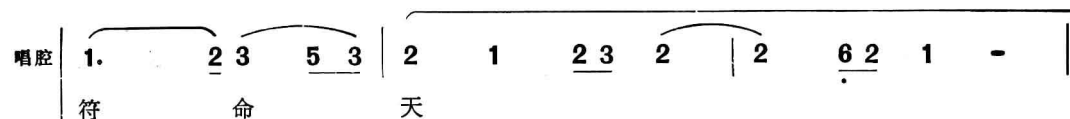
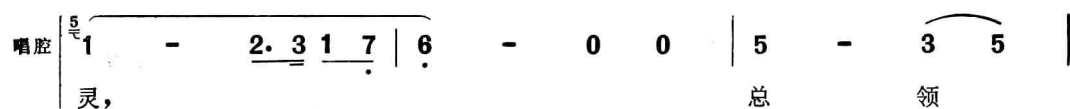
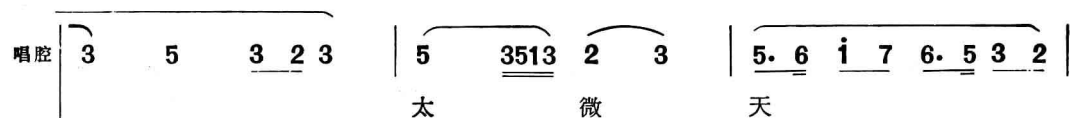
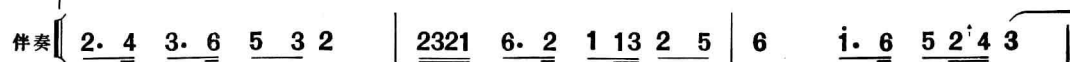
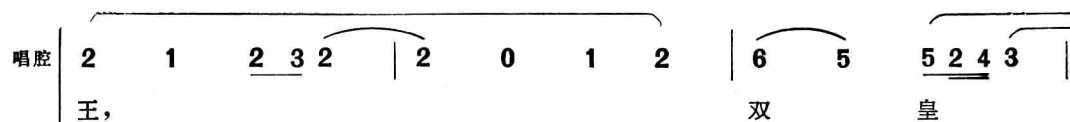
【细乐·中央总灵】

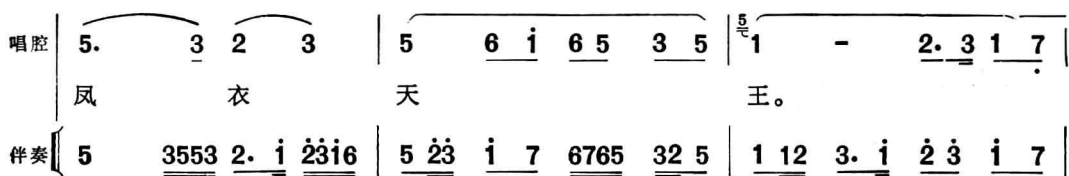
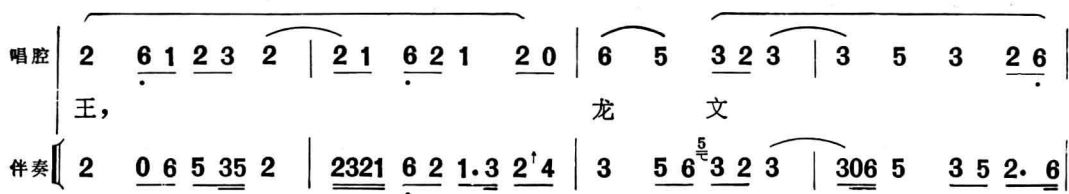
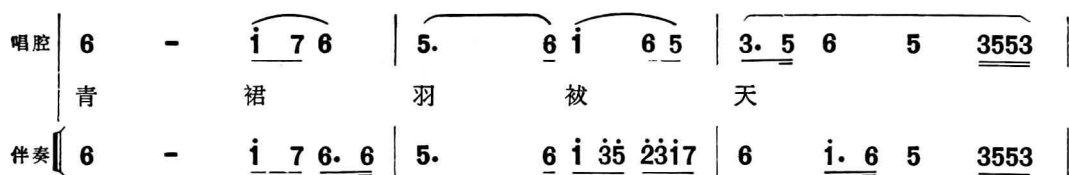
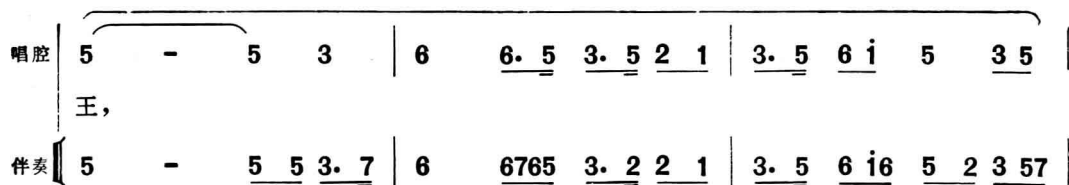
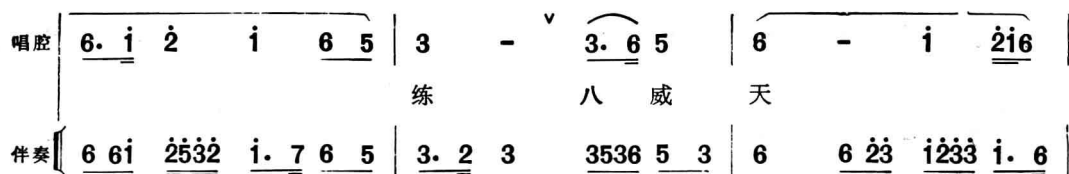


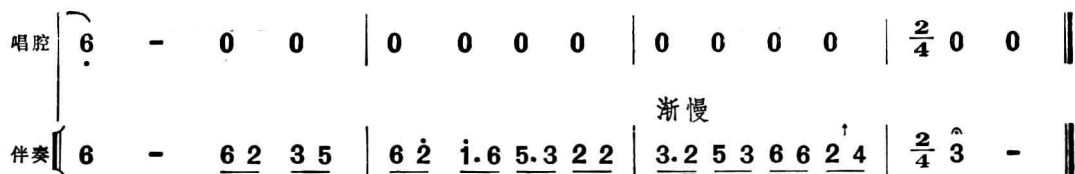


【细乐·北方玄天天王】

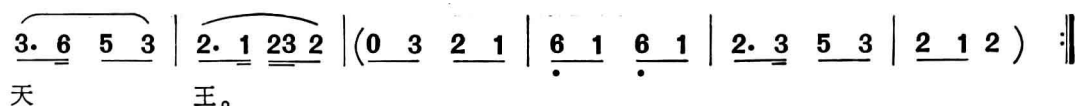
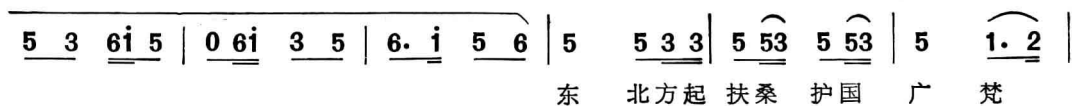
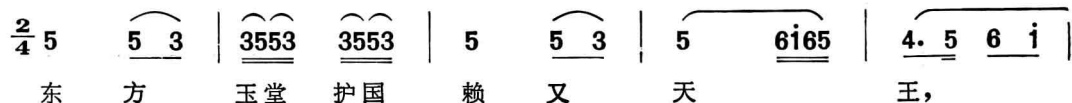




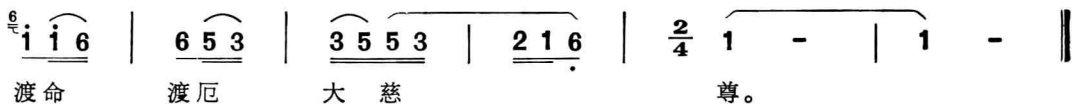
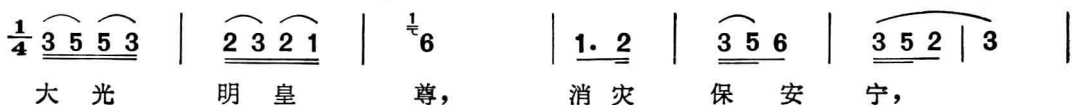




1=D 【粗乐·赖叉腔】 ♩=66



1=D 【粗乐·大光明皇尊】 ♩=66



(盐仓道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、周瑞芝、唐介生、汤国初、唐祥根、倪锦松、温正修、谈根元、陈国藩、孙志葵、唐银才、石春江。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 6=a¹、京胡 6 3=a¹c²、二胡 1 5=c¹g¹。

180. 谈 十 一 跃

嘉定县

【一】

中板 $\text{♩} = 84$ 渐快

八大 $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才。 | 仓 | 仓 |
 (都 | 都)

仓 | 仓 | 突慢 | 仓 | 仓 | 才 | 快 | 仓 | 仓 | 仓 |
 (乙大 | 乙) (乙

仓 | 仓 | 突慢 | 仓 | 仓 | 台 | 仓 仓 | 才 | 仓 0 | 答 |
 大)

台 | 仓 | 才 | 渐快 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 突慢 | 仓 | 仓 |
 (都 | 都 | 乙大 | 乙)

台.才 | 仓 | 台.才 | 仓 | 仓 | 仓 台 | 台 台 | 仓 台 | 仓 台 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 | 仓 | 大 | 乙大 | 仓 | 0 ||
 (都 | 都 | 乙大)

渐慢

【二】

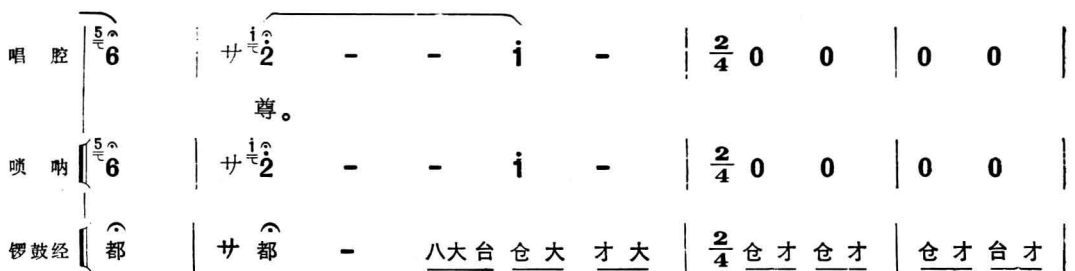
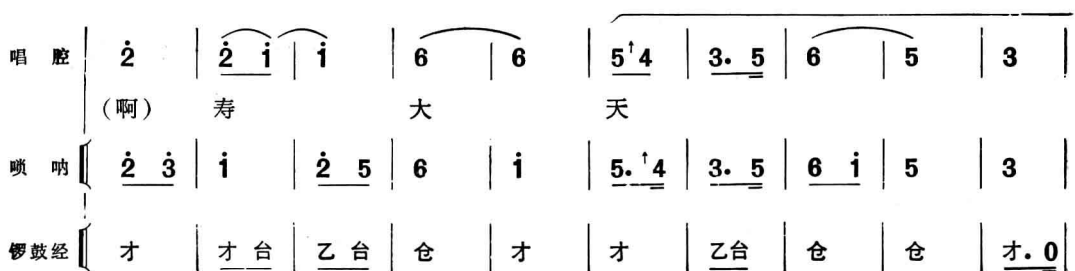
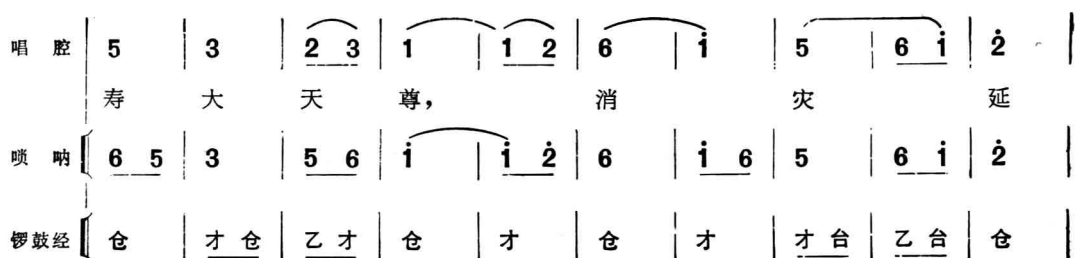
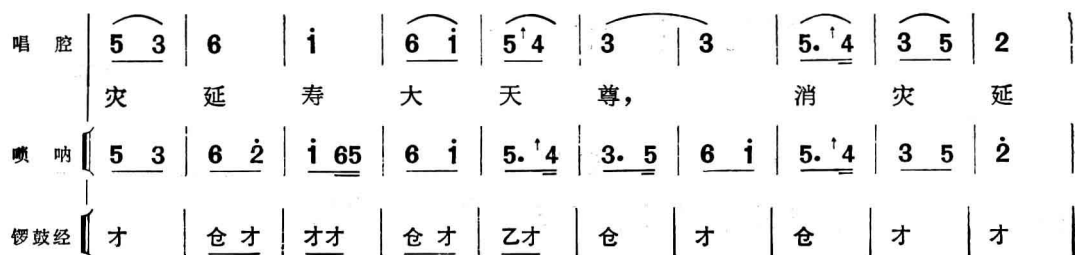
1=D (中音唢呐筒音作3) 中慢板 $\text{♩} = 68$

唱腔 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 6 6 | i | 5 3 | 6 | 6. 5 | 6 i |

唢呐 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | $\overset{5}{6}$ | i | 5 3 | 6 | 6. 5 | 6 i |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | 冬冬. | 0 | 0 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |

领(啊)我 仙 旨 消



唱腔 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

唢呐 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || (紧接下曲)

锣鼓经 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 大 | 仓 才 | 仓 才 | 大 仓 |

【三】

1 = C 慢板 ♩ = 34

丝竹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{6. \tilde{i} 77}}$ $\underline{\underline{6. 6 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 3 2}}$ $\underline{\underline{5 3 6. \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} 07}}$ $\underline{\underline{6 5 2 1}}$ |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 0 | 冬. 冬 冬冬 冬 | 才 台台 乙 台 | 才. 台 乙 台 |

丝竹 | $\underline{\underline{3 3 5}}$ $\underline{\underline{6. 765}}$ | $\underline{\underline{3521}}$ $\underline{\underline{32 3}}$ | $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{5 1}}$ | $\underline{\underline{6. 765}}$ $\underline{\underline{3 6 2}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1327}}$ |

锣鼓经 | 才 台台 乙 台 | 才 台 乙 台 | 才 台. 台 | 才. 台 乙台台 | 才 乙台 |

丝竹 | $\underline{\underline{6. 1212}}$ $\underline{\underline{1. 7 62}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3567}}$ $\underline{\underline{5. 32' 4}}$ | 3 - | $\frac{1}{4}$ 0 |

锣鼓经 | 才. 台 乙台台 | 才. 台 台 台 | 才 台 冬冬冬冬. | 才 0 | $\frac{1}{4}$ 答 答 |

丝竹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 台 台 台 台 | 台 台 | 0 台 | 台 台 | 答 答 台 ||

(紧接下曲)

【四】

♩ = 42

唱腔 廿 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}$ - $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}$ - - $\overset{v}{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{6 \dot{6} 5 \dot{1}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}}}$ |

东 望 扶 桑 (昂 昂) 宫,

伴奏 廿 $\underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$ - $\underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}}}$ - - $\overset{v}{\underline{\underline{231.7}}}$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{12 \dot{1}}} \underline{\underline{23 \dot{1}.76}}$ |

唱腔 $\underline{5 \underline{35} 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{0 \dot{1} 5}$ $\underline{3. \underline{5} 3 2}$ | $\underline{1 \underline{2} 3 \underline{2} -}$ |

稽(呀)首 朝 郁 仪。

伴奏 $\underline{5 \underline{3} 6 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}.76}$ | $\underline{6 \dot{1} 5}$ $\underline{3. \underline{5} 3 2}$ | $\underline{16 \underline{2} 35 \underline{2.}} \underline{30}$ |

唱腔 $\underline{1 \underline{65} 1 \underline{2}}$ $\underline{3. \underline{2} 3}$ | $\underline{5 \quad 0}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}}$ | $\underline{6 \underline{5} \dot{1}.}$ $\overset{w}{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$ |

太 阳 洞 明 景,

伴奏 $\underline{1 \underline{65} 1 \underline{2}}$ $\underline{3. \underline{2} 3}$ | $\underline{5 \underline{3} 6 \underline{50}}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\underline{6 \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}.76 \dot{1}}}$ |

唱腔 $\underline{5 \underline{35} 6}$ $\overset{v}{\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5}$ $\underline{3. \underline{5} 3 2}$ | $\underline{1 \underline{2} 0 \underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\overset{w}{\underline{7 \underline{6}}}$ |

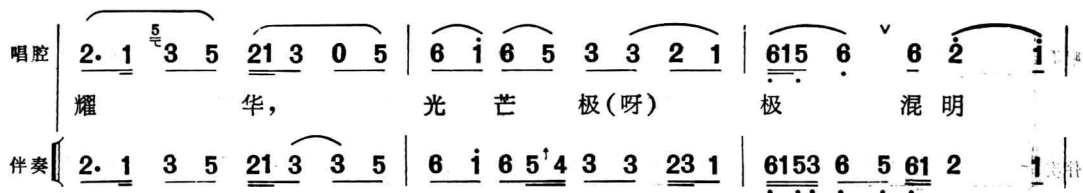
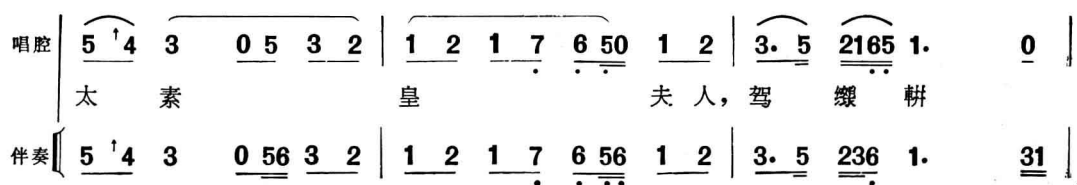
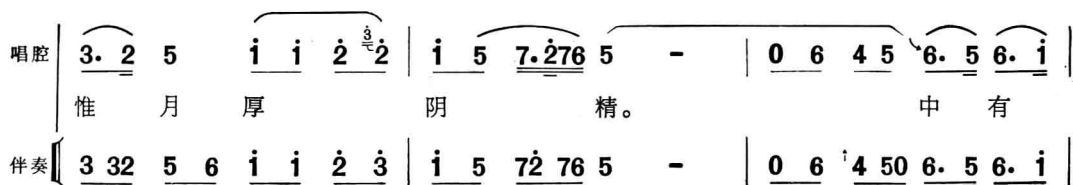
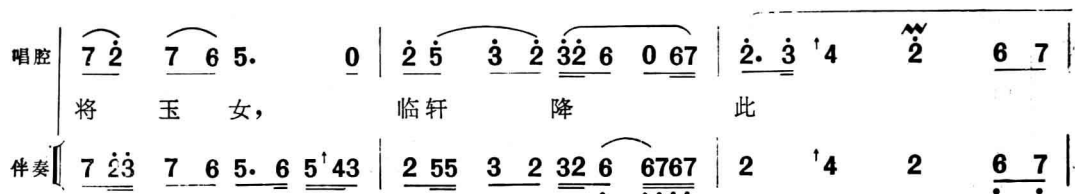
寥 寥 何(啊)所(啊) 思 思, 令 我

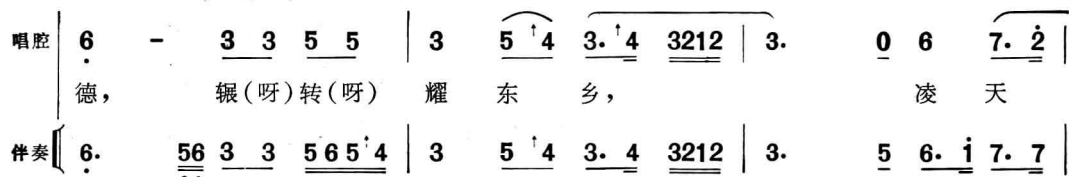
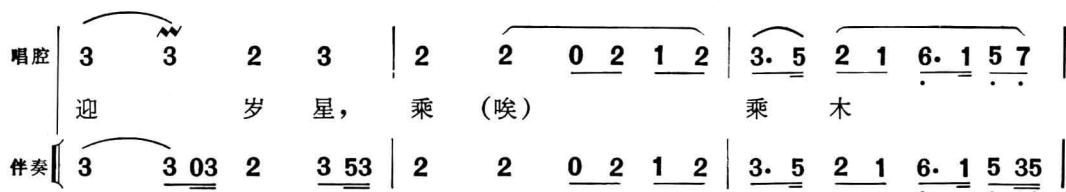
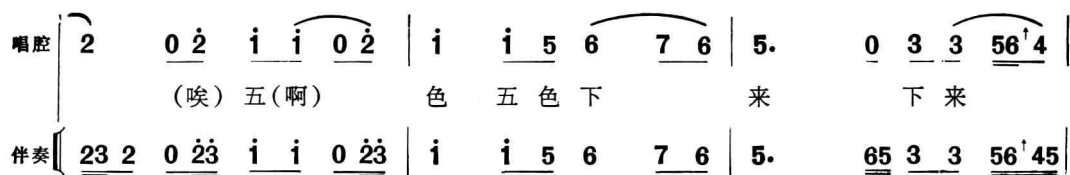
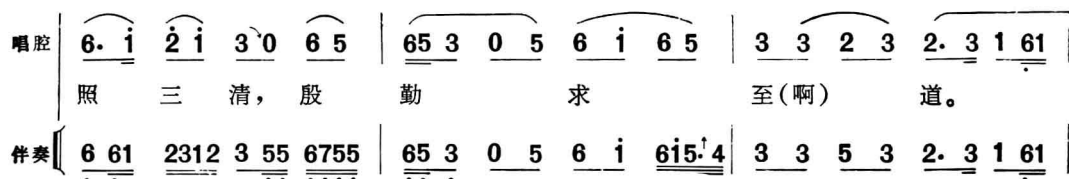
伴奏 $\underline{5 \underline{35} 6 \underline{57}}$ $\underline{6. \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1}.76}$ | $\underline{0 \dot{1} 5}$ $\underline{3. \underline{5} 3 2}$ | $\underline{16 \underline{2} 0 \underline{3 \underline{2}}} \underline{7 \underline{6}}$ |

唱腔 $\underline{5}$ $\overset{w}{\underline{6 \underline{7} \dot{2}.}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{0 \dot{2}}}}$ $\underline{7 \underline{2} \underline{7 \underline{6}}}$ | $\underline{5 -}$ $\underline{\underline{67 \underline{5 \underline{6}}}}$ |

拜 金 色, 候天 望 英 姿。 皇 华

伴奏 $\underline{5 \underline{6} \underline{76 \underline{7}}} \underline{23 \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{5 \underline{6} \underline{3 \underline{2}}}}$ $\underline{7 \underline{23} \underline{7 \underline{6}}}$ | $\underline{5.}$ $\overset{v}{\underline{3 \underline{67 \underline{5 \underline{6}}}}}$ |





(锣鼓经)

$\frac{1}{4}$ 八大合 | 仓大 | 才大 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 合才 | 合合 | 才合 |

仓才 | 仓才 | 仓答 | 才仓 | 乙合仓 | 才大 | 仓 | 大 | 仓 || (紧接下曲)

【五】

1 = C 慢板 $\text{♩} = 66$

唱腔 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ - |

寻 花 歌 浩 漾,

笛小喇叭 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\underline{\dot{2}4}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 才合 乙合 0 乙合 | 才合乙 才 才合 才 才合 |

唱腔 $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |

掷水 咏 芝 房。 经

笛小喇叭 $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}2}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\underline{\dot{2}3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |

锣鼓经 | 才合 乙合 才 合.合 | 才合 乙合 才 合 | 才合 才合 才 合.合 |

唱腔 $\underline{\underline{\dot{1}65}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6\dot{3}2}$ |

时 频 祷 祝,

笛小喇叭 $\underline{\underline{\dot{1}65}}$ $\underline{3\dot{2}3}$ $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}2}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6\dot{3}2}$ |

锣鼓经 | 才合 乙合 才 乙合 | 才 才合 才合 才合 | 才合 才合乙合 才合 乙合 |

唱腔 1 - 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 5 5 2 3 | 5 2 3 5 6 4 ^{渐慢} |

获福 自 然(呀) 自 然 ^又

笛小 1. 2 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 2 3 5 5 2 3 | 5 2 3 5 6 4

锣鼓经 才。 台 才台 才台 | 才 台 乙台 才 台. 台 | 才 台 乙台 才 0

唱腔 3 - - - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

长。

笛小 3 - - - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

锣鼓经 大 大 大 台 仓 | $\frac{1}{4}$ 答 才 | 答 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 才

唱腔 0 $\overset{\circ}{\circ}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

笛小 0 $\overset{\circ}{\circ}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 || (紧接下曲)

锣鼓经 仓 才 $\overset{\circ}{\circ}$ 仓 才 | 仓 才 | 台 仓. | 才 仓 | 才 大 | 仓 ||

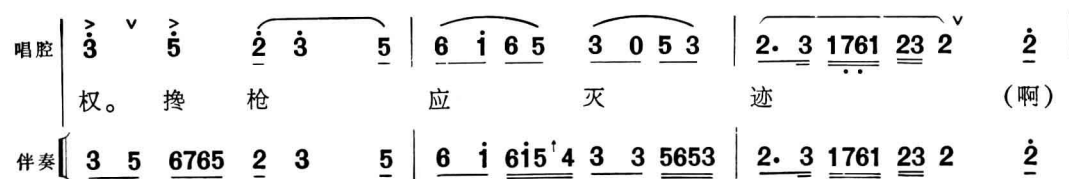
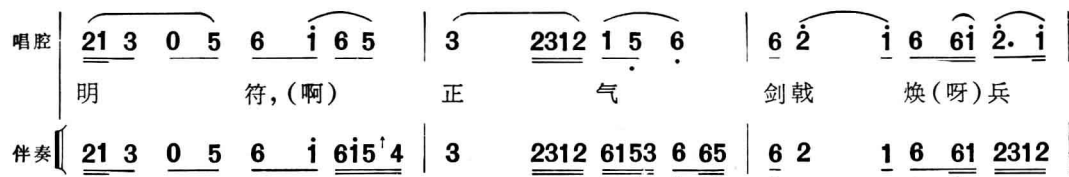
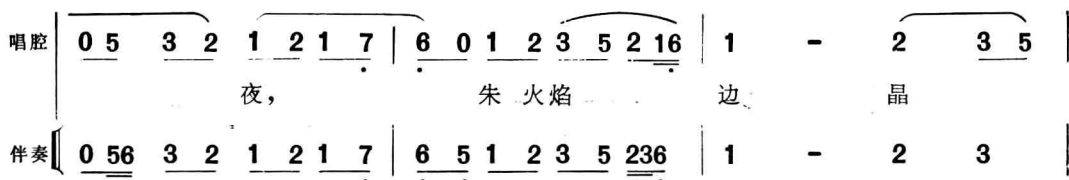
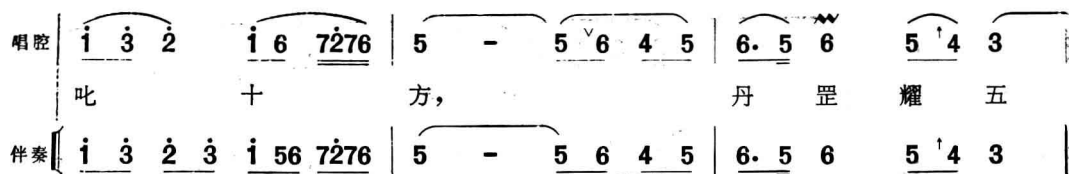
【六】

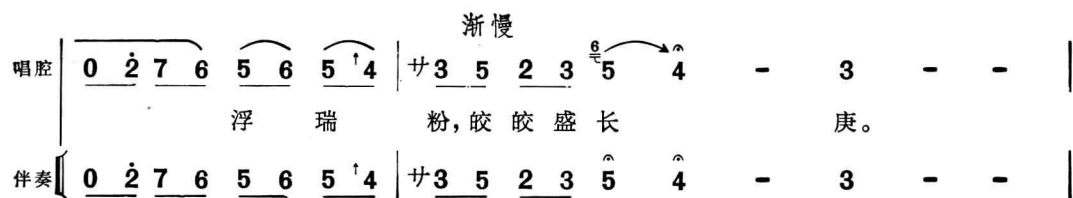
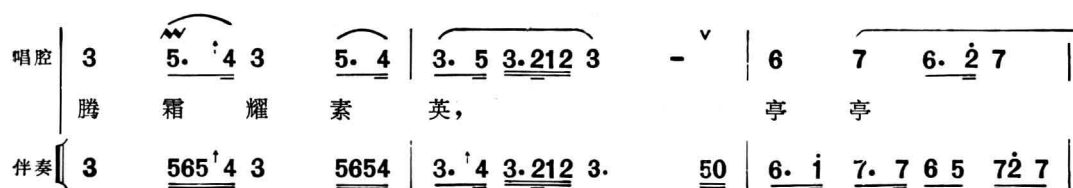
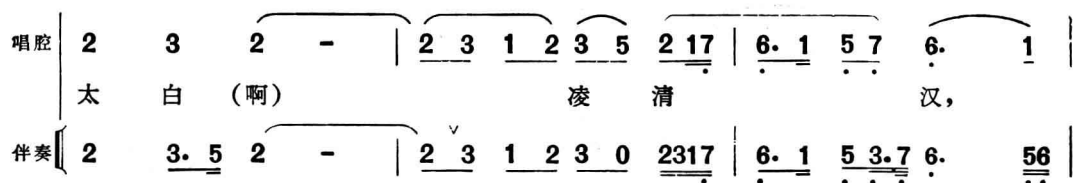
1 = C 中慢板 $\text{♩} = 60$

唱腔 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 3 0 $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 5 |

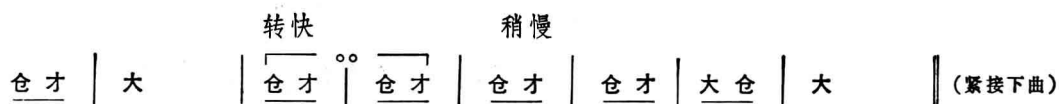
芒 角 森 龙 凤, 威 光

伴奏 $\frac{4}{4}$ 答 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{4}$ | 3 0 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{4}$ 3 2 5 |





(锣鼓经)



【七】

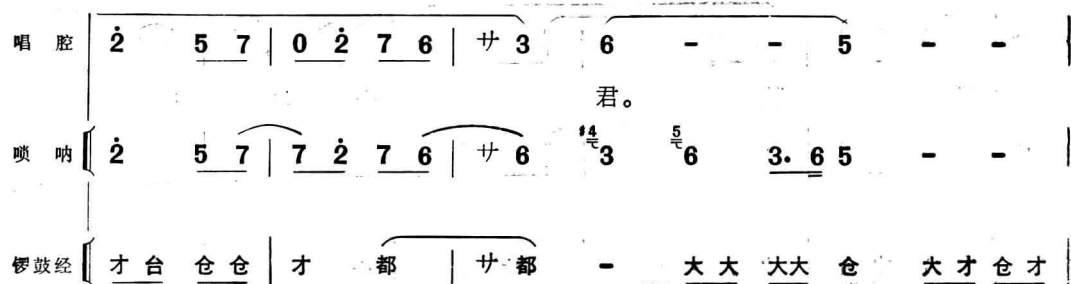
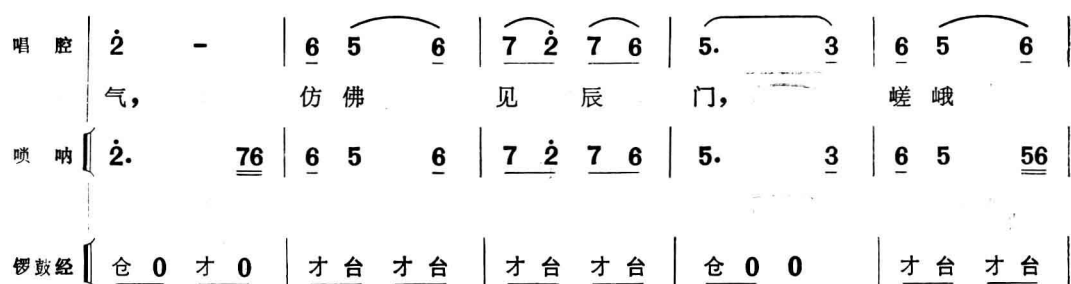
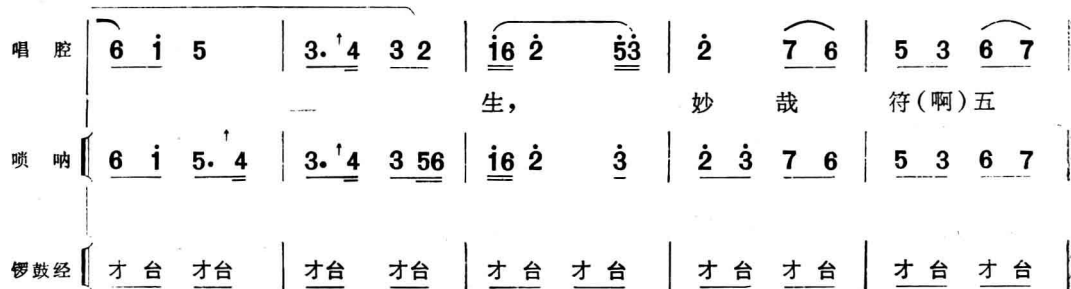
1 = D (大唢呐筒音 = 3)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----------|----------|-----------------------------|---|-----------------------------|----------|----------|-----------------------------|-----------------------------|---|---|----------|-----------------------------|
| 唱腔 | サ 0 | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{3}$</u> | - | <u>$\dot{3}$</u> | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>$\dot{3}$</u> | - | - | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> |
| | | 峰 | | 高 | | 能 | 御 | (唉) | | | | | | |
| 唢呐 | サ 0 | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{3}$</u> | - | <u>$\dot{3}$</u> | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>$\dot{3}$</u> | - | - | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> |
| 锣鼓经 | サ | 八大。 | 0 | 0 | 0 | 0 | 大 | - | - | - | 大 | 大 | 大 | 大 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------|----------|-----------------------------|---|-----------------------------|----------|-----------------------------|----------|---|----------|----------|-----------|----------|---|-----------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|
| 唱腔 | $\frac{2}{4}$ | <u>6.</u> | <u>5</u> | <u>$\dot{1}$</u> | | <u>$\dot{1}$</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>6.</u> | <u>5</u> | | <u>6</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>6</u> | | 0 | <u>$\dot{1}$</u> | <u>5.</u> | <u>$\dot{4}$</u> | | | |
| | | 冠, | | | | 色 | 润 | 每 | 降 | | | | | | | (昂) | | | | | | | | | | | |
| 唢呐 | $\frac{2}{4}$ | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>$\dot{1}$</u> | | <u>$\dot{1}$</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>6.</u> | <u>5</u> | | <u>6.</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}$</u> | <u>$\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>3</u> | <u>6</u> | | <u>6</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>5.</u> | <u>$\dot{4}$</u> |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 台 | 仓 | 台 | | 才 | 台 | 才 | 台 | | 仓 | 台 | 仓 | 台 | | 才 | 台 | 才 | 台 | | 才 | 台 | 才 | 台 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------------------------|----------|-----------|--|-----------|----------|----------|----------|---|---|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------|-----------|-----------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|
| 唱腔 | <u>3.</u> | <u>$\dot{4}$</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | | <u>16</u> | <u>2</u> | <u>0</u> | <u>3</u> | | 2 | - | | <u>$\dot{1}$</u> | <u>65</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>2</u> | | <u>3.</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>6</u> | |
| | | | | | | 兵。 | | | | | | | | | | | | | 推 | 努 | 符(啊)符 | | | | | |
| 唢呐 | <u>3.</u> | <u>$\dot{4}$</u> | <u>3</u> | <u>56</u> | | <u>16</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | 2 | - | | <u>$\dot{1}$</u> | <u>65</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>2</u> | | <u>3.</u> | <u>$\dot{4}$</u> | <u>3</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | |
| 锣鼓经 | 才 | 台 | 才 | 台 | | 才 | 台 | 才 | 台 | | 才 | 台 | 才 | 台 | | 才 | 台 | 才 | 台 | | 才 | 台 | 才 | 台 | 才 | 台 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|----------|----------|-----------------------------|--|-----------|----------|-----------------------------|---|-----------------------------|----------|-----------------------------|----------|--|----------|----------|-----------|----------|--|--------------------------------|-----------------------------|------------|----------|
| 唱腔 | <u>$\dot{1}$</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> | | <u>6.</u> | <u>5</u> | <u>$\dot{1}$</u> | | <u>$\dot{1}$</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>6.</u> | <u>5</u> | | <u>6</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |
| | 历 | | | | | 数, | | | | 合 | 与 | | | | 道 | 长 | | | | | | | |
| 唢呐 | <u>$\dot{1}$</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> | | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>$\dot{1}$</u> | | <u>$\dot{1}$</u> | <u>2</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>6.</u> | <u>5</u> | | <u>6$\dot{1}$23</u> | <u>$\dot{1}$</u> | <u>365</u> | |
| 锣鼓经 | 才 | 台 | 才 | 台 | | 才 | 台 | 仓 | 0 | | 0 | 才 | 0 | | 仓 | 0 | 仓 | 0 | | 0 | 仓 | 0 | |



(锣鼓经)

$\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓才 | 乙才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 大仓 | 才仓 | 才合 | 仓 | (紧接下曲)

【八】

1 = C 中慢板 $\text{♩} = 60$

唱腔 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 2 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 2 6 5 3 $\underline{32}$ 5 |
分 辉 凝 皎 洁, 胖(呀)蚤

伴奏 $\frac{4}{4}$ 管 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{4}$ | 3 0 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 2 6 5 $\dot{4}$ 3 $\underline{32}$ 5 |

唱腔 $\dot{1}$ 3 2 - | $\dot{1}$ 5 $\underline{7276}$ | 5 - 5 \vee 6 4 5 | 6 $\underline{65}$ 6 5. $\dot{4}$ 3 |
赴 思 存, 仙(呀)歌 将 舞

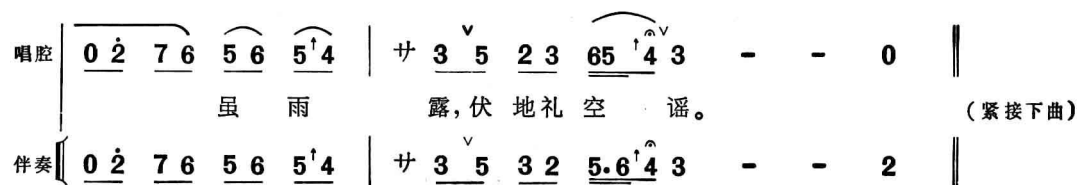
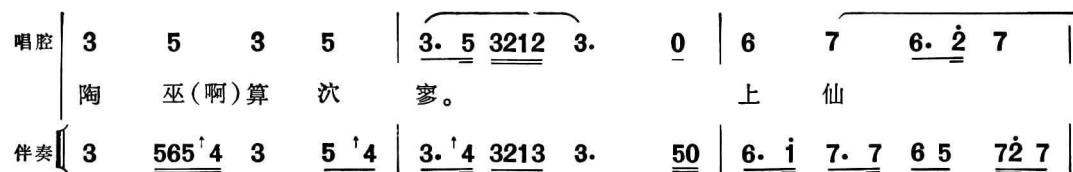
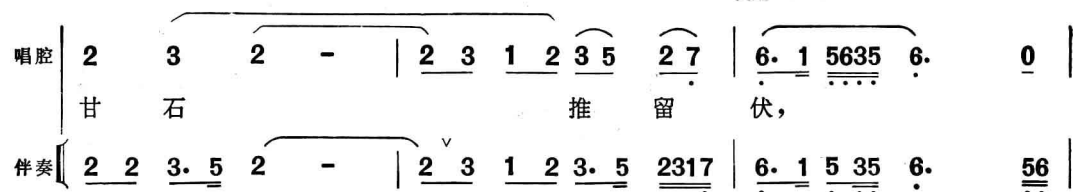
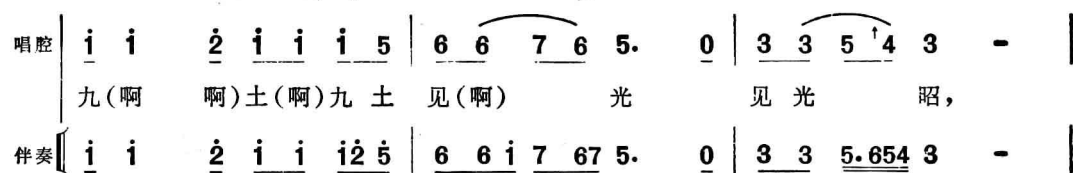
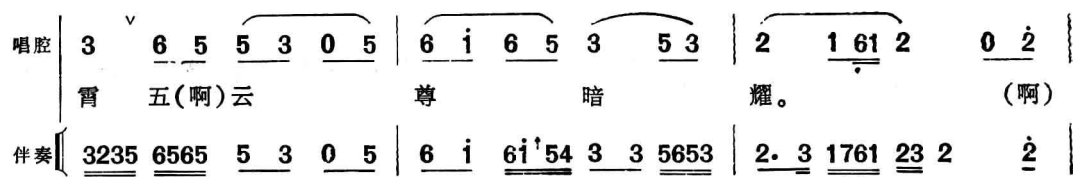
伴奏 $\dot{1}$ 3 2 3 $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\underline{7276}$ | 5 - 5 6 $\dot{4}$ 5 | 6. 5 6 5. $\dot{4}$ 3 |

唱腔 0 5 3 2 | 1 2 1 7 | 6 0 $\dot{1}$ 2 3 5 2 6 | 1 - 2. 1 3 |
蹈, 良 久 下 金 天。 高

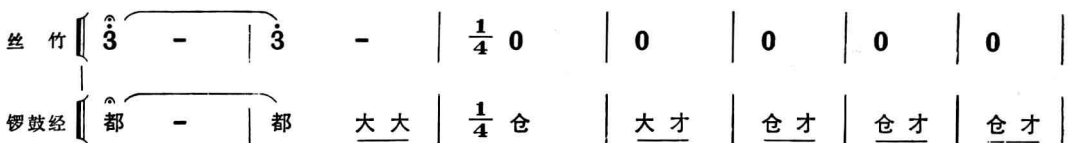
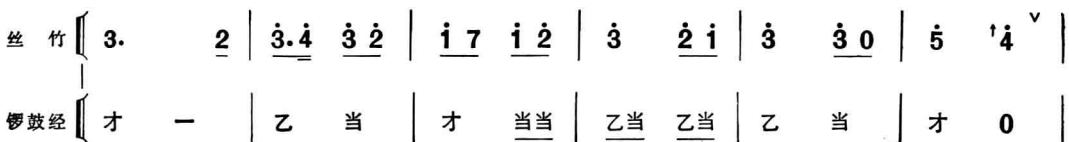
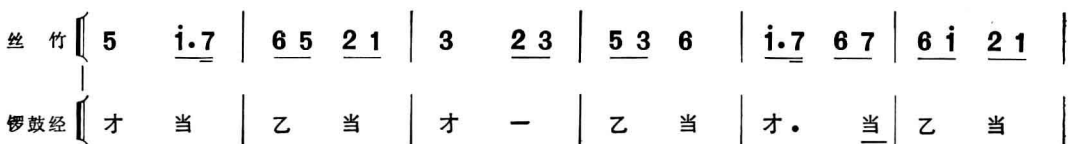
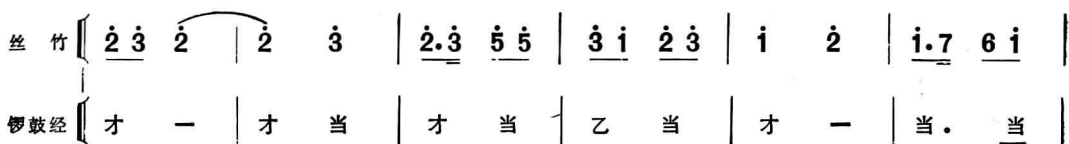
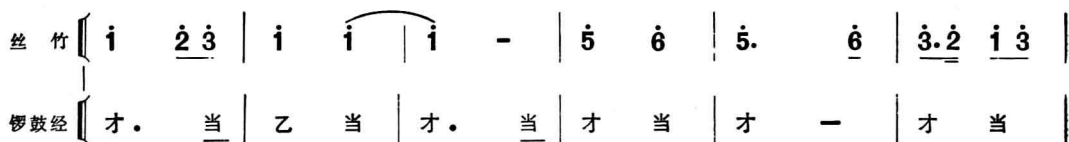
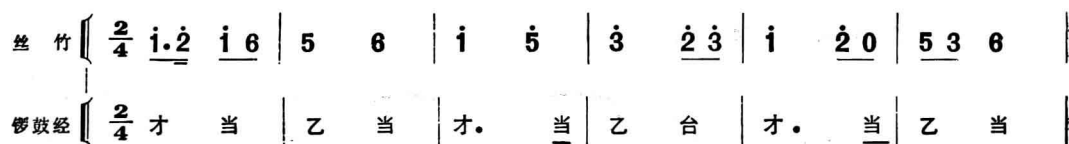
伴奏 0 $\underline{56}$ 3 2 1 2 1 7 | 6 6 5 1 2 3 5 $\underline{236}$ | 1. 3 2. 1 3 |

唱腔 $\underline{21}$ 3 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 2 1 $\underline{615}$ 6 | 6 2 1 6 $\underline{61}$ $\underline{21}$ |
穹 符(啊) 戊 己, 藏 陆 起(啊)重

伴奏 $\underline{21}$ 3 5 6 $\dot{1}$ $\underline{615}$ $\dot{4}$ | 3 $\underline{2317}$ $\underline{6153}$ $\underline{665}$ | 6 2 $\underline{21}$ 6 $\underline{61}$ $\underline{2312}$ |



【九】



【十】

1=A(大唢呐筒音作5=e¹)

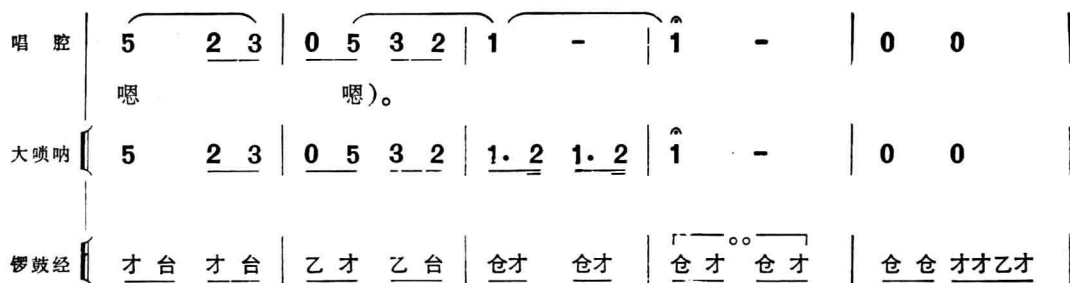
慢板 ♩=48

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|----|---|---|-----|----|---|-----|---|-----|------|----|---|
| 唱腔 | $\frac{2}{4}$ | 5. | 6 | 5 | 3 2 | 5. | 3 | 2 1 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1. | 6 |
| | | 神 | | 首 | 循黑 | 道 | | 冥冥 | | 超 | 至 | 灵 | |
| 大唢呐 | $\frac{2}{4}$ | 5. | 6 | 5 | 3 2 | 5. | 3 | 2 1 | 2 | 3 5 | 3. 2 | 1. | 6 |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----|------|----|---|-----|-----|-----|-----|---|---|-------|
| 唱腔 | 2 | 1 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | - | 5 1 | 6 5 | 5 1 | 2 | 3 | 5 | 6 |
| | 暗 | 明 | | 期 | 朔 | 望 | | 阳德 | (晦) | | 阴 | | | |
| 大唢呐 | 2 | 1 | 2 | 3 5 | 3. 2 | 12 | 1 | 2 | 5 1 | 6 5 | 3 1 | 2 | 3 | 5 3 6 |
| 锣鼓经 | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|-----|------|------|----|----|----|----|----|----|
| 唱腔 | 5 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | - | 1 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 大唢呐 | 5 | 35 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 0 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓仓 | 乙才 | 仓仓 | 乙才 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|-----|----|----|-----|-----|-----|------|----|---|---|
| 唱腔 | 5. | 6 | 5 | 3 2 | 5 | - | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1. | 6 | |
| | 高 | | 镇 | 贵福 | 阙, | | 矛戟 | | 耀 | 霜 | 铃, | | |
| 大唢呐 | 5. | 6 | 5 | 3 2 | 5. | 32 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 3. 2 | 1. | 6 | |
| 锣鼓经 | 仓 | 0 | | 才台 | 才台 | 才台 | 才台 | 才台 | 才台 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 0 |



| | | | | | | |
|-----|-----------------|---------------|-------|-------|-----------------------|-------------------------|
| 唱腔 | 5 <u>1̇</u> 6 5 | <u>35</u> 2 3 | 5 6 | 5 2 3 | <u>0 5</u> <u>3 2</u> | 1 - |
| | 襖应 | 古 | 恪 | (啊 | 啊) | 恭。 |
| 大唢呐 | 5 <u>1̇</u> 6 5 | <u>31</u> 2 3 | 5 3 6 | 5 2 3 | <u>0 5</u> <u>3 2</u> | <u>1. 2</u> <u>1. 2</u> |
| 锣鼓经 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 0 才才 | 乙才 乙台 | 仓才 仓才 |

唱腔 1 - | 0 0 | 0 0 | 5. 6 | 5 3 2 |
授 制 宗 之

大喇叭 1 - | 0 0 | 0 0 | 5. 6 | 5 3 2 |

锣鼓经 [仓 才 仓 才 | 仓 才 才才乙才 | 仓 仓 才才乙才 | 仓 0 | 才 才 |

唱腔 5 - | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - ^v | 2 1 2 | 3 5 3 2 |
帝, 含精 耀 紫 微, 阴阳 乘 运,

大喇叭 5 - | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3. 2 | 1. 6 | 2 1 12 | 3 5 3 2 |

锣鼓经 才 才 | 才 才 | 才 才 | 仓 0 | 才 才 | 乙仓 乙才 |

唱腔 1 - ^v | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 6 | 5 2 3 | 0 5 3 2 | 渐慢

极 幽显 阔 灵 (唉 唉)。

大喇叭 1. 23 | 5. 1̇ 6 5 | 31 2 3 | 5 3 6 | 5 5 3 | 0 5 3 2 |

锣鼓经 仓 0 | 才 才 | 仓 0 | 仓 才 | 仓 仓仓 | 0 答都

唱腔 廿2 - ^{1̇}6 - ^{1̇}2 - - 6 2 1̇ - - 0 0 0 0 0 0 0 |

大喇叭 廿2 - ^{1̇}6 - ^{1̇}2 - - 6 2 1̇ - - ^{2̇}3 - - - 2 3 1̇ - |

锣鼓经 [廿都 - - - - 大大 大大 仓 0 大大 才 0 0 0 大大 仓 0 |

(锣鼓经)

答才 仓才 仓才 仓才. 仓 台台 台台 答 台 台台 台 答台 台

【十一】

1 = C 中慢板 ♩ = 60

唱腔 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 3 5 |

玉 女 登 广 汉, 金(啊)铃

伴奏 $\frac{4}{4}$ (答) 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{4}$ | 3 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{4}$ 3 3 2 5 |

唱腔 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - 5 $\dot{6}$ $\dot{4}$ 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ 5. $\dot{4}$ 3 |

步(啊)步 斗 飞。 四 宿 循 周

伴奏 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - 5 6 $\dot{4}$ 5 | 6. 5 6 5 $\dot{4}$ 3 |

唱腔 0 5 3 2 1 2 1 7 | 6 0 1 2 3 2 6 | 1 - 2. 1 3 5 |

度 九 土 尊 天 威, 太

伴奏 0 5 6 3 2 1 2 1 7 | 6 5 1 2 3 5 2 3 6 | 1. 1 3 2. 1 3 |

唱腔 2 1 3 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 2 3 1 7 6 1 5 6 | 6 2 1 6. 1 2 1 |

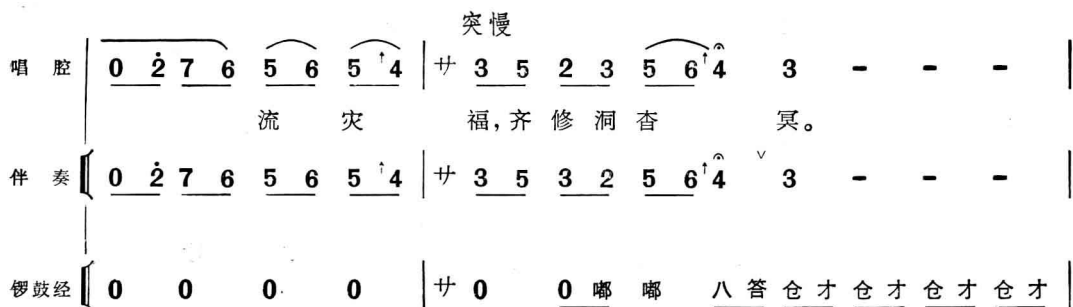
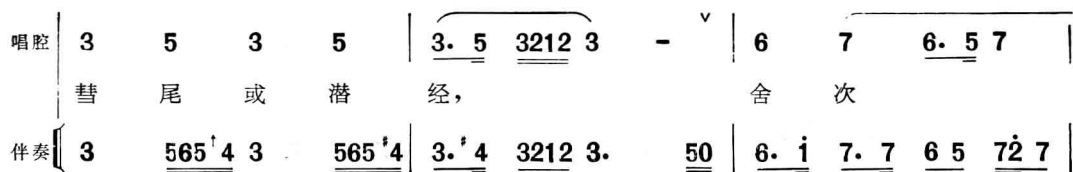
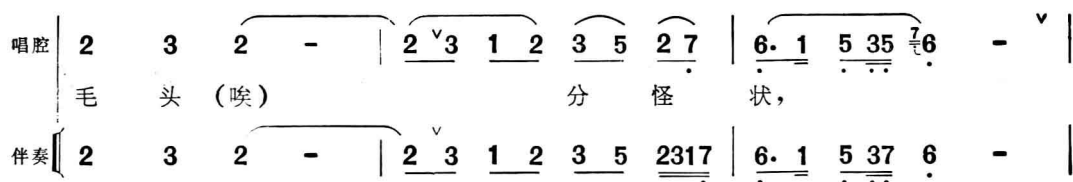
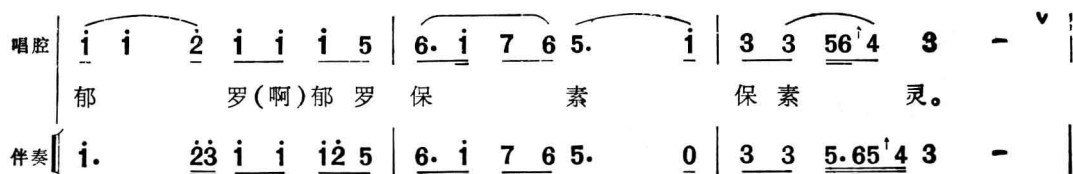
阴 光 玉 纬, 精 魄 育 群

伴奏 2 1 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 3 0 5 6 5 3 6 1 5 3 6 6 5 | 6 2 1 6 6 1 2 3 1 2 |

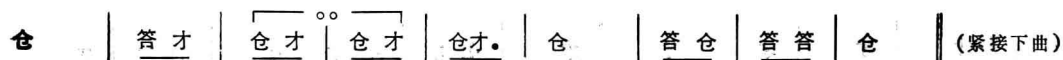
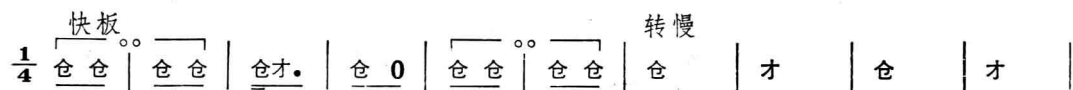
唱腔 3 $\dot{6}$ 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | 2 2 1 6 1 2 0 $\dot{2}$ |

生, 青 桂 黄 华 辅(啊), (唉)

伴奏 3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{4}$ 3 5. 6 5 3 | 2 3 1 7 6 1 2 3 2 2 3 |



(锣鼓经)



【十二】

1 = C
中慢板

♩ = 72

唱腔 $\frac{1}{4}$ i | 3 | 5 3 | 21 6 | 1. 3 | 21 6 | 5 | 5 0 | 3 | 5 |

妙 哉 洞 响 寥 寥

笛小唢呐 $\frac{1}{4}$ i | 6532 | 5 3 | 21 6 | 1. 3 | 21 6 | 5 | 5 0 | 3. 2 | 5 3 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 大 | 大 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

唱腔 6 2̣ | i 7 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 | 5 | 6 2̣ |

何 铃 铃, 寥 寥 何 铃

笛小唢呐 6i2̣3 | i2̣ 7 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 | 5 3 | 6i 2̣ |

锣鼓经 才 | 才 | 才 | 乙 仓 | 乙 台 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 |

唱腔 i 7 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 5 | 6 i | 6 |

铃。 寻 声 若 无 有,

笛小唢呐 i2̣ 7 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 5 | 6 5 | 6 |

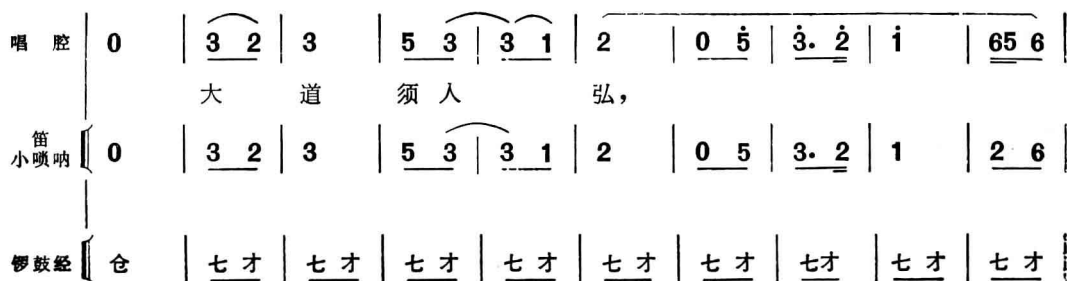
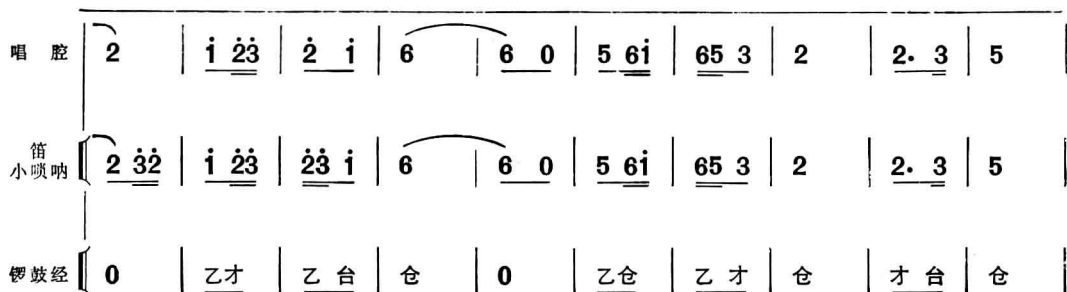
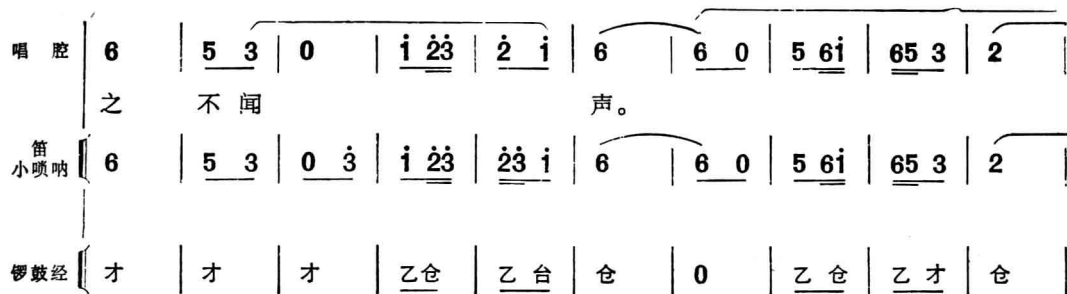
锣鼓经 才 | 才 | 乙 仓 | 才 才 | 仓 乙 仓 | 乙 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 |

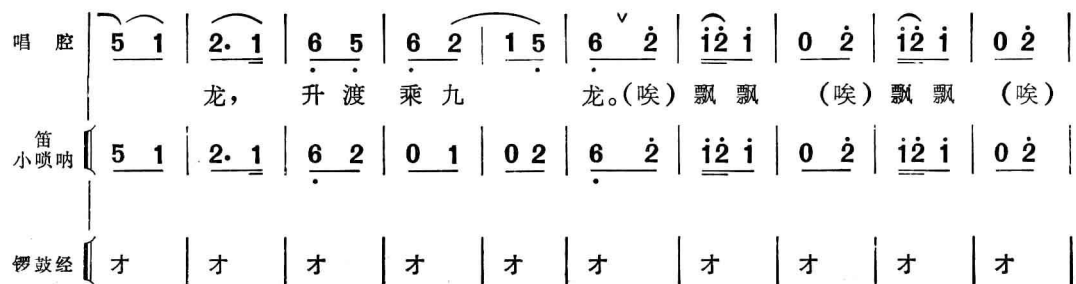
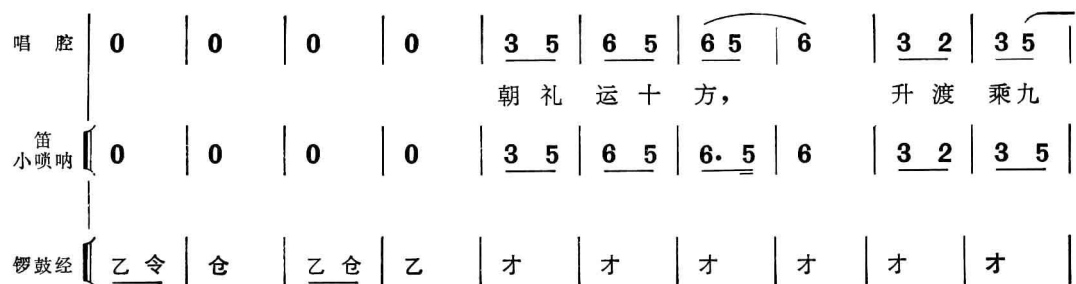
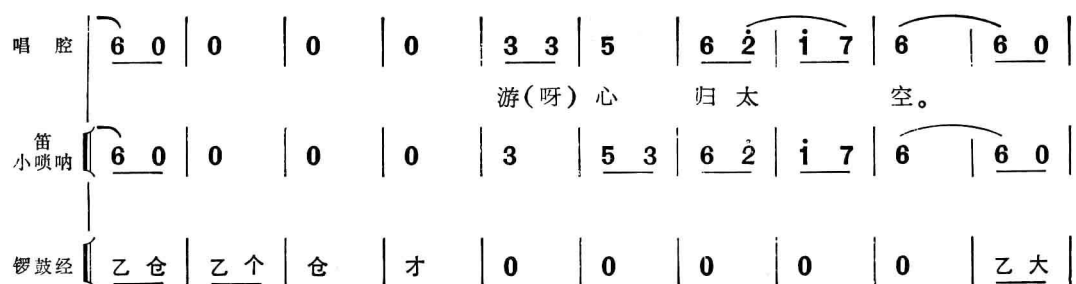
唱腔 6 0 | 5 i | 65 3 | 2 | 2 1 | 6. 1 | 23 1 | 2 | 2 0 | i |

运 之 不 见 形, 响 音 洞 十 方, 听

笛小唢呐 6 0 | 5 i | 65 3 | 2 | 2 1 | 6 1 | 23 1 | 2 | 2 0 2̣ | i. 7 |

锣鼓经 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 七 才 | 七 才 | 七 才 | 七 才 | 才 |





唱 腔 $\dot{1}$ 5 | 6 | 7 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 2 |

超 三 界， 亦 (唉 唉) 由(啊) 亦 由 云 中 崇。

笛 小 唢 呐 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ | 7 | 0 $\dot{2}$ | 0 3 | 6. 5 | 3 5 | 3 5 | 5 1 | 2 |

锣鼓经 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 乙 台 | 仓 仓 |

(锣鼓经)

仓才 | 仓才 | 仓才 °° 台才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 乙 仓 | 乙 才 ||

(紧接下曲)

【十三】

1=D(大唢呐筒音作3='f')
中板 $\text{♩} = 104$

唱 腔 $\frac{1}{4}$ 3. 2 | 3 | 5 3 | 3 1 | 2 | 0 5 | 3. 2 | 1 | 65 6 | 0 5 |

吾 师 天 中 尊， (嗯)

大 唢 呐 $\frac{1}{4}$ 3. 2 | 3 | 5 3 | 3 1 | 2 | 0 5 | 3. 2 | 1 | 66 6 | 0 5 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 |

唱 腔 $\overset{>>}{32}$ 3 | 0 5 | $\overset{>>}{32}$ 3 | 0 5 | 6 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 6 | 6 0 |

超 超 (嗯) 超 超 (嗯) 天 上 皇，

大 唢 呐 $\overset{>>}{35}$ 3 | 0 5 | $\overset{>>}{35}$ 3 | 0 5 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 | 5 3 | 6 | 6 0 |

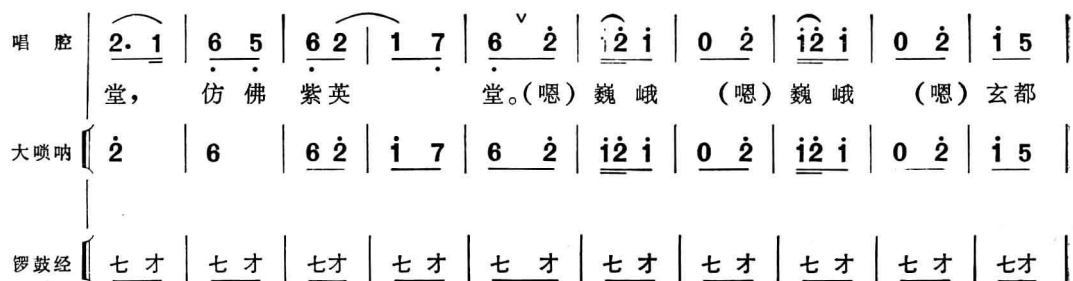
锣鼓经 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 乙 仓 |

唱 腔 0 | 0 | 0 | 3 | 5 | 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 | 6 0 | 0 |

超 超 天 上 皇。

大 唢 呐 0 | 0 | 0 | 3 | 5 3 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 | 6 0 | 0 |

锣鼓经 乙 个 | 仓 | 大 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 乙 仓 | 乙 个 |



【十四】

1=D

慢起渐快

中板

唱腔 $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 1 | 6 $\dot{1}$ |
吾 师 吾 师 天 中 尊, 超 超

大喇叭 $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2. 3 | 2 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$. 5 | 6 $\dot{1}$ |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 仓 | 仓 | 才 仓 |

$\text{♩} = 88$

唱腔 5 6 | 2 | $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 |
天 上 皇。 仰 观 地 维 表, 仿 佛 紫 英

大喇叭 5 6 | 2 | $\dot{1}$ 6 | 2. $\dot{1}$ | 6 5 | 3. 5 | 6 5 | 6 | 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 |

锣鼓经 乙 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 才 仓 | 乙 | 仓 | 才 | 才 仓 | 乙 |

唱腔 2 | 2 | 6 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 5 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 |
堂。 巍 峨 玄 都 塞, 但 见

大喇叭 2. 3 | 2 5 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 2 3 | $\dot{1}$ 6 | 2 | 3 | 5 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 |

锣鼓经 仓 | 0 台 | 仓 | 0 | 仓 | 台 | 仓 | 台 | 才 | 台 | 才 | 台 |

唱腔 廿 5 6 - - $\frac{1}{2}$ - - - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 |
仙 人 亡。

大喇叭 廿 5 6 - - $\frac{1}{2}$ - - - | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

锣鼓经 廿 才 0 哪 - - - 八 答 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 乙 大 | 台 大 | 仓 才 |

大喷呐 0 0 0 0 0 0 0 0

经鼓锣 台大 仓才 仓才 仓才 台才 由慢渐快 仓才 仓才 仓才

大喷呐 稍慢 0 0 0 0 0

经鼓锣 大 仓才 仓才 大 仓 (紧接下曲)

【十五】

$\frac{2}{4}$ 文 凄 $\frac{3}{4}$ 乙答 乙个 文 $\frac{4}{4}$ 凄 扎 夹 文 扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎

文 令文 乙令 文 $\frac{2}{4}$ 凄凄 凄 扎扎 扎 夹夹夹夹 夹 文文 文

$\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎 文 令文 乙文 文 $\frac{3}{4}$ 凄.凄 乙凄 凄

扎扎 扎扎扎扎 夹夹夹夹 夹夹 夹 文文 乙文 文 $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎扎 扎

文 令文 乙文 文 凄 乙凄 乙凄 凄 扎扎 扎扎 扎扎 扎

夹夹夹夹 夹夹夹 夹夹夹夹 夹 文文 令文 乙文 文 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎

文文 令文 乙文 文 $\frac{3}{4}$ 凄.凄 乙凄 凄 扎扎 乙扎 扎 夹夹夹夹 夹夹 夹

文 文 乙 文 文 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎 | 文 令 文 乙 令 文 |

凄凄 凄 扎扎 扎 | 夹夹夹夹 夹0 文文 文0 | 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎扎 扎 |

文 文 令 文 乙 文 文 | 凄 扎 夹 文 | 扎扎 扎扎 乙扎扎扎 | 文 令 文 乙 令 文 |

$\frac{1}{4}$ 扑 | $\frac{2}{4}$ 文 凄 | $\frac{3}{4}$ 乙答 乙个 文 | $\frac{4}{4}$ 乃 扎 夹 文 | 扎扎扎 扎扎 乙扎扎0 |

文 令 文 乙 令 文 | 乃 乃 乃0 扎扎 扎0 | 夹夹 夹0 文文 文0 |

扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎0 | 文 令 文 乙 令 文 | $\frac{3}{4}$ 乃.乃 乙乃 乃0 |

扎扎扎扎 扎扎 扎0 | 夹.夹 乙夹 夹0 | 文文 乙文 文 |

$\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎扎0 | 文 令 文 乙 令 文 | 乃.乃 乙乃 乙乃 乃0 |

扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎扎0 | 夹夹夹 夹夹 乙夹 夹0 | 文 令 文 乙 令 文 |

扎扎扎 扎扎 乙扎扎0 | 文 令 文 乙 令 文 | $\frac{3}{4}$ 乃.乃 乙乃 乃0 | 扎扎扎扎 扎扎扎0 |

夹夹 乙夹 夹0 | 文文 乙令 文 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎0 |

文 令文 乙 令 文 | 乃 乃 乃 0 扎扎扎扎 扎 0 | 夹 夹 夹 0 文 文 文 0 |

扎扎扎扎 扎 扎 乙 扎 扎 0 | 文 令文 乙 令 文 | 乃 扎 夹 文 |

扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 文 令文 乙文 文 0 | $\frac{1}{4}$ 扑 | $\frac{2}{4}$ 文 ° 凄 | $\frac{3}{4}$ 乙答 乙个 文 0 |

$\frac{4}{4}$ 汪 扎 夹 文 | 扎扎扎扎 乙扎 扎 | 文 令文 乙 令 文 | 汪汪汪 扎扎扎 |

夹夹 夹 文 文 文 | 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎扎 扎 0 | 文 令文 乙 令 文 | $\frac{3}{4}$ 汪汪 乙汪 汪 |

扎扎 乙扎 扎 | 夹夹夹夹 乙夹 夹 | 文 文 乙文 文 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 |

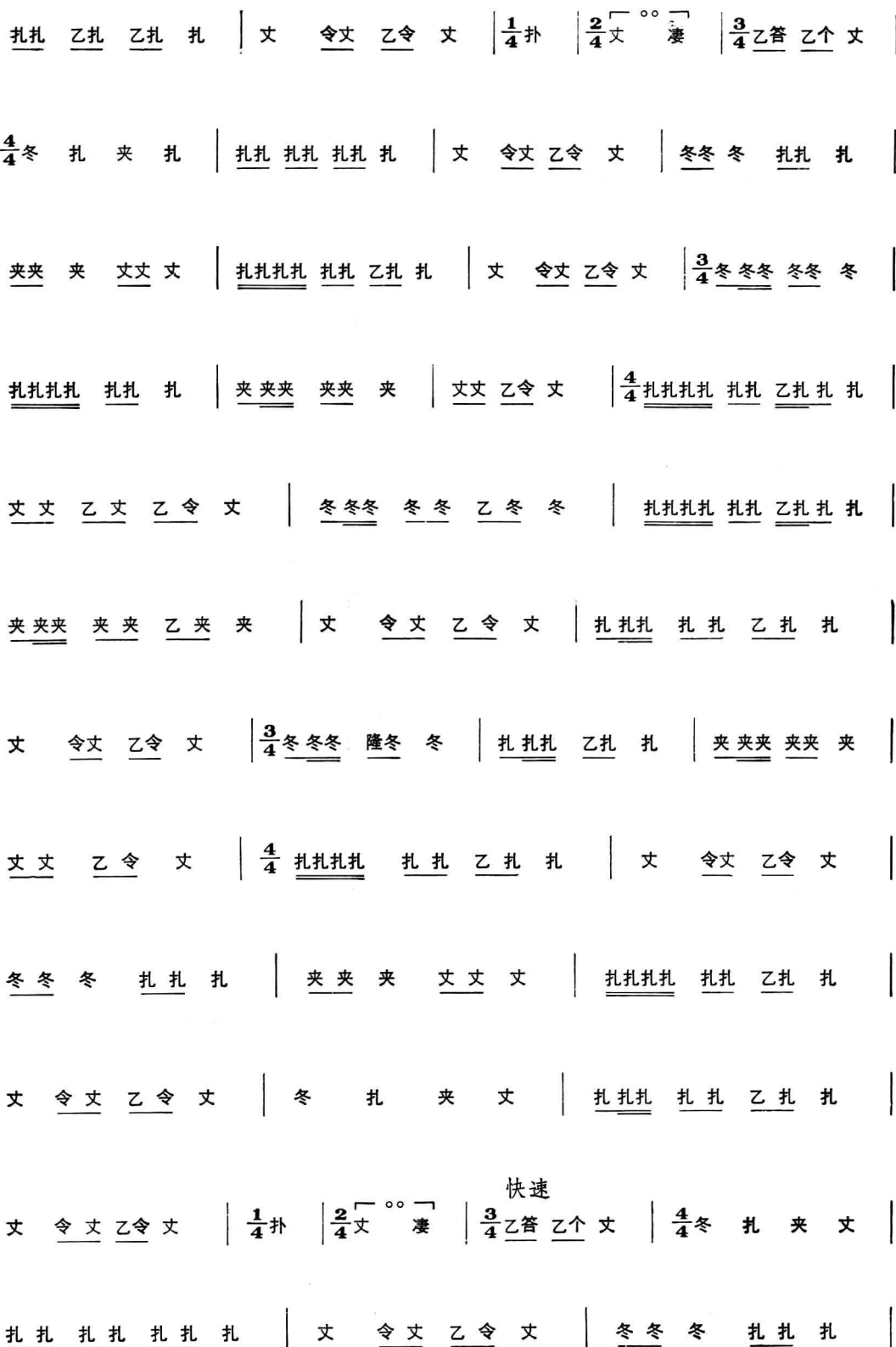
文 令文 乙 令 文 | 汪汪 汪汪 乙汪汪 汪 | 扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 |

夹夹夹夹 夹 夹 乙夹夹 夹 | 文 令文 乙 令 文 | 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 |

文 令文 乙 令 文 | $\frac{3}{4}$ 汪汪 乙汪 汪 | 扎扎扎 乙扎 扎 0 | 夹夹夹夹 乙夹 夹 0 |

文 文 乙 令 文 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 文 令文 乙 令 文 | 汪汪汪 扎扎扎 |

夹夹 夹 文 文 文 | 扎扎 扎扎 扎扎 扎 | 文 令文 乙 令 文 | 汪 扎 夹 文 |



夹 夹 夹 文 文 文 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 | 文 令文 乙令 文 | $\frac{3}{4}$ 冬.冬 冬冬 冬 |

扎扎 扎扎 扎 | 夹夹 乙夹 夹 | 文文 乙令 文 | $\frac{2}{4}$ 扎扎 扎扎 乙扎 扎 |

文 令文 乙令 文 | 冬冬 冬冬 乙冬 冬 | 扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 夹夹 夹夹 乙夹 夹 |

文 令文 乙令 文 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬 | 文 令文 乙令 文 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 乙冬 冬 | 扎扎 乙扎 扎 | 夹夹 乙夹 夹 | 文文 乙令 文 |

$\frac{4}{4}$ 扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 文 令文 乙令 文 | 凄凄 凄 扎扎 扎 |

夹夹 夹 文文 文 | 扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 文 令文 乙令 文 |

冬 扎 夹 文 | 扎扎 扎扎 扎扎 扎 | 文 令文 乙令 文 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 0 ||

(外岗乡道教人员演奏 嘉定县文化馆采集 陈世福记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 樊彩瑾、池守青、石季通、朱金匱、池尧刚、张云明、陈复基、池尧顺。

2. 乐器定音: 大唢呐 筒音作 $3=\sharp f^1$ 、小唢呐 筒音作 $4=g^1$ 、笛 筒音作 $5=a^1$ 、二胡 $1\ 5=d^1\ a^1$ 、中胡 $1\ 5=da$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=A\ da$ 。

3. 锣鼓经谱字说明: 仓、汪——大锣。才、乃——钹。令、台——小锣。凄——扑钹冈击。扎——鼓、扑钹、小锣、大锣同时冈击。夹——鼓、扑钹、小锣、大锣分别单件冈击。文——鼓、扑钹、小锣、大锣齐击。佐——大锣用木质锣槌。

181. 地 狱 曲

1 = F

嘉定县

【一】水龙吟

唢 呐 $\left[\begin{array}{cccccccccccc} \text{廿} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \hat{6} & - & - & - & \hat{1} & - & \hat{5} & - \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{cccccccccccc} \text{廿} & \text{匡} & & \text{匡} & & \text{匡} & & \text{同同} & \text{同} & \text{同同} & \text{同同} & \text{同同} & \text{同同} & \text{同} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

中慢板 $\text{♩} = 72$

唢 呐 $\left[\begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & 6 & 5 & 6 & \dot{1} & 7 \\ 6 & 7 & 6 & 2 & 4 & 3.2 & 3.5 & 6 & 5645 & 6 \dot{1} 7 & 65 & 6 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & \text{才} & \text{同同} & \text{同同} & \text{才同} & \text{同同} & \text{匡} & \text{匡} & \text{匡} & \text{同同} & \text{才} & \text{同同} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{cccccc} 0 & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 56 & \dot{1} & 7 & 6. & 7 & 6 & 2 & 3. & 2 & 3. & 5 & 6 & 5645 \end{array} \right]$

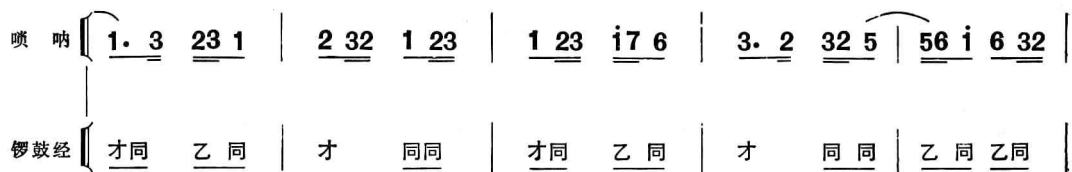
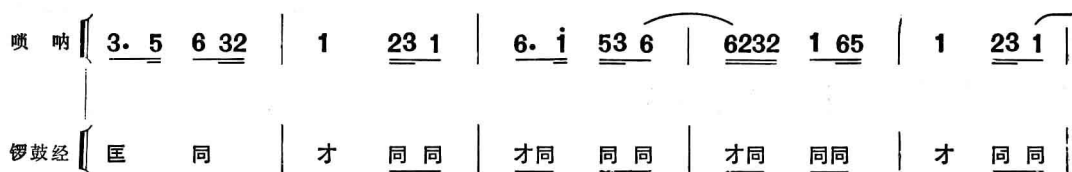
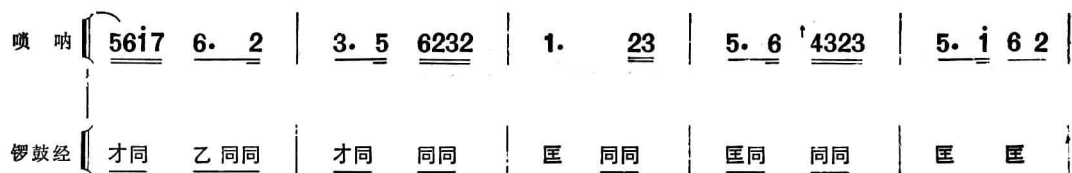
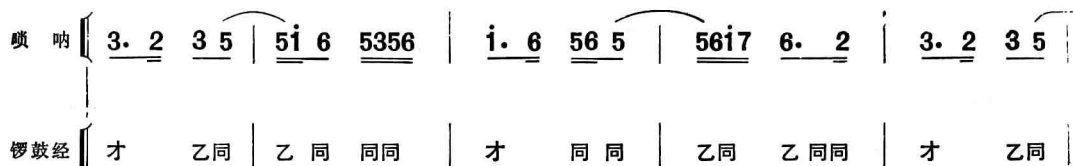
锣鼓经 $\left[\begin{array}{cccccc} \text{才} & \text{同} & \text{乙} & \text{同} & \text{同同} & \text{同同} & \text{乙} & \text{同} & \text{同同} & \text{同同} & \text{同同} & \text{同同} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{cccccc} 6. & 7 & 65 & 6 & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 56 & \dot{1} & 7 & 6. & 7 & 6321 & 3 & 2. & 3 \end{array} \right]$

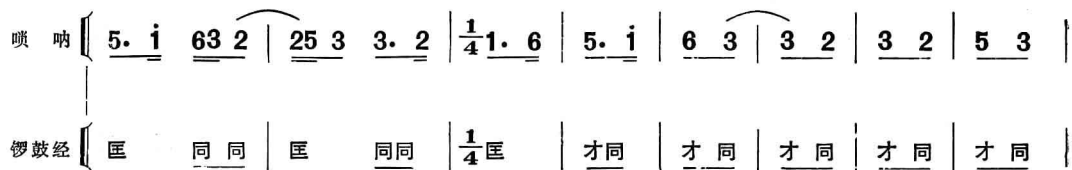
锣鼓经 $\left[\begin{array}{cccccc} \text{同同} & \text{同同} & \text{才同} & \text{乙} & \text{才} & \text{同同} & \text{匡} & \text{匡} & \text{匡} & \text{同} \end{array} \right]$

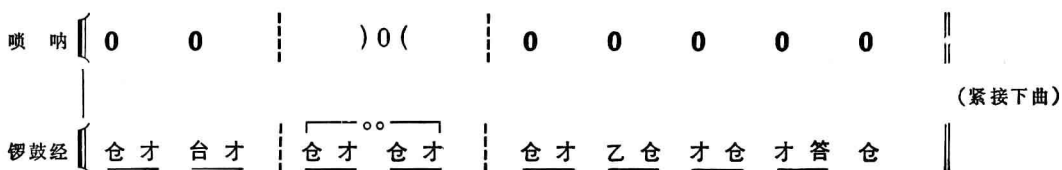
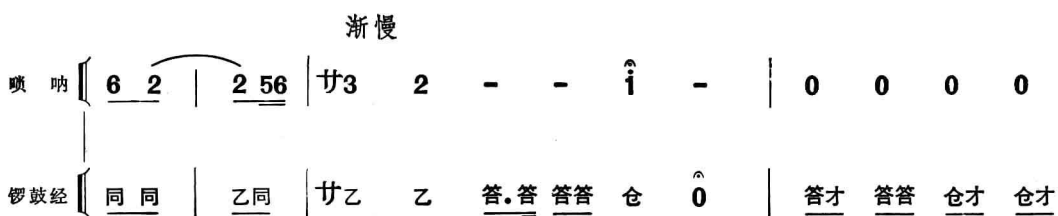
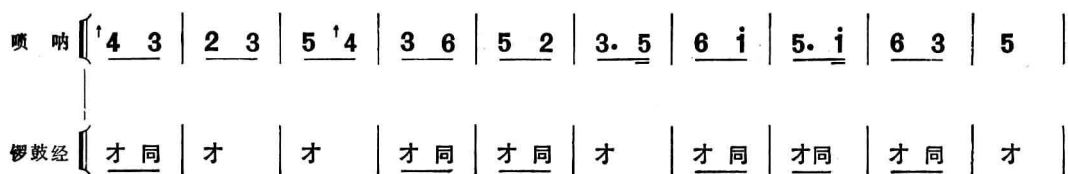
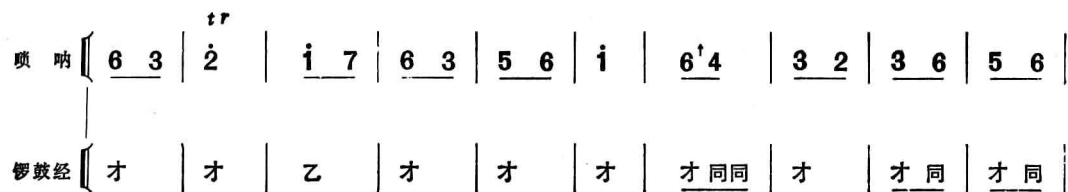
唢 呐 $\left[\begin{array}{cccccc} 5. & 6 & 4323 & 5. & 6 & 56 & 5 & 5 & 35 & 6763 & 2 & 31 & 2 & 2 & 5 & 6 & 3 & 2 & 1 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{cccccc} \text{匡} & \text{同同} & \text{才同} & \text{乙同} & \text{才同} & \text{同} & \text{才} & \text{同同} & \text{才同} & \text{乙同同} \end{array} \right]$



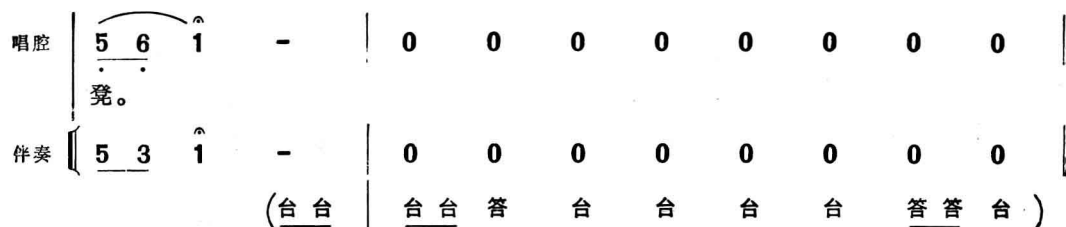
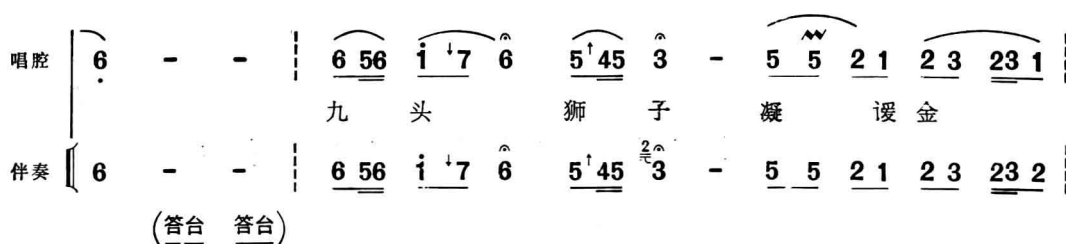
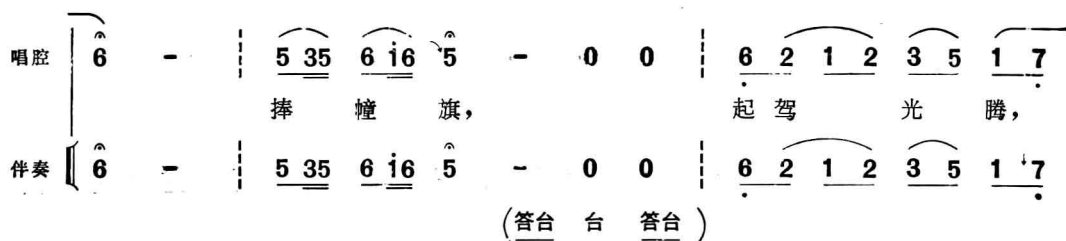
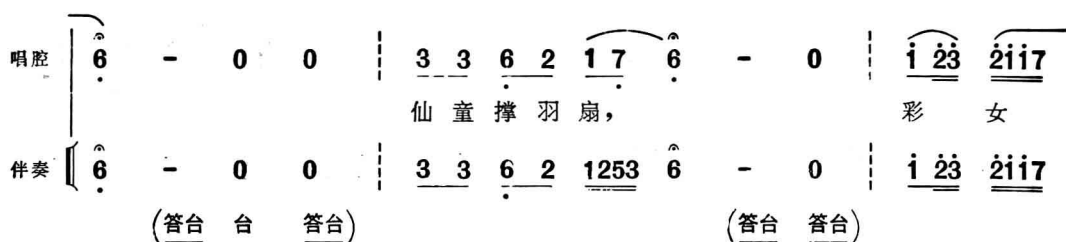
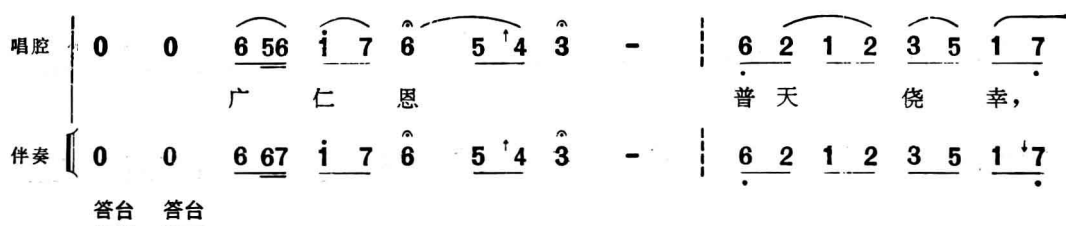
快板 $\text{♩} = 128$





【二】慈尊发愿渡众生





【三】馥馥茗香焚宝鼎

慢板 $\text{♩} = 44$

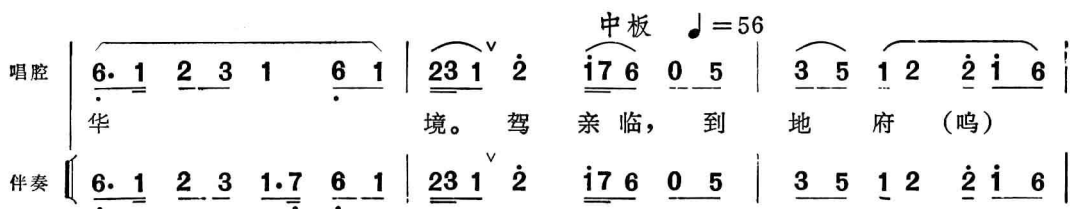
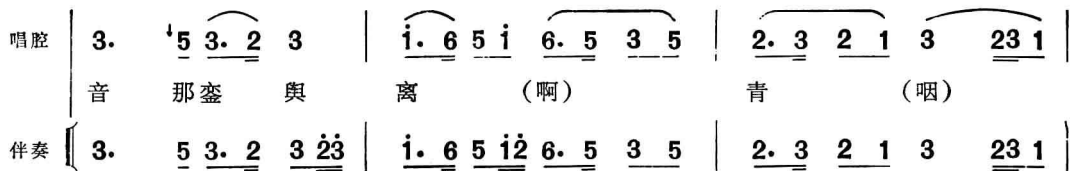
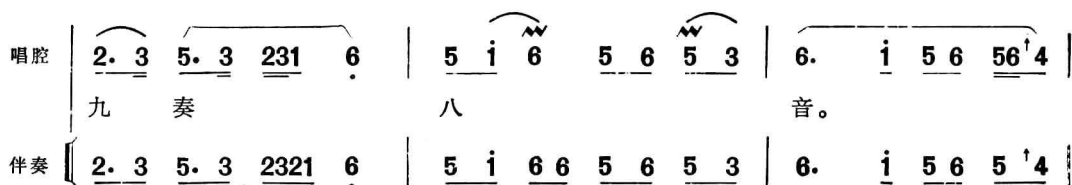
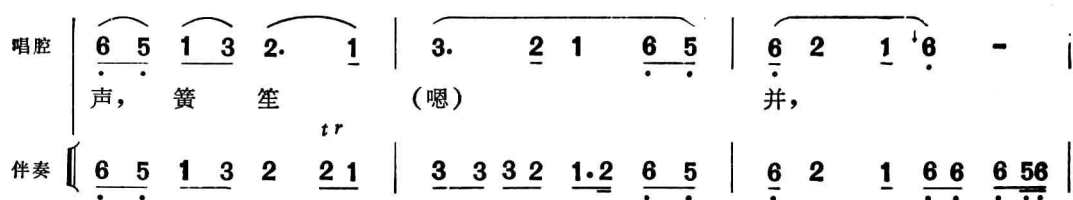
| | |
|----|---|
| 唱腔 | サ $\underline{6\ 6\ 3\ 6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}$ $\frac{4}{4} 2$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ 1\ 3.}\ \underline{5}\ \underline{2.31}$ $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 32}\ 1\ \underline{6}\ 1$ |
| | 馥 馥 茗 香 焚 宝 |
| 伴奏 | サ $\underline{6\ 6\ 3\ 6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}$ $\frac{4}{4} 2$ $\underline{2\ 1\ 3\ 5}\ \underline{23\ 1}$ $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 32}\ 1\ \underline{6}\ 1$ |

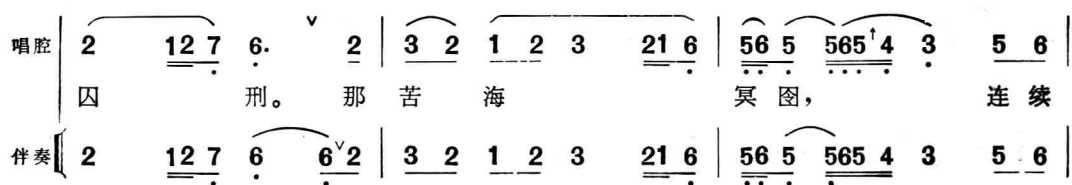
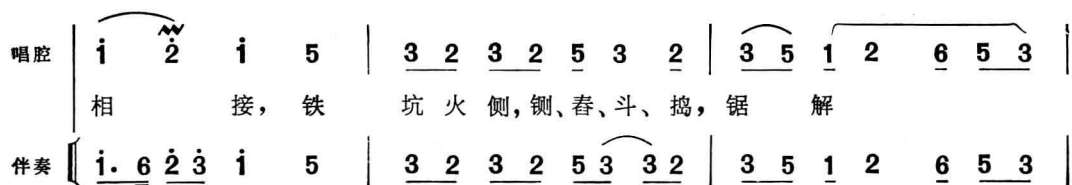
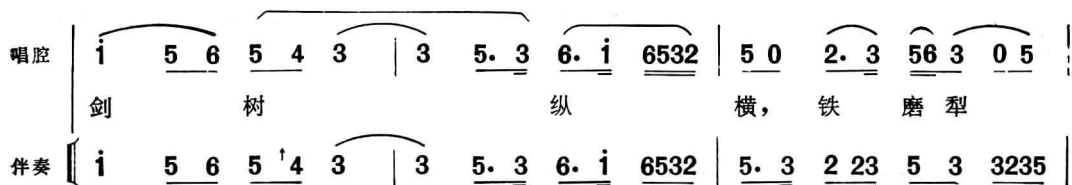
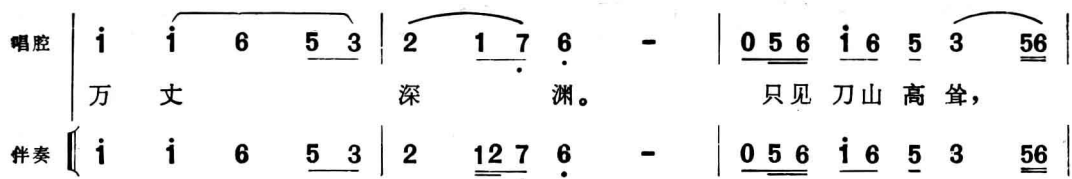
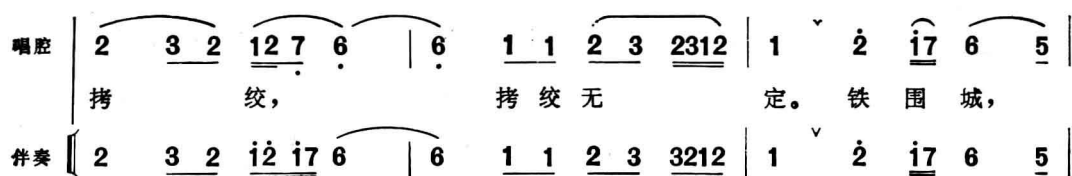
| | |
|----|---|
| 唱腔 | $\underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6.}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}}$ $5\ \underline{5\ i}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}$ $2\ \underline{2\ 1}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{23\ 1}$ |
| | 鼎， 见 五 色 祥 |
| 伴奏 | $\underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}$ $5\ \underline{5\ i}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}$ $\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ 3\ \underline{23\ 1}$ |

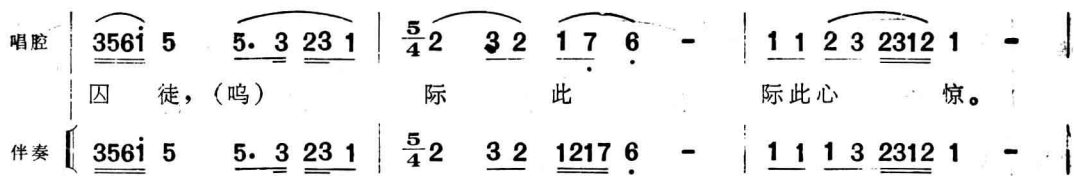
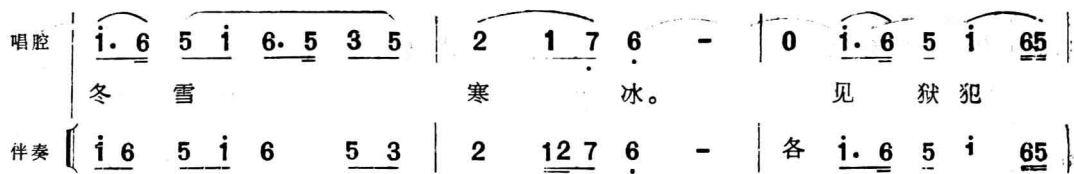
| | |
|----|--|
| 唱腔 | $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}$ $\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 53}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}$ $6\ -\ -\ 0$ |
| | 云， 瑞 |
| 伴奏 | $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 6}$ $\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}$ $6.\ \underline{\underline{57}}\ \underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{1\ 2}$ |

| | |
|----|--|
| 唱腔 | $1.\ \underline{3\ 23\ 1}\ \underline{6}$ $5\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5\ 3}$ $\underline{2.}\ \underline{1}\ 3\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i6}}$ |
| | 霭 氤 (唉) 氤。 忽 听得 |
| 伴奏 | $1\ \underline{1\ 3}\ \underline{23\ 1}\ \underline{6.6}$ $5\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2.}\ \underline{1}\ 3\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}}\ \underline{6}$ |

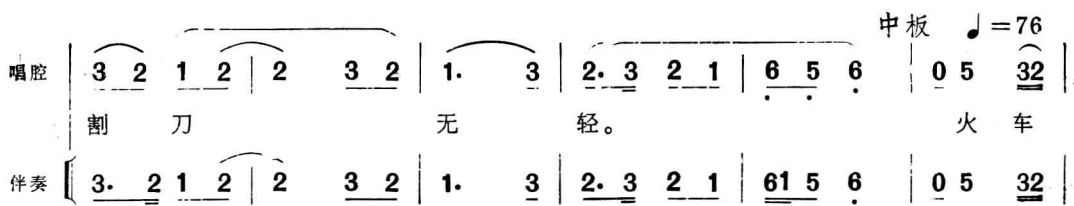
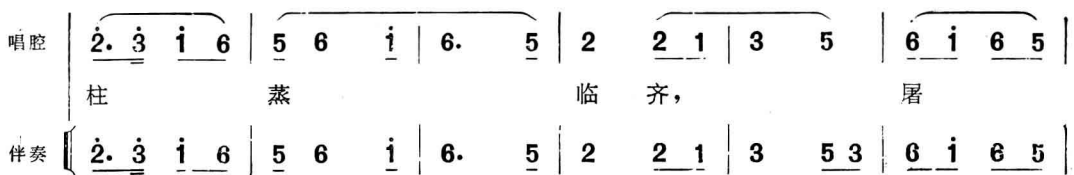
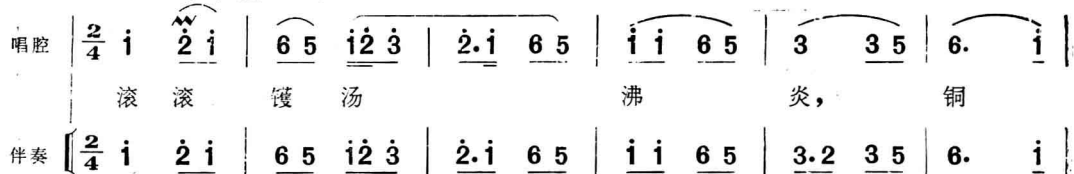
| | |
|----|---|
| 唱腔 | $5\ \underline{3\ 2}\ 5\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{i}\ 6$ $5\ \underline{\underline{6i65}}\ 3\ \underline{2\ 1}$ |
| | 铿 乐 (噢) 铿 锵 |
| 伴奏 | $5\ \underline{3\ 2}\ 5\ 6$ $\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{i.}\ \underline{2}\ \underline{i}\ 6$ $5\ \underline{\underline{6i5}}\ 3\ \underline{2\ 1}$ |

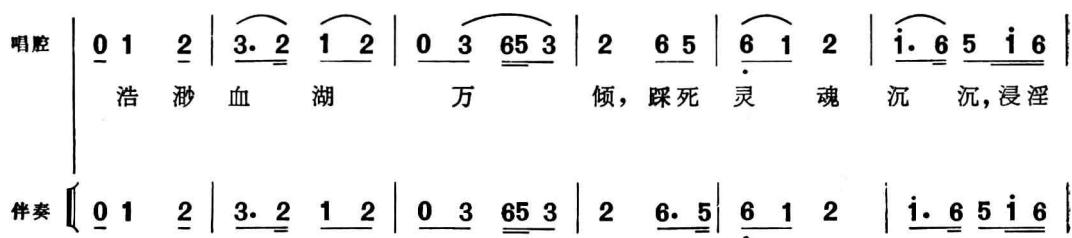




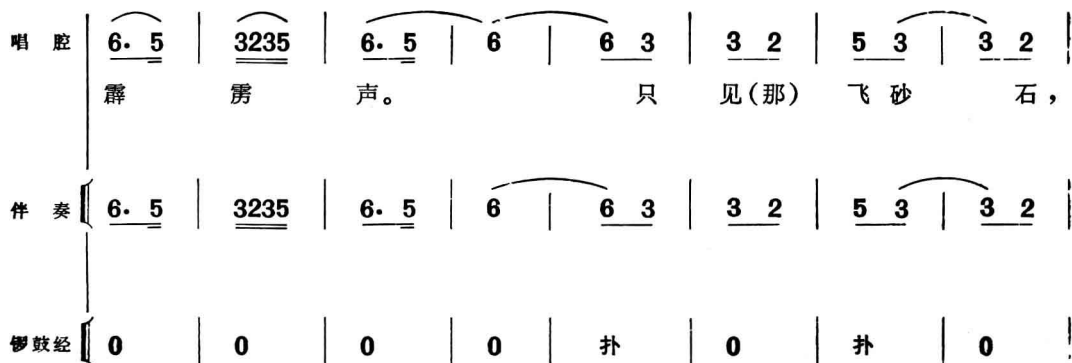
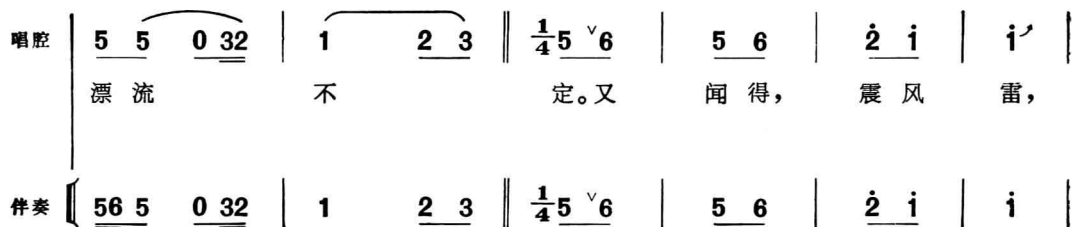


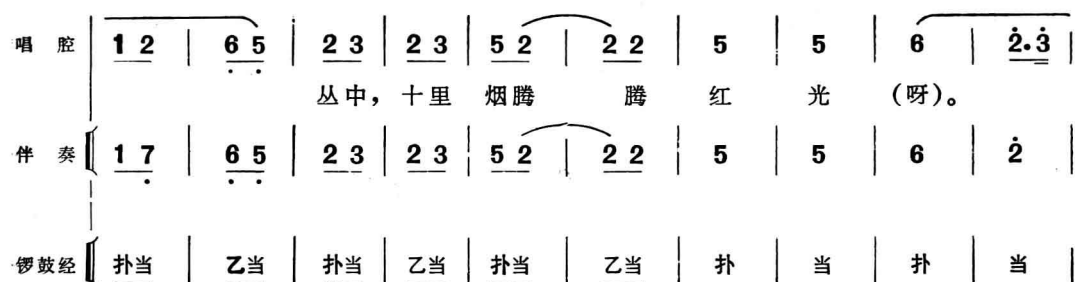
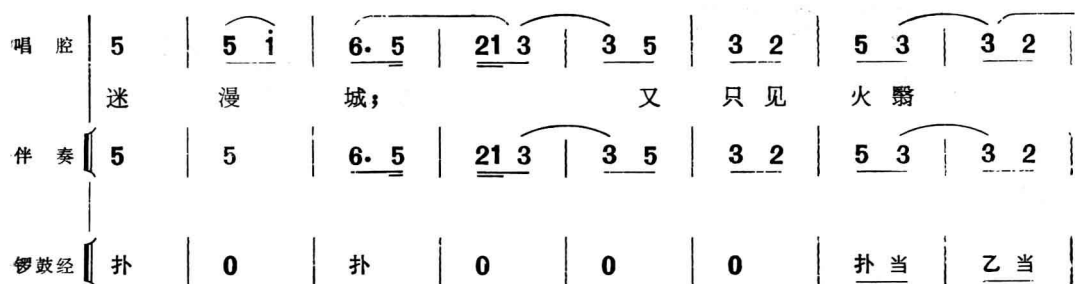
【四】滚滚镬汤沸炎





【五】又闻得震风雷





唱腔 $\underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid 1 \mid$
 舞， 又 将(那) 狠 锯， 锯 铁 杖 擎，

伴奏 $\underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{12\ 1} \mid$

锣鼓经 扑 当 扑 当 扑 乙当 扑 当 扑 当

唱腔 $\dot{1} \mid \overset{\sim}{2} \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \mid 6 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{32\ 3} \mid$
 叮 吟 乘 尔 皆 思， 胸 心

伴奏 $\dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \mid 6 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{32\ 3} \mid$

锣鼓经 扑 当 扑 当当 扑 当 扑 当当 扑 当

唱腔 $\underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid 2 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 往 随 情。 待 随 时， 略 放 轻， 待 随 时，

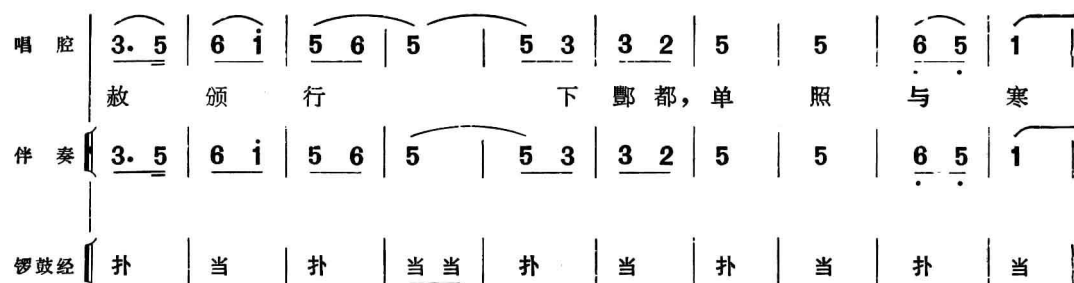
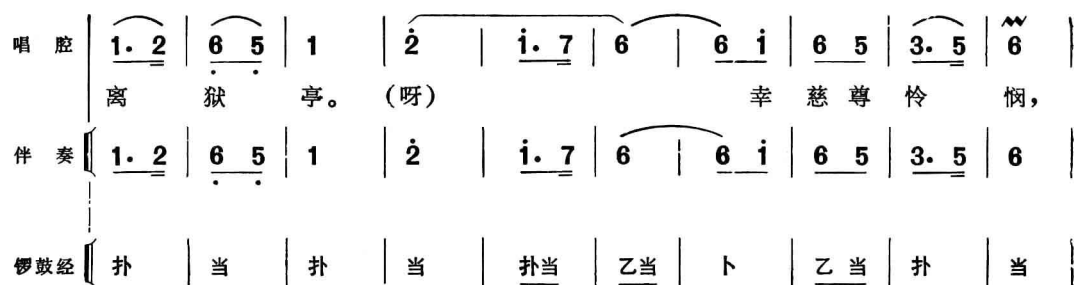
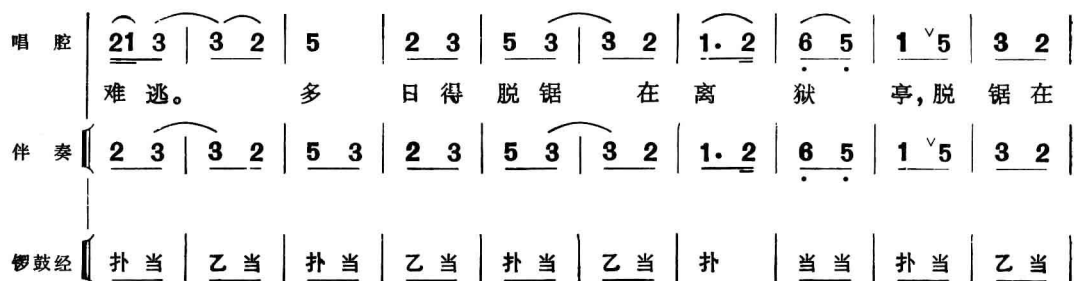
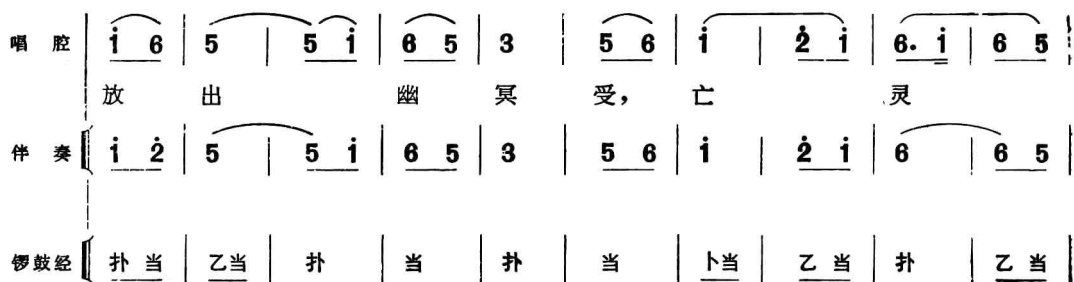
伴奏 $\underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$

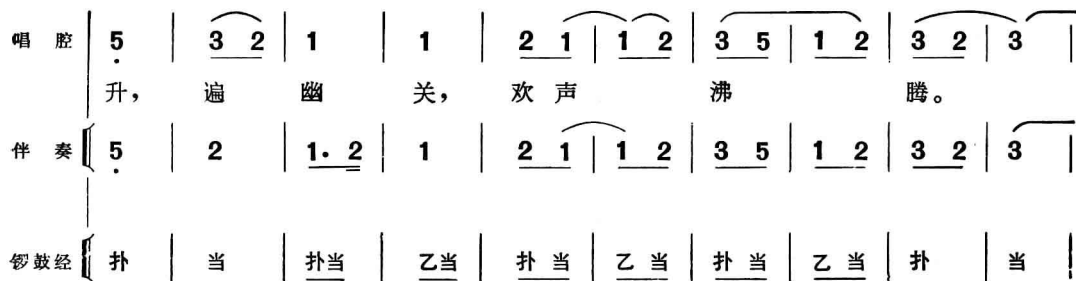
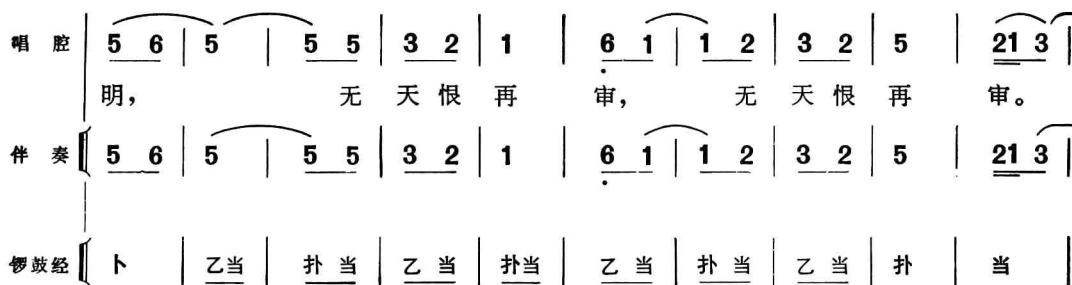
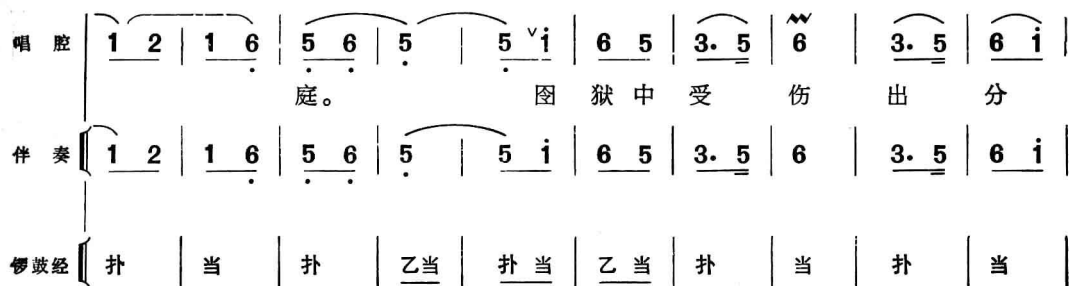
锣鼓经 扑当 乙当 扑 当当 扑当 乙当 扑 当 扑当 乙当

唱腔 $\underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid 1 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid 1 \mid 1\ 3 \mid \underline{2\ 1} \mid 6 \mid \underline{5\ 6} \mid$
 略 放 轻。 哀 声 闻， 恕 也 可，

伴奏 $\underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid 1 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid 1 \mid 1\ 3 \mid \underline{2\ 1} \mid 6 \mid \underline{5\ 6} \mid$

锣鼓经 扑 当 扑 当 扑当 乙当 扑 当 扑 当当



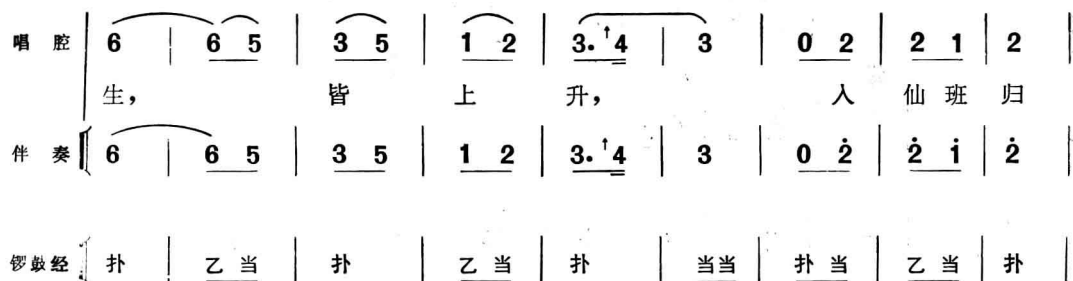
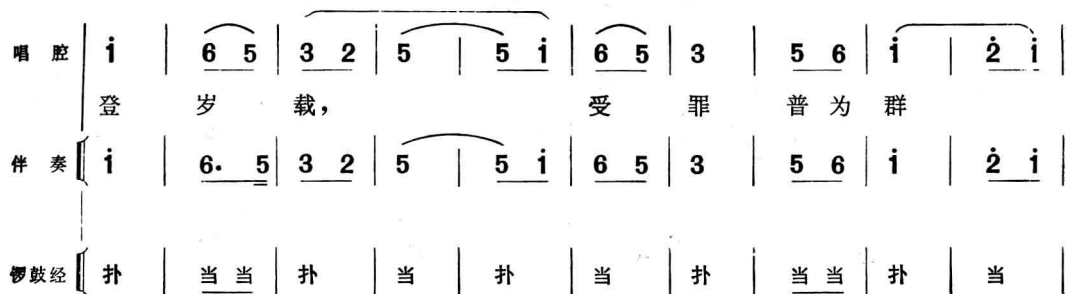


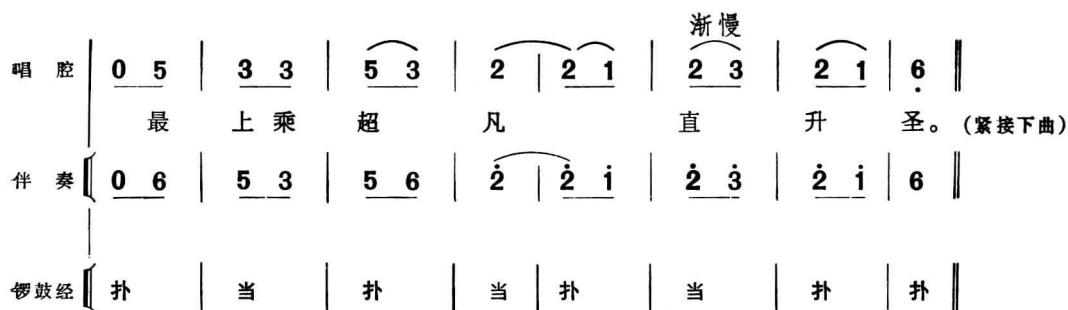
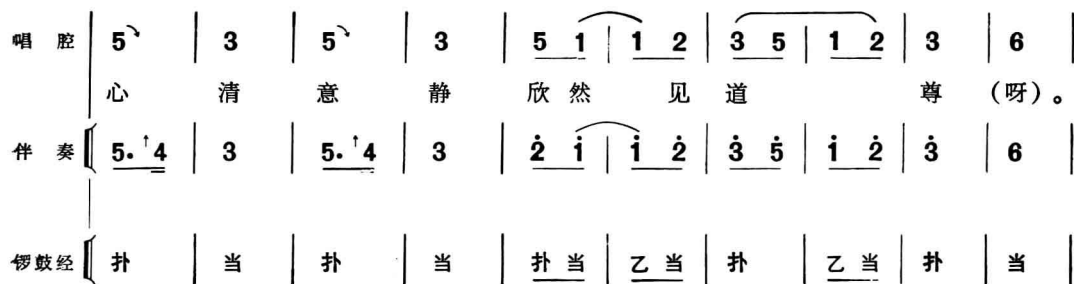
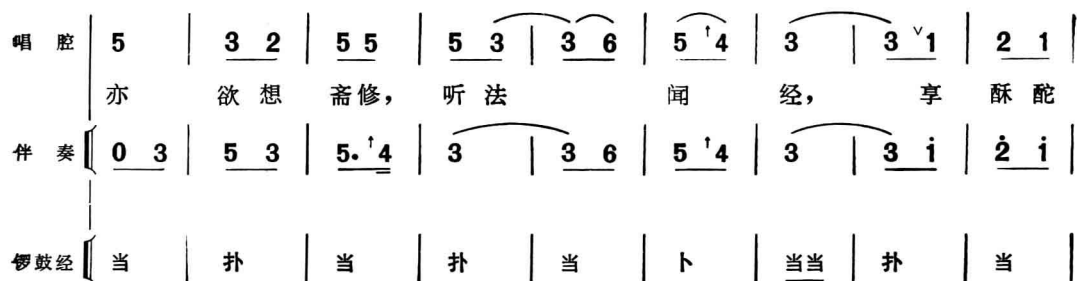
| | | | | | | | | | | |
|-----|---|------|-----|----|------|-----|------|-----|-----|---|
| 唱腔 | 3 | 5. 6 | 1 6 | 1 | 23 1 | 1 2 | 3. 5 | 1 2 | 3 2 | 3 |
| | | 沐 | 龙 | 况, | 羈 | 迷 | 不 | | 停, | |
| 伴奏 | 3 | 5. 6 | 1 6 | 1 | 23 1 | 1 2 | 3. 5 | 1 2 | 3 2 | 3 |
| 锣鼓经 | 扑 | 当 | 扑当 | 乙当 | 扑 | 乙当 | 扑 | 当 | 扑当 | 乙 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|--------|---|-----|-----|----|------|-----|
| 唱腔 | 3 3 | 6 5 | 3 5 | 5 32 | 1 | 6 1 | 6 5 | 1 | 1 61 | 6 1 |
| | | 免 | 避 | 械, 图 固 | 皆 | 轻 | 层 | 出 | 明上 | |
| 伴奏 | 3 3 | 6 5 | 3 5 | 5 32 | 1 | 6 1 | 6 5 | 1 | 1 61 | 6 1 |
| 锣鼓经 | 扑当 | 乙当 | 扑 | 当 | 扑 | 当 | 扑当 | 乙当 | 扑 | 乙当 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----|---|----|------|------|
| 唱腔 | 2 3 | 2 1 | 1 ^v i | 6 i | 6 i | 5 6 | 5 | 2 | i. 7 | 6. 5 |
| | 要 | | 紧, 层 | 出 | 明 | 要 | 紧 | 礼 | 天 | 尊。 |
| 伴奏 | 2 3 | 2 1 | 6 ^v 5 | 6 | i | 6 | 5 | 2 | i. 7 | 6. 5 |
| 锣鼓经 | 扑 | 乙当 | 乙当 | 扑 | 当 | 扑 | 当 | 乙当 | 扑 | 当 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|------|------|------|------|----|-----|---|
| 唱腔 | 3. 5 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1. 2 | 1 2 | 3. 4 | 3 | 3 | 5 |
| | 秉 | 志 | 诚 | 礼 | 天 | 尊, 秉 | 志 | 诚, | | 重 |
| 伴奏 | 3. 5 | 6 5 | 3 5 | 35 2 | i. 2 | i 2 | 3. 4 | 3 | 3 6 | 5 |
| 锣鼓经 | 扑当 | 乙当 | 扑当 | 乙当 | 扑当 | 乙当 | 扑 | 当 | 扑 | 当 |





【六】 壶中袖里藏仙境

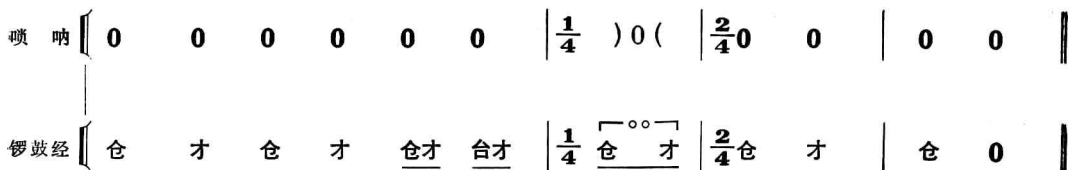
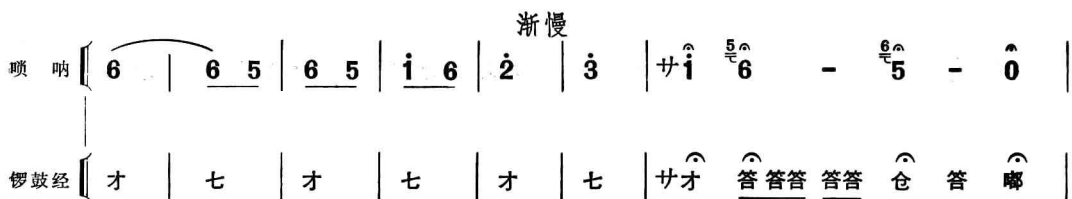
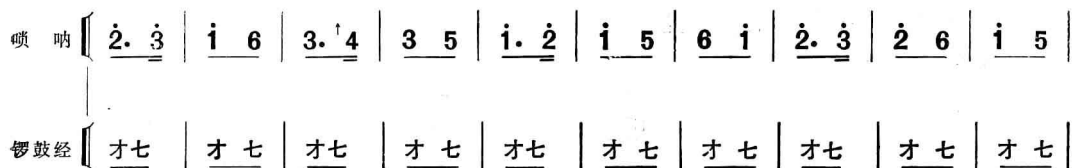
中板 $\text{♩} = 96$

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ |
| | 壶 中 袖 里 藏 仙 境, 日 渐 |
| 伴奏 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 同同 同 同 才 同 才 同 才 同 才 同 才 同 才 同 才 同 才 |

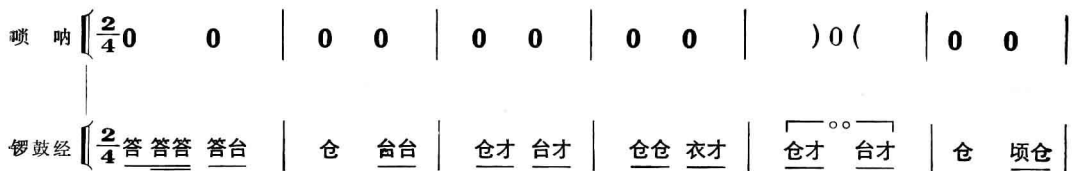
| | |
|-----|---|
| 唱腔 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6.}$ $\underline{53}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 53}$ |
| | 埋 名 姓, 玉 砌 悬 雕 栏, 妖 娆 奇 花 |
| 伴奏 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 3}$ |
| 锣鼓经 | 才 同 才 才 才 才 同 才 才 0 才 同 |

| | |
|-----|--|
| 唱腔 | $\underline{2.}$ $\underline{12}$ $\underline{6 5}$ $\underline{1}$ $\underline{2 2.}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3}$ |
| | 升。 度 年 华(啊), 忘 岁 月, |
| 伴奏 | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} -}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 3}$ |
| 锣鼓经 | 才 0 才 同 才 0 才 同 才 同 |

| | |
|-----|---|
| 唱腔 | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ $\underline{5 6}$ $\underline{1 -}$ $\frac{1}{4} 0$ 0 0 0 |
| | 常 清 净。 (喷呐) 渐快 $\text{♩} = 96$ |
| 伴奏 | $\underline{\dot{2}. 3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} 6 3 5}$ $\frac{1}{4} \underline{\dot{1}. 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ |
| 锣鼓经 | 才 同 同同 同 同 同 乙 同 $\frac{1}{4}$ 才 七 才 七 才 七 才 七 |

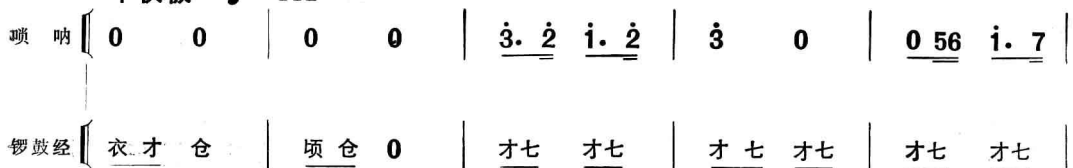


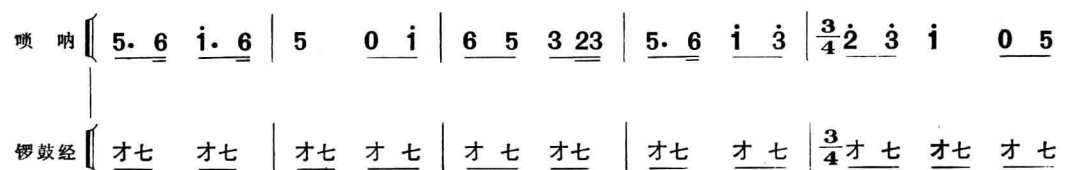
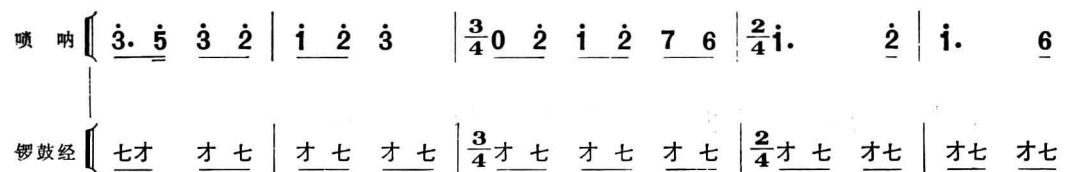
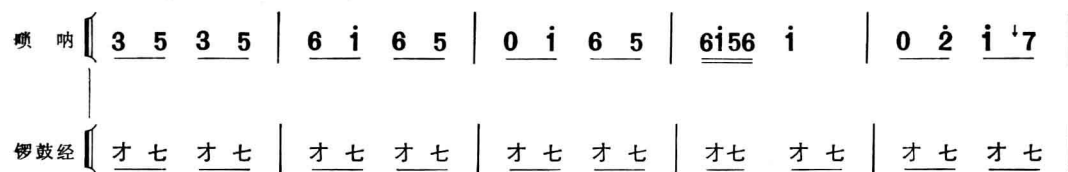
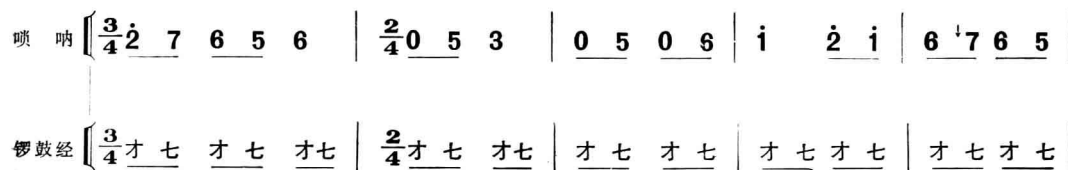
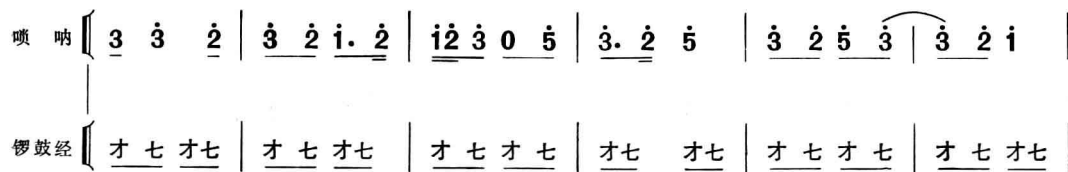
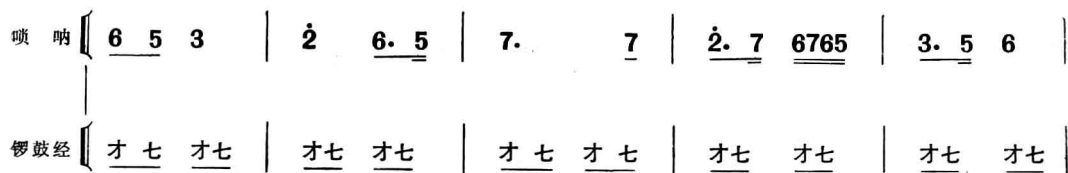
念白：十殿王官真逍遥， 狱门深锁尽开道，
文武大小俱宽裕， 放出亡魂地狱空。



【七】穿红的

中快板 $\text{♩} = 112$





唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \underline{6. 7} \underline{6 5} \mid 3. \underline{2} \mid \underline{3 23} \underline{5 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \underline{5} \underline{0 \dot{1} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \right]$

唢 呐 $\left[\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1}. \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{0 \dot{1}} \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{答八答八}} \right]$

唢 呐 $\left[\dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{衣才}} \mid \underline{\text{仓才}} \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{顷仓}} \underline{\text{衣才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{顷仓}} \right]$

【八】妙哉三洞响

1=F 中快板 ♩=116

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \underline{\overset{6}{\text{才}} \underline{5. 6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2316} \mid \underline{5} - \mid \underline{3. 2} \underline{3. 5} \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \right]$

唢 呐 $\left[\underline{6 \dot{2} \dot{1} 7} \mid 6 - \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{3. 2} \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{1} 7} \mid 6 - \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{扑才}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{衣卜}} \underline{\text{仓}} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{才七}} \mid \underline{\text{才七}} \underline{\text{扑才}} \right]$

唢 呐 || 0 0 | 0 0 6 | 3. 5 6¹ 5 | 6 3 2 | 5. 1 6 3 | 2. 1 |

锣鼓经 || 衣 扑 仓 | 顷 仓 0 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 |

唢 呐 || 6 1 23 1 | 2. 32 | 1 6 | 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6. 3 |

锣鼓经 || 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 扑 才 衣 扑 | 仓 冬 |

唢 呐 || 5 1 6 3 | 2. 3² | 1 3 2 1 | 6. 3 | 5. 1 6 3 | 2 2323 |

锣鼓经 || 扑 才 衣 扑 | 仓 冬 | 扑 才 衣 扑 | 仓 冬 | 扑 才 衣 扑 | 仓 扑 才 |

唢 呐 || 5 2323 | 5 3. 2 | 3 5 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 || 仓 扑 才 | 仓 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 扑 才 衣 扑 | 仓 顷 仓 |

唢 呐 || 3. 2 3 | 5 3 1 | 2. 5 | 3. 2 1 | 1 6 5 | 32 3 0 5 |

锣鼓经 || 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 七 才 七 |

唢 呐 || 32 3 5 | 6 2 | 1. 6 5 3 | 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0' 4 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3. 5 |

锣鼓经 || 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 扑 才 | $\frac{3}{4}$ 衣 卜 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 才 七 才 七 |

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 2} & \underline{\dot{1}\ 7} & 6 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \underline{0.\ \dot{4}} & \underline{3.\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{扑才}} & \underline{\text{衣扑}} & \underline{\text{仓}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{顷仓}} & 0 & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 1} & \underline{2} & \underline{2\ 2} & \underline{0\ 2} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1}\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}} & \underline{0\ 2} & \underline{\dot{2}} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}} & \underline{0\ 2} & \underline{\dot{1}\ 5} & \underline{6} & 7. & \underline{\dot{2}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2}\ 7} & \underline{6\ 5} & \underline{\frac{3}{4}3\ 2\ 3\ 5} & \underline{1} & \underline{\frac{2}{4}2} & - \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\frac{3}{4}\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} & \underline{\frac{2}{4}\text{仓才}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{仓才}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2} & - & \underline{2} & - &)\ 0\ (& 0\ 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

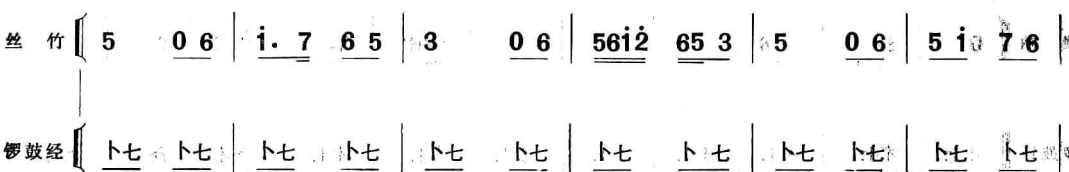
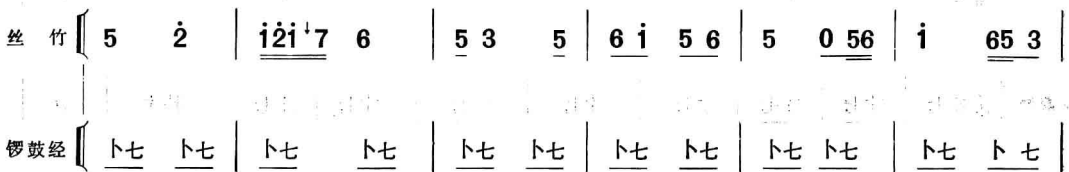
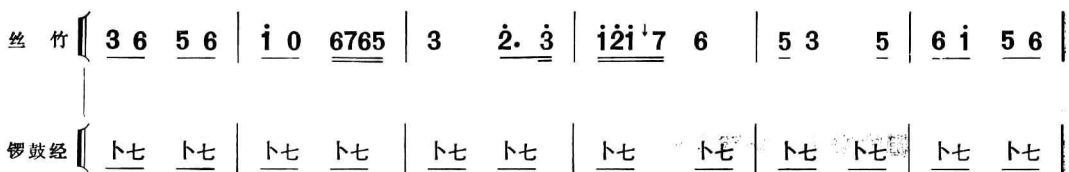
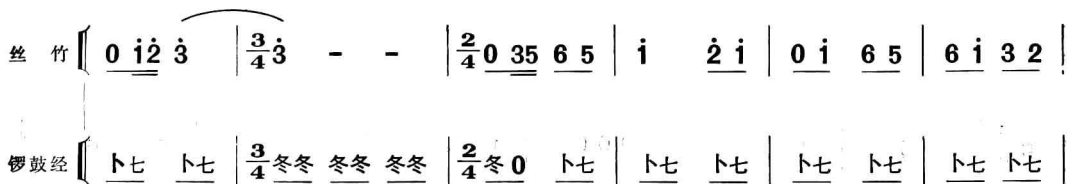
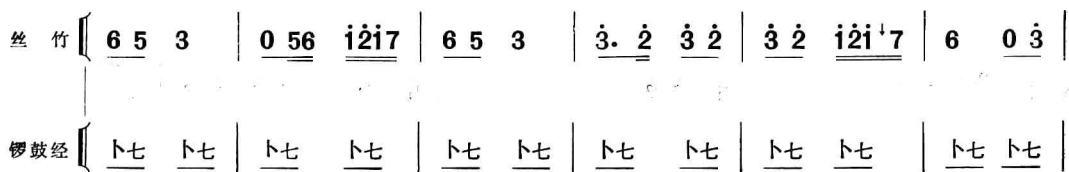
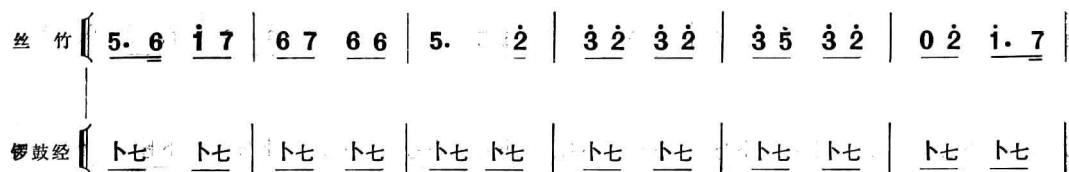
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{衣才}} & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{台才}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓}} & \underline{\text{顷仓}} & \underline{\text{衣才}} & \underline{\text{仓}} & \underline{\text{顷仓}} & 0 \\ \hline \end{array} \right|$

【九】难扶持江山

1 = D 中快板 $\text{♩} = 120$

丝 竹 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{5.\ 6} & \underline{\dot{1}\ 2} & \underline{\dot{1}} & \underline{6\ 3} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & \underline{\dot{1}} & \underline{7\ 6} & \underline{\dot{1}} & \underline{7\ 6} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} \\ \hline \end{array} \right|$



丝 竹 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{6} & 5 & | & 0 & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{5}} & 5 & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | \end{array} \right]$

丝 竹 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\frac{3}{4}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\frac{2}{4}} & 0 & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | & \dot{1} & 5 & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & | & 0 & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & | & \dot{1} & - & | \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\frac{3}{4}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\frac{2}{4}} & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{卜七}} & \underline{\text{卜七}} & | & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓仓}} & | \end{array} \right]$

丝 竹 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & 0 & | & 0 & 0 & | &) & 0 & (& | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓仓}} & | & \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{衣才}} & | & \underline{\text{仓才}} & \underline{\text{台才}} & | & \text{仓} & \underline{\text{顷仓}} & | & \underline{\text{衣才}} & \text{仓} & | & \underline{\text{顷仓}} & 0 & | \end{array} \right]$

【十】粗吹音乐 <将军令>

1 = C 中快板 ♩ = 110

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\frac{1}{4}} & \underline{\dot{2}} & | & 6 & | & 0 & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & | & \dot{2} & | & 0 & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & | & 6 & | \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\frac{1}{4}} & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & | & \underline{6.} & \underline{5} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & | & \dot{1} & | & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & | & \dot{2} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & | & \underline{6.} & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & | & \dot{2} & | & 0 & | \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | & \underline{\text{才七}} & | \end{array} \right]$

嘏 呐 | 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 0 | 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

锣鼓经 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 扑才 | 仓 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 |

唢 呐

1̣ | 0 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 7 | 6 1̣ | 0 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 7 | 6 1̣ |

锣鼓经

才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 |

唢 呐 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | ⁱ2 16 | 5 | 3 | 3 5 | 3 2 | 5 | 6. 1 | 2 2 |

锣鼓经 | 才七 | 才七 | 才七 | 扑才 | 仓 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 |

唢 呐 $\dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{7} 6 \mid 5 \mid \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \underline{5} 6 \mid \overset{\frown}{5} \mid 5 \mid \underline{5} 6 \mid$

锣鼓经 才七 才七 扑才 仓 才七 才七 才七 才七 才七 才七 才七

喷 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ \underline{\dot{2} \ 3} \end{array} \right| \dot{1} \quad \left| \begin{array}{c} \dot{2} \ 6 \\ \underline{\dot{2} \ 6} \end{array} \right| \underline{5 \ 7} \quad \left| \begin{array}{c} 6. \ \dot{1} \\ \underline{6. \ \dot{1}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ \underline{\dot{2} \ 3} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \\ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \end{array} \right| \underline{5 \ 7} \quad \left| \begin{array}{c} 6 \\ \underline{6} \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} 7 \\ \underline{7} \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} 6 \ 0 \\ \underline{6 \ 0} \end{array} \right|$

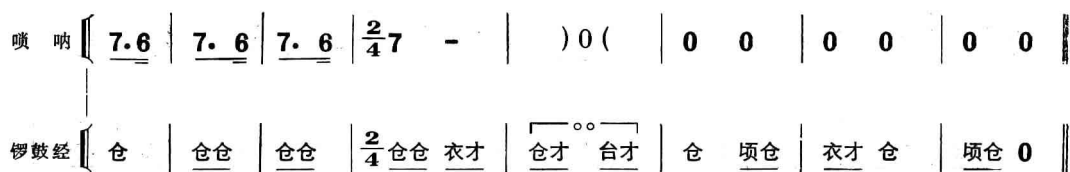
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} 才七 \\ \underline{才七} \end{array} \right| \begin{array}{c} 才七 \\ \underline{才七} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 才七 \\ \underline{才七} \end{array} \right| \begin{array}{c} 才七 \\ \underline{才七} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 仓 \\ \underline{仓} \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} 才七 \\ \underline{才七} \end{array} \right| \begin{array}{c} 才七 \\ \underline{才七} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 扑才 \\ \underline{扑才} \end{array} \right| \begin{array}{c} 仓 \\ \underline{仓} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 才七 \\ \underline{才七} \end{array} \right| \begin{array}{c} 才七 \\ \underline{才七} \end{array}$

唢呐

7 | 6 0 | 7 | 6. 5 | 3̣ 5 | 6 5 | 7 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 7 6 | 5 6 |

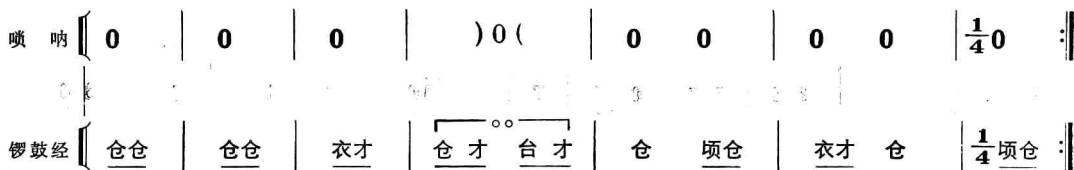
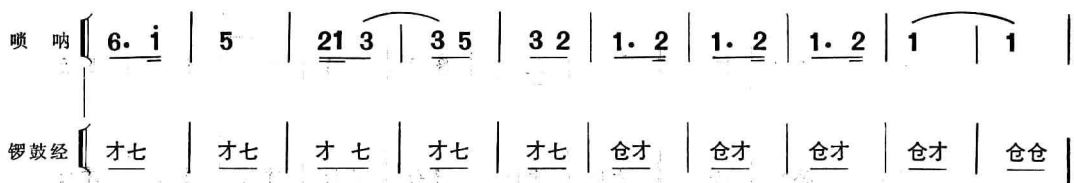
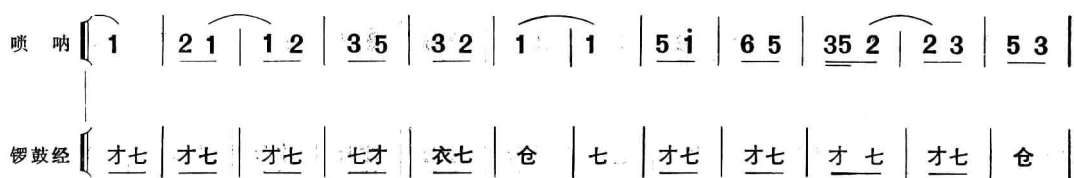
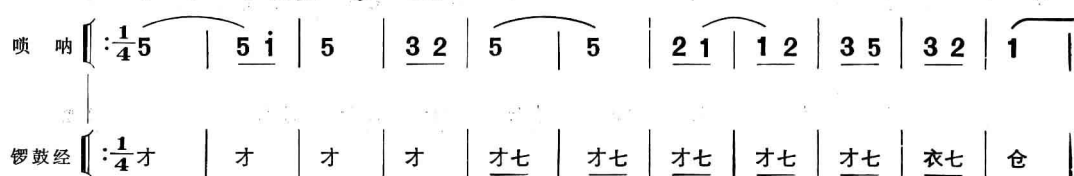
锣鼓经

才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 仓 |



【十一】粗吹音乐《神首循黑道》

1=G 中快板 $\text{♩} = 120$



(部分道教艺人演奏 李景文采录、记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 袁伯琴、朱尊山、池尧顺、潘其昌、李文清、张桂元、石幼通、梅文彬、陈复基、徐志康、徐沛林、石季通、樊彩瑾、石启文。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、小唢呐 筒音作 $1=d^2$ 、唢 呐 筒音作 $3=\sharp f^1$ 、二胡 $15=d^1 a^1$ 、中胡 $52=ac^1$ 、高胡 $52=a^1 e^2$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5}=A d e a$ (因是用调较多的套曲, 此以 $1=D$ 记述)。

182. 玉 芙 蓉

1=D

市 区

慢板 $\text{♩} = 46$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--|------------------------------|------------------------------|--|------------------------------|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 笛 | サ | 0 | 0 | $\overset{7}{\underline{6}}$ | $\overset{7}{\underline{6.}}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\overset{4}{\underline{3.}}$ | $\overset{4}{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{35}}$ | $\overset{1}{\underline{1}}$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{5.7}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{32}}$ |
| 笙 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{57}}$ | 6 | $\underline{\underline{6.632}}$ | | |
| 箫 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \overset{x}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{75}}$ | 6. | $\underline{\underline{32}}$ | | | |
| 琵琶 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{77}}$ | $\overset{*}{6}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{11}}$ | |
| 小三弦 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{32}}$ |
| 扬 琴 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \overset{x}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\overset{x}{\underline{\underline{7}}}$ | 6. | $\underline{\underline{12}}$ | | |
| 二 胡 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{75}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{32}}$ | |
| 中 胡 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{75}}$ | 6 | $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | |
| 板 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \text{X}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 鼓 | サ | X | $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X.}}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} 0$ | X | 0 | X | X | X | X | |
| 铃 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4} \text{X}$ | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----------------------|------|---------|--------|---------|---------------------|---------|
| 笛 | 5 3. 7 | 6. 32 ¹ 4 | 3 | 3. 6557 | 6 102 | 32 5. 7 | 6 2 ¹ 45 | 3. 7613 |
| 笙 | 5 3 | 6. 32 2 | 3 | 3 55 | 66 12 | 32 57 | 6. 165 | 32 35 |
| 箫 | 5 | 63 2 4 | 3 | 3. 5 | 6 12 | 3. 235 | 6. 5 | 35 1 |
| 琵琶 | 5. 617 | 6. 15 4 | 3. | 57 | 6 12 | 32 35 | 616 5 | 32235 |
| 小三弦 | 5 37 | 63 2 4 | 3333 | 3 55 | 6 12 | 32 35 | 616 5 | 35 13 |
| 扬琴 | 5. 535 | 61 5 2 | 3 3 | 3 35 | 6. 612 | 32 35 | 616 5 | 32 35 |
| 二胡 | 5. 217 | 63 245 | 3. 6 | 3. 5 | 6 12 | 32 35 | 6. 5 | 35 13 |
| 中胡 | 5. 7 | 6. #45 | 3. 6 | 3 5 7 | 6 | 32 35 | 6 5 | 32 6. 1 |
| 板 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | 0 | X | 0 X | X | 0 | X | 0 | X |
| 铃 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{\text{又}}{\underbrace{2\ 4}} \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{3\ 2\ 1\ 6}} \quad \underbrace{1\ 2\ 1} \quad \underbrace{6\ 6\ 1\ 3\ 0\ 6} \quad \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{5\ 7\ 6\ 1}} \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{3\ 2\ 1\ 2\ 7}} \quad \underbrace{6\ 7\ 2\ 7} \quad \quad \underbrace{6} - - \overset{\text{又}}{\underbrace{1\ 3\ 2\ 3}}$ |
| 笙 | $\underbrace{2\ 0} \quad \underbrace{3\ 5\ 2\ 3} \quad \underbrace{1\ 6\ 16} \quad \quad \underbrace{5\ 3\ 2\ 5} \quad \underbrace{6\ 7} \quad \quad \underbrace{6} - - \underbrace{1\ 2\ 3}$ |
| 箫 | $\overset{\text{又}}{\underbrace{2\ 5}} \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{3\ 5\ 6}} \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{1\ 6\ 1\ 3\ 2}} \quad \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{5\ 6\ 2\ 0}} \quad \underbrace{3\ 6\ 3\ 5} \quad \quad \underbrace{6} - - \overset{\text{又}}{\underbrace{1\ 2\ 3}}$ |
| 琵琶 | $\underbrace{2\ 4\ 5} \quad \overset{\div}{\underbrace{3\ 5\ 2\ 3}} \quad \overset{\div}{\underbrace{1\ 12}} \quad \underbrace{6\ 5\ 6\ 6} \quad \quad \underbrace{5\ 2\ 2} \quad \underbrace{3\ 2\ 1\ 5} \quad \overset{*}{\underbrace{6\ 7\ 2\ 7}} \quad \quad \overset{*}{\underbrace{6}} - \underbrace{6\ 5\ 1\ 2\ 3}$ |
| 小三弦 | $\underbrace{2\ 4\ 5} \quad \underbrace{3\ 5\ 2\ 3} \quad \underbrace{1\ 12} \quad \underbrace{6\ 5\ 3\ 6} \quad \quad \underbrace{5\ 2\ 5} \quad \underbrace{3\ 2\ 1\ 5} \quad \underbrace{6\ 7\ 7} \quad \quad \underbrace{6} - \underbrace{6\ 5\ 1\ 2\ 3}$ |
| 扬琴 | $\overset{\text{又}}{\underbrace{2\ 2\ 2}} \quad \underbrace{3\ 5\ 2\ 3} \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{1\ 1\ 1\ 2}} \quad \underbrace{7\ 6\ 7} \quad \quad \underbrace{5\ 2\ 2} \quad \underbrace{3\ 2\ 3\ 5} \quad \underbrace{6\ 2\ 7} \quad \quad \underbrace{6\ 0\ 6} \overset{\text{又}}{\underbrace{1\ 1\ 2\ 3}}$ |
| 二胡 | $\overset{\text{又}}{\underbrace{2\ 4\ 5}} \quad \overset{\text{四}}{\underbrace{3\ 5\ 6}} \quad \overset{tr}{\underbrace{1\ 7}} \quad \overset{\text{三}}{\underbrace{6\ 1\ 3\ 2}} \quad \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{5\ 6\ 2\ 4}} \quad \overset{tr}{\underbrace{3\ 2\ 1\ 5}} \quad \overset{0}{\underbrace{6\ 7}} \quad \overset{\text{四}}{\underbrace{6\ 2\ 3\ 5}} \quad \quad \overset{\text{又}}{\underbrace{6\ 7\ 6}} - \overset{\text{又}}{\underbrace{1\ 2\ 3}}_{mf}$ |
| 中胡 | $\underbrace{2\ 5} \quad \underbrace{3\ 2\ 3} \quad \underbrace{1\ 7\ 6} \quad \quad \underbrace{5\ 3\ 5} \quad \underbrace{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5} \quad \quad \underbrace{6} - - \underbrace{1\ 2\ 3}$ |
| 板 | $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0$ |
| 鼓 | $0 \quad X \quad \underline{X\ X} \quad \underline{X\ XX} \quad \quad 0 \quad \underline{XX} \quad X \quad \underline{0X} \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad X \quad X$ |
| 铃 | $X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>12161</u> ³ 2. <u>102</u> <u>323563</u> <u>2.12</u> <u>2.76.1</u> <u>2312</u> <u>2⁴065.7</u> |
| 笙 | <u>1</u> <u>6.1</u> 2. <u>12</u> <u>3</u> <u>53</u> 2. <u>61</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>65.7</u> |
| 箫 | <u>1̇</u> <u>65</u> 2. <u>1̇2</u> <u>3</u> <u>56</u> <u>2̇.1̇2</u> <u>0</u> <u>56ⁱ0</u> <u>2̇1̇</u> <u>2̇</u> <u>5</u> <u>035</u> |
| 琵琶 | <u>11</u> <u>61</u> 2 <u>2212</u> <u>3.656</u> <u>21</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>21</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>657</u> |
| 小三弦 | <u>11</u> <u>61</u> <u>2.222</u> <u>2</u> <u>12</u> <u>36653</u> <u>2.12</u> <u>2222</u> <u>1</u> <u>21</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>57</u> |
| 扬琴 | <u>1.161</u> <u>2</u> <u>2.2</u> <u>2212</u> <u>3.653</u> 2. <u>35</u> <u>21</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> |
| 二胡 | <u>1̇1̇</u> <u>653</u> 2 <u>2</u> <u>12</u> <u>3</u> <u>56</u> <u>21</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5^四43</u> <u>232.6</u> <u>52</u> <u>3.5</u> |
| 中胡 | <u>11</u> <u>6.1</u> 2. <u>12</u> <u>3.</u> <u>5</u> <u>21</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>#43</u> <u>2123</u> <u>2</u> <u>35</u> |
| 板 | X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 鼓 | 0 X X X 0 X X X |
| 铃 | X 0 0 0 X 0 X 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------|----------------------------------|--|------|--------------|-------------|-----------------------------|
| 笛 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{1}.76 \dot{1}$</u> | <u>5 30</u> | 6 | | 6. 7 | <u>6 55</u> | <u>3 30</u> | <u>216512¹ 4</u> |
| 笙 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}\dot{1} 6 6$</u> | <u>5 55</u> | 6 | | 6 | <u>6 35</u> | <u>3 35</u> | <u>2. 312</u> |
| 箫 | <u>6. $\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}.\dot{2}7 6$</u> | 5 | <u>6. $\dot{1}53$</u> | | 6. | 5 | <u>3. 5</u> | <u>2. 310</u> |
| 琵琶 | <u>6 $\dot{2}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}7 6 \dot{1}$</u> | <u>56535</u> | 6 | | 6 | <u>6 55</u> | <u>3 5</u> | <u>23 12</u> |
| 小三弦 | 6 | <u>$\dot{1}\dot{2} 6 6$</u> | <u>55 35</u> | 6 | | 6 | <u>6555</u> | <u>3 5</u> | <u>23 12</u> |
| 扬琴 | <u>6 $\dot{2}.\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}7 6 \dot{1}$</u> | <u>56 35</u> | 6 | | 6 | <u>6 5.5</u> | <u>3.55</u> | <u>23 12</u> |
| 二胡 | <u>6. $\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}.\dot{2}7 6$</u> | <u>52 35</u> | <u>6¹ 53</u> | | 6. | <u>5 6</u> | <u>3.5</u> | <u>2 12</u> |
| 中胡 | 6 | <u>1 $\dot{6} 1$</u> | <u>5. 7</u> | 6 | | 6. | 5 | 3 | <u>23 12</u> |
| 板 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | 0 | X | <u>X X</u> | X | | 0 | X | <u>0 X</u> | X |
| 铃 | X | 0 | X | 0 | | 0 | X | 0 | 0 |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{\text{又}}{\text{3}} \overset{\text{又}}{\text{3076132}} \overset{\text{又}}{\text{5.762}} \overset{\text{又}}{\text{3}} \overset{4}{\text{02165}} \overset{\text{又}}{\text{1..7}} \overset{\text{又}}{\text{125653}} \overset{\text{又}}{\text{2}} - \overset{\text{又}}{\text{2}} \overset{\text{又}}{\text{2165120}} \overset{\text{又}}{\text{5}} \overset{\text{又}}{\text{521217}} $ |
| 笙 | $\text{3.235} \text{6132} \text{5} \text{55} \text{3} \text{523} \text{1} \text{1} \overset{\text{又}}{\text{561}} \text{2} - \text{2} - \text{5} \text{523} \text{5} $ |
| 箫 | $\overset{\text{又}}{\text{3.}} \overset{\text{又}}{\text{5}} \overset{\text{又}}{\text{6}} \overset{\text{又}}{\text{32}} \text{5.} \text{0} \text{3} \overset{\text{又}}{\text{i}} \overset{\text{又}}{\text{6}} \overset{\text{又}}{\text{2}} - \overset{\text{又}}{\text{2.}} \overset{\text{又}}{\text{3}} \overset{\text{又}}{\text{2}} \overset{\text{又}}{\text{5}} \overset{\text{又}}{\text{523}} \text{5} $ |
| 琵琶 | $\text{32} \text{35} \text{6126} \text{56} \text{45} \text{3} \text{523} \text{117} \text{6} \text{535} \overset{*}{\text{2}} - \overset{*}{\text{2}} \text{25} \text{6} \text{5} \text{6} \text{5} \text{55} \text{523} \text{5} $ |
| 小三弦 | $\text{32} \text{35} \text{6132} \text{5} \text{25} \text{35523} \text{117} \text{6} \text{561} \text{2} \text{22} \text{2} \text{2} \text{6} \text{1} \text{3} \text{6} \text{55} \text{553} \text{5} $ |
| 扬琴 | $\overset{\text{又}}{\text{3}} \text{35} \text{6216} \text{56} \text{45} \text{3.523} \overset{\text{又}}{\text{112}} \overset{\text{又}}{\text{1}} \overset{\text{又}}{\text{761}} \overset{\text{又}}{\text{2}} - \text{2} \text{5} \text{6} \text{3} \text{6} \text{5.} \text{3} \text{5} $ |
| 二胡 | $\overset{\text{四}}{\text{3.}} \text{5} \overset{\text{又}}{\text{6}} \overset{\text{又}}{\text{32}} \overset{\text{又}}{\text{562.4}} \overset{\text{又}}{\text{32}} \overset{\text{又}}{\text{56}} \overset{\text{又}}{\text{117}} \overset{\text{又}}{\text{62}} \overset{\text{又}}{\text{53}} \overset{\text{又}}{\text{2.313}} \text{2} \text{2.} \text{3} \text{2} \text{5} \overset{\text{四}}{\text{523}} \text{5} $ |
| 中胡 | $\text{3.} \text{5} \text{6} \text{5} \overset{\text{又}}{\text{32}} \overset{\text{又}}{\text{35}} \overset{\text{又}}{\text{117}} \overset{\text{又}}{\text{6.}} \overset{\text{又}}{\text{1}} \overset{\text{又}}{\text{23}} \overset{\text{又}}{\text{13}} \overset{\text{又}}{\text{2.3}} \overset{\text{又}}{\text{2561}} \text{2} \text{5} \text{523} \text{5} $ |
| 板 | $\text{X} \text{0} \text{0} \text{0} \text{X} \text{0} \text{0} \text{0} \text{X} \text{0} \text{0} \text{0} $ |
| 鼓 | $\text{0} \text{X} \text{XX} \text{X} \text{0} \text{X} \text{XX} \text{X} \text{0} \text{X} \text{XX} \text{X} $ |
| 铃 | $\text{X} \text{0} \text{X} \text{0} \text{X} \text{0} \text{X} \text{0} \text{X} \text{0} \text{X} \text{0} $ |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------------|---------------------------------|--|---|------------------------|------------------------------------|
| 笛 | $\overset{\sim}{6. \dot{2} \dot{1}. 7}$ | $\overset{\sim}{6032 \dot{1} 4}$ | $\overset{\sim}{3 \ 3. 6}$ | $\overset{\sim}{5 \dot{1} 432}$ | $\overset{\sim}{5 \ 0 \dot{2}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}. \dot{3} \dot{2}. 7}$ | $\overset{\sim}{6.}$ | $\overset{\sim}{5 \ 6}$ |
| 笙 | $\underline{6. 7}$ | $\underline{6 \ 32 \ 4}$ | 3 | $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{5 \ 23}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{3} \dot{2} 5}$ | 6 | $\underline{6 \ 5}$ |
| 箫 | $\overset{\sim}{6. \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{6324 \ 0}$ | 3 | $\overset{\sim}{56 \ 32}$ | $\overset{\sim}{5. \ 6}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}. \ 5}$ | 6 | $\overset{\sim}{6 \dot{1} 5 \ 40}$ |
| 琵琶 | $\underline{6. \dot{2} \dot{1} 7}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{323}$ | $\underline{5 \ 56}$ | $\underline{5 \ 56}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \ 75}$ | $\overset{*}{6}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 \ 4}$ |
| 小三弦 | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{56 \ 52}$ | $\underline{55 \ 55}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \ \dot{2} 5}$ | 6 | $\underline{6 \dot{1} 5 \ 5}$ |
| 琴 扬 | $\overset{\sim}{6. \underline{667}}$ | $\underline{67 \ 6 \ 5}$ | $\underline{323}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\sim}{5. \underline{5 \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \ 17}$ | $6.$ | $\underline{5 \ 5}$ |
| 二 胡 | $\overset{\sim}{6. \dot{2} \dot{1} 7}$ | $\overset{\sim}{6 \dot{1} \ 2 \ 4}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\overset{\sim}{56 \ 32}$ | $\overset{\sim}{5 \ 56}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \ 75}$ | $\overset{\sim}{6. 7}$ | $\overset{\sim}{6 \dot{1} 5 \ 2}$ |
| 中 胡 | $\underline{6.}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 2 \dot{1} \ 4}$ | 3 | $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{5 \ 56}$ | $\underline{12 \ 75}$ | $\underline{6.}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 \sharp 4}$ |
| 板 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | 0 | X | <u>X X</u> | X | 0 | X | <u>X X X</u> | |
| 铃 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | 又又 | | | | 又 | | 又 | | 又 | | 又 | |
|-----|--------|----------------------|--------|---------------------|---------------------------------|---------|-----------------------|--------------------|---|--|---|--|
| 笛 | 3. 23 | 3 ⁴ 02165 | 1 1. 3 | 2 ¹ 4303 | 2 1 2 | 3. 5615 | 3. 32 ¹ 42 | 3 | | | | |
| 笙 | 3. 5 | 3 52 3 | 1 | 2 35 | 2 1 2 | 3 56 | 33 2 2 | 3 | | | | |
| 箫 | 3. | 2 0 | 1 | 2 ¹ 30 | 2 ¹ 1 ² 2 | 3 | 53 ¹ 4 5 | 3 | | | | |
| 琵琶 | 3. 235 | 35 2 3 | 1 61 | 22 35 | 231 2 | 3. 561 | 56 4 5 | 3 | | | | |
| 小三弦 | 3 3 | 35 2 3 | 1 6 | 22 35 | 231 2 | 3. 561 | 56 4 5 | 3333 | | | | |
| 扬琴 | 3. .55 | 35 2 3 | 1. 161 | 2. 235 | 231 2 | 3. 561 | 56 4 5 | 3 ³ | | | | |
| 二胡 | 3 | 3 ^{tr} 2 3 | 1 | 2 ^四 35 | 2 1 2 | 3. 561 | 56 ^四 4 5 | 352 4 | | | | |
| 中胡 | 3 | 3 2 3 | 1 | 2 35 | 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 | 3 2 ¹ 4 | | | | |
| 板 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 鼓 | 0 | X | X X | 0 | 0 | X | X | X | | | | |
| 铃 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------|-------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 笛 | 3. <u>3</u> ⁴ | <u>065653</u> | <u>2</u> ⁴ | <u>126512</u> ⁴ | 3 2 3 | <u>30</u> ⁴ <u>76132</u> | 5. ⁴ 7 | <u>6.32</u> ⁴ 4 |
| 笙 | 3. | <u>5. 3</u> | <u>2 35</u> | <u>1 12</u> | 3 | <u>3 6 6</u> | 5 | <u>5 2</u> |
| 箫 | 3 | <u>3.535</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 2</u> | 3. | <u>6 i</u> | 5 | <u>56 45</u> |
| 琵琶 | [*] 3 | <u>3 55</u> | [*] <u>2 35</u> | <u>16 12</u> | 3 6 | <u>35 6 i</u> | <u>5 5</u> | <u>56 22</u> |
| 小三弦 | <u>3 3</u> | <u>3 55</u> | <u>2 23</u> | <u>1 12</u> | <u>3 3</u> | <u>35 6 i</u> | <u>5 5</u> | <u>56 22</u> |
| 扬琴 | 3. _{///} | <u>53</u> | <u>2.235</u> | <u>16 12</u> | ^又 3 3 | <u>35 7 6</u> | <u>5.555</u> | <u>57 62</u> |
| 二胡 | 3 | <u>3 35</u> ^四 | <u>2. 3</u> ⁺ | <u>1. 2</u> ⁺ | ² 3 | <u>3.76 i</u> ^四 | <u>5. 6</u> ^四 | <u>56</u> ^四 <u>45</u> |
| 中胡 | 3. | <u>35</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 2</u> | 3. | <u>6 1</u> | <u>5. 6</u> | <u>56 3</u> |
| 板 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 鼓 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 铃 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|----------------------------|------------------------------------|------------------------------|--|-----------------------|-----------------------------------|--------------------|------------------------------|--|
| 笛 | <u>3 0 6</u> | <u>5 6 0 3 2 1 3</u> | 2 | - | | <u>2</u> ⁴ | <u>2 1 6 5 1 2</u> [†] 4 | 3 ^{又 3 半} | <u>0 3 2 1 6 5</u> | |
| 笙 | <u>3 6</u> | <u>5 6 3 5</u> | 2 | 2 | | 2 | <u>2 12</u> | 3 | <u>3 2 3</u> | |
| 箫 | <u>3 6. i</u> | <u>5 6[†] 4 3</u> | 2. 3 | 1 <u>3 5</u> | | 2 | <u>2 12</u> | 3. <u>† 4</u> | <u>3 2 0</u> | |
| 琵琶 | <u>3 6. i</u> | <u>5 6[†] 4 3</u> | 2 [*] | - | | 2 [*] | <u>2 [†] 4 5</u> | 3 3 | <u>3 3 2 3</u> | |
| 小三弦 | <u>3 6. i</u> | <u>5 6[†] 4 3</u> | 2 _三 | - | | 2 2 | <u>2 2 12</u> | 3 | <u>3 3 2 3</u> | |
| 扬琴 | <u>3 6 i</u> | <u>5 6[†] 4 3</u> | <u>2</u> _三 ³ | - | | <u>2 0</u> | <u>2. [†] 4 4 5</u> | 3. _三 | <u>2 3</u> | |
| 二胡 | <u>3 6 i</u> ^{四 5} | <u>5 6[†] 4 3</u> | 2. 3 ⁺ | <u>1. 2 3 5</u> ^四 | | 2 | <u>2 12</u> ^{tr} | 3. <u>† 4</u> | <u>3 2 3 2</u> ^{tr} | |
| 中胡 | 3 | <u>0 4 3</u> | 2. 3 | <u>1. 2 3 5</u> | | 2. | 0 | 3. <u>† 4</u> | <u>3 5 2 3</u> ⁺ | |
| 板 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 鼓 | 0 | X | <u>X X</u> | X | | 0 | X | <u>X X</u> | X | |
| 铃 | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------|---|---|---|----|---|---|
| 笛 | 又 2手 | 又 | 又 | | | | |
| 笙 | | | | | | | |
| 箫 | 又 | 又 | | o | 又又 | 又 | 又 |
| 琵琶 | | | | | | | * |
| 小三弦 | | | | | | | |
| 扬琴 | 又 | | | | | | |
| 二胡 | | | | | | | |
| 中胡 | | | | | | | |
| 板 | | | | | | | |
| 鼓 | | | | | | | |
| 铃 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|------------------|----------------------------------|------------------|------------------|---|--------------------------|---------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------|------|-----|
| 笛 | $\dot{2}.$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}65\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{7}$ | | $6..$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{7}6\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{7}6\dot{1}3\dot{2}$ | | | |
| 笙 | 2 | 23 | $\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | 5 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}5$ | | 6 | $6\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 66 | | |
| 箫 | $\dot{2}.$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ | $\dot{2}$ | 3 | 56 | $\dot{3}\dot{2}05$ | | $6.$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ | $\dot{2}$ | 76 | |
| 琵琶 | $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | | $6.$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | 7 | 6 | | |
| 小三弦 | $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | | $6.66\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | 7 | 66 | | | |
| 扬琴 | $\dot{2}.\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}.$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | | $6.66\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}\dot{7}6$ | 5 | 67 | | | |
| 二胡 | $\dot{2}.$ | 3 | $\dot{1}.$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 56 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}5$ | | $6.$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $7.$ | 6 |
| 中胡 | $\dot{2}.$ | 3 | $\dot{1}.$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ | 4 | $\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ | | $6.$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ | 3 | 1 | 7 | 6 | |
| 板 | X | 0 | 0 | 0 | | | | | X | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 鼓 | 0 | X | X | X | X | | | | 0 | X | X | X | X | | | |
| 铃 | X | 0 | X | 0 | | | | | X | 0 | X | 0 | | | | |

笛 5 50213257 6 1.7 6132 | 5.61.7 603213 2 - | 2 ³/₂ 2165120 3' 407 61306 |

笙 55 56 3 5 6 6 32 | 5 1 653 5 2 - | 2 - 3.5 6 36 |

箫 ^{tr} 5. 3 5 6. 7 6132 | 5. 6 320 2.3 130 | 2. 12 3.5 6160 |

琵琶 * 5. 3 5 6. 7 6511 | 5 21 323 5 2 - | 2 2 12 3.5 6611 |

小三弦 5. 3 5 6 6 7 6561 | 5 56 453 5 2 - | 2 2 3 12 335 6 61 |

扬琴 ⁵/₄ 5. 3 5 6. 12 | 5. 6 4 3 5 2 - | 2 2 12 335 6 61 |
(05 61)

二胡 0 ^四 556 56 3 5 6. 7 6532 | 5. 6 321 3 2.3 1.3 | 2 2 12 3.5 6 61 |

中胡 5. 3 5 6. 7 6535 | 1. 6 356.1 2.3 135 | 2. 12 3.5 6 67 |

板 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

鼓 0 X X X X | 0 X X X X | 0 X XX X |

铃 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overbrace{5 \ 3076 \ 56}^{\text{又}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \cdot \dot{2}}^{\text{又 丁}}$ $\overbrace{\dot{1} \ 03 \ \dot{2} \cdot 76\dot{1}32}^{\text{又}}$ $\overbrace{5 \ 307 \ 6\dot{1}57}^{\text{又}}$ $\overbrace{60\dot{2} \ \dot{1} \cdot \dot{2}\dot{1}75}^{\text{又}}$ $\overbrace{6 \cdot 7 \ 6\dot{1}32}^{\text{又}}$ |
| 笙 | $5 \quad \underline{6 \ 56} \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1}\dot{3} \ \dot{2}7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 53 \ 6 \ 5 \mid 6\dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \cdot \quad \underline{33} \mid$ |
| 箫 | $\overbrace{5 \ 3}^{\text{又}}$ $\overbrace{6\dot{1}56 \ \dot{1}}^{\text{又}}$ $\overbrace{\dot{2} \cdot \dot{3}}^{\text{又}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{2}0}^{\text{又}}$ $7 \ 6 \quad \overbrace{5 \cdot \ 3}^{\text{又}}$ $\overbrace{6 \ 5}^{\text{又}}$ $\overbrace{6\dot{1}\dot{2} \ 32 \ 35}^{\text{又}}$ $6 \cdot \quad \underline{3} \mid$ |
| 琵琶 | $5 \ 3 \ \underline{6\dot{1}56} \ \dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \quad \underline{6 \ 53} \mid 6\dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 77 \ 6 \quad \overset{*}{6} \quad \underline{6532} \mid$ |
| 小三弦 | $5 \ 3 \ \underline{6\dot{1}56} \ \dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 53 \ 6 \ 57 \mid 6\dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 77 \ 6 \quad \underline{6532} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{5 \cdot 535} \ \underline{6\dot{1}56} \ \overset{\text{又}}{\dot{1} \ 6\dot{1}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \mid \overset{\text{又}}{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 6 \quad \overset{\text{又}}{5 \ 3} \quad \overset{\text{又}}{\underline{6 \ 57}} \mid 6 \cdot \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \ 17} \ 6 \cdot \quad \underline{6 \cdot 32} \mid$ |
| 二胡 | $\overset{\text{四}}{\underline{5 \ 53}} \ \underline{6\dot{1}56} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \overset{\dot{2}}{\dot{7}} \ 6 \ \dot{1} \quad \overset{0}{5 \ 3} \quad \overset{0}{\underline{6\dot{1}53}} \mid \overset{tr}{6\dot{1}\dot{2} \ 32 \ 35} \ 6 \cdot \quad \underline{3} \mid$ |
| 中胡 | $\underline{5 \ 53} \ \underline{6\dot{1}56} \ 1 \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid 1 \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \ 5 \ \underline{35} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \mid 6 \quad \underline{32 \ 37} \ 6 \cdot \quad \underline{3} \mid$ |
| 板 | $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$ |
| 鼓 | $0 \quad X \quad \underline{XX} \quad X \mid 0 \quad X \quad \underline{XX} \quad X \mid 0 \quad X \quad \underline{XX} \quad X \mid$ |
| 铃 | $X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$ |

笛

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

5 307 6.32 4 33 02 3 | 3 503 231257 6 - | 6..3 2'23 1²6.3 2.35#421 |

5. 5 65 2 4 3 - | 3 .3 231 6 - | 623 1 23 16 2 1 2 |

5 6.15 4 3.524 3 | 3 .0 231 5 6 620 | 6 2 23 16 2 1 2 |

5 57 61 5 4 35 22 3 | 3 .5 231 5 6. 2 | 666 2123 166 2 1 2 |

5 1 61 5 4 35 24 323 | 3.5 231 5 6 6 | 6 2 23 16 25 1 2 |

5 57 61 6 5 35 32 3 3 | 3 2 2 2 3 6 6 | 6 2 23 16 2.21 2 |

5^{0 7} 61 5 4 3.524 3 | 3 35 231 5 6. 2 | 6 2 23 16 2 1 2 |

5 57 5 4 3.524 3 | 3. 5 231 5 6. 23 | 6 2 23 16 2 1 2 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 X X X X | 0 X XX X | 0 X XX X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | 0 0 X 0 |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{7}$ $\underline{3.} \quad \underline{0} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}} \quad 2 \quad - \quad \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2.} \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{\overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{15} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}} \quad $ |
| 笙 | $\underline{3.} \quad \underline{235} \quad \underline{6} \quad \underline{36} \quad \underline{5.} \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \quad 2 \quad - \quad \quad 2 \quad - \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} \quad $ |
| 箫 | $\underline{3.} \quad \underline{235} \quad \underline{6} \quad \underline{1205} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{25} \overset{\sim}{3}} \quad \quad \underline{\overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{23} \overset{\sim}{0}} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{26} \quad \quad \overset{\sim}{2} \quad - \quad \quad \overset{\sim}{1.} \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} \quad $ |
| 琵琶 | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}} \quad \quad \underline{\overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \quad \overset{\sim}{2} \quad - \quad \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1.}} \quad \underline{\overset{\sim}{7}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}} \quad $ |
| 小三弦 | $\underline{3.} \quad \underline{235} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}} \quad \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \quad 2 \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{25}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} \quad $ |
| 扬琴 | $\underline{3} \quad \underline{35} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6\dot{1}} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}} \quad \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}} \quad \overset{\sim}{2} \quad - \quad \quad \underline{\overset{\sim}{25}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \quad $ <i>mp</i> <i>mf</i> |
| 二胡 | $\underline{\overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{6.}} \quad \underline{\overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}} \quad \quad \underline{\overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6}} \quad \quad \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}} \quad $ <i>mp</i> |
| 中胡 | $\underline{3.} \quad \underline{235} \quad \underline{\overset{\sim}{6.}} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}} \quad \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6}} \quad \quad 2 \quad - \quad \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{17}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{\sharp 4}} \quad $ |
| 板 | $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad $ |
| 鼓 | $0 \quad X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad X \quad X \quad $ |
| 铃 | $X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad X \quad 0 \quad $ |

笛

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

3 2[↑] 4 3^{又 3 手} 06503 2 35 | 1. 76. 2 1. 32[↑] 4 3^{又 3 手} 06 56^又 4321 | 3 076. 1 2 3 32157 |

3 2 2 3 3 5 2 23 | 1 6 1. 32 2 3 6 5 2 5 | 3. 5 2 353215 |

3 3 3. 5 2. 3 | i. 6 i 2' 3. 56i 56 2[↑] 4 | 3. 5 2 3532i0 |

352 4 3. * 55 2 23 | 1 6 16 1 2 3. 56i 56 4 5 | 3 * 3355 2 * 353215 |

352 1 33 3 5 2 23 | 1 6 16 1 2 3. 56i 56 2 5 | 33 3351 2 353215 |

3. 52 13. 55 2. 223 | 1. 6 1. 61 2 3. 56i 56[↑] 4 5 | 3. 53 2. 2353217 |

3. 52[↑] 43. . 5 2. 3 | 1 6 1 2 3. 56i 56 2[↑] 4 | 3 3 35 2 353217 |

352[#]4 3. . 5 2. 3 | 1 6 1 2[#]4 3 6i 56 2[#]4 | 3. 35 2 353215 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 X X 0 | 0 0 X X X | 0 X X X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

笛 $\overset{tr}{6} \overset{又}{03276} 1. \underline{2} \overset{4}{3} \underline{5.3} | \overset{又}{23} \overset{又}{i.7} 6 \overset{又}{i2} \overset{又}{32} \overset{又}{507} 6 | \overset{又}{6.} \overset{又}{7} \overset{tr}{676} 5 \overset{又}{07} 6 \overset{又}{i03} |$

笙 $6 - \underline{1} \underline{12} \underline{3} \underline{5} | \underline{23} \underline{11} \underline{6.6i2} \underline{32} \underline{55} 6 | 6 \underline{0666} \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{6} \underline{i} |$

箫 $\overset{tr}{6.} \overset{又}{2} \overset{又}{i.} \overset{又}{2} \overset{又}{32} \overset{又}{3'0} | \overset{又}{235i7} 6 \overset{又}{i2} \overset{又}{3.235} 6 | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{又}{656} \underline{i} |$

琵琶 $\overset{*}{6} \overset{*}{622} \underline{1} \underline{12} \underline{32} \underline{3} \underline{5} | \underline{23} \underline{11} \underline{6} \underline{12} \underline{32} \underline{57} 6 | \underline{6} \underline{77} \underline{6666} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{i} |$

小三弦 $\underline{66} \underline{655} \underline{1} \underline{12} \underline{32} \underline{3} \underline{5} | \underline{23} \underline{i} \underline{6} \underline{i2} \underline{32} \underline{37} \underline{66} | \underline{6} \underline{67} \underline{6666} \underline{5} \underline{33} \underline{65} \underline{6i} |$

扬琴 $\overset{又}{6.} \overset{又}{5} \overset{又}{1.112} \overset{又}{3.33} \underline{5} | \underline{23} \underline{21} \underline{6} \underline{12} \underline{32} \underline{57} 6 | \overset{又}{6.} \overset{又}{77} \overset{又}{6} \overset{又}{66} \underline{5} \underline{3} \overset{又}{6.66i} |$

二胡 $\underline{6.} \underline{2} \overset{又}{i} \overset{又}{i2} \overset{又}{32} \overset{又}{3} \underline{5} | \overset{又}{2.3i7} 6 \overset{又}{i2} \overset{又}{3.235} 6 | \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \overset{又}{5} \overset{又}{53} \overset{又}{65} \underline{6i} |$

中胡 $\underline{6.} \underline{23} \underline{1} \overset{又}{32} \overset{又}{3} \underline{5} | \overset{又}{2.325} \overset{又}{6.12} \overset{又}{3.235} 6 | \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \overset{又}{5} \overset{又}{35} \overset{又}{65} \underline{6i} |$

板 $X \ 0 \ 0 \ 0 | X \ 0 \ 0 \ 0 | X \ 0 \ 0 \ 0 |$

鼓 $0 \ X \ \underline{X} \ \underline{X} \ X | 0 \ X \ X \ X | 0 \ X \ \underline{X} \ \underline{X} \ X |$

铃 $X \ 0 \ X \ 0 | X \ 0 \ X \ 0 | X \ 0 \ X \ 0 |$

1475

| | |
|-----|--|
| 笛 | 5 <u>307</u> 6 - 6 <u>1̇2̇</u> 5 <u>307</u> <u>652</u> ^{1̇} <u>45</u> 3. <u>06</u> <u>5630</u> 6 <u>561̇.7</u> <u>650</u> <u>3.2126</u> |
| 笙 | 5 <u>35</u> 6 - 6 <u>1̇</u> 5 5 <u>652</u> 5 3. 6 5 3 5 <u>1̇</u> <u>6.5</u> 3 1 |
| 箫 | 5 3 6 - 6 <u>1̇2̇</u> 5 3 <u>615</u> 0 3. 6 5 3 <u>52̇1̇</u> 65 <u>3̇5̇ 1̇</u> |
| 琵琶 | 5 <u>35</u> 6* - 6 <u>1̇2̇</u> * 5 3 <u>615</u> 4 3 <u>3 66</u> 5 3 <u>561̇1̇</u> * <u>665</u> 35 1 |
| 小三弦 | <u>56 35</u> 6 6 6 <u>1̇2̇</u> 5 3 <u>615</u> 6 3 3 <u>3 66</u> 5 3 <u>561̇1̇</u> <u>665</u> 35 1 |
| 扬琴 | <u>5.535</u> 6 - 6 <u>1̇2̇</u> <u>5.535</u> <u>615</u> 6 3. <u>66</u> <u>5.535</u> 6 55 <u>65.535</u> 13 |
| 二胡 | <u>56 35</u> 6 - 6 <u>1̇2̇</u> 5. 3 <u>615</u> 6 3. 6 5 <u>53</u> 5 <u>1̇2̇</u> <u>6.5</u> 35 1 |
| 中胡 | 5 <u>35</u> 6 - 6 5. 3 <u>615</u> ^{#4} 3. 6 5 3 <u>5617</u> <u>6.5</u> 32 1 |
| 板 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 鼓 | 0 X <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> X |
| 铃 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 |

1477

| | |
|-----|---|
| 笛 | 2 - 2 5 <u>32503</u> <u>23 2</u> <u>076.1</u> <u>2312</u> <u>03507</u> <u>6.i23</u> <u>i.76i</u> 5 <u>6i</u> <u>32 30 7</u> |
| 笙 | 2 - 2 5 <u>3 55</u> <u>21 2 0</u> <u>21 2 0</u> <u>6.i23</u> <u>i</u> <u>6i</u> 5 <u>65</u> <u>32 5</u> |
| 箫 | <i>tr</i> 2 - 2 5 <u>3. 5</u> <u>2i 2</u> <u>35</u> <u>2i 2</u> 0 <u>35</u> <u>6 i2 i</u> 0 5 <u>6i</u> <u>5323.5</u> |
| 琵琶 | * 2 - 2 5 <u>3 55</u> <u>21 2 0 35</u> <u>21 2 0 35</u> <u>6 i2 i</u> <u>6i</u> 5 <u>6i</u> <u>325 5</u> |
| 小三弦 | 2 2 <u>2 55</u> <u>3231</u> <u>21 2 0 35</u> <u>21 2 0 35</u> <u>6 i2 i</u> <u>6i</u> 5 <u>6i</u> <u>323 5</u> |
| 扬琴 | $\frac{2}{\text{C}}$ 2 - <u>2 55</u> <u>3 55</u> <u>21 2 0 35</u> <u>21 2 0 35</u> <u>6 i2 i</u> <u>66</u> <u>5.556</u> <u>3 5 7</u> |
| 二胡 | 2 - 2 5 <u>3. 5</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>6 i2 i.</u> <u>6</u> <u>5.76i</u> <u>323 5</u> |
| 中胡 | 2.. <u>3 235</u> <u>3. 5</u> <u>21 2</u> <u>3765</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>12</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>61</u> <u>323 5</u> |
| 板 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 鼓 | 0 X <u>XX</u> X 0 X X X 0 X 0 X |
| 铃 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 |

| | |
|-----|---|
| 笛 | 6. $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}.76.77.6}}}$ $\overset{\text{丁}}{5^{\uparrow}420}$ $\overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又又}}{35} \overset{\sim}{\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}76\dot{1}}}}$ $\overset{\text{又}}{5} 6 \underline{\underline{3.21.3}}$ 2. $\overset{\text{又又}}{35} \overset{\text{又}}{2} -$ |
| 笙 | 6. $\underline{\underline{\dot{1}7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{67}} 5^{\uparrow}4$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{13}}$ 2. $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} -$ |
| 箫 | 6. $\underline{\underline{\dot{1}0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{56^{\uparrow}4}}$ $\overset{\text{又}}{3.} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\text{又}}{5.} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{10}}$ 2. $\overset{tr}{\underline{\underline{35}}} \overset{\text{又}}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ $\overset{tr}{-}$ |
| 琵琶 | * $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{45}}$ * $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{13}}$ * $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \overset{*}{\underline{\underline{2}}} -$ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{13}}$ 2. $\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{6561}}$ |
| 扬琴 | 6. $\underline{\underline{\dot{1}7}} \overset{\text{又}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{又}}{\underline{\underline{6\dot{1}}}}$ $\overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{4}$ $\overset{\text{又}}{3.} \overset{\text{又}}{335} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{13}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$. $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ |
| 二胡 | 6. $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}7}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \overset{\text{四}}{5^{\uparrow}4}$ $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\underline{32}}}$ $\underline{\underline{13}}$ 2. $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2535}}$ |
| 中胡 | 6. $\overset{\sim}{\underline{\underline{17}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#45}}$ $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{32}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{61}}}$ 2. $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2561}}$ |
| 板 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 鼓 | 0 X $\underline{\underline{X X}}$ X 0 X $\underline{\underline{X X}}$ X 0 X X X |
| 铃 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|------|-------|----------------|-------|---|----------------|--------------------|------|------|------|--------|---------|------|--------------------|---------------------|
| 笛 | 又 | 2. 3 | 23106 | 5. 6 | 52307 | 又 | 6 | 1. 7 | 615 | 又 | 3. 2 | 5 6. 2 | 又 | 1. 3 | 2317 6. | 5 0 |
| 笙 | | 2 | 2312 | 5. 6 | 5235 | | 6 | 615 | 3. 2 | 5 6 | | 1. 3 | 2317 6. | | 5 | |
| 箫 | | 2. 0 | 2312 | 又 | 5 | 又 | 6 | 615 | 3. 2 | 5. 6 | | 1. 3 | 231 | 又 | 6 | 6156 [†] 4 |
| 琵琶 | * | 2 | 2312 | | 5 | * | 6 | 6154 | 3 32 | 5765 | | 1. 3 | 2317 6 | * | 615 | 4 |
| 小三弦 | | 22 | 2312 | 55 | 5635 | | 6 6 | 6156 | 3 32 | 5765 | | 1 1 | 2315 | 66 | 615 | 4 |
| 扬琴 | | 2 | 2312 | 5 ⁵ | 5635 | | 6 ⁶ | 615. 6 | 3 23 | 5 56 | | 1 3. 3 | 2317 6. | | 615 | 4 |
| 二胡 | 0 | 2 | 2 12 | 5. 6 | 5635 | 四 | 6. 7 | 615 [†] 4 | 3. 2 | 5. 6 | | 1. 3 | 2 17 | 6. 7 | 615 [†] 4 | |
| 中胡 | | 2 | 2312 | 5 | 5. 7 | | 6 | 615 6 | 3. 2 | 5. 6 | | 1. 3 | 2315 | 6 | 615 [#] 4 | |
| 板 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 鼓 | | 0 | X | XX | X | | 0 | X | XX | X | | 0 | X | XX | X | |
| 铃 | | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | 0 | |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{\text{又}}{\underline{32}} \overset{\text{又}}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{0}} \underline{2} \underline{1.7} \underline{6} \underline{1.3} \mid \overset{\text{丁}}{\underline{25}} \overset{\text{丁}}{\underline{32}} \underline{5} \overset{\text{丁}}{\underline{352}} \overset{\text{又}}{\underline{45}} \underline{3} \mid \overset{4}{\underline{3}} \overset{\text{又}}{\underline{3653}} \overset{\text{又}}{\underline{2}} \underline{23} \underline{1.2} \mid$ |
| 笙 | $\underline{3} \quad \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2.5} \underline{32} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \overset{\text{又}}{\underline{3}} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2.3} \underline{1} \underline{12} \mid$ |
| 箫 | $\underline{32} \underline{3} \overset{\text{又}}{\underline{0}} \overset{\text{又}}{\underline{23}} \underline{1.2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.5} \underline{3} \underline{56} \underline{352} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \overset{\text{又}}{\underline{3553}} \overset{\text{又}}{\underline{2.3}} \overset{\text{又}}{\underline{1.2}} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{32} \underline{5} \underline{0} \underline{23} \underline{17} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{225} \underline{32} \underline{5} \underline{352} \underline{1} \overset{*}{\underline{3}} \mid \overset{*}{\underline{3}} \underline{3553} \underline{2} \underline{23} \underline{1} \underline{22} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{32} \underline{3} \underline{3523} \underline{117} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{225} \underline{32} \underline{56} \underline{352} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3553} \underline{2} \underline{23} \underline{1} \underline{12} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{32} \underline{3} \underline{23} \underline{1.7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{22.5} \underline{32} \underline{5} \underline{352} \underline{1} \overset{\text{又}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{又}}{\underline{3}} \underline{3653} \underline{2} \underline{23} \underline{1} \underline{12} \mid$ |
| 二胡 | $\overset{\text{四}}{\underline{32}} \underline{3} \quad \underline{23} \underline{1.2} \underline{6.} \underline{1} \mid \overset{\text{四}}{\underline{2.}} \underline{5} \overset{\text{四}}{\underline{32}} \underline{56} \overset{\text{四}}{\underline{352}} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \overset{\text{四}}{\underline{3553}} \underline{2.} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \mid$ |
| 中胡 | $\overset{\text{四}}{\underline{32}} \underline{3.} \quad \underline{1.7} \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{\#4} \underline{35} \underline{16} \underline{352\#4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3561} \underline{2.} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \mid$ |
| 板 | $\text{X} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$ |
| 鼓 | $0 \quad \underline{\text{X X}} \underline{\text{XX}} \text{X} \mid 0 \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \text{X} \mid 0 \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \mid$ |
| 铃 | $\text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \text{X} \quad 0 \mid$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又又}}{\underset{\text{フ}}{2}} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{0} \overset{\text{又}}{7} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{7} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{0} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{4} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{0} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{2} - \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{0} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{4} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{0} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{5}$ |
| 笙 | $3 \ 3 \ 0 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{2} \ 5 \ 3 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 - 2 \ 0 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2$ |
| 箫 | $\overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \ 0 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{2} \ 0 \ 3 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{3} \ 0 \overset{tr}{2} - \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{0} \overset{tr}{3} \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{2}$ |
| 琵琶 | $3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{2} \ 2 \ 3 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{3} \ 3 \overset{*}{2} - \overset{*}{2} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{2} \overset{*}{3} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3}$ |
| 小三弦 | $3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{2} \ 5 \ 3 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{3} \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3}$ |
| 扬琴 | $3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 5 \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{6} \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{2} \ 1 \ 3 \ 6 \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{3} \ 5 \overset{\text{又}}{2} - \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2}$ |
| 二胡 | $\overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{4} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{4} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{2}$ |
| 中胡 | $3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{2} \ 3 \ 6 \overset{\text{又}}{1} \ 5 \ 6 \overset{\text{又}}{3} \ 3 \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{6} \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{.} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{3}$ |
| 板 | $X \ 0 \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \ 0$ |
| 鼓 | $0 \ X \ X \ X \mid 0 \ X \ \underline{XX} \ X \mid 0 \ X \ X \ X$ |
| 铃 | $X \ 0 \ X \ 0 \mid X \ 0 \ X \ 0 \mid X \ 0 \ X \ 0$ |

笛

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

103 243.2 125.7 6 6.3 2301657 6. 0 2 - 2. 12 3. 5 321217

1.3 2 23 1. 5 6 61 21 2 1 6 22 2 2 2222 2222 2 12 3. 5 231 7

1.3 2 3 1 5 6 23 2 1 6 2 - 2 0 12 3. 5 231

1.3 2123 1 5 6 1 23 2 1 6 2 - 2 2212 3 3.5 231 7

1 2 23 1 5 631 2 2 1 615 2 2 2 2 2212 3 3 231 1

1.3 2 23 1 5 6 1 23 2 1 6 2 - 2 12 3.33 2 7

1.3 2. 3 1. 5 6. 1 23 2 1 6 2 2 2. 12 3. 5 232 1

1.3 2. 3 1 5 6. 1 2. 3 6 2 - 2. 3 3. 5 231 7

X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

0. X X X 0 X X X 0 X X X X

X 0 X 0 X 0 0X. 0 X 0 X 0

笛

6. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{25}$ $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{1}$ 03 $\overset{\sim}{2.76i32}$ | 5 $\overset{\sim}{023257}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1.7}$ $\overset{\sim}{6i32}$ | $\overset{\sim}{5.6i7}$ $\overset{\sim}{653213}$ 2 - |

笙

6 2 $\underline{23}$ 1 $\underline{33}$ 2 $\underline{66}$ | 5 $\underline{523}$ 5 6. $\underline{32}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\underline{653}$ 5 2 - |

箫

6. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2.}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1.}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2i}$ 6 | 5 $\underline{523}$ 5 6. $\overset{tr}{10}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\underline{653}$ 5 2 - |

琵琶

$\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6i}$ 2 $\underline{23}$ $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{i3}$ $\overset{*}{2i}$ 6 $\overset{*}{i}$ | 5 $\underline{523}$ 5 6. $\overset{*}{ii}$ | $\overset{*}{50}$ $\overset{*}{ii}$ $\underline{653}$ 5 2 - |

小三弦

6 $\overset{*}{6i}$ $\overset{*}{2i}$ $\overset{*}{23}$ $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{i3}$ $\overset{*}{2i}$ 6 $\overset{*}{i}$ | 5 $\underline{523}$ 5 6. $\overset{*}{ii}$ | $\overset{*}{50}$ $\overset{*}{ii}$ $\underline{653}$ 5 2 2 |

扬琴

6. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2.}$ $\overset{\sim}{232}$ $\overset{\sim}{1.}$ $\overset{\sim}{i1i3}$ $\overset{\sim}{2i}$ 6 \tilde{i} | $\overset{5}{5}$ $\underline{523}$ 5 6. $\overset{\sim}{ii}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5.}$ \tilde{i} $\underline{653}$ 5 2 2 |

二胡

6. $\overset{\sim}{1}$ 2. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{i3}$ $\overset{\sim}{2i}$ 6 \tilde{i} | $\overset{\sim}{5.6}$ $\overset{\sim}{523}$ 5 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{655}$ 3 2 $\overset{\sim}{2.3}$ |

中胡

6. $\overset{\sim}{1}$ 2. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{23}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 6 $\overset{\sim}{6.}$ $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{635}$ 2 - |

板

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

鼓

0 X 0 X | 0 X \underline{XX} X | 0 X \underline{XX} |

铃

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

笛 2. ⁴03 2312 3 3.5 6i36 | 5 ³07 6.502 i i3 2 3.2 | i 03 i.76i 5..7 6i57 |

笙 2 2312 3 35 6 36 | 5 5 6 56 i i3 2 3 | i. 3 25 66 5. 55 |

箫 2 ^又23i0 ^又3. 5 6 i | 5 6 50 ^又i. 3 2 3' ^又 | ^又i. 2 i 6i 5 6. 5 |

琵琶 2 2312 3 35 6 i i | 5 6 56 ^{*}i. i i3 22 23 | ^{*}i. i i2 i5 6i 5 6 55 |

小三弦 2 2312 3235 6i6i | 5 57 63 56 i i3 2i 23 | i i2 25 6i 5 6 57 |

扬琴 2 2612 3 35 6 6i | ^又5.56 5 56 ^又i i3 ^又2.223 | ^又i 22 ^上i.26i 5 6 57 |

二胡 2. 3 2312 3. 5 6. i | 5. 7 6. 5 1. 3 2. 3 | 1 2 i 6i 5.7 6. 5 |

中胡 2. 3 2312 3. 5 6. i | 5. 7 6 5 1. 3 2. 3 | 1 2 1 6i 5 6 5 |

板 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

鼓 0 X X X X | 0 X X X X | 0 X XX 0 |

铃 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

笛 6 0² 1²1⁷ 6 1⁷ 6 1³2 | 5 0⁷ 6⁵2¹ 4⁵ 3 2¹ 4⁵ 3 | 3 503 2³1⁶5⁷ 6 -

笙 6 i 6. 3 | 5 1 6 5 3 2 3 | 3 2 1 6 -

箫 6 i 0 6 ^{tr} 6 3 | 5 0 6 5 ^{tr} 3 5 2 3 1 0 6 -

琵琶 6 * 1⁷7 6 6 3 2 | 5 5¹ 6 5 5 3 5 2 5 3 * | 3 5 5 2 3 1 0 6 * -

小三弦 6 6 1⁷ 1⁷ 6 6 6 5 3 2 | 5 1 6 5 3 5 2 4 3 | 3 5 5 2 3 1 6 6 6 |

扬琴 6 1²1⁷ 6. 3 2 | 5 5¹ 6 5. 5 3 5 2 1 3 | 3 5 3 2. 3 1 7 6. -

二胡 6 1⁷ 6. 3 | 5 5¹ 6. 5 3 5 2 3 | 3. 5 2 3 1 5 6. 7 |

中胡 6 1⁷ 6. 0 3 5 | 5 1 6 5 3 5 2 #4 3 | 3 2 3 1 7 6 -

板 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

鼓 0 X X X X | 0 X X X X | 0 X X X X |

铃 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

笛

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

6 0 2 302 1 6 27612 | 3 0 6 1 32 5. 762 332165 | 1 02 12561 2 -

6 0 2 23 1 6 2 12 | 3 31 6 32 5 52 3 5 | 1. 61 2 -

tr 6 2. 3 1. 0 2 12 | 3 35 6 i 5 2 3 5 | i 1. 235 2 -

6 6 2 23 1 6 2 12 | 3 35 6 i i 5 22 323 5 | 1. 1. 235 2 -

6 6 2132 1 6 22 12 | 3 35 6 i i 5 52 323 5 | 1 15 61 2 2

6 2 32 1 66 2 12 | 3 35 6 i i 5 2. 2 323 5 | 1. 2 15 61 2 -

6 2. 3 i. 6 2 i2 | 3. 5 6. i 5 2 323 5 | 1. 2 1. 235 2 2 435

6 2. 3 1 6 2 12 | 3. 5 6. i 5 2 3. 5 | 1. 2 1 2 -

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0

0 X X X X | 0 X X X X | 0 X X X

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0

笛 2 $\overset{3\ 2}{-}$ $\overset{\sim}{\dot{1}. 07}$ $\overset{\sim}{6. \dot{1}560}$ | $\overset{\sim}{3\ 2^{\dagger}4}$ 3 $\overset{\sim}{30656}$ 2 35 | $\overset{\sim}{1. 762}$ $\overset{\sim}{1612}$ $\overset{\sim}{3. 56\dot{1}}$ $\overset{\sim}{562^{\dagger}45}$ |

笙 2 - $\dot{1}. 7$ 6 5 | $\underline{352}$ 3. 5 2. 3 | 1 6 $\underline{1612}$ $\underline{35\ 6\dot{1}}$ $\underline{562\ 5}$ |

箫 2. 0 $\overset{\sim}{\dot{1}. 7}$ 6 5 | $\overset{\sim}{3\ 2\ 0}$ $\overset{tr}{3\ 3}$ 5 2. 3 | $\dot{1}\ 0$ $\overset{\sim}{\dot{1}6\dot{1}2}$ $\overset{\sim}{3. 56\dot{1}}$ $\underline{562\ 0}$ |

琵琶 2 - $\dot{1}\ \dot{1}7$ 6 55 | $\underline{352\ 2\ 3}$ $\overset{*}{3\ 55}$ 2 23 | 1 16 $\underline{1612}$ $\underline{3556\dot{1}}$ $\underline{56\ 45}$ |

小三弦 2 2 $\underline{21\ 23}$ $\dot{1}\ \dot{1}7$ 66 55 | $\underline{352\ 2\ 323}$ 3 5 2 23 | 1 6 $\underline{1612}$ $\underline{3. 56\dot{1}}$ $\underline{56\ 25}$ |

扬琴 2 5 6 2 $\overset{\sim}{\dot{1}\ \dot{1}7}$ $\overset{\sim}{6\ 5.5}$ | $\underline{352\ 1\ 3.}$ 55 $\overset{\sim}{2. 223}$ | $\overset{\sim}{1\ 666}$ $\underline{1612}$ $\underline{35\ 6\dot{1}}$ $\underline{56^{\dagger}45}$ |

二胡 2 $\underline{2. 343}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\ \dot{1}7}$ 6. 5 | $\underline{3\ 2}$ 3 $\overset{\circ}{3\ 3}$ $\overset{四}{35}$ 2. 3 | $\dot{1}. 6$ $\overset{\circ}{\dot{1}6\dot{1}2}$ $\overset{+}{3. 56\dot{1}}$ $\overset{\circ}{56\ 2}$ |

中胡 $\underline{2561\ 2}$ 0 $\underline{17}$ 6 5 | $\overset{\sim}{3\ 3\ 2}$ 3. 5 2. 3 | $\overset{\sim}{1. 6}$ $\overset{\sim}{1\ 61}$ $\overset{\sim}{3. 5}$ $\overset{\sim}{5. 6}$ |

板 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

鼓 0 X X X | 0 X X X X | 0 X X X X |

铃 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{4}{3} \cdot \overset{\text{又}}{0} \overset{\text{又}}{06503} \underline{2 \ 35} \underline{32127} \mid \underline{6} \underline{6123} \overset{2}{1} \cdot \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{306503} \mid \overset{\text{又}}{231} \cdot \overset{\text{又}}{7} \underline{6 \ 12} \underline{32507} \underline{6} \mid$ |
| 笙 | $3 \quad \underline{3 \ 05} \quad \underline{2 \ 35} \underline{321} \mid \underline{6} \cdot \underline{56} \underline{1 \ 12} \underline{3 \ 5} \mid \underline{231} \quad \underline{6 \ 12} \underline{325} \quad \underline{6} \mid$ |
| 箫 | $\overset{\text{又}}{3} \cdot \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{35} \overset{\text{又}}{321} \overset{\text{又}}{0} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \overset{\text{又}}{1} \cdot \overset{\text{又}}{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \mid \overset{\text{又}}{2321} \quad \overset{\text{又}}{6} \cdot \overset{\text{又}}{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \mid$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{3} \quad \underline{3 \ 55} \quad \underline{2 \ 35} \underline{321} \underline{5} \mid \overset{*}{6} \quad \underline{6555} \quad \overset{*}{1} \cdot \overset{*}{2} \underline{3 \ 55} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \ 12} \underline{3235} \quad \overset{*}{6} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 35} \quad \underline{2 \ 35} \underline{321} \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{6156} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \ 35} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \ 12} \underline{3237} \quad \underline{6 \ 6} \mid$ |
| 扬琴 | $3 \quad \underline{3 \ 35} \quad \underline{2 \cdot 235} \underline{321} \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{0 \ 56} \quad \underline{1} \cdot \underline{2 \ 3} \underline{55} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \ 12} \underline{3257} \quad \underline{6} \mid$ |
| 二胡 | $3 \quad \overset{\text{四}}{3} \cdot \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{35} \overset{\text{又}}{321} \overset{\text{又}}{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{56} \quad \overset{\text{四}}{1} \cdot \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \ 12} \overset{\text{四}}{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \mid$ |
| 中胡 | $3 \quad \overset{\text{四}}{3} \cdot \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{35} \overset{\text{又}}{321} \overset{\text{又}}{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{56} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{612} \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \mid$ |
| 板 | $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$ |
| 鼓 | $0 \quad X \quad \underline{X \ X} \ X \mid 0 \quad X \quad \underline{X \ X} \ X \mid 0 \quad X \quad X \quad 0 \mid$ |
| 铃 | $X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$ |

笛 $\text{♩} = 52$

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

6. 7 67676 5 30 6 103 | 2. 5 3. 2 102.3 2.76i | 5 350 6 6 i 17 6. 0 |

6. 7 07 66 5 55 6 6 | 2 5 3 2 i 2 27 6 | 5 3 5 6 6 i 17 6 6 |

6 7 6 6 5 3 6 6i | 2. 3 i. 2 i 50 | 5 3 5 6 6 i 17 6 0 |

6 77 67 66 5 35 6 i i | 2 2 33 i i2 i 66 | 5 3 5 6 6 i 7 6 6 |

6 77 67 66 5 37 6 i i | 2 25 3 23 i 22 i 66 | 5 3 5 6 6 i 17 6562 |

6 77 6 66 5 3 656i | 2. 32 i 2 i 6 | 5 3 5 6 6 i 17 6 66 |

6 7 6 6 5 3 6. i | 2 2 23 i. 2 i 16 | 5 3 5 6 6 i 17 6 6 |

6. 7 6 6 5 35 6 6i | 2. 3 2 23 1 23 1 6 | 5 6 1 7 6 60 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 X X X X | 0 X X X X | 0 X X X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

1491

笛 $\overset{\text{又}}{\underset{\text{テ}}{2}} 0 \overset{\text{又}}{3 \underline{32}} \overset{\text{又}}{1. \underline{6}} 2 \underline{02} \mid \overset{\text{又}}{\dot{1}. \underline{6}} \underline{5. \underline{3}} \overset{7}{6.} \quad \underline{56} \mid \underline{32} \overset{4}{3} 0 2 \overset{\text{又}}{\underline{1.761}} \overset{\text{又}}{\underline{21}} \overset{2}{2} \mid$

笙 $2 \quad \underline{3 \underline{32}} \quad \underline{1. \underline{6}} \quad \underline{2 \underline{23}} \mid \underline{1. \underline{6}} \underline{5 \underline{35}} \quad 6. \quad 5 \mid \underline{32} \underline{3} \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{61} \quad \underline{21} \quad 2 \mid$

箫 $2 \quad \overset{\text{又}}{\underline{3 \underline{32}}} \overset{\text{又}}{\dot{1}. \underline{6}} \overset{\text{又}}{2. \underline{3}} \mid \overset{\text{又}}{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 \underline{30}} \quad 6. \quad 5 \mid \overset{\text{又}}{\underline{32}} \overset{\text{又}}{\underline{3}} 0 \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{\underline{1.761}} \overset{\text{又}}{\underline{21}} \overset{\text{又}}{2} \mid$

琵琶 $\underline{2 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{16}} \quad \underline{2 \underline{23}} \mid \underline{1 \underline{66}} \underline{5 \underline{35}} \quad \overset{*}{6} \quad \underline{6 \underline{55}} \mid \underline{32} \underline{3} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{17 \underline{61}} \quad \underline{21} \quad 2 \mid$

小三弦 $\underline{2 \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{16}} \quad \underline{2 \underline{23}} \mid \dot{1} \underline{16} \underline{5 \underline{37}} \quad 6 \parallel \underline{6555} \mid \underline{32} \underline{3} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{12 \underline{61}} \quad \underline{21} \quad 2 \mid$

扬琴 $\underline{2. \underline{2}} \quad \underline{3. \underline{22}} \quad \underline{1. \underline{6}} \quad \underline{2 \underline{23}} \mid \underline{1 \underline{6}} \overset{\text{又}}{\underline{5 \underline{35}}} \quad 6. \parallel \underline{55} \mid \underline{32} \underline{3} \quad 0 \quad \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{1} \underline{61} \quad \overset{\text{又}}{\underline{21}} \quad \overset{\text{又}}{2} \mid$

二胡 $2 \quad \overset{5}{\underline{3. \underline{2}}} \quad \overset{\downarrow}{\underline{1. \underline{6}}} \quad \underline{2 \underline{23}} \mid \overset{\text{又}}{\dot{1}. \underline{6}} \overset{\text{又}}{\underline{5635}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{67}} \overset{\text{又}}{6} \quad \overset{\text{又}}{\underline{56}} \mid \underline{32} \underline{3} \quad 0 \quad \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{\underline{12 \underline{61}}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{21}} \quad \overset{\text{又}}{2} \mid$

中胡 $2 \quad \underline{3. \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{2. \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{35}} \quad 6. \quad 5 \mid \underline{32} \underline{3} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{16 \underline{12}} \quad \underline{21} \quad 2 \mid$

板 $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

鼓 $0 \quad X \quad \underline{X \underline{X}} \quad X \mid 0 \quad X \quad \underline{X \underline{X}} \quad X \mid 0 \quad X \quad \underline{X \underline{X}} \quad X \mid$

铃 $X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{\text{又}}{\underline{0\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{12\ 3}}\overset{4}{\text{手}}\ \overset{\text{又}}{\underline{0\ 5}}\ \overset{\text{又}}{\underline{3\ 3}}\overset{4}{\text{手}}\ \overset{\text{又}}{\underline{0\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{1.\ 2\ 3.\ 2\ 3}}\overset{4}{\text{手}}\overset{0}{\text{手}}\ \overset{\text{又}}{\underline{5\ 35}}\ \overset{\text{又}}{\underline{6.\ 5}}\ \overset{\text{又}}{\underline{1\ 07}}\ \overset{\text{又}}{\underline{61\ 2}}$ |
| 笙 | $\underline{0\ 2}\ \underline{12\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3.\ 2\ 3.\ 0}\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1.\ 7}\ \underline{61\ 2}$ |
| 箫 | $\underline{0\ 2}\ \underline{12\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \overset{\text{又}}{\underline{0\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{3\ 0}}\ \overset{\text{又}}{\underline{5\ 35}}\ \overset{\text{又}}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{又}}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\text{又}}{\underline{6\ 2}}$ |
| 琵琶 | $\underline{0\ 2}\ \underline{12\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 22}\ \underline{3\ 22}\ \underline{3\ 0}\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1.\ 7}\ \underline{61\ 2}$ |
| 小三弦 | $\underline{0\ 22}\ \underline{12\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 35}\ \underline{2\ 22}\ \underline{1\ 22}\ \underline{3\ 22}\ \underline{3\ 0}\ \underline{5\ 35}\ \underline{6155}\ \underline{1.\ 7}\ \underline{61\ 2}$ |
| 扬琴 | $\overset{\text{又}}{\underline{0\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{12\ 3}}\ \overset{\text{又}}{\underline{0\ 5}}\ \overset{\text{又}}{\underline{3\ 3}}\ \overset{\text{又}}{\underline{0\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\text{又}}{\underline{3\ 0}}\ \overset{\text{又}}{\underline{5\ 35}}\ \overset{\text{又}}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{又}}{\underline{1.\ 7}}\ \overset{\text{又}}{\underline{61\ 2}}$ |
| 二胡 | $\underline{0\ 2}\ \underline{12\ 3}\ \overset{\text{四}}{\underline{0\ 5}}\ \overset{\text{四}}{\underline{3\ 3}}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3.\ 0}\ \overset{\text{四}}{\underline{5\ 35}}\ \overset{\text{四}}{\underline{6156}}\ \overset{\text{四}}{\underline{1\ 07}}\ \overset{\text{四}}{\underline{61\ 2}}$ |
| 中胡 | $\underline{0\ 2}\ \underline{12\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3.\ 0}\ \underline{5\ 35}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\text{四}}{\underline{1.\ 7}}\ \overset{\text{四}}{\underline{61\ 2}}$ |
| 板 | $X\ 0\ 0\ 0\ X\ 0\ 0\ 0\ X\ 0\ 0\ 0\ $ |
| 鼓 | $0\ X\ X\ X\ 0\ X\ X\ X\ 0\ X\ X\ X\ $ |
| 铃 | $\underline{0\ X}\ 0\ \underline{0\ X}\ 0\ 0\ 0\ X\ 0\ X\ 0\ X\ 0\ $ |

1494

笛 $\frac{2}{4}$ $\overset{w}{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ 6$ | $\underline{32} \ 3$ $\overset{x}{0} \ 2$ | $\overset{x}{1} \ 2 \ \underline{3.} \ 2$ | $\underline{32} \ 3$ $\overset{丁}{0} \ 5$ | $\underline{3} \ 2 \ 5 \ 3$ |

笙 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$ | 3 $\underline{0} \ 2$ | $\underline{1} \ 2 \ \underline{3.} \ 2$ | $\underline{3} \ 3 \ 0 \ 5$ | $\underline{3} \ 2 \ 5 \ 3$ |

箫 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$ | $\underline{32} \ 3$ $\overset{x}{0} \ \dot{2}$ | $\overset{x}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \underline{3.} \ 2$ | $\underline{32} \ 3$ $\overset{x}{0} \ 5$ | $\overset{x}{\underline{3} \ 2} \ \overset{x}{\underline{5} \ 3}$ |

琵琶 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$ | $\underline{32} \ 3$ $\underline{0} \ 2$ | $\underline{1} \ 2 \ \underline{3.} \ 2$ | $\underline{32} \ 3$ $\underline{0} \ 5$ | $\underline{3} \ 2 \ 5 \ 3$ |

小三弦 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$ | $\underline{3} \ 3 \ \underline{0} \ 2$ | $\underline{1} \ 2 \ \underline{3.} \ 2$ | $\underline{3} \ 3 \ 0 \ 5$ | $\underline{3} \ 2 \ 5 \ 3$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$ | $\underline{5} \ 2 \ \underline{3} \ 2$ | $\underline{1} \ 2 \ \underline{3} \ 2$ | $\underline{32} \ 3$ $\overset{x}{0} \ 5$ | $\underline{3} \ 2 \ 5 \ \underline{33}$ |

二胡 $\frac{2}{4}$ $\overset{w}{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ 6$ | $\underline{32} \ 3$ $\underline{0} \ 2$ | $\underline{1} \ 2 \ \overset{w}{3} \ 2$ | $\underline{32} \ 3$ $\overset{四}{0} \ 5$ | $\overset{w}{\overset{5}{\downarrow}3} \ 2 \ \overset{四}{5} \ 3$ |

中胡 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6}$ | $\underline{32} \ 3$ $\underline{0} \ 2$ | $\underline{1} \ 2 \ \overset{w}{3} \ 2$ | $\underline{32} \ 3$ $\underline{0} \ 5$ | $\overset{w}{\underline{3} \ 2} \ \underline{5} \ 3$ |

板 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{0} \ X \ \underline{0} \ X$ | $\underline{0} \ X \ \underline{0} \ X$ | $\underline{0} \ X \ \underline{0} \ X$ | $\underline{0} \ X \ \underline{0} \ X$ | $\underline{0} \ X \ \underline{0} \ X$ |

铃 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

稍渐慢 突慢

笛 $\underline{2321}$ 6 | $\underline{5\ 32}\ \underline{3\ 5\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{56\ 7}\ \overset{v}{\underline{\overset{\wedge}{7}\ 6}}\ |\ 6\ 0$ ||

笙 $\underline{2\ 1}\ 6 | 0\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}6\ 5}\ |\ 5\ \overset{v}{\underline{\overset{\wedge}{6}}}\ |\ 6\ 0$ ||

箫 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ 6 | \overset{x}{\underline{5\ 32}}\ \overset{x}{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{\wedge}{\underline{5\ 35}}\ \overset{tr}{\underline{\overset{\wedge}{7}\ 6}}\ |\ 6\ 0$ ||

琵琶 $\underline{2321}\ 6 | \underline{5\ 35}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 66}\ |\ 5\ 3\ \overset{*}{\overset{v}{\underline{\overset{\wedge}{7}\ 6}}}\ |\ 6\ 0$ ||

小三弦 $\underline{2\ 1}\ 6 | \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 7\ \overset{v}{\underline{\overset{\wedge}{6}}}\ |\ 6\ 0$ ||

扬琴 $\underline{2321}\ 6 | \underline{0532}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{x}{\underline{6\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{x}{\underline{5\ 3}}\ \overset{v}{\underline{\overset{\wedge}{7}\ 6}}\ |\ 6\ 0$ ||

二胡 稍渐慢 四 四 突慢 $\underline{2321}\ 6 | \overset{四}{\underline{5\ 32}}\ \overset{四}{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{o}{\underline{5\ 3}}\ \overset{v}{\underline{\overset{\wedge}{7}\ 6}}\ |\ 6\ 0$ ||

中胡 $\underline{2321}\ 6 | \underline{5\ 32}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \overset{v}{\underline{\overset{\wedge}{7}\ 6}}\ |\ 6\ 0$ ||

板 X X | X X | X X | X $\overset{v}{\hat{X}}$ | 0 0 ||

鼓 $\underline{0\ X}\ 0 | \underline{0\ X}\ \underline{0\ X} | \underline{0\ X}\ \underline{0\ X} | \underline{0\ X}\ \overset{\wedge}{0} | 0\ 0$ ||

铃 X X | 0 0 | 0 0 | 0 $\overset{\wedge}{0}$ | 0 0 ||

(江南国乐社演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 金鸣皋(笛)、朱文龙(笙)、胡裕盛(箫)、石泉(琵琶)、周永寿(小三弦)、陆勤康(扬琴)、刘耀华(二胡)、刘成乙(中胡)、朱掌福(板与鼓)、蔡慈德(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、箫 筒音作 $1=d$ 、琵琶 $\underline{5\ 1\ 2\ 5}=Adca$ 、小三弦 $\underline{5\ 1\ 5}=Ada$ 、二胡 $\underline{1\ 5}=d^1a^1$ 、中胡 $\underline{5\ 2}=ac^1$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为大型曲牌, 是《进表科仪》中高功步罡踏舞时伴奏乐曲。该曲在民间社团里也常作丝竹乐曲演奏。

183. 迎 仙 客

1=C

市 区

中板 $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | 3 2 5 3 | 6. $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 6 5 7 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 |

5 3 5 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5. 3 2 4 | 3 - 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 4 5 |

3 - 2 4 5 | 3 2 1 3 - | 3. 5 2 3 | 5 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 5 2 |

3 5 2 3 6 | 1 - - - | 1. 3 2 3 | 6 - 1 2 3 | 1 1 6. 1 2 3 |

1 - - - | 1 3 2 1 | 3. 5 6 1 | 5. 3 2 3 5 4 | 3 - - - |

3 2 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 2 3 | 5. 7 6. 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 7 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

1 - 2. 4 | 3 2 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 6 7 5 7 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 3 |

5 3 6. 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - 2 3 1 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 2 4 | 3 - 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 4 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ - - - ||

(海上白云观演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈莲笙(鼓)、金鸣皋(笛)、龚云汉(钹锣)、冯志芳(琵琶)、朱文姬(二胡)等。

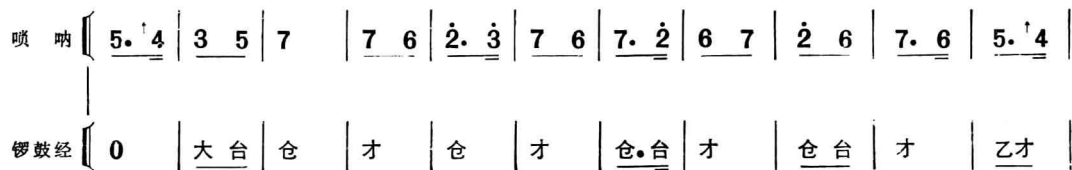
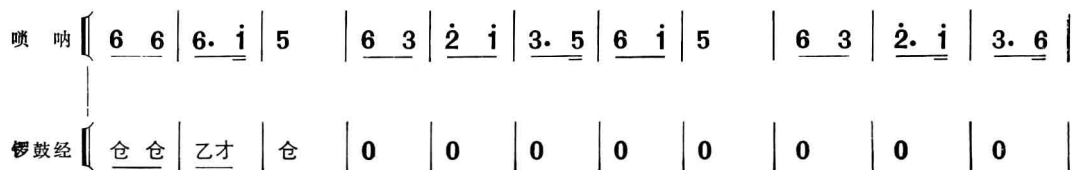
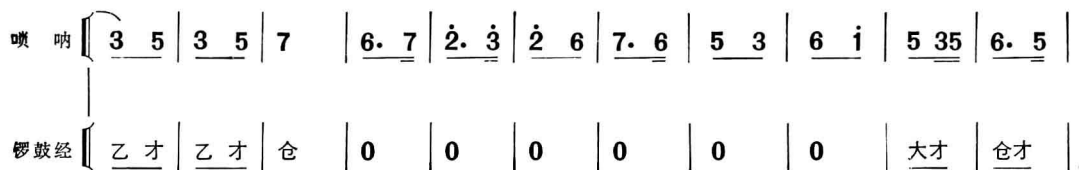
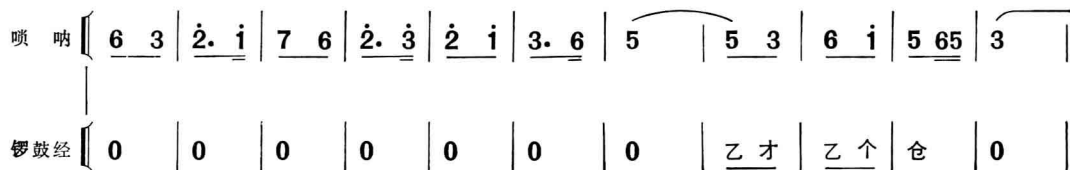
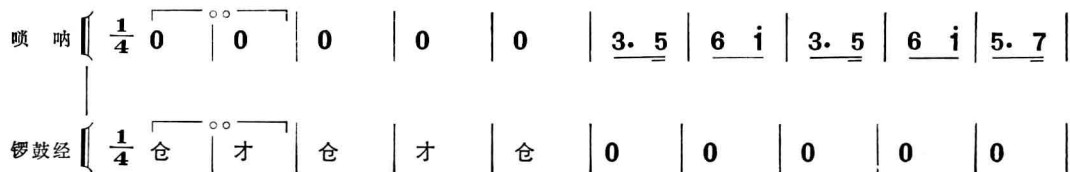
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=g^1$ 、二胡 $1\ 5=c^1\ g^1$ 、琵琶 $\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}=Gcdg$ 。

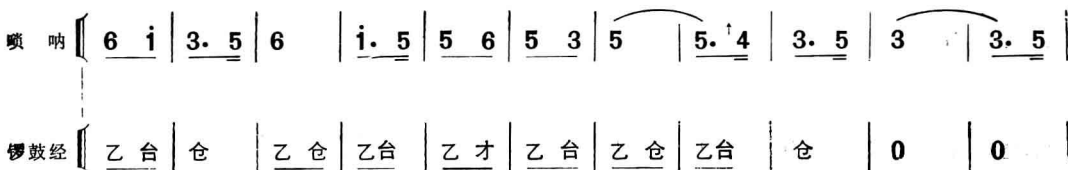
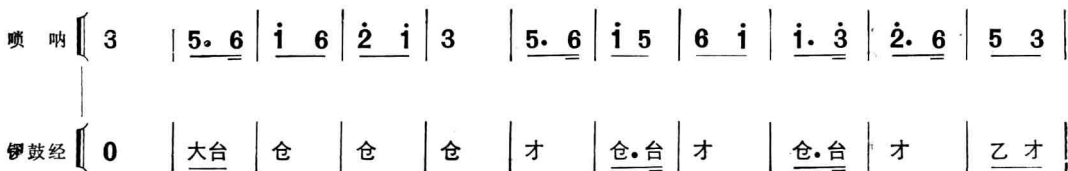
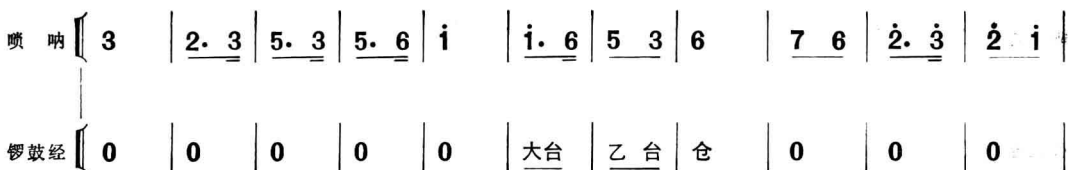
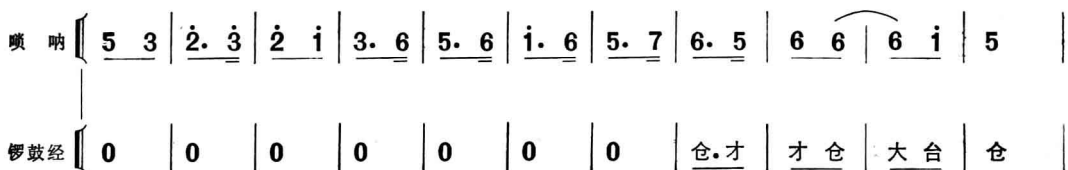
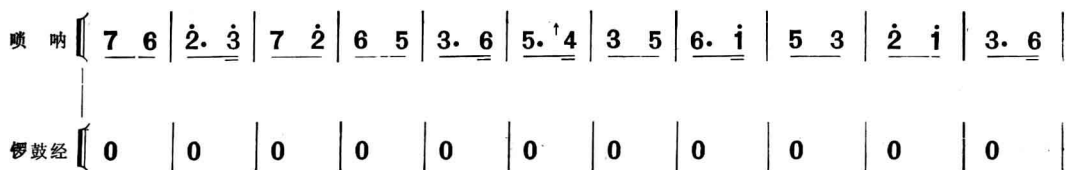
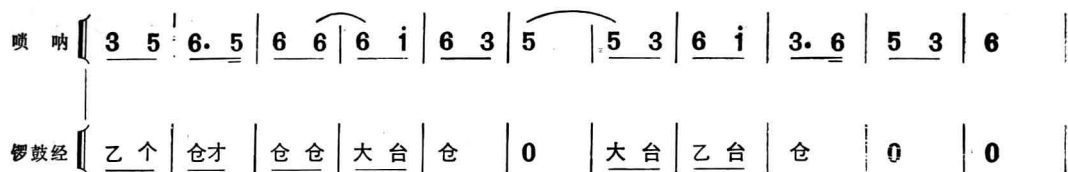
184. 八 门 偈

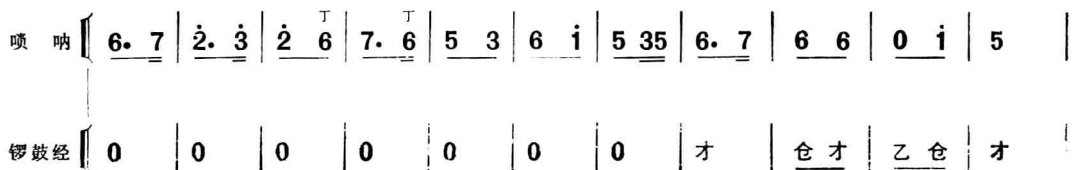
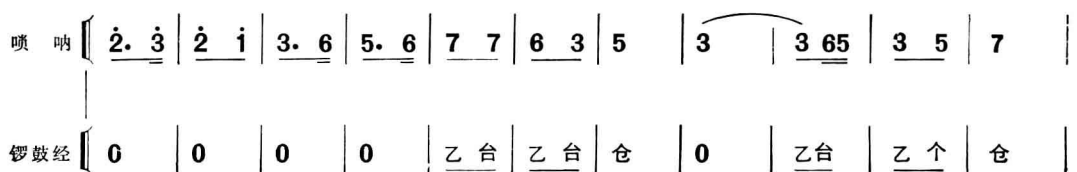
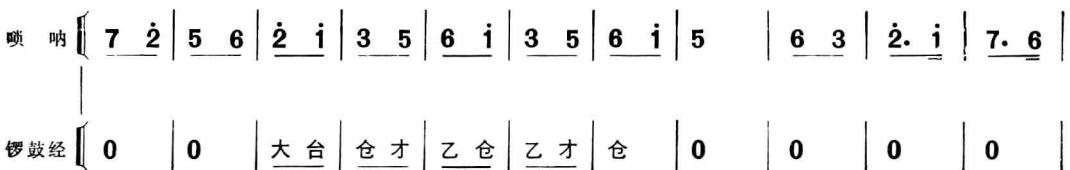
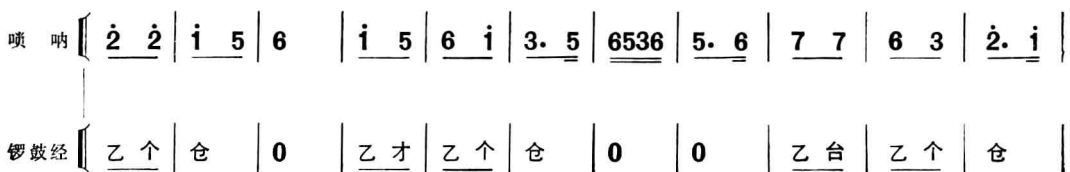
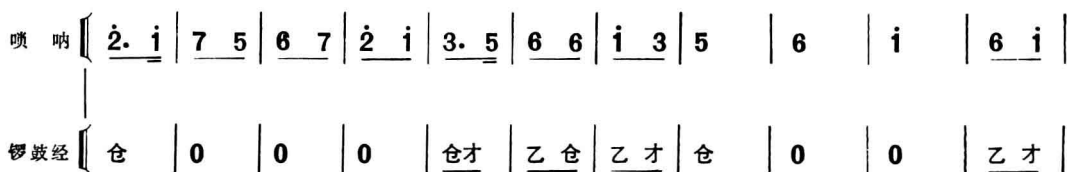
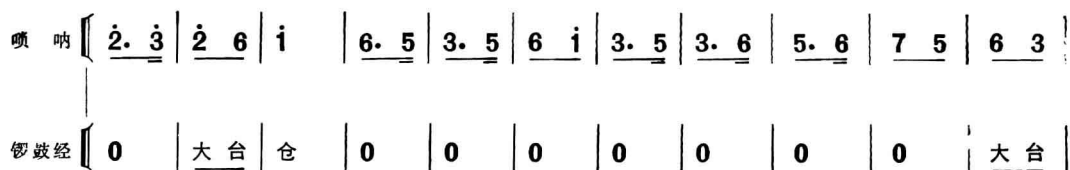
1 = E (筒音作 3 = g')

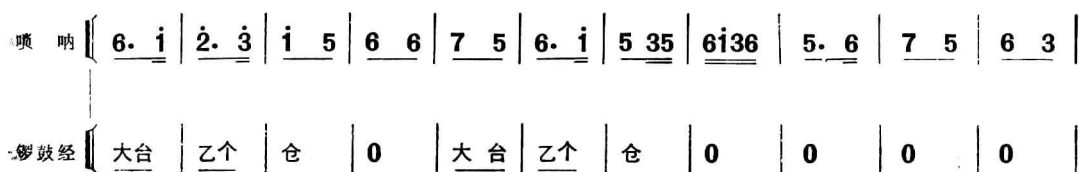
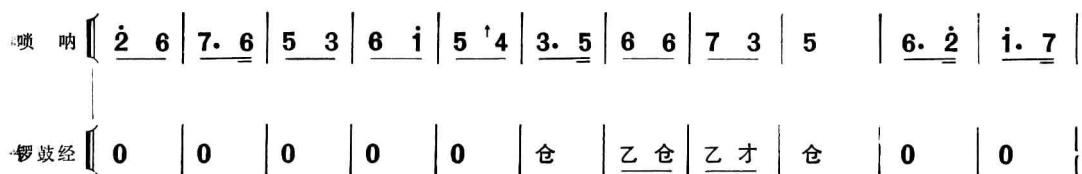
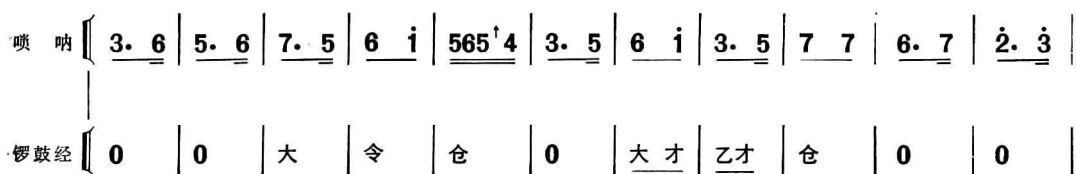
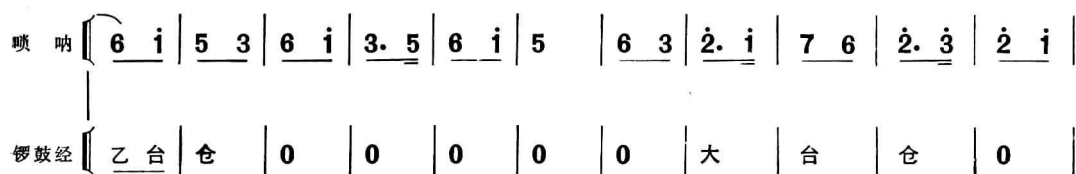
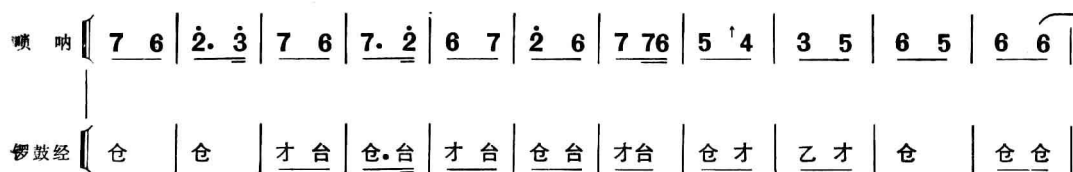
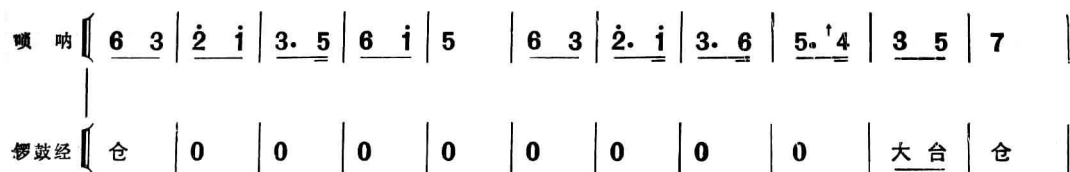
南汇县

中慢板 ♩ = 60









唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \mid \underline{7 \dot{2}} \mid 3 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5. \uparrow 4} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 6} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \text{仓 才} \mid \text{才 仓} \mid \text{合 才} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{3. 6} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{\dot{1}. 6} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{大} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \text{仓 才} \mid \text{才 仓} \mid \text{乙 才} \mid \text{仓} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{2}. 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \text{大 合} \mid \text{乙 个} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3. 6} \mid \underline{5 \ 3 5} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 3 \mid \underline{5. 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \end{array} \right]$

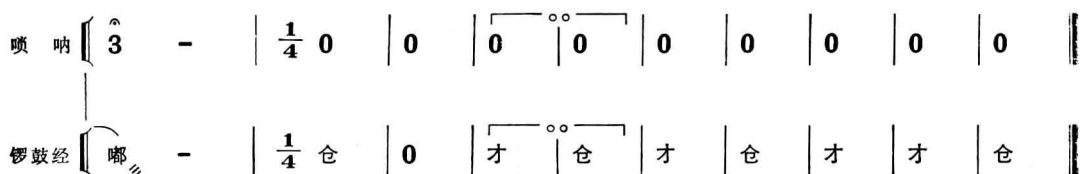
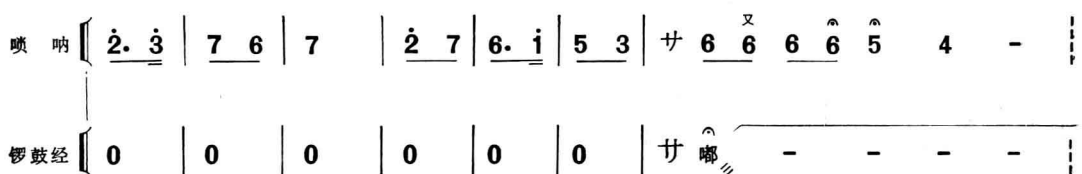
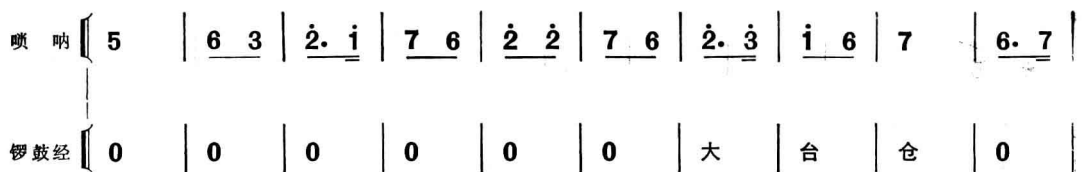
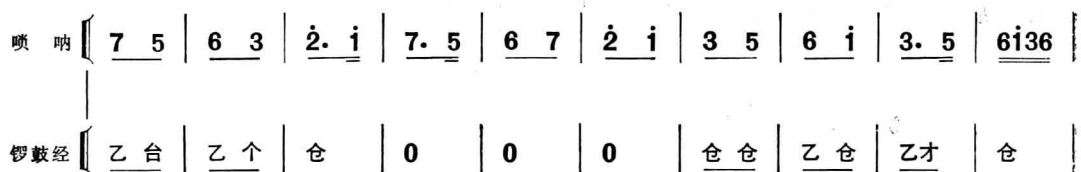
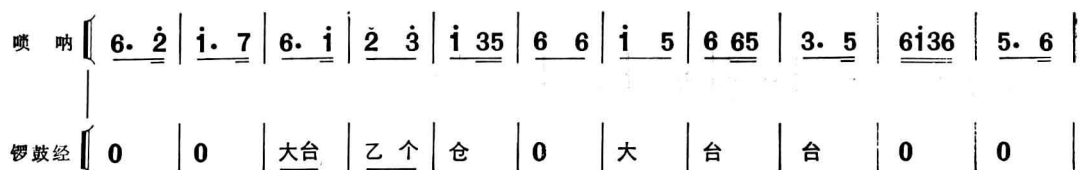
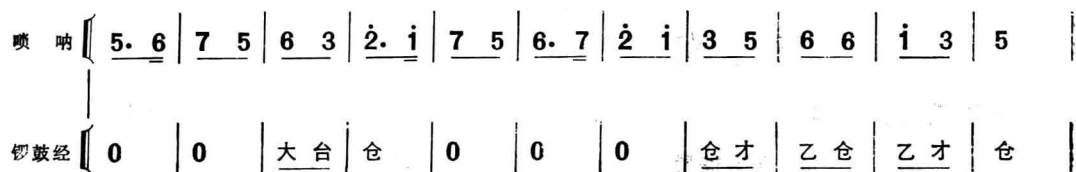
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \text{大 合} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{3. 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \mid 3 \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{3. 5} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才 合} \mid \text{才 合} \mid \text{仓 才} \mid \text{才 仓} \mid \text{乙 才} \mid \text{仓. 仓} \mid \text{才 仓} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid \text{大} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6. 7} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \mid \uparrow 4 \mid 3 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{3. 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 3} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{合} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right]$



(黄路地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：演奏者有：戚生奎、杨明初（唢呐）、石春江（鼓）、温正修（大锣）等。

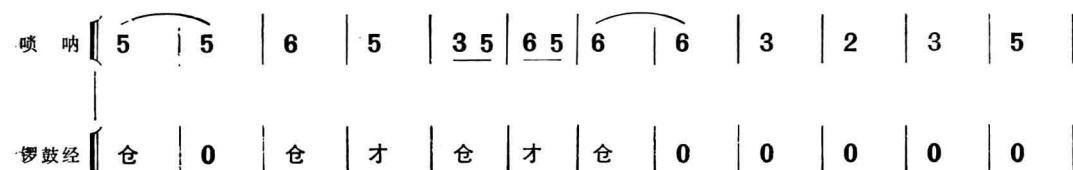
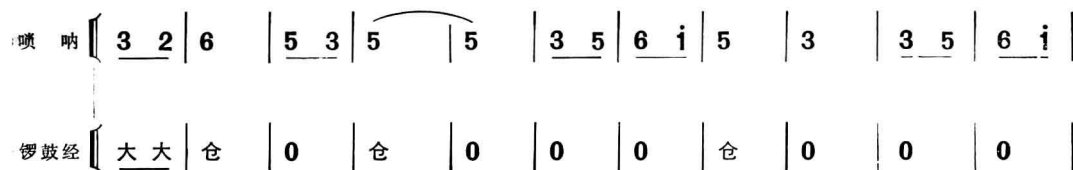
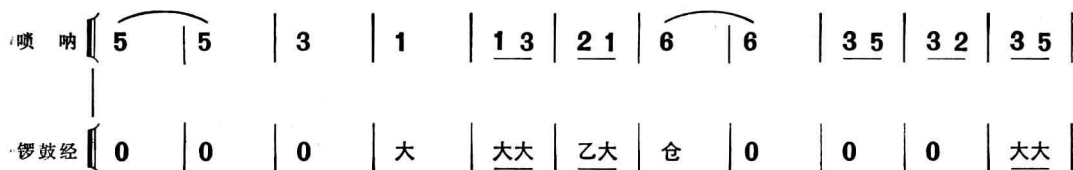
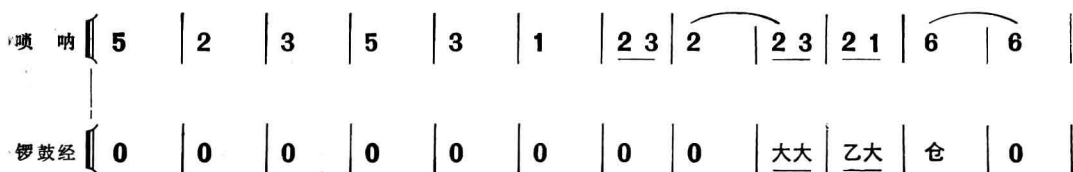
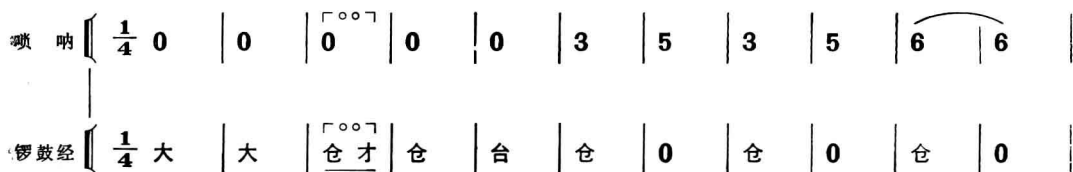
185. 灯 台 请

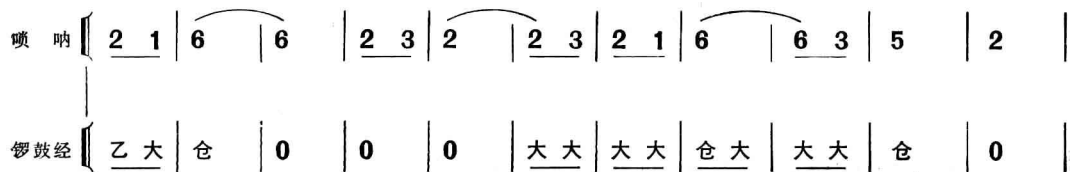
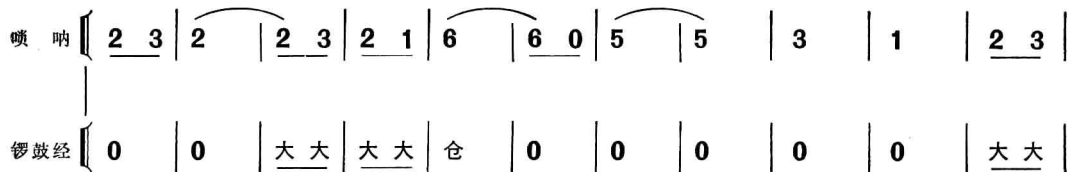
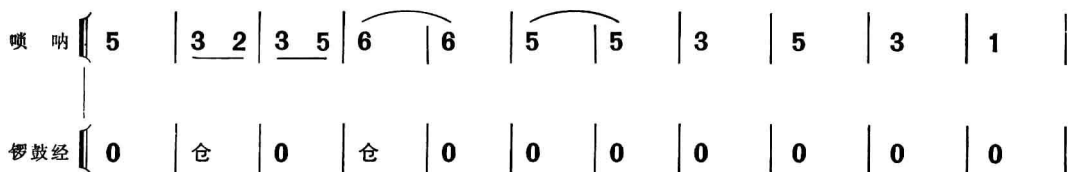
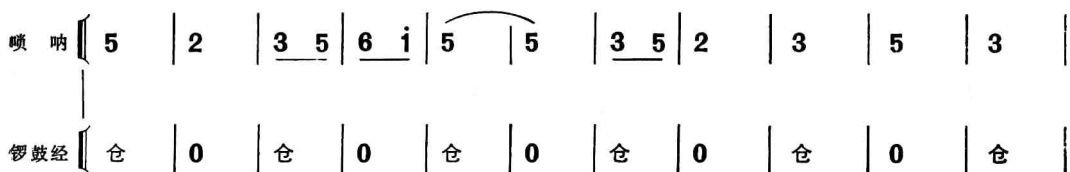
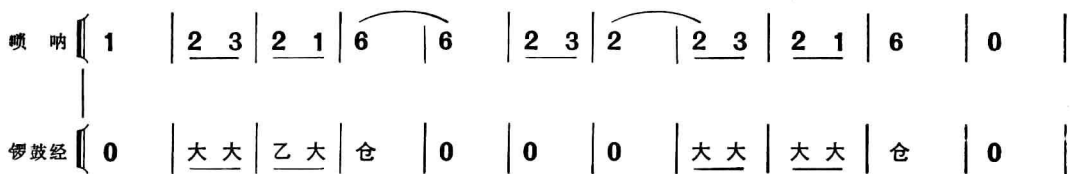
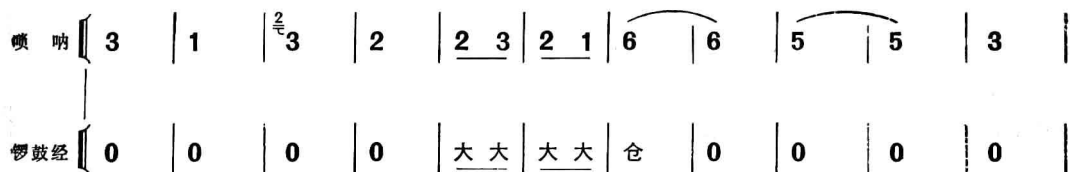
1 = C (简音作 1 = c¹)

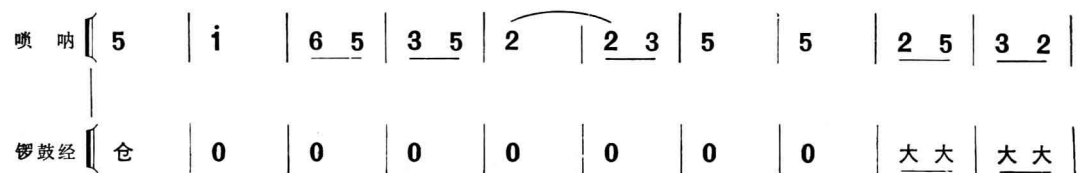
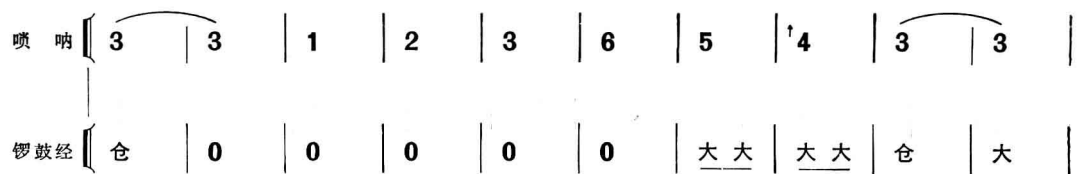
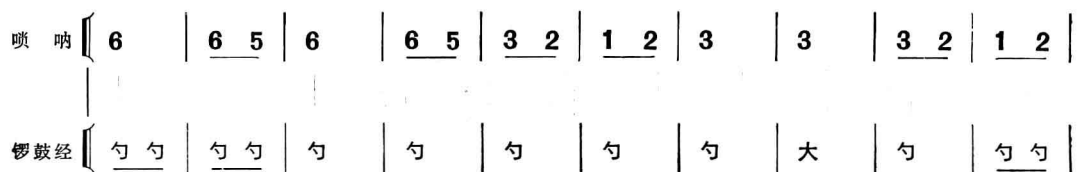
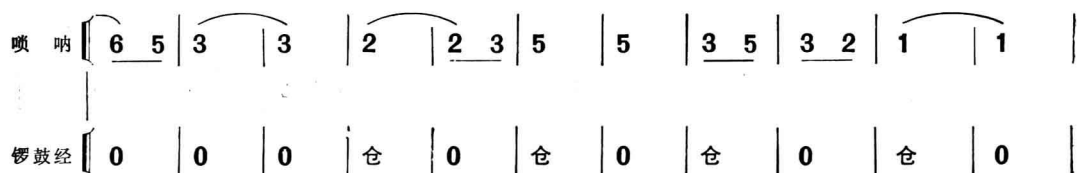
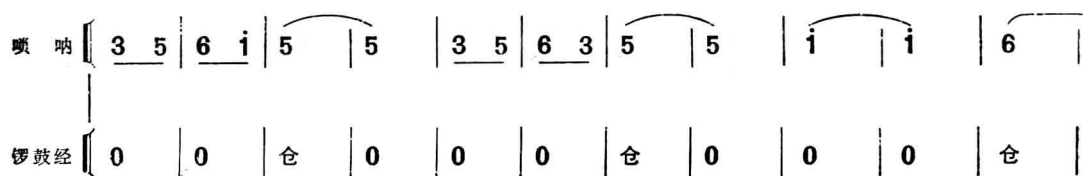
南汇县

由慢渐快

急板 ♩ = 176







(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：演奏者有：汤国初、唐介生（唢呐），石春江（鼓）等。

186. 五 岳 台

1 = #C

金山县

中慢板 $\text{♩} = 72$ 

(漕泾乡水库村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明: 1. 演奏者有: 刘志源(笛)、刘召良(京胡)、冯芬贤、李友金(二胡)、何志荣(板胡)、沈银章(琵琶)、张明清(小三弦)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 6 = #a¹、京胡 6 3 = #a¹#c²、二胡 1 5 = #c¹#g¹、板胡 6 3 = #a¹#c²、

琵琶 5 1 2 5 = #G#c#d#g、小三弦 5 1 5 = #G#c#g。

187. 香 花 奉 请

1 = #F (简音作 1 = #f)

宝山县

中板 ♩ = 92

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right] 0 (\quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | : 5 \quad \underline{6. \dot{1}} \quad |$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \left\{ \begin{array}{c} \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \\ \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \end{array} \right\} | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | : \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{顷}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{顷}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | : \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{七}} \quad |$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{56} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \underline{3} \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \underline{5 \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 5} \quad | \underline{3} \quad \underline{2 \quad 35} \quad |$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{七}} \quad | \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{七}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{才台}} \quad | \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才台}} \quad |$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{5. \quad 3} \quad | \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \left\{ \begin{array}{c} 2 \quad - \\ \underline{23 \quad 2} \quad \underline{23 \quad 2} \end{array} \right\} | \underline{0 \quad 5} \quad \underline{32 \dot{1} 7} \quad |$

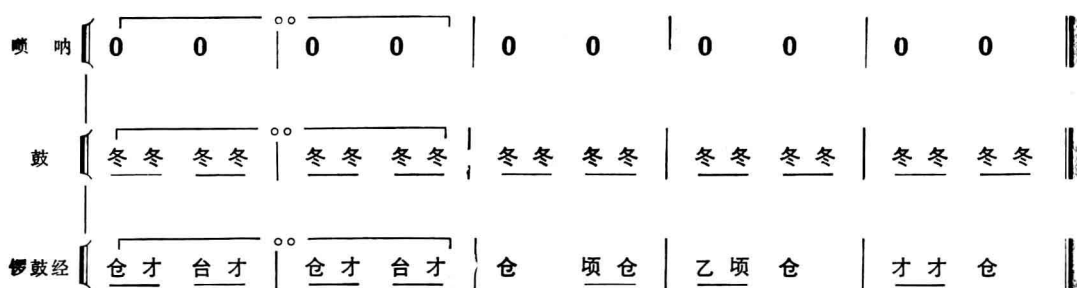
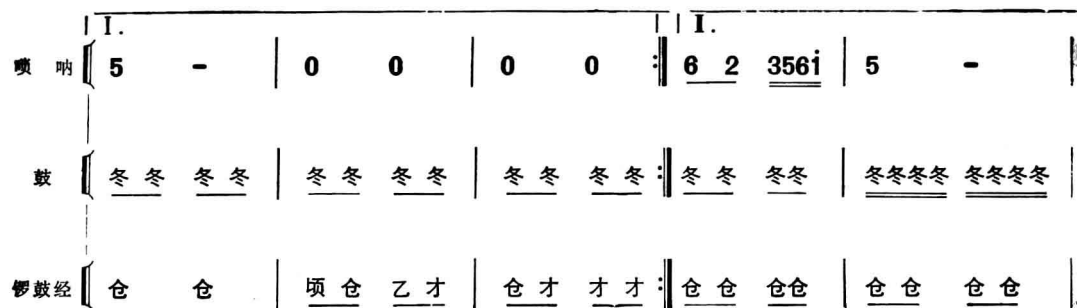
鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{0} \quad \underline{\text{才才}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad | \underline{\text{顷仓}} \quad \underline{\text{才台}} \quad |$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{6.} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad | \underline{5} \quad \underline{\dot{4} \quad 3} \quad | \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \underline{6 \quad 2} \quad \underline{35 6 \dot{1}} \quad |$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙才}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才才}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才台}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad |$



(刘行乡鼓手班演奏 宝山县民器编辑组采录 管兴华记谱)

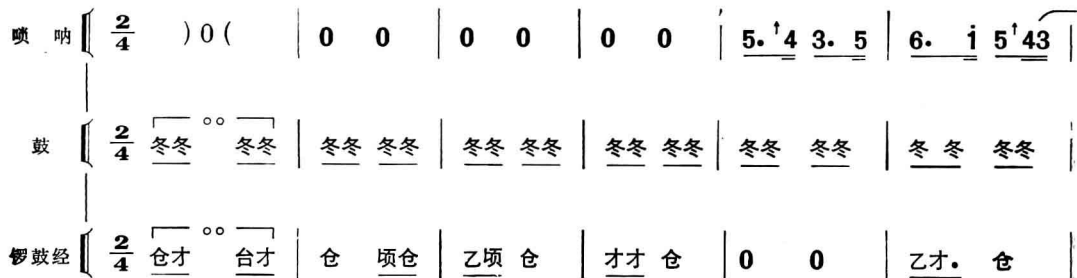
说明: 演奏者有: 徐顺兴、卢荣华(唢呐), 孙文球(板鼓), 卢坤林(堂鼓), 卢品其(锣), 杨光贤、周国璋(小钹), 徐俊华(小锣)。

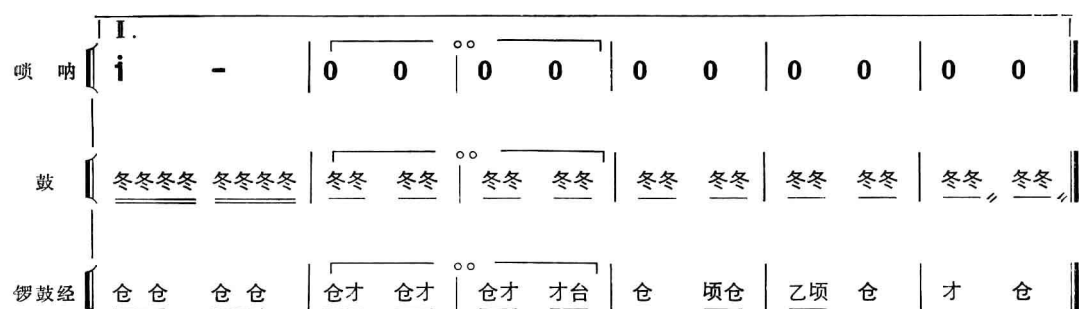
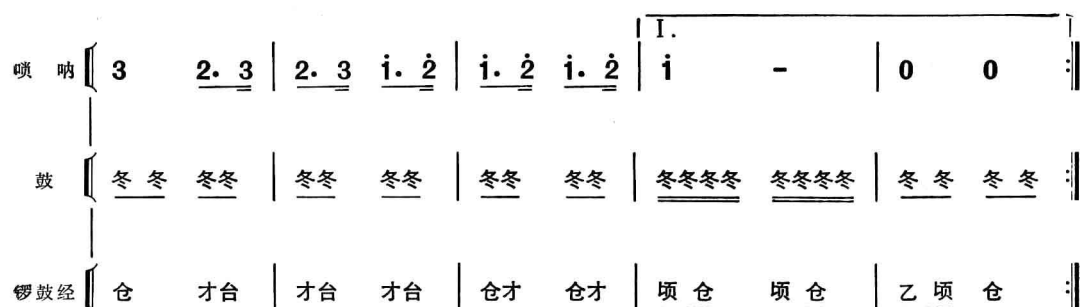
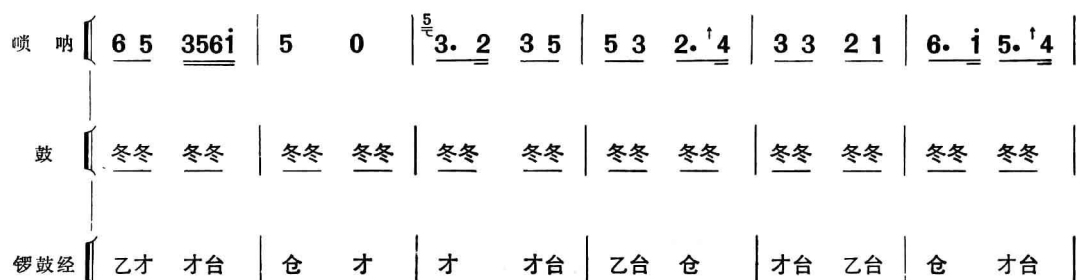
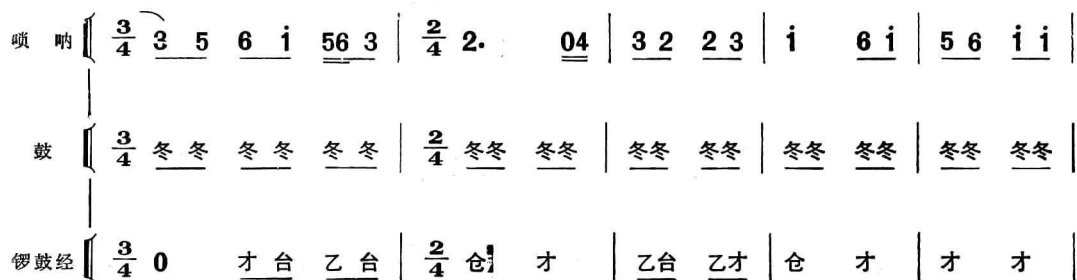
188. 赞 灯

1 = #F (简音作 1 = #f¹)

宝山县

中板 ♩ = 100





(刘行乡鼓手班演奏 宝山县民器编辑组采录 管兴华记谱)

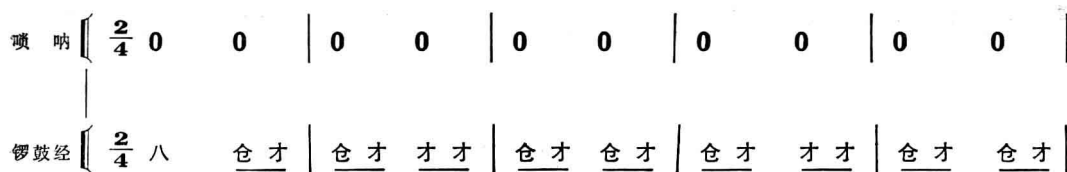
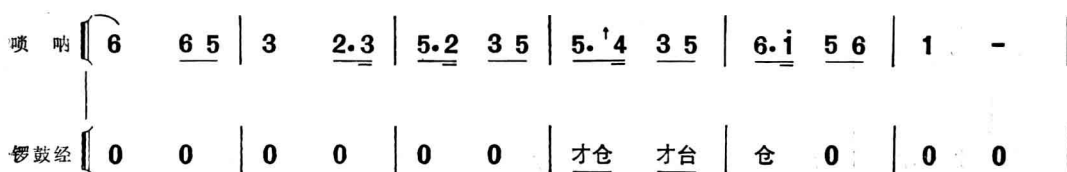
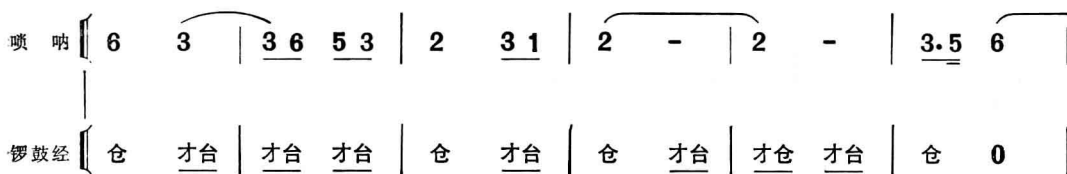
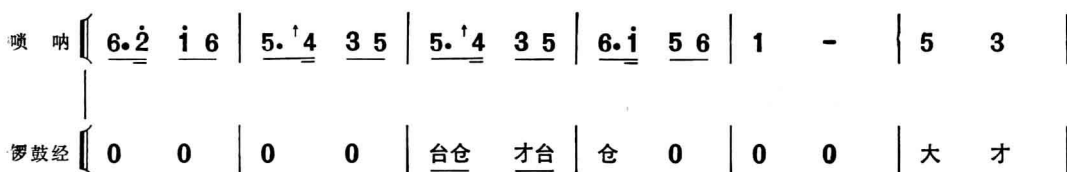
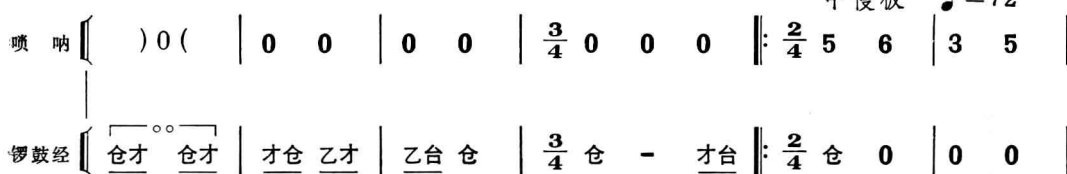
说明: 演奏者有: 徐顺兴(唢呐)、卢荣华(唢呐)、孙文球(板鼓)、卢坤林(堂鼓)、卢品其(锣)、杨光贤、周国璋(小钹)、徐俊华(小锣)。

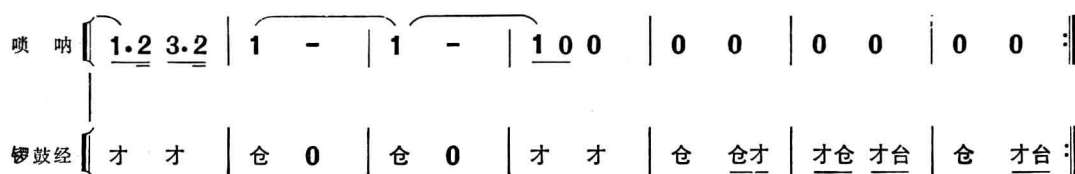
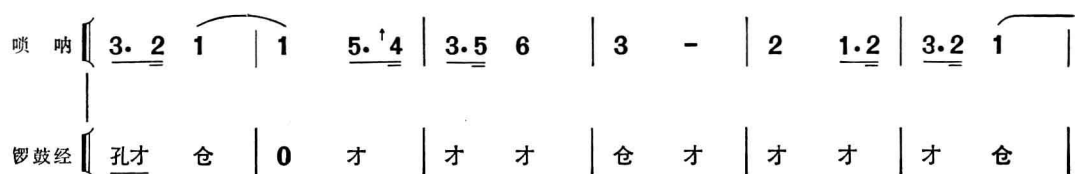
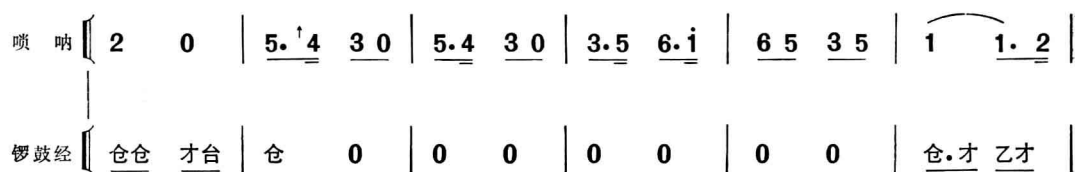
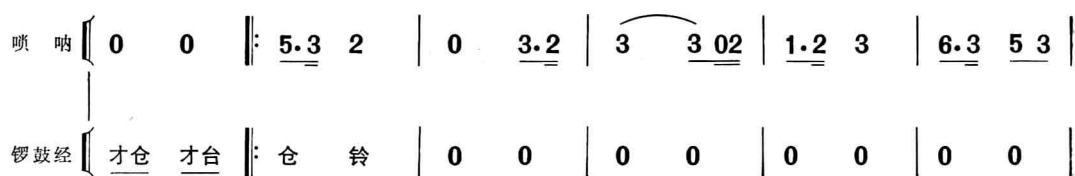
189. 参

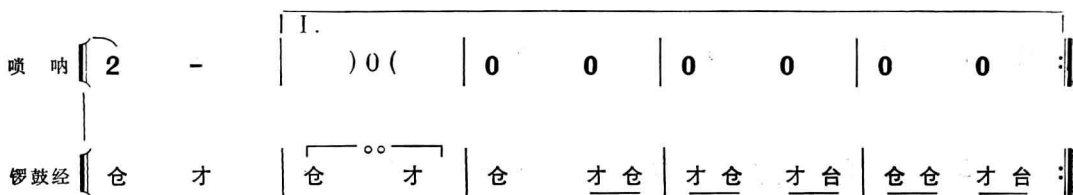
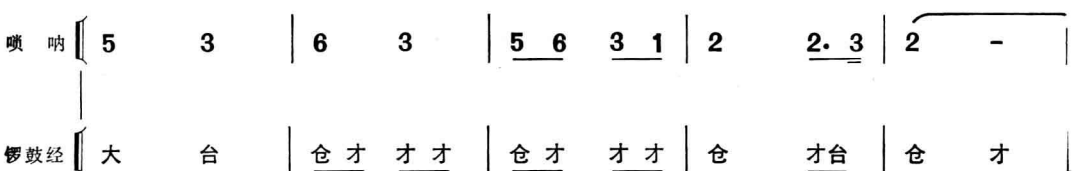
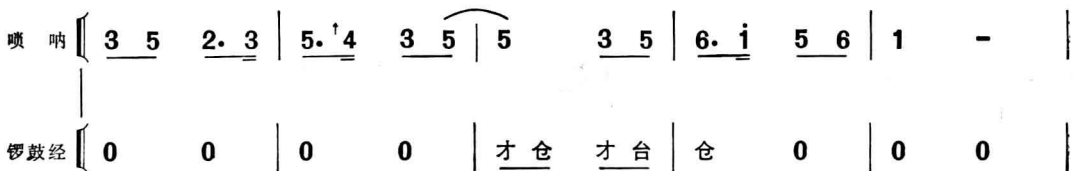
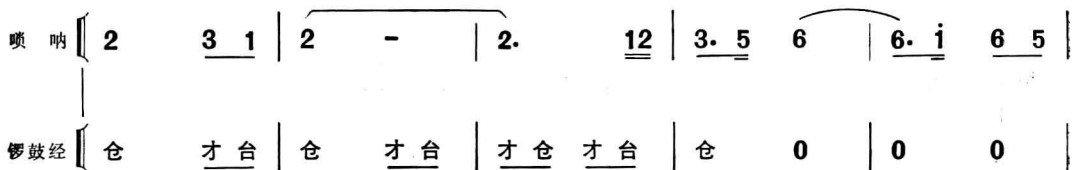
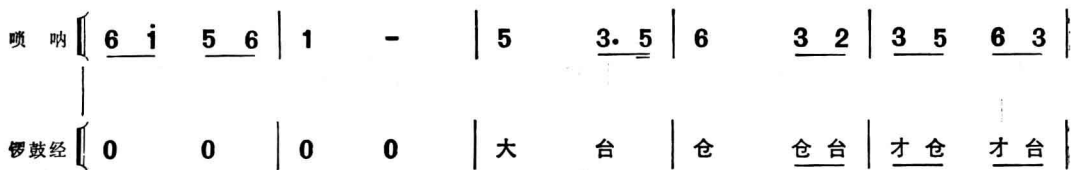
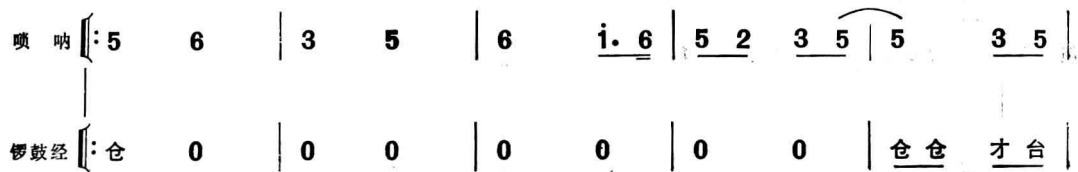
王

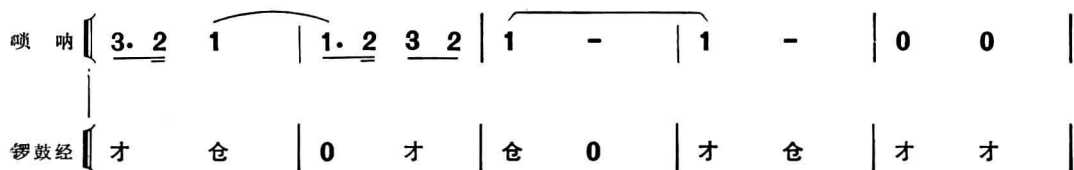
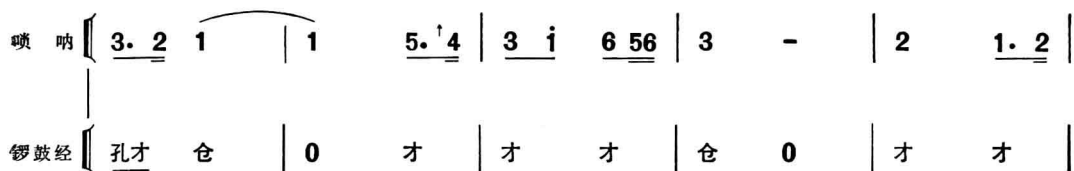
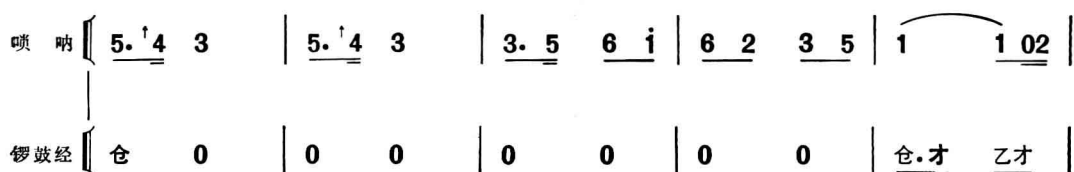
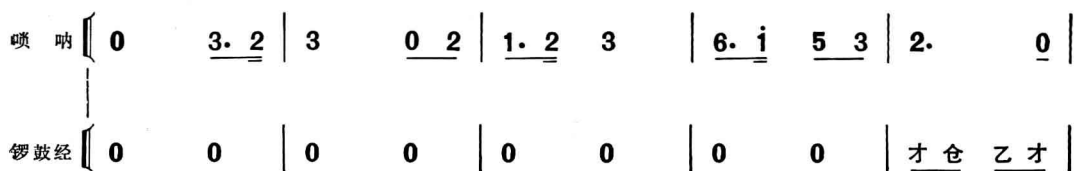
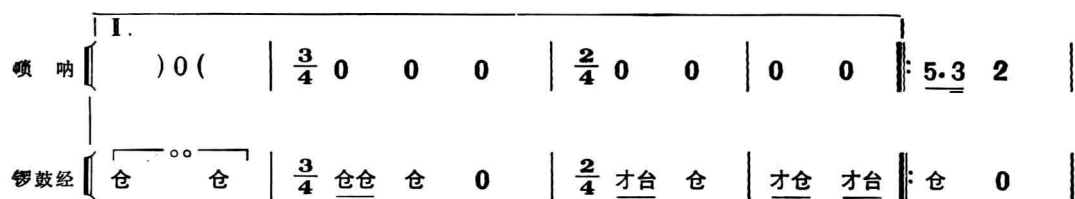
1 = #F (筒音作 $\dot{2}$ = #a)

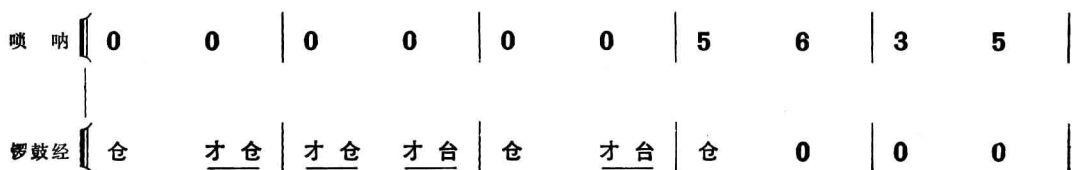
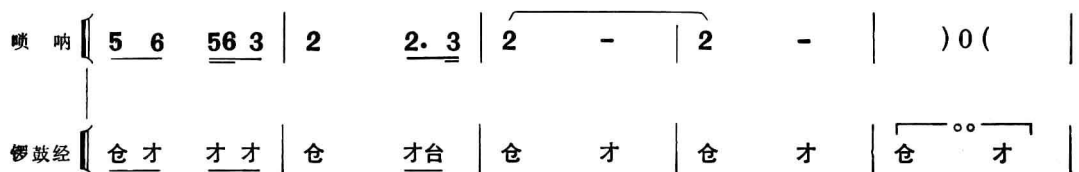
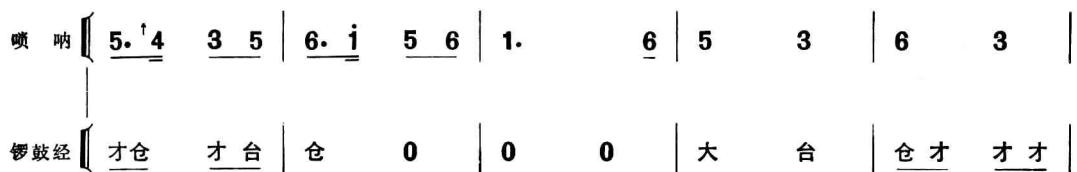
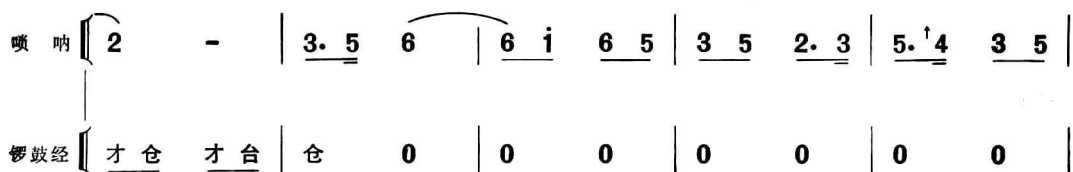
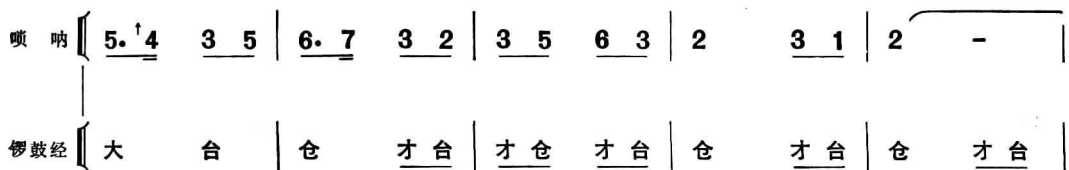
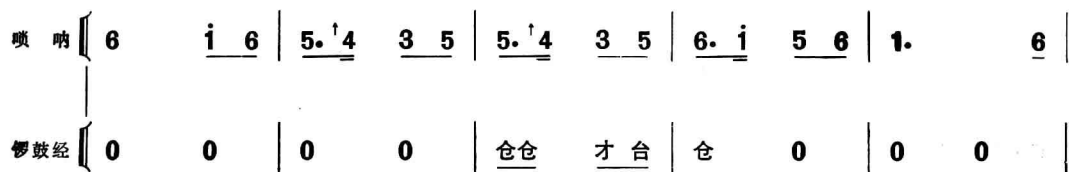
上海县

快板 $\text{♩} = 144$ 中慢板 $\text{♩} = 72$ 









唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5. \uparrow 4} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5. \uparrow 4} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 \quad - \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{台仓}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad \dot{1} \mid 6 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 3} \mid 2 \quad \underline{3 \ 1} \mid 2 \quad - \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{大} \quad \text{台} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{才台}} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \quad - \mid \underline{3. \ 5} \quad 6 \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6. \ 5} \mid 3 \quad \underline{2. \ 3} \mid \underline{5. \uparrow 4} \quad \underline{3 \ 5} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \text{仓} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad \underline{3 \ 5} \mid \text{转慢} \quad \text{廿} \ 6 \quad 3 \quad \hat{5} \quad - \quad - \quad - \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \text{廿} \ \text{仓} \quad \hat{\text{哪}} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \hat{6} \quad - \quad \underline{5. \ 6} \quad 4 \quad \hat{3} \quad \text{~} \quad - \quad - \quad - \quad \hat{3} \quad \hat{5} \quad 6 \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad \hat{2} \quad \text{~} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \hat{\text{哪}} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \hat{1} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid) \ 0 \ (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \text{仓} \quad \underline{\text{才才}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{才才}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{才才}} \mid \overline{\text{仓才} \ \text{才才}} \mid \underline{\text{仓} \ 0} \ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{才才}} \mid \text{仓} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

说明：演奏者有：张顺歧（唢呐）、张顺文（唢呐）、琚墨熙（板鼓）、徐进泉（大锣）、余顺福（铙钹）、王访仁（堂鼓）、陈守渊（碰铃）。

190. 宿 坛

1=G (简音作1=g)

南汇县

中板 $\text{♩} = 104$

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{冬冬} \mid \text{冬} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\overset{\text{渐慢}}{1 \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid 6 \mid \underline{5\ 2} \mid 3 \mid 5 \mid \overset{\wedge}{1} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \underline{\text{龙冬}} \mid \text{才} \mid \right]$

唢 呐 $\left(\text{念略} \right) \left[\frac{2}{4} 0 \left(\mid \frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\text{中快板}}{\text{♩} = 120} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3. \underline{2}} \mid \right] \right.$

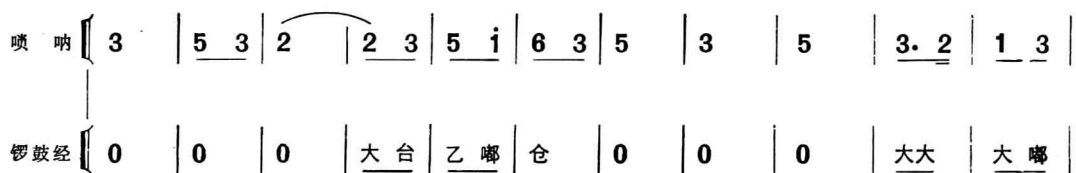
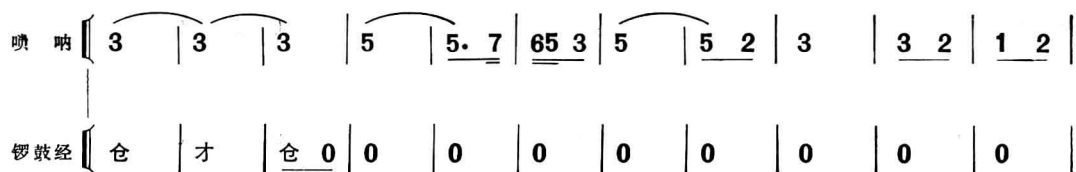
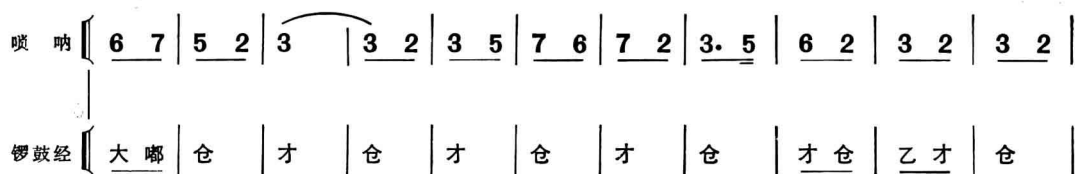
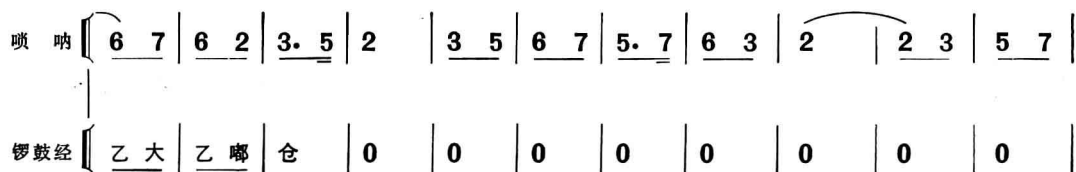
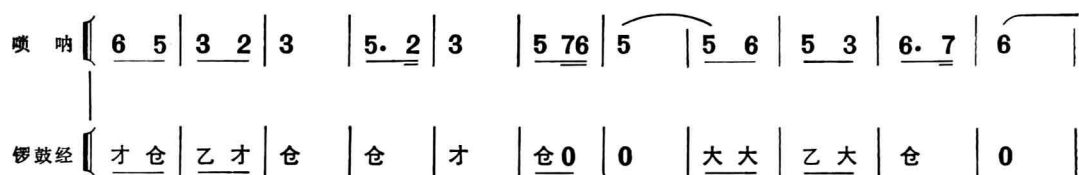
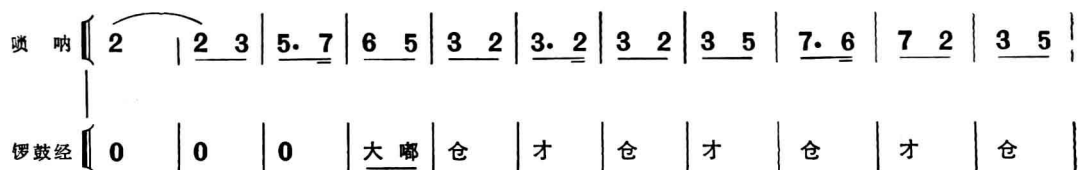
锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \overset{\wedge}{\text{大}} \mid \underline{\text{大八}} \mid \underline{\text{大八}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \right]$

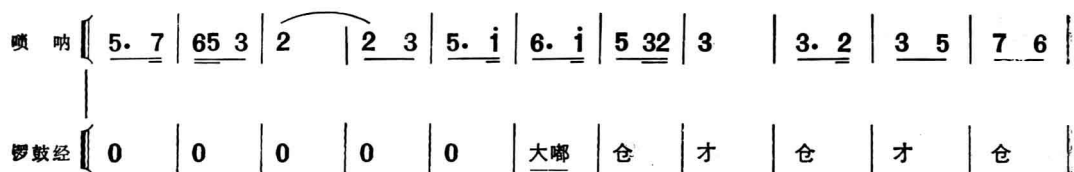
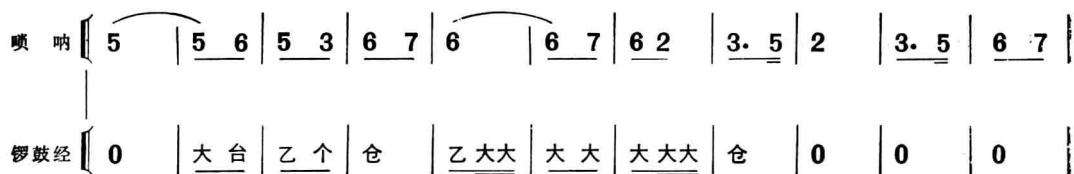
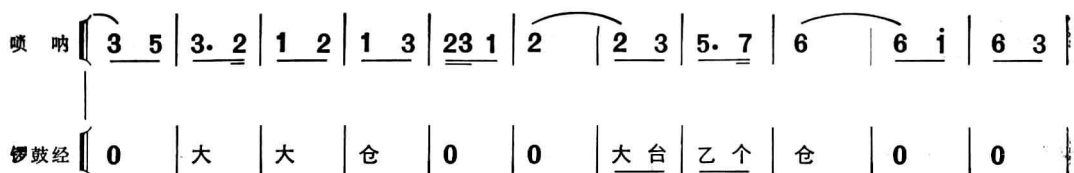
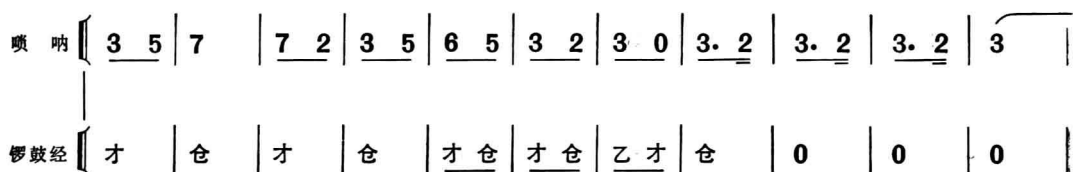
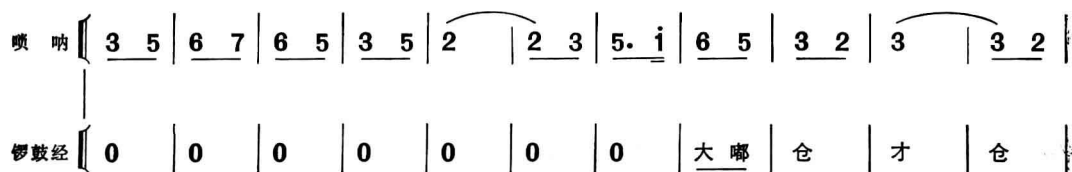
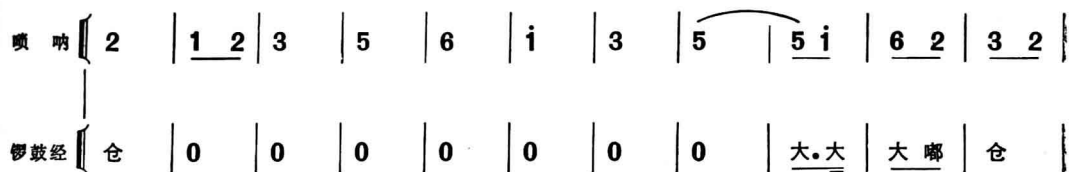
唢 呐 $\left[\underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{5. \underline{3}} \mid 2 \mid \underline{2\ 32} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid 5 \mid \underline{6\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ 6} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{大}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大}} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{5\ 3} \mid \underline{6. \underline{7}} \mid 6 \mid \underline{6. \underline{7}} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2. \overset{1}{4}} \mid \underline{3. \underline{5}} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{5. \underline{7}} \mid \underline{65\ 3} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{大}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙大}} \mid \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{大}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \right]$





唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{7\ 2} \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \\ \underline{3.\ 2} \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{3.\ 2} \mid 3 \end{array} \right] \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才 仓} \mid \text{乙 仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right] \mid$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 7} \mid 6 \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{3.\ 5} \mid 2 \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{5.\ 7} \mid \underline{65\ 3} \mid 2 \end{array} \right] \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid 0 \mid \text{大.大} \mid \text{乙 大} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right] \mid$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ i} \mid \underline{6.\ i} \mid \underline{5\ 32} \mid 3 \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 7} \end{array} \right] \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \mid 0 \mid \text{大 哪} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才 仓} \end{array} \right] \mid$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid 5 \mid 3 \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid 5 \mid \underline{6\ 2} \mid 3 \end{array} \right] \mid$

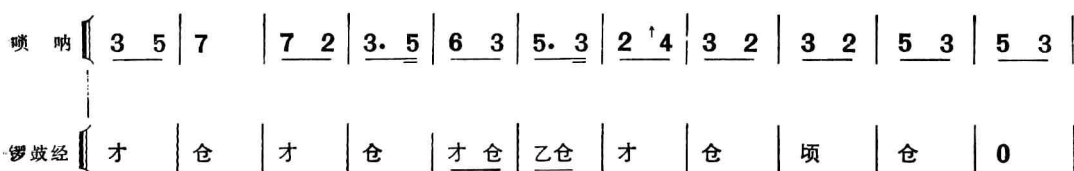
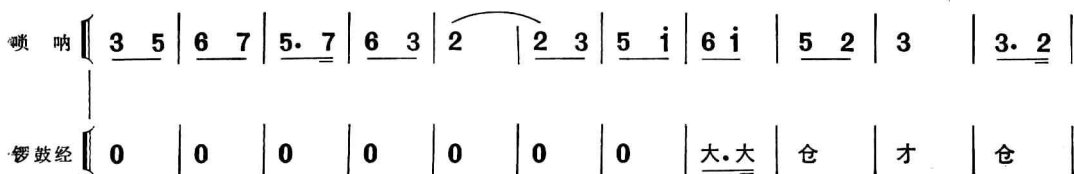
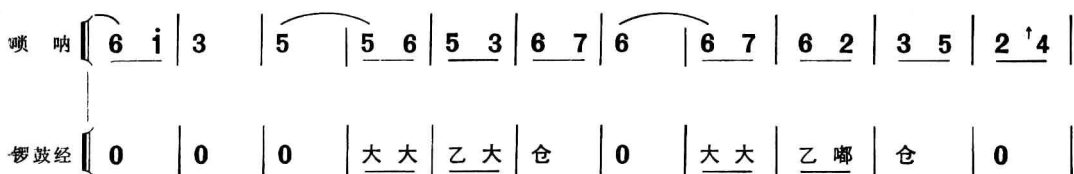
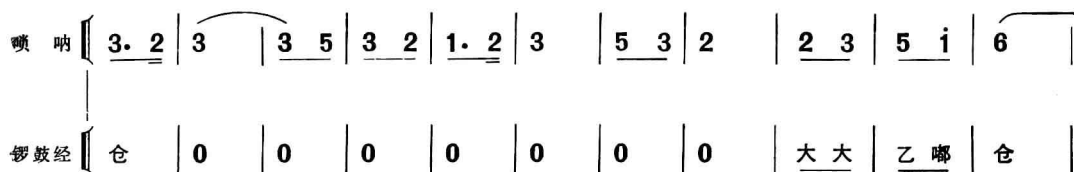
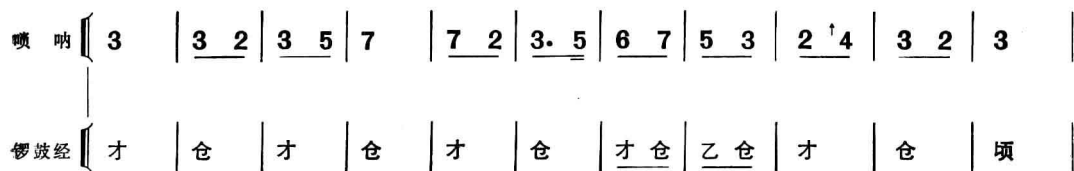
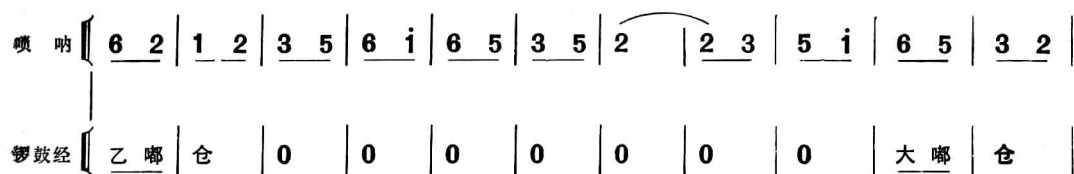
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{乙 仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right] \mid$

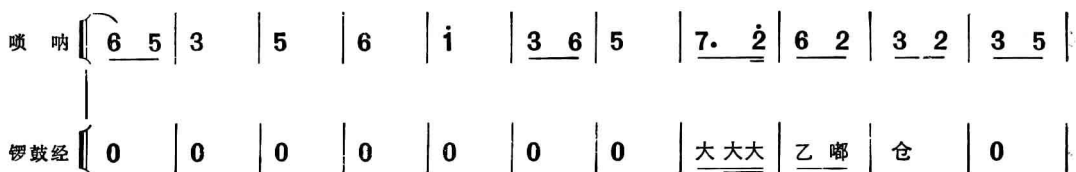
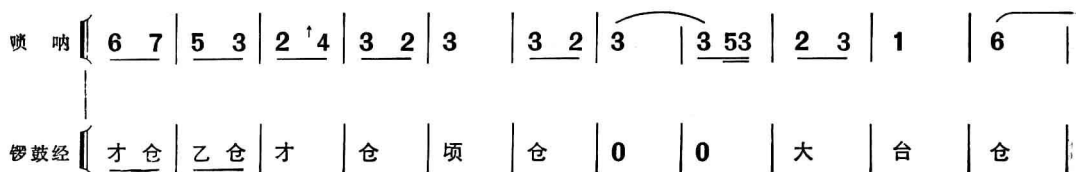
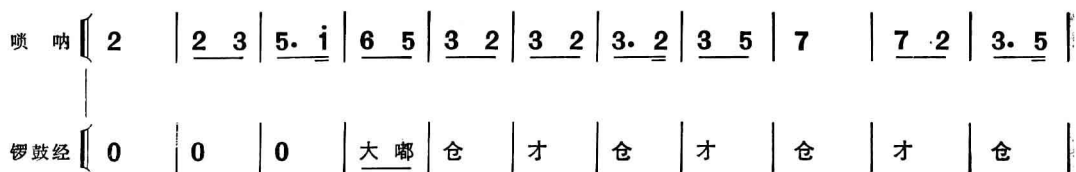
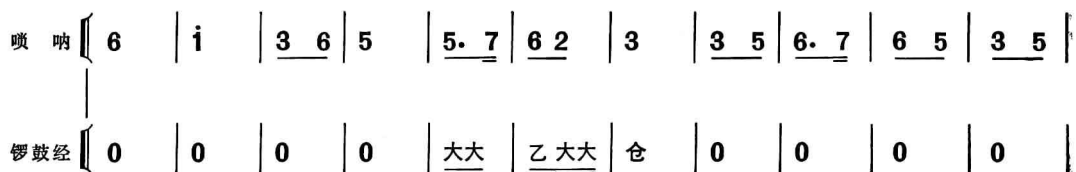
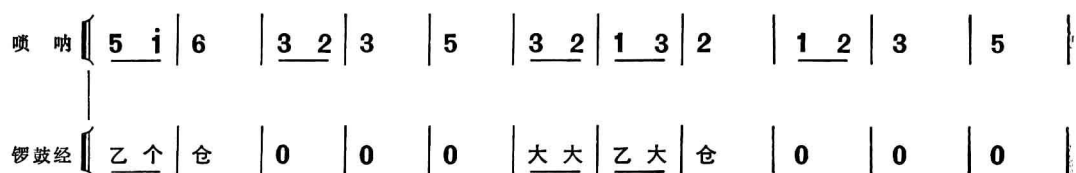
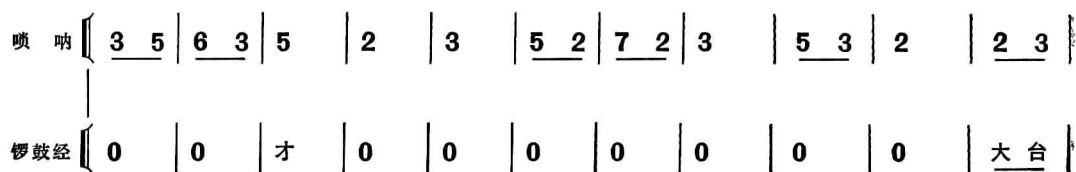
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3.\ 2} \mid \underline{1.\ 2} \mid 3 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ i} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3} \end{array} \right] \mid$

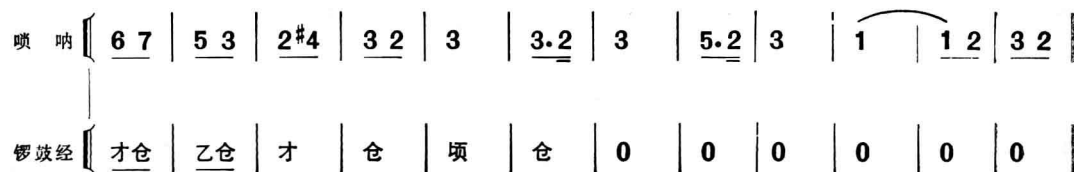
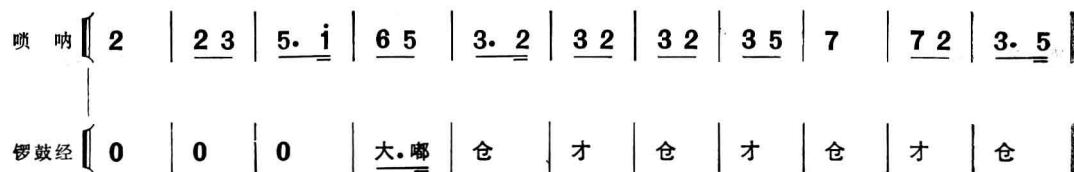
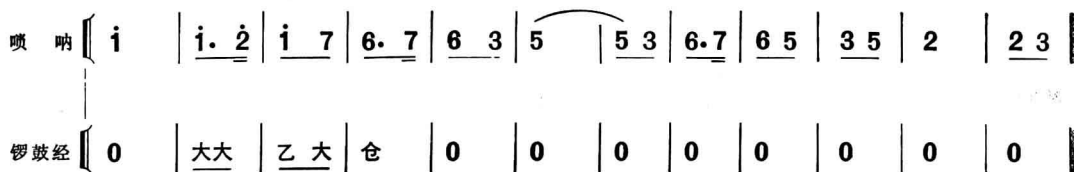
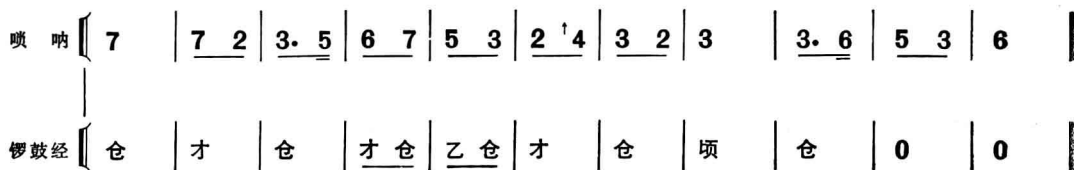
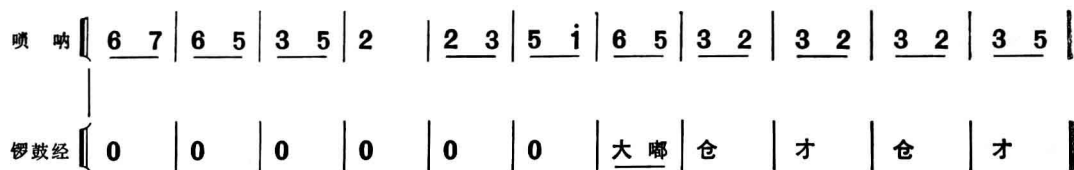
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \text{大 大} \mid \text{乙 台} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right] \mid$

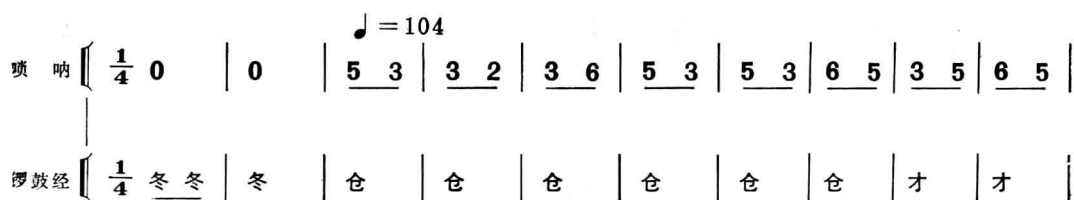
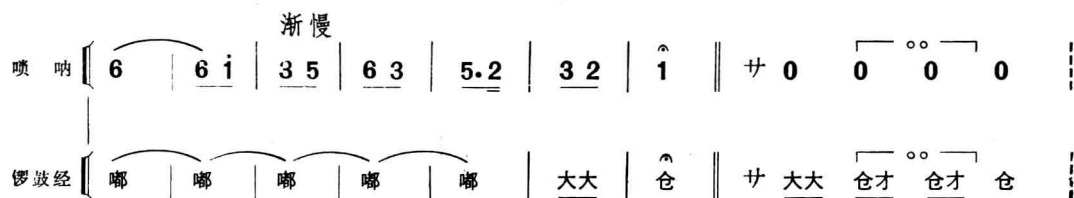
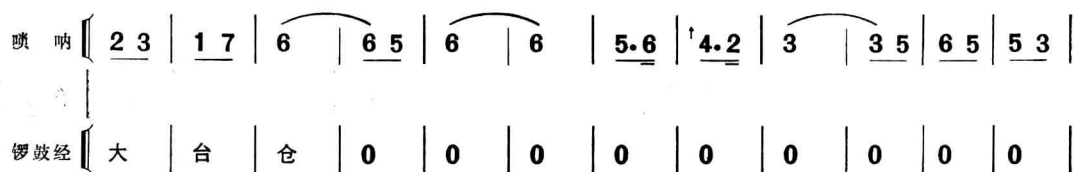
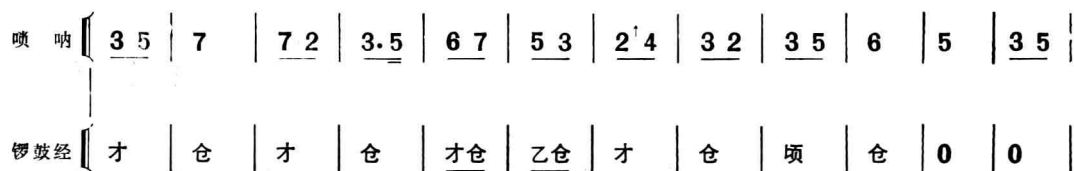
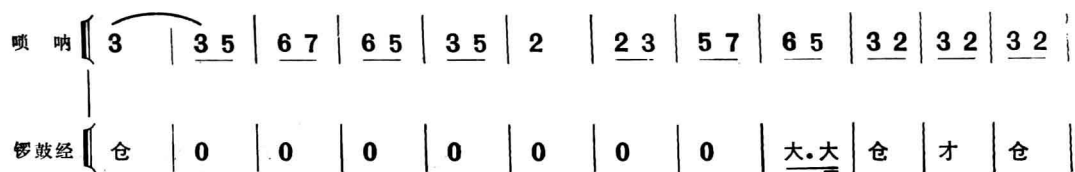
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid 5 \mid 6 \mid i \mid \underline{3\ 6} \mid 5 \mid \underline{7\ 7} \end{array} \right] \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{大 大} \mid \text{乙 哪} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \text{大 大} \end{array} \right] \mid$









(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 王国君、谈敬德记谱)

说明：演奏者有：汤国初、唐介生（唢呐），石春江（板鼓），倪锦松（木鱼），温正修、谈根元、孙志葵（大锣、小锣、钹）。

191. 送 佛

1=G (筒音作1=g)

南汇县

中板 ♩ = 104

唢呐 $\left[\frac{1}{4} \underline{5. 6} \mid \underline{3 2} \mid \underline{3. 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \mid \underline{6 5} \mid 1 \mid \underline{1 6} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \right]$

渐慢

唢呐 $\left[\underline{5 2} \mid \underline{3 2} \mid \underline{1. 3} \mid \underline{2 1} \mid 6 \mid \underline{6 2} \mid 3 \mid 5 \mid \overset{\wedge}{1} \parallel \right]$

锣鼓经 $\left[\text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 冬} \mid \text{ 冬} \mid \underline{\text{才 冬}} \mid \text{ 才} \mid \overset{\wedge}{\text{仓}} \parallel \right]$ (念略)

♩ = 104

唢呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid \underline{5 6} \mid \underline{3 2} \mid \underline{3 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \mid \underline{3 2} \mid 1 \mid \right]$

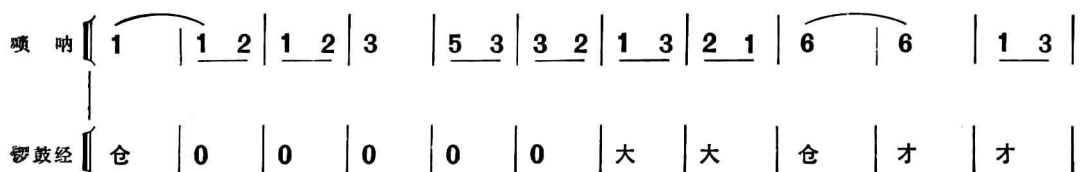
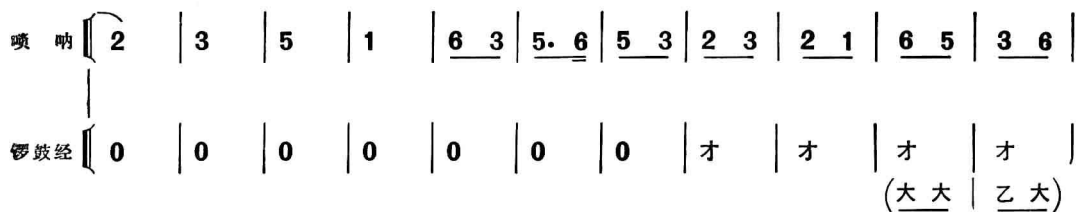
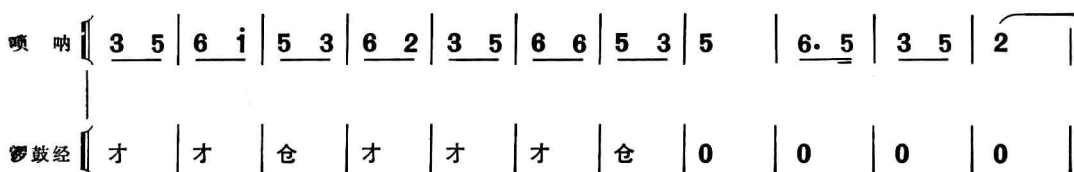
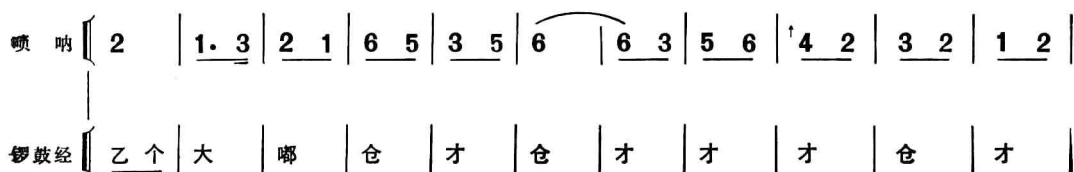
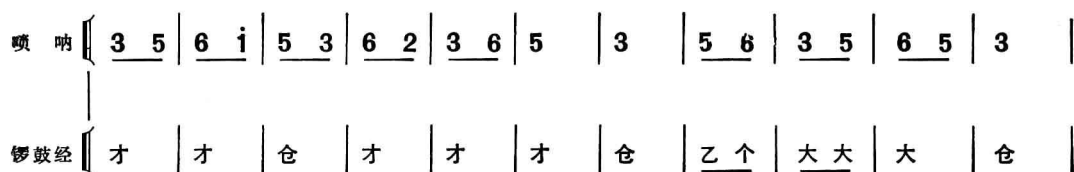
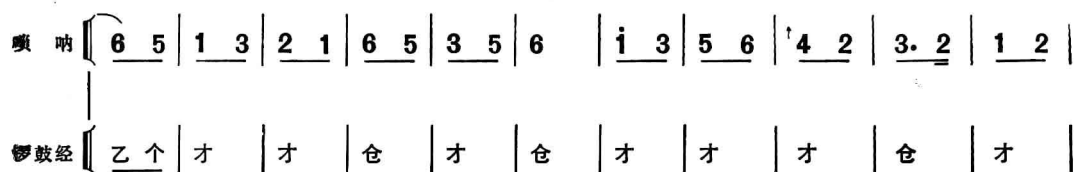
锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \underline{\text{冬 冬}} \mid \underline{\text{乙 个}} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 仓} \mid \right]$

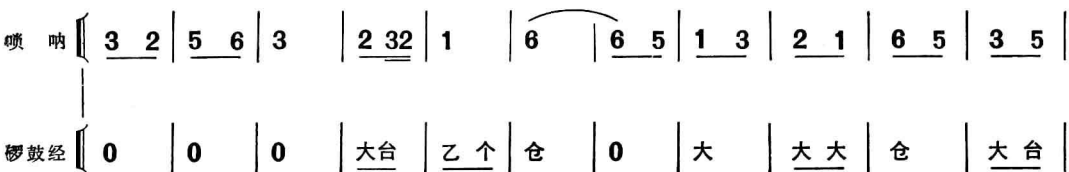
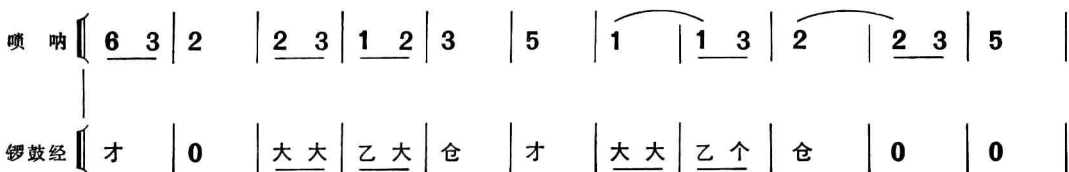
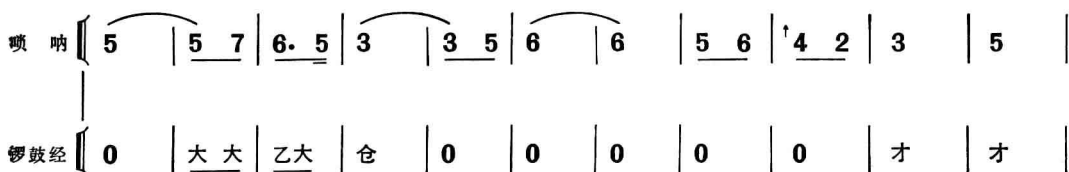
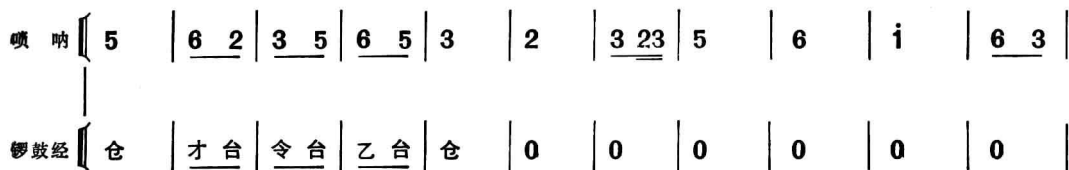
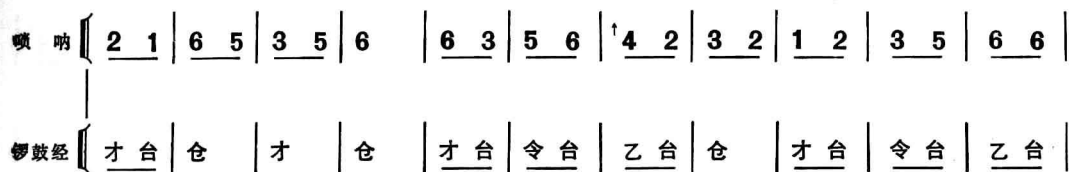
唢呐 $\left[\underline{1 6} \mid \underline{5 2} \mid \underline{3 2} \mid \underline{1. 3} \mid \underline{2 1} \mid 6 \mid \underline{6 2} \mid 3 \mid \underline{2 1} \mid 3 \mid 2 \mid \right]$

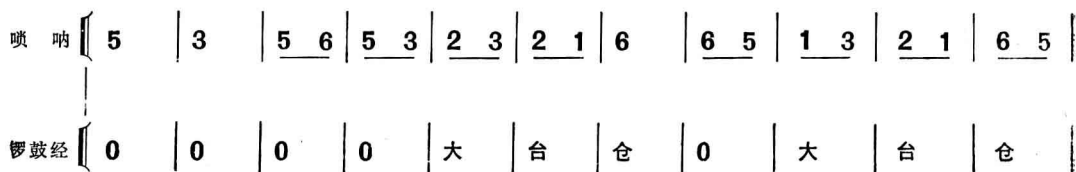
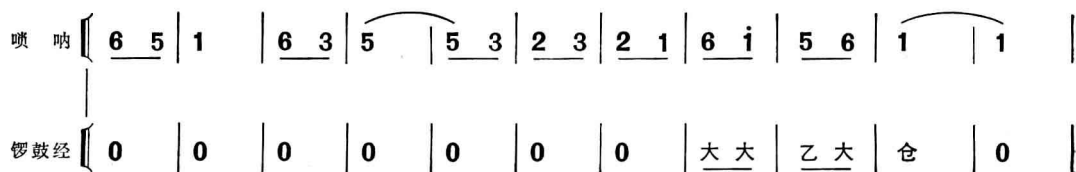
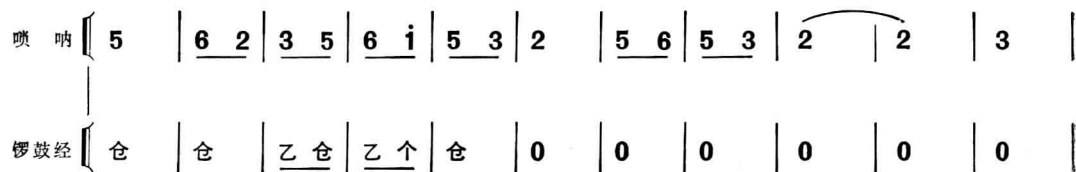
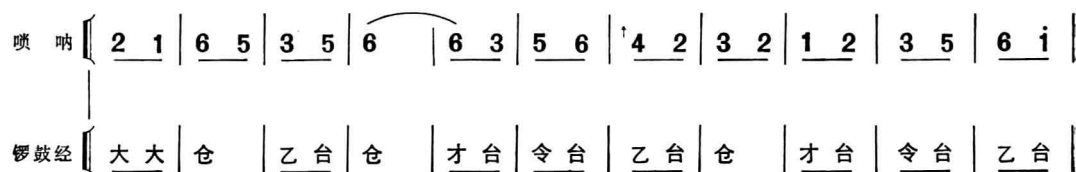
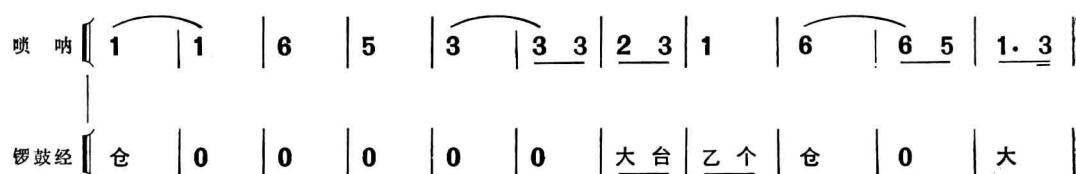
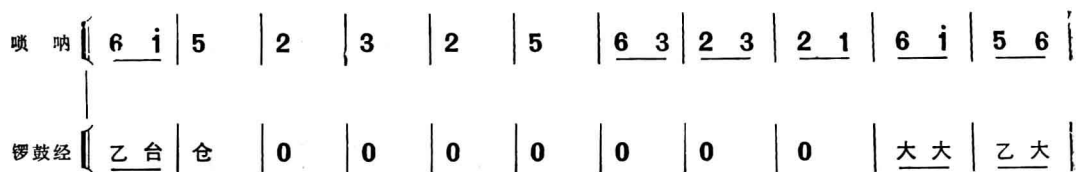
锣鼓经 $\left[\text{ 仓} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 冬} \mid \text{ 冬} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 才} \mid \right]$

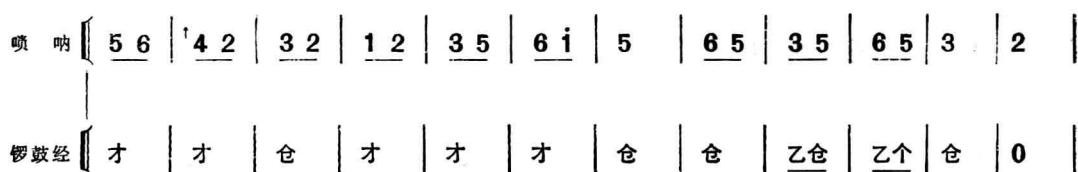
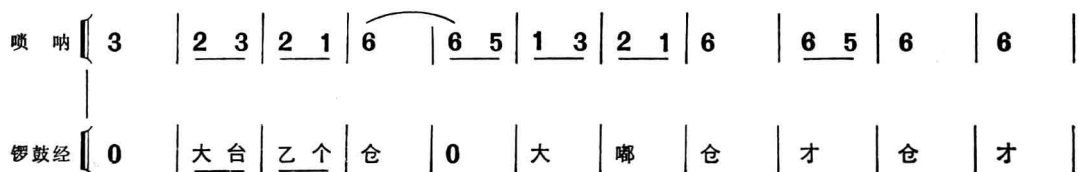
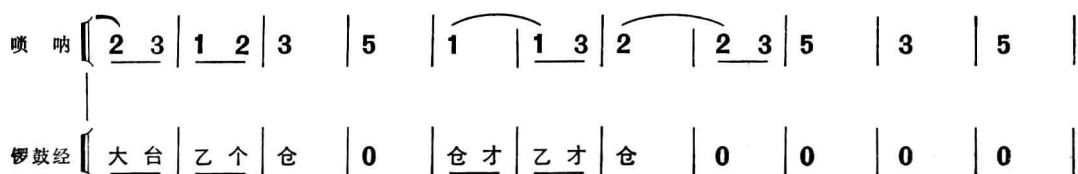
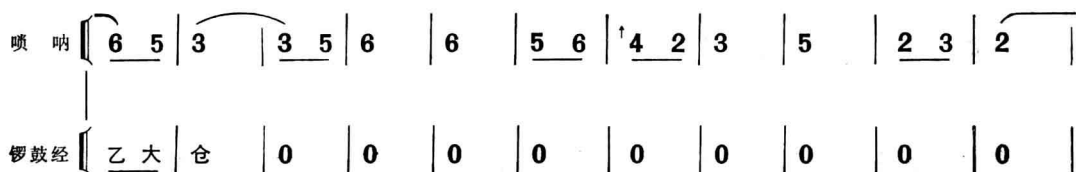
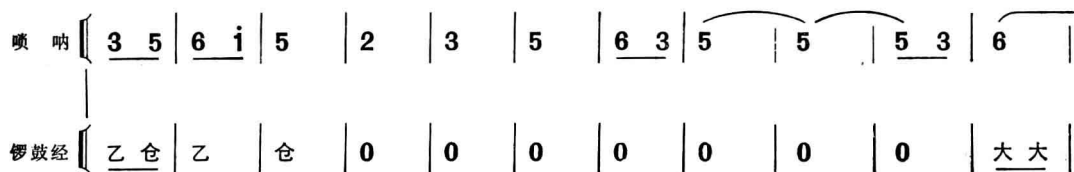
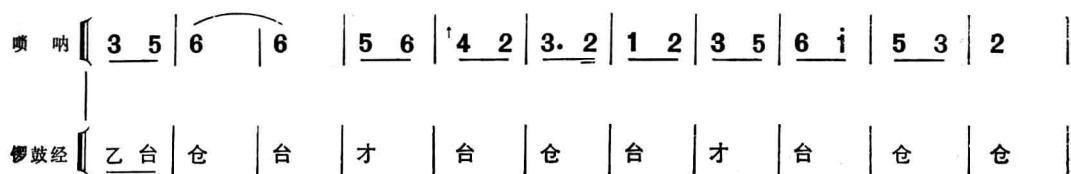
唢呐 $\left[2 \mid 6 \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{3 2} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 3} \mid \underline{2 3 2} \mid 1 \mid \overset{\frown}{6} \mid \right]$

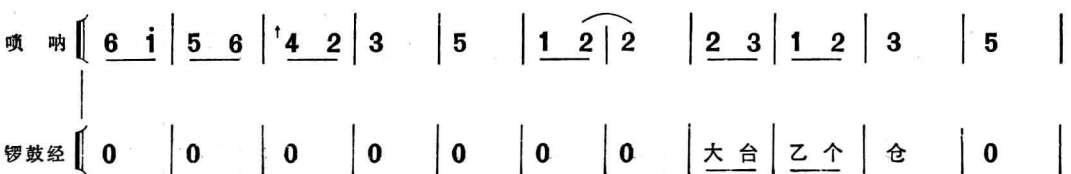
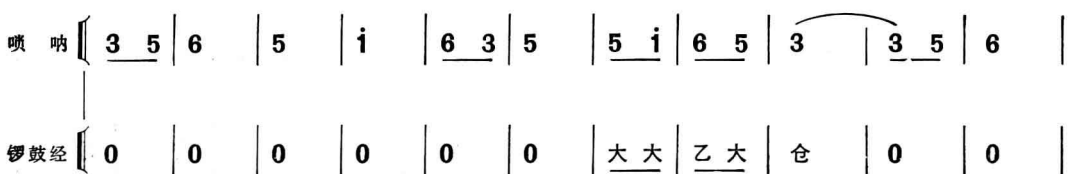
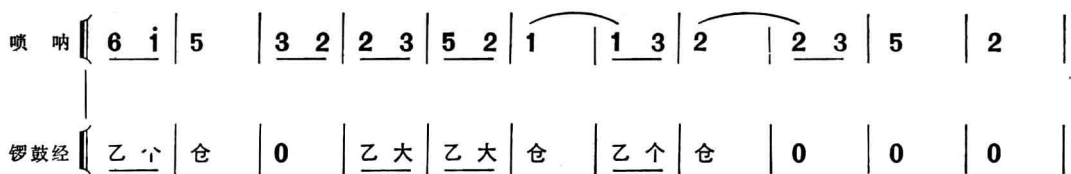
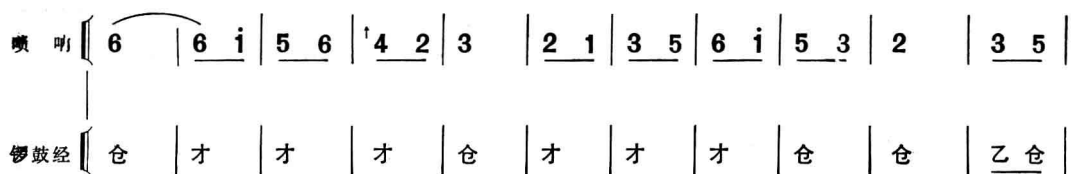
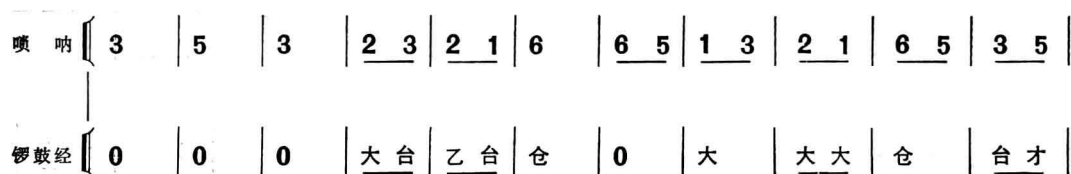
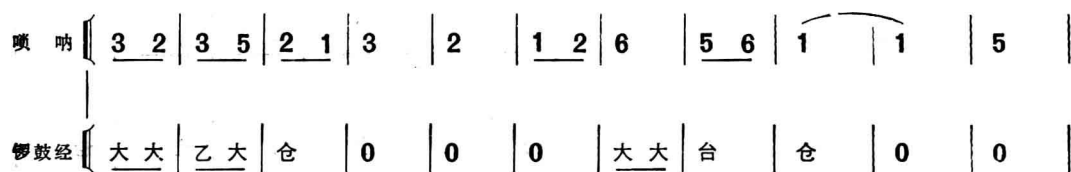
锣鼓经 $\left[\text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \overset{\frown}{\text{仓}} \mid \text{ 仓} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 才} \mid \text{ 仓} \mid \right]$
(大大 乙 大)

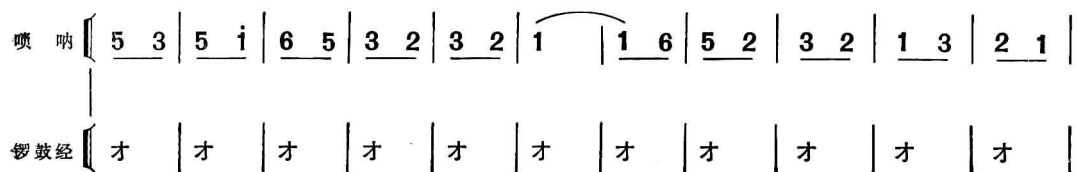
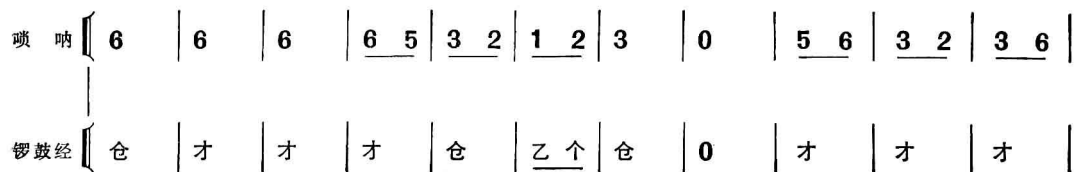
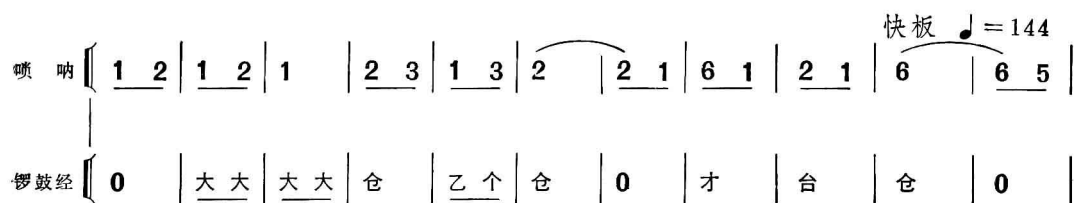
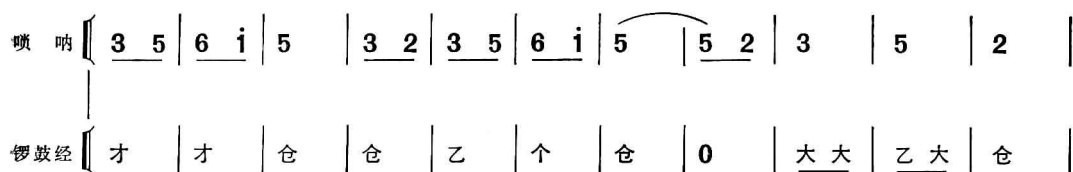
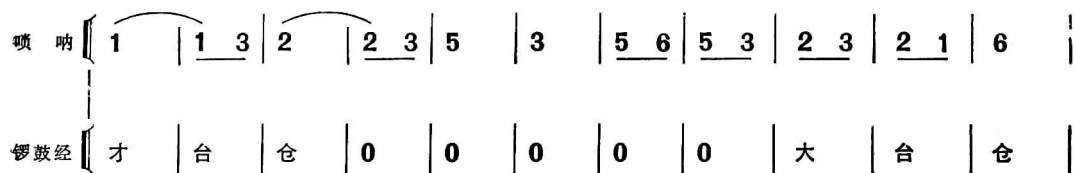












唢 呐 6 | 6 2 | 3 | 2 1 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 6 | 5 3 |

锣鼓经 才 | 才 | 冬 | 0 | 仓 | 0 | 才 | 台 | 仓 | 才 | 仓 |

唢 呐 5 | 5 6 | 3 5 | 6 | i | 6 5 | 3 2 | 5 | 6 5 | 3 2 | 1 3 |

锣鼓经 0 | 大 大 | 乙 大 | 仓 | 哪 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 |

唢 呐 2 | 2 3 | 2 1 | 1 2 | 3 | 3 5 | 3 6 | 5 2 | 3 5 | 6 6 | 6 3 |

锣鼓经 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 才 台 | 仓 |

唢 呐 5 | 5 6 | 3 5 | 6 | i | 6 | 3 | 5 | 6 | 3 2 | 1 3 |

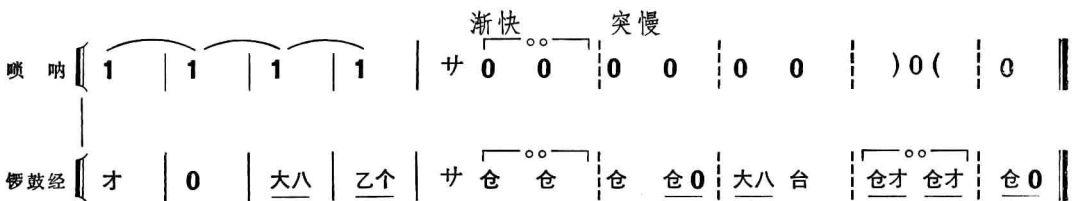
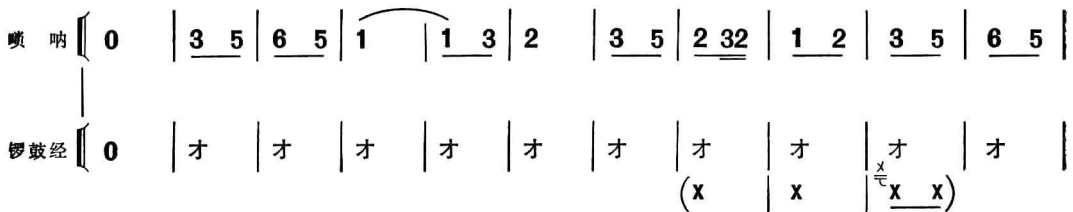
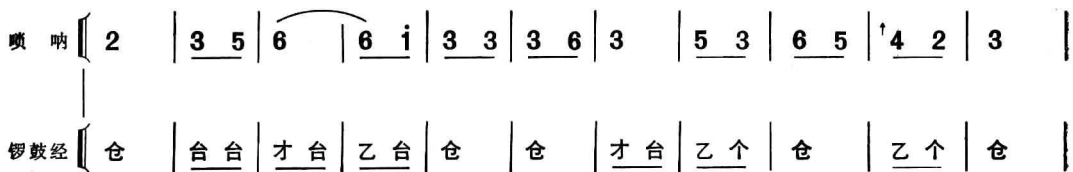
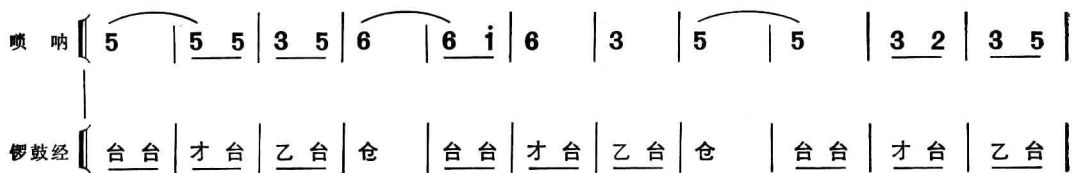
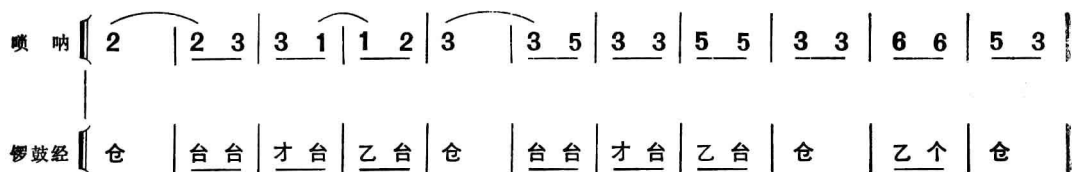
锣鼓经 0 | 大 哪 | 乙 大 | 仓 | 0 | 哪 | 乙 台 | 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 |

唢 呐 2 | 2 3 | 2 1 | 1 2 | 3 | 3 5 | 3 23 | 5 | 3 5 | 6 i | 5 3 |

锣鼓经 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 乙 个 | 仓 |

唢 呐 5 | 5 6 | 3 5 | 6 | i | 6 | 3. 2 | 5 | 5 | 3 2 | 1 3 |

锣鼓经 台 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 | 仓 | 台 台 | 才 台 | 乙 台 |



(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 王国君、谈敬德记谱)

说明：演奏者有：汤国初（唢呐）、唐介生（唢呐）、石春江（鼓）、倪锦松（木鱼）、温正修、孙志葵、谈根元（大锣、小锣、钹）。

192. 臣等恭愿

南汇县

1 = C

中快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{1}{4}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 5 | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 7 $\dot{2}$ | 6 6 | $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 7 | 6 6 |

5 | 6 5 | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

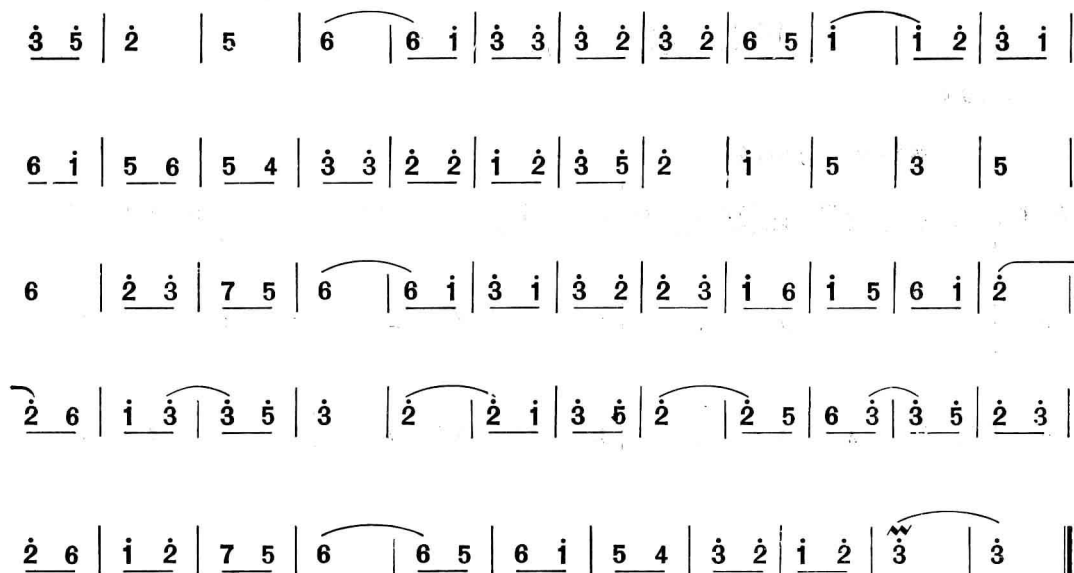
$\dot{2}$ | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 7 $\dot{2}$ |

6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 5 |

6 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 5 | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |



(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈国藩 (唢呐)、谈根元 (京胡)、孙志葵 (二胡)、温正修 (小三弦)、高奎金 (九云锣)、季菊林 (大锣)、石春江 (板鼓) 等。

2. 乐器定音: 唢呐 筒音作 $3 = c^1$ 、京胡 $6 \quad 3 = a^1 e^2$ 、二胡 $1 \quad 5 = c^1 g^1$ 、小三弦 $5 \quad 1 \quad 5 = G c g$ 。

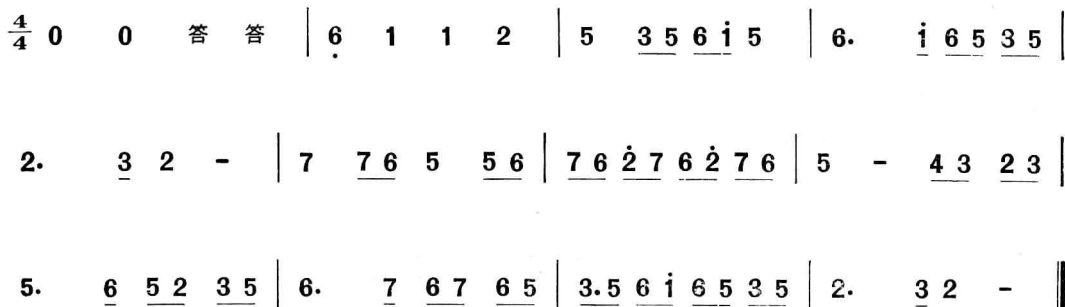
3. 敲击乐器随旋律作即兴演奏。

193. 翻 七 调

1 = #C

南汇县

中快板 $\text{♩} = 120$



(海曲民乐队演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱洛夫 (笛)、施建刚 (二胡)、丁保国 (二胡)、奚艳 (铙)、黄迪铭 (鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = \#g$ 、二胡 I $1 \quad 5 = \#c^1 \quad \#g^1$ 、二胡 II $5 \quad 2 = \#g \quad \#d^1$ 。

3. 锣鼓经谱字说明: 答——板鼓单击。

194. 水 荷 花

1 = #F

南汇县

中慢板 ♩ = 60

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad 3. \quad 5 \quad \underline{\underline{6\dot{2}76}} \quad \underline{\underline{5.67\dot{2}}} \quad \underline{\underline{76\#46}} \end{array} \right] 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 27}} \quad \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{\underline{2\#432}} \quad \underline{\underline{1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \left| \right.$

簾 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left| \right.$

铃 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left| \right.$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} 3\#43 \quad \underline{\underline{2354}} \quad \underline{\underline{35 \quad 2 \quad 3. \quad 4}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} 3. \quad 5 \quad 2 \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{2313}} \quad \underline{\underline{2\#4 \quad 3}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} 5. \quad 6 \quad 5\#432 \quad 3. \quad 4 \quad \underline{\underline{32 \quad 3}} \end{array} \right] \quad \left| \right.$

簾 $\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left| \right.$

铃 $\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left| \right.$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} 5. \quad \underline{\underline{\#435}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}76}} \quad \underline{\underline{5.67\dot{2}}} \quad \underline{\underline{7654}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} 3. \quad \underline{\underline{\#4}} \quad \underline{\underline{32 \quad 3}} \quad \underline{\underline{35 \quad 2432}} \end{array} \right] \quad 1 \quad \underline{\underline{1327}} \quad \underline{\underline{6 \quad 57}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \left| \right.$

簾 $\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left| \right.$

铃 $\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left| \right.$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} 2. \quad \underline{\underline{\#4}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2 \quad 13}} \quad \underline{\underline{21 \quad 2}} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2723}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6\#4}} \quad 3. \quad 5 \quad \underline{\underline{2\#432}} \end{array} \right] \quad 1 \quad \underline{\underline{1761}} \quad \underline{\underline{2. \quad 35\#4}} \quad \underline{\underline{3523}} \quad \left| \right.$

簾 $\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right] \quad \left| \right.$

铃 $\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right] \quad \left| \right.$

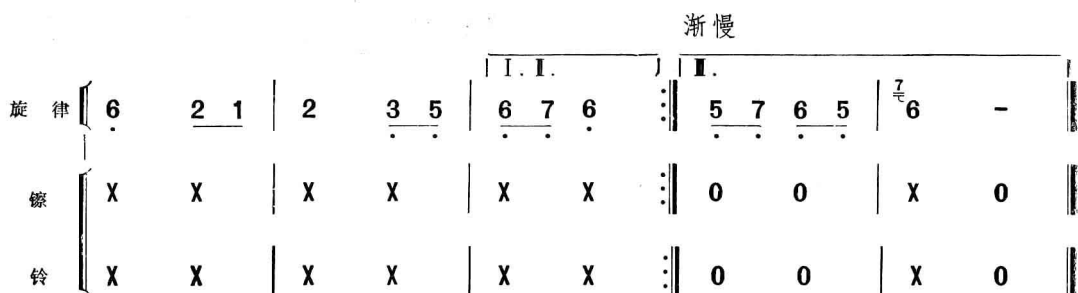
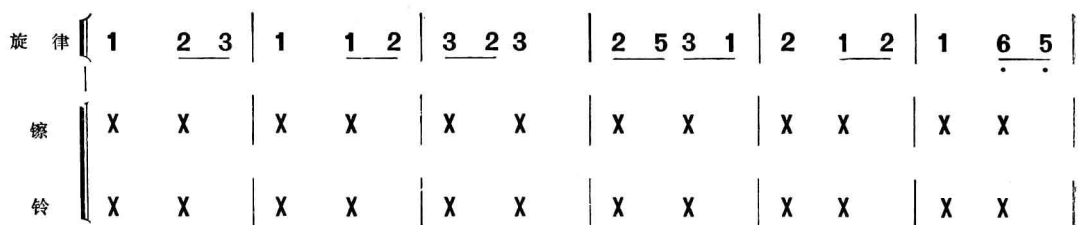
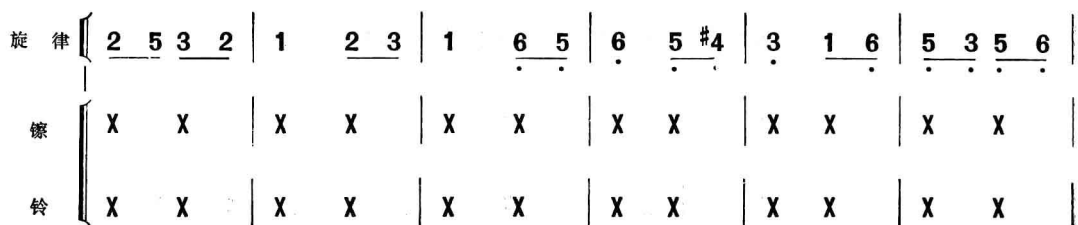
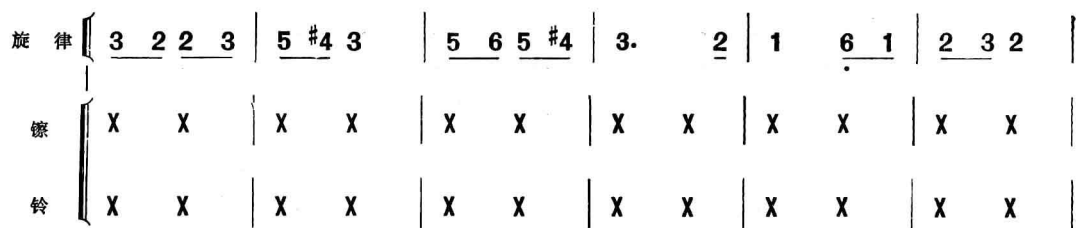
| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-------------|-------------|----------------|---|-------------|-------------------|--------------|-------------|-------------|-------------|
| 旋 律 | 1 | <u>1327</u> | <u>6 12</u> | <u>5. #435</u> | 6 | <u>6561</u> | <u>5. 6#4.324</u> | <u>3. #4</u> | <u>32 3</u> | <u>1. 3</u> | <u>2161</u> |
| 镲 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------|----------|----------|----------|----------|-------------|-------------|----------|----------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 旋 律 | <u>5. #4</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5765</u> | <u>1. 7</u> | <u>6</u> | <u>1</u> | <u>2.35#4</u> | <u>3523</u> | <u>1. 2</u> | <u>1765</u> | <u>1. 6</u> | <u>1612</u> |
| 镲 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|
| 旋 律 | 3 | <u>235#4</u> | <u>3. 4</u> | <u>32 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>565#4</u> | <u>3432</u> | <u>1761</u> | <u>2. #4</u> | <u>34 2</u> | <u>1761</u> | <u>2432</u> |
| 镲 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
| 旋 律 | 1 | <u>1327</u> | <u>6 12</u> | <u>5#435</u> | <u>6. 7</u> | <u>65 6</u> | <u>2 35</u> | <u>1761</u> | <u>2. 3</u> | <u>21 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5. #435</u> |
| 镲 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|----------|------------|----------|----------|------------|----------|------------|----------|----------|------------|
| 旋 律 | <u>6. 2</u> | <u>7672</u> | <u>6. 7</u> | <u>65 6</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> | <u>6 5</u> | <u>4</u> | <u>3</u> | <u>3 2</u> | <u>1</u> | <u>6 1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2 3</u> |
| 镲 | X | 0 | X | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | | |
| 铃 | X | X | X | X | $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X | | |



(下沙地区道教班、文化站演奏 谈敬德采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 谈国林(笛)、倪才根(二胡)、钱永汀(小三弦)、顾才伯(中胡)、朱林强(琵琶)、谈西根(板鼓) 赵南桥(簫)、王美韶(鈴)。

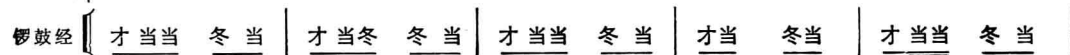
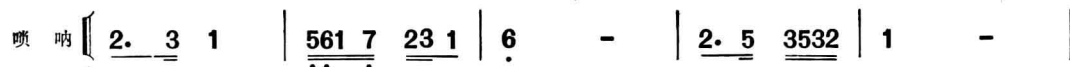
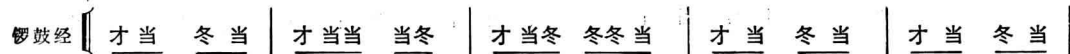
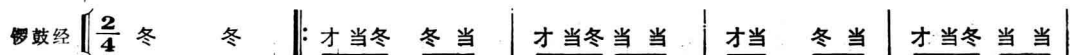
2. 乐器定音: 笛 筒音作 5 = #C、二胡 5 2 = #c #g¹、小三弦 2 5 2 = #G #c #g、中胡 5 2 = #C #g、琵琶 2 5 6 2 = #G #C #D #g。

195. 一封书

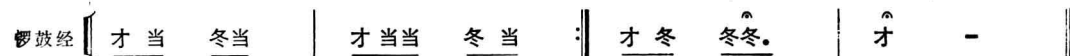
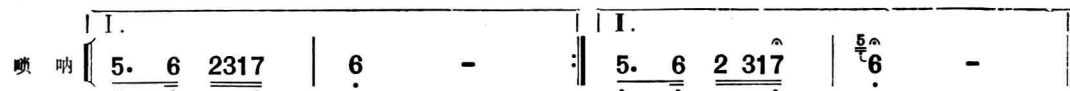
1 = \flat B (筒音作5 = f)

嘉定县

中慢板 $\text{♩} = 72$



渐慢



(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 石季通(唢呐)、秦沧翔(唢呐)、李景文(小鼓、月锣)、沈振华(小钹)。

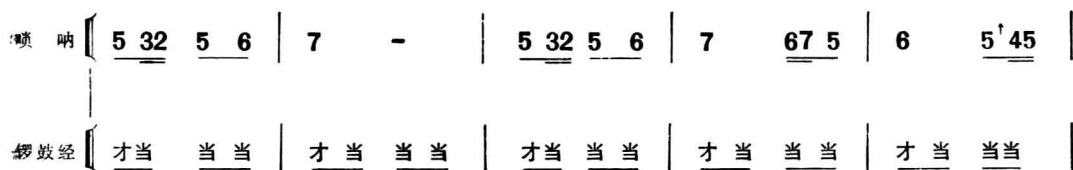
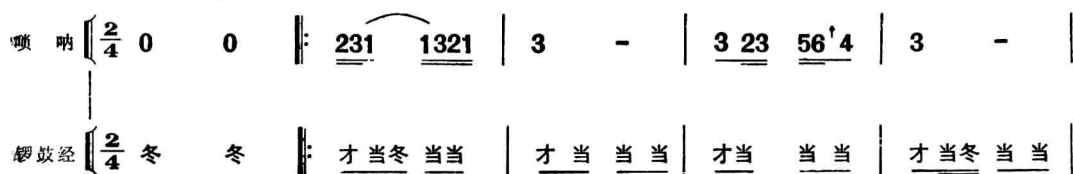
2. 锣鼓经谱字说明: 当——月锣单击。才——小钹单击。冬——小鼓单击。

196. 五 门 小 曲

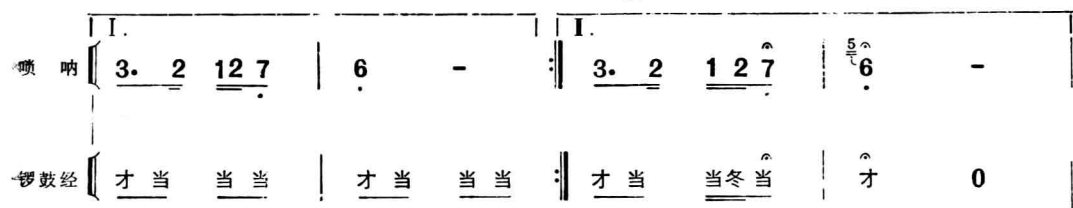
1 = \flat B (筒音作5=f)

嘉定县

中慢 $\text{♩} = 72$



渐慢



(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

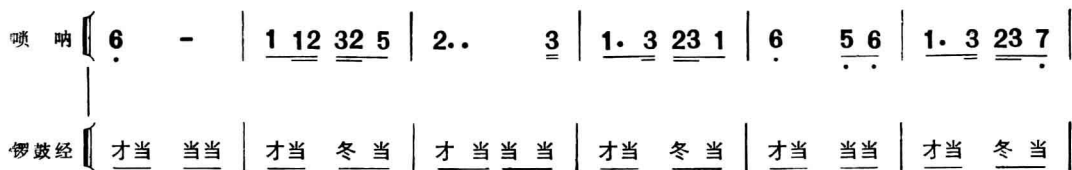
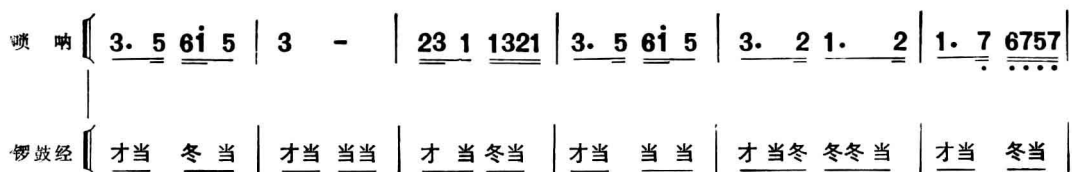
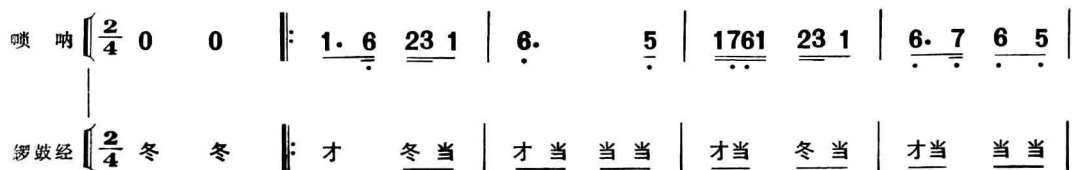
说明：演奏者有：石季通、秦沧翔（唢呐），李景文（小鼓、月锣），沈振华（小钹）。

197. 七 兄 弟

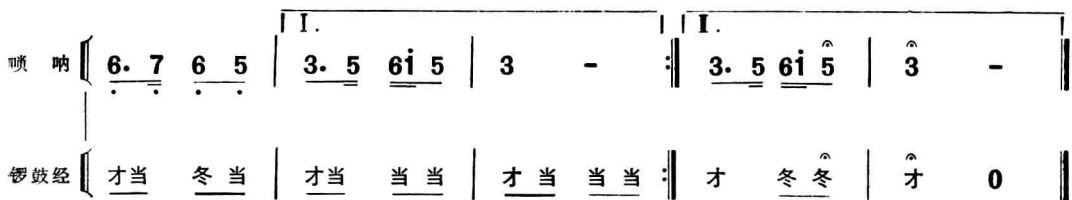
1 = \flat B (簡音作 5 = f)

嘉定县

中板 $\text{♩} = 76$



渐慢



(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明：演奏者有：石季通（唢呐）、秦沧翔（唢呐）、李景文（小鼓、月锣）、沈振华（小钹）。

198. 香 来 迎

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

金山县

慢板 $\text{♩} = 48$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \text{サ} & \text{X} & & \text{X} & & \frac{4}{\text{C}} 3 & \frac{2}{\text{C}} 3 & \frac{2}{\text{C}} 3 & \frac{2}{\text{C}} 3 & \vee & \frac{5}{\text{C}} 6. & & 7 & & \frac{4}{4} 5. & 7 & & 672^{\dagger} 4 & 3 & & \frac{352^{\dagger} 4}{4} \end{array}$$

3253 2532 1.2 6 56 | 1 61 23 5 3 352 4 | 35 4 3424 3.5 2.3 | 2 2 4 361 553 6756 |

$$\underline{36^{\uparrow}43} \quad \underline{2123} \quad \underline{53} \quad \underline{667} \mid \underline{5.6^{17}} \quad \underline{615^{\uparrow}4} \quad 3 \quad \underline{351^{\uparrow}4} \mid \underline{3235} \quad \underline{2532} \quad \underline{161} \quad \underline{6165} \mid \underline{665} \quad \underline{161} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.6^{\uparrow}43}$$
$$\underline{2355} \quad \underline{3216} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5365} \mid \overset{5}{\underline{335}} \quad \underline{6556} \quad \underline{11} \quad \underline{7.656} \mid \underline{161} \quad \underline{25352} \quad \underline{11} \quad \underline{1.321} \mid \underline{661} \quad \underline{557} \quad \underline{66} \quad \underline{7276}$$
$$\underline{5611} \quad \underline{6152} \quad 3 - \mid \underline{3.5} \quad \underline{663} \quad \underline{5.} \quad \overset{\uparrow}{4} \quad \underline{3523} \mid \underline{5.3} \quad \underline{6532} \quad \underline{161} \quad \underline{1.656} \mid \underline{1663} \quad \underline{25352} \quad \underline{161} \quad \underline{1656}$$

163 2.35[†]4 36 3524 | 36[†]4 5.643 223 5654 | 3[†]432 161 25 2535 | 163 2532 11 2321

[illegible]
$$\underline{6723} \quad \underline{765} \quad \underline{6.535} \quad \underline{63} \quad \underline{53} \quad \underline{675^{\dagger}4} \quad \overbrace{33 \quad 3512} \quad \underline{3256} \quad \underline{5632} \quad \underline{1.2} \quad \underline{656} \quad \underline{1663} \quad \underline{2.35^{\dagger}4} \quad \underline{33} \quad \underline{312^{\dagger}4}$$

3[†] 436 535 223 5[†] 45 | 3.5 161 2 2 2535 | 163 2535 161 1 5 | 3.236 5635 1 1 23

661 232 1. 2 | 661 53 663 1.276 | 5611 615[†] 4 3. [†] 4 | 3[†] 435 663 5.4 3523 |

53 65³ 5 161 1265 | 1663 2532 121 1.265 | 163 2356 36 3212 | 3536 56[†] 43 2.3 5654 |

3555 161 212 2535 | 1765 2535 1⁶ 1 127 | 6561 56[†] 45 6 7276 | 5617 615[†] 4 3 - ||

渐慢

(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 张炎炳(笛)、龚炳章(京胡)、包兴观(板胡)、顾君达(二胡)、龚坎章(申胡)、曹乾章(京二胡)、袁小刚(板鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=d^1$ 、京胡 $6\ 3=e^2b^2$ 、中胡 $1\ 5=g^1d^1$ 、板胡 $1\ 5=g^1d^1$ 、二胡 $5\ 2=d^1a^1$ 。

199. 素 步 步 娇

1=F (筒音作 $1=f^1$)

青浦县

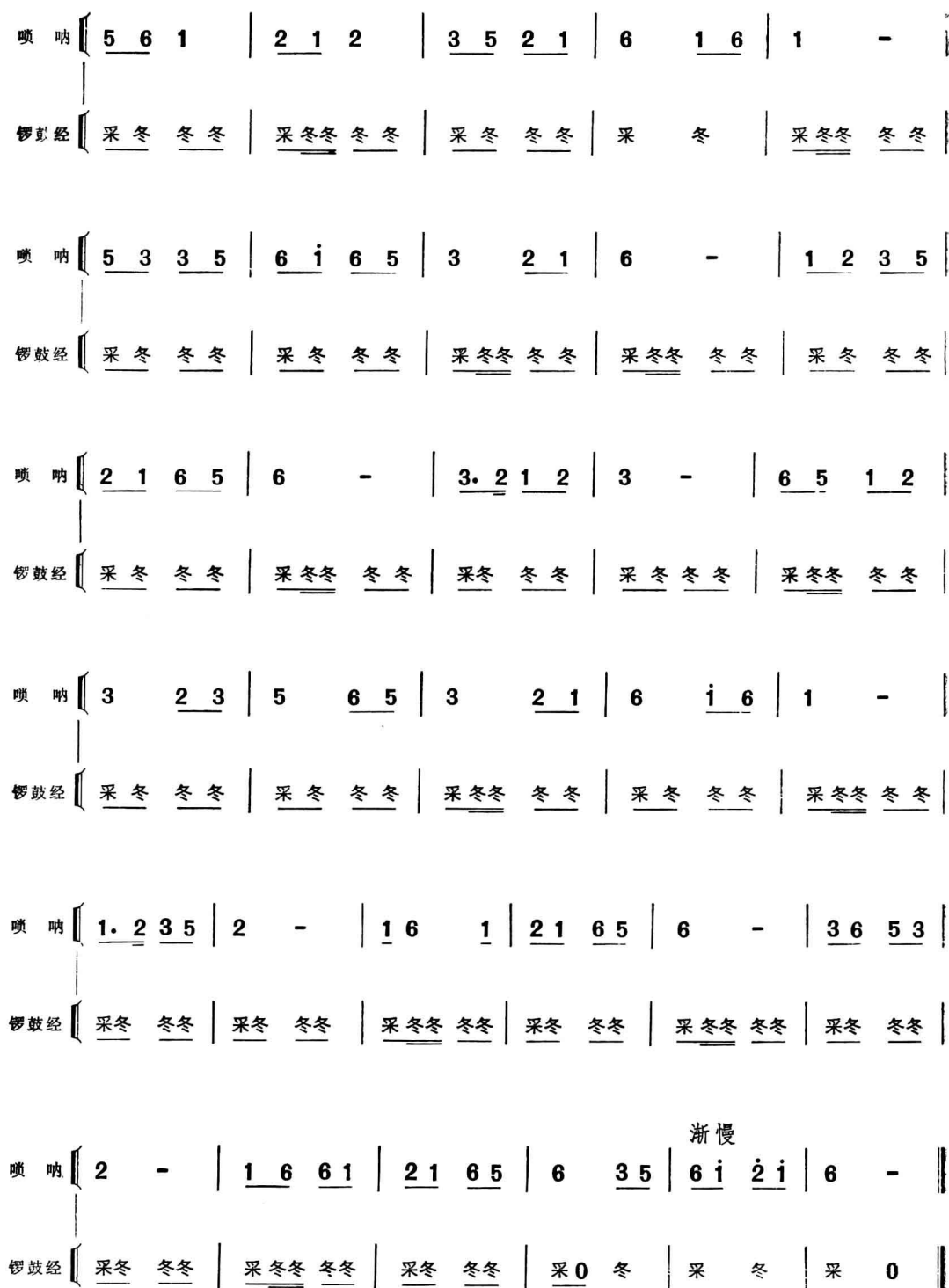
中板 $\text{♩} = 76$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & 2 & 6 & 1 & 2 & 5 & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 6 & 5 & 3 & - & 6 & 5 & 5 & 3 & 5 & 6 & 1 & 6 & 5 & 5 & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right]$



(青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明：演奏者有：许荣星（唢呐），罗国垣、倪永福（钹），邱利勇（小堂鼓）。

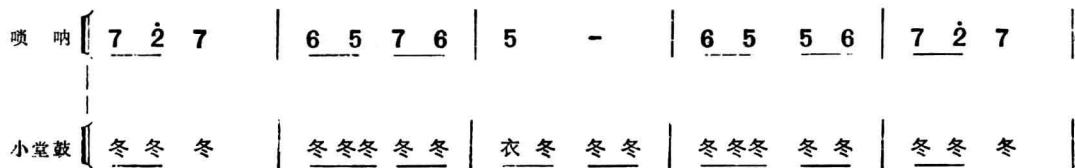
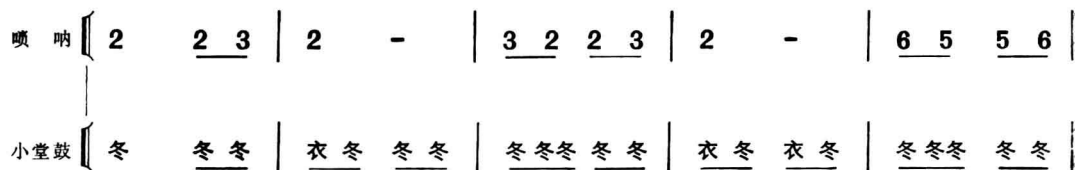
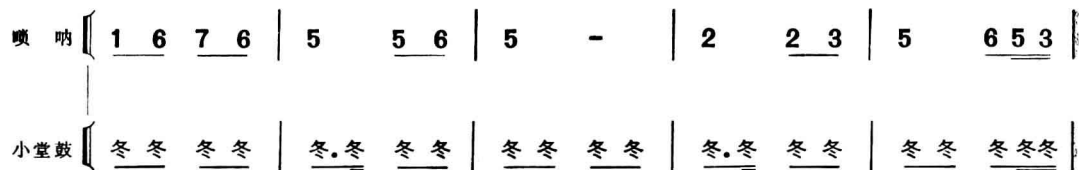
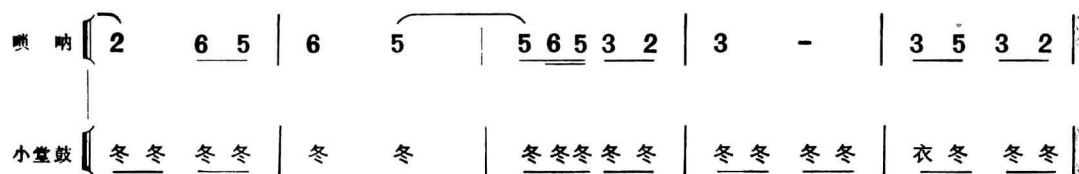
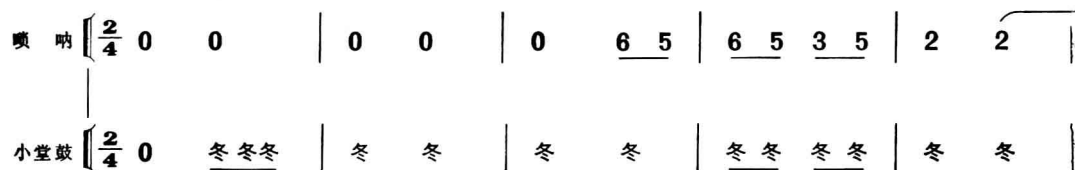
200. 看

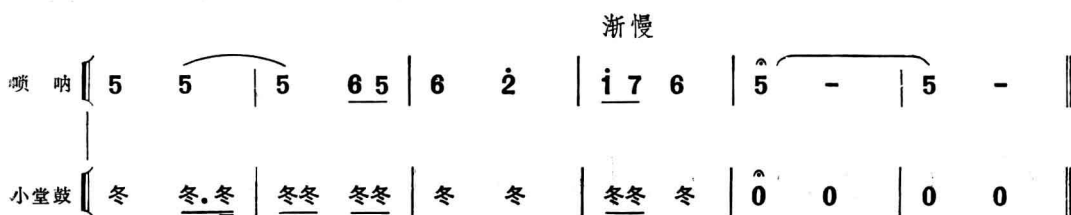
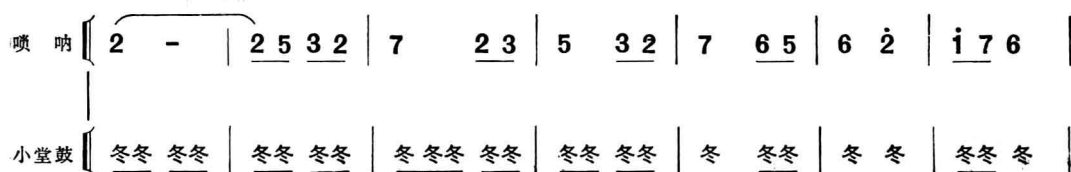
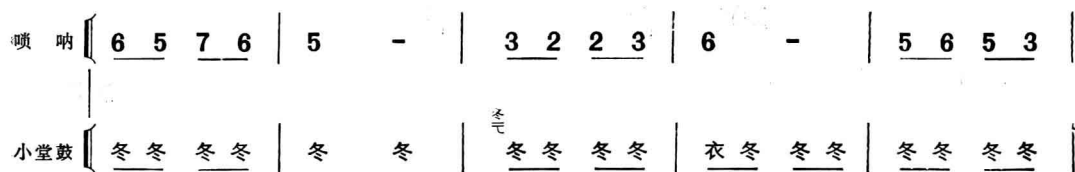
诗

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 80





(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

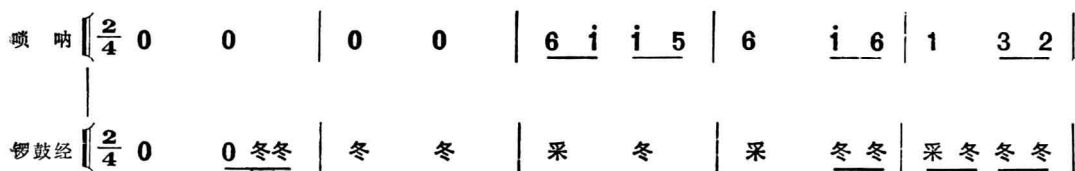
说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），邱利勇（小堂鼓）。

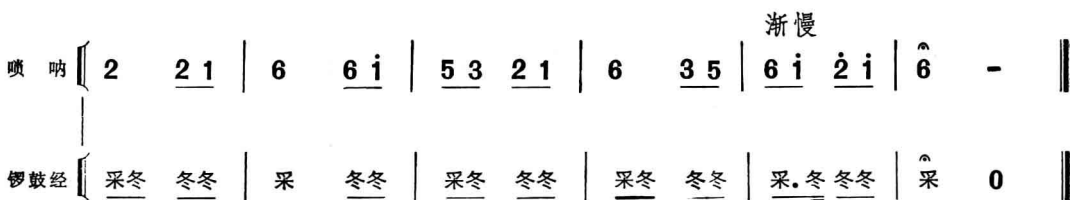
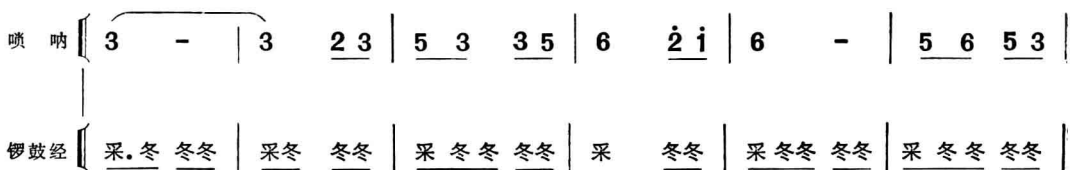
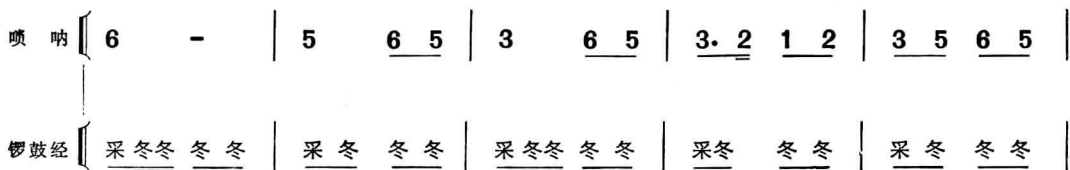
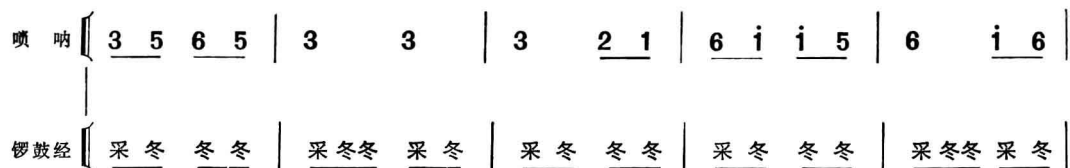
201. 浪 淘 沙

1 = F (简音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 86





(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

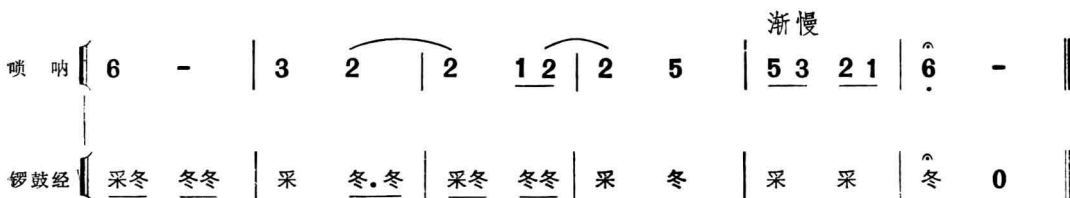
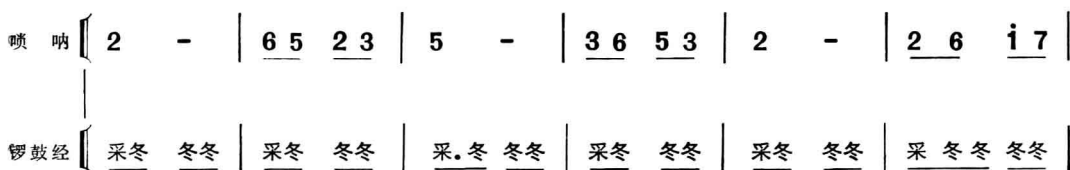
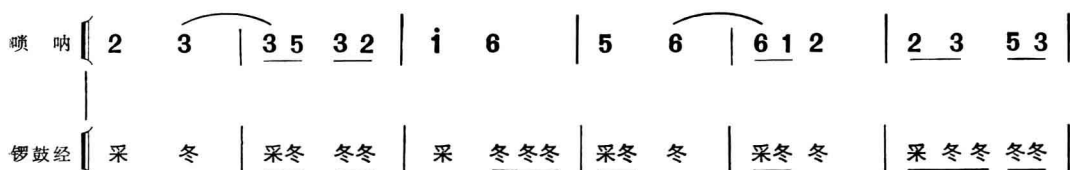
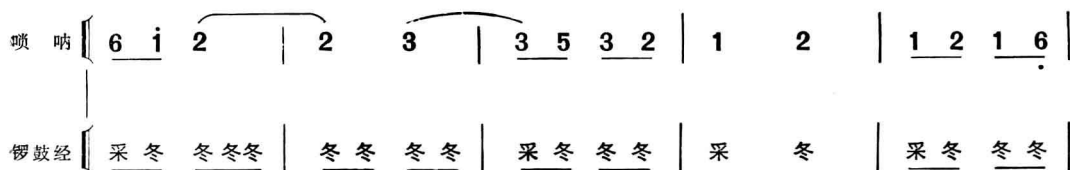
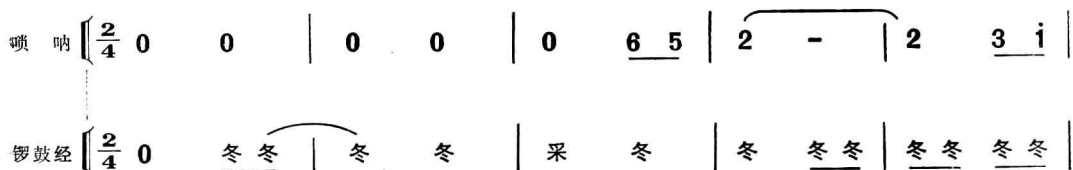
说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），倪永福（铍），邱利勇（小堂鼓）。

202. 十 八 拍

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 80



(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

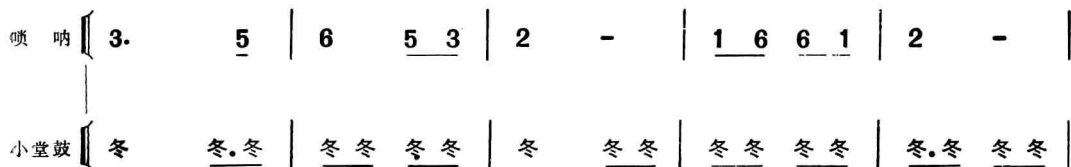
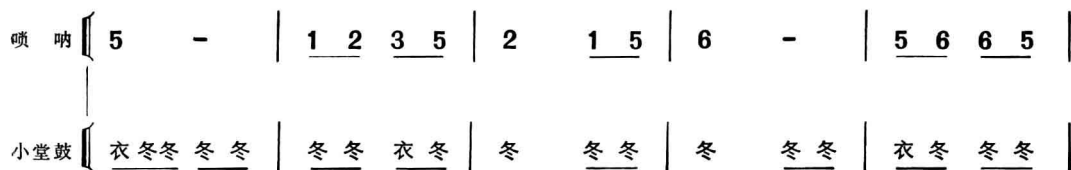
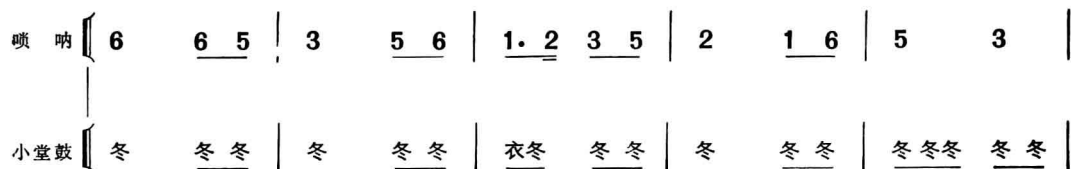
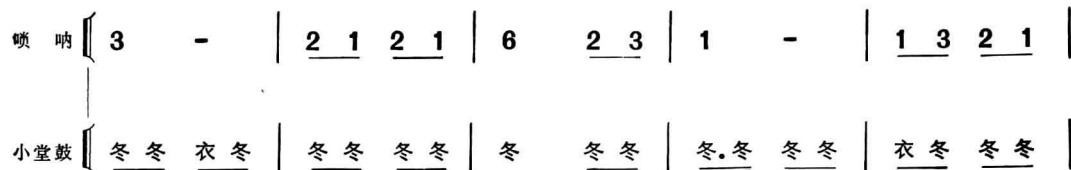
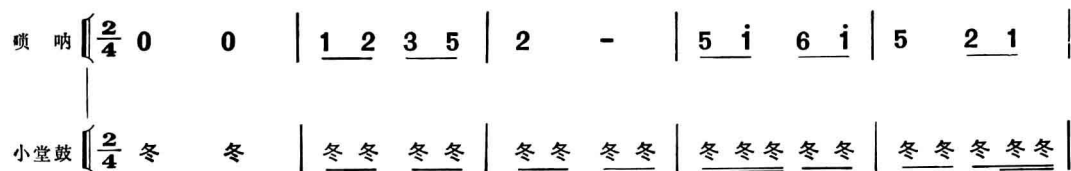
说明：演奏者有：许荣星、罗国桓（唢呐），倪永福（铍），邱利勇（小堂鼓）。

203. 清 江 引

1=F (简音作1=f¹)

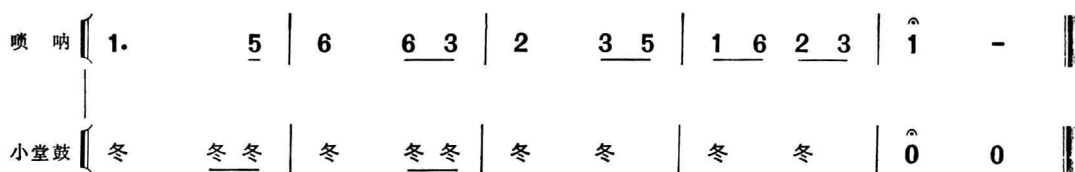
青浦县

中板 ♩ = 80





渐慢



(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

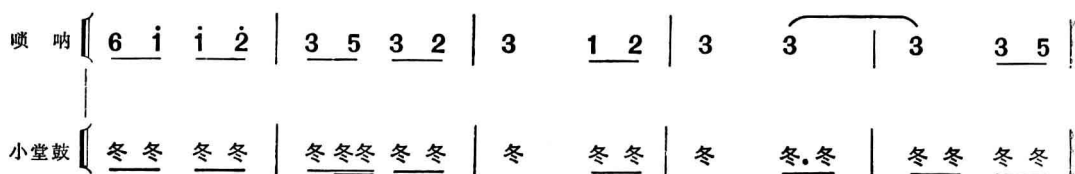
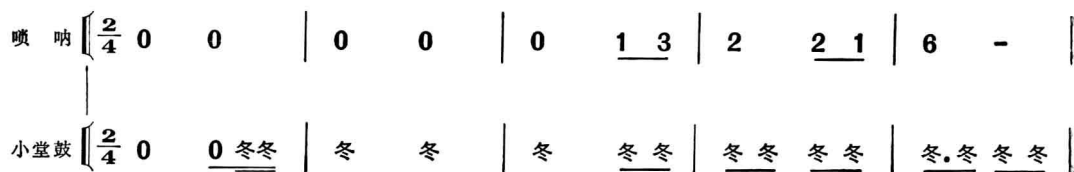
说明：演奏者有：许荣星（唢呐）、罗国垣（唢呐）、邱利勇（小堂鼓）。

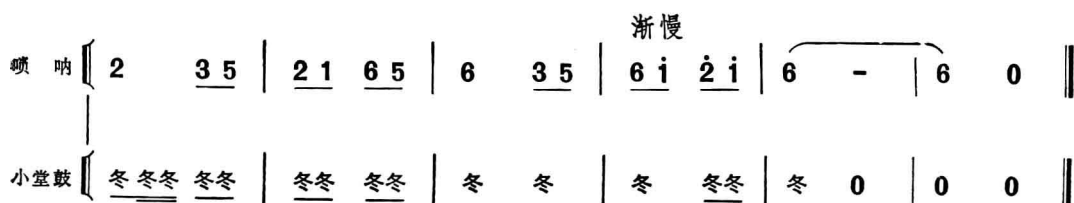
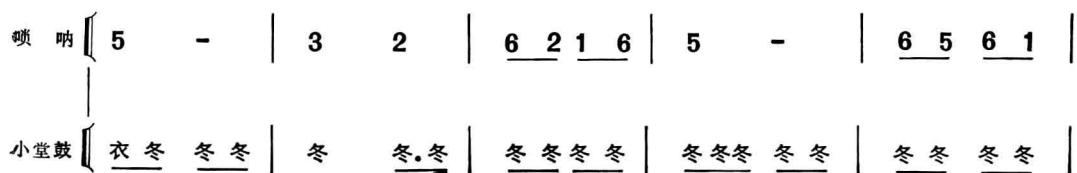
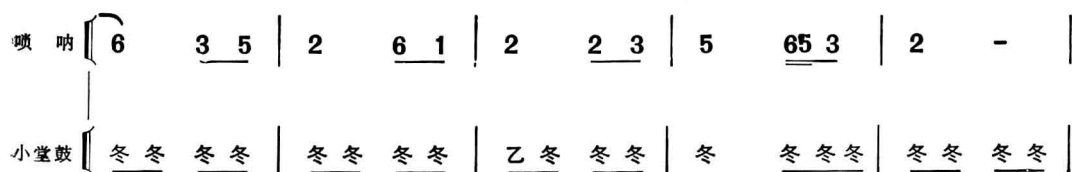
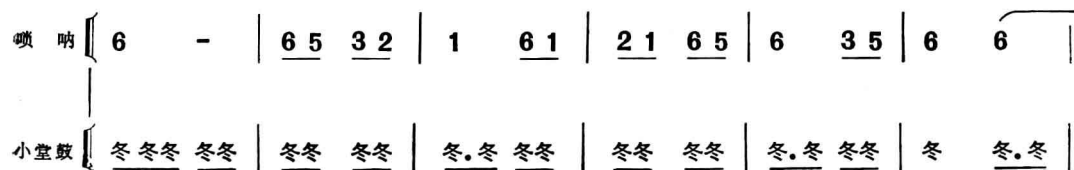
204. 金 字 经

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 80





(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明:演奏者有:许荣星、罗国垣(唢呐),邱利勇(小堂鼓)。

205. 竹 山 马

1 = F (简音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 76

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2\ 3} & 5 & 5 & 5 & \overset{1}{4}\ 3 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

小堂鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & \underline{0\ 冬冬} & 冬 & 冬 & 冬 & 冬 & 冬 & 冬 & \underline{冬.冬冬冬} & 冬 & 冬 \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 6 & \underline{6\ 5} & \underline{6\ \dot{2}} & \underline{\dot{1}\ 7} & 6 & \underline{6\ 5} & 3 & \underline{5\ 3} & 2 & \underline{2} \\ \hline \end{array} \right]$

小堂鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 冬 & 冬 & 冬 & \underline{冬.冬} & \underline{冬冬} & \underline{冬冬} & 冬 & \underline{冬冬} & 冬 & \underline{冬冬} & 冬 & 冬 \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & 6 & \underline{6\ 5} & \underline{6\ \dot{2}} & \underline{\dot{1}\ 7} & 6 & \underline{6} & \underline{6\ \dot{2}} & \underline{\dot{1}\ 7} & 6 & \underline{6\ 5} \\ \hline \end{array} \right]$

小堂鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{冬.冬冬冬} & 冬 & \underline{冬冬} & \underline{冬冬} & \underline{冬冬} & 冬 & 冬 & \underline{衣冬} & \underline{冬冬} & 冬 & \underline{冬冬} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & \underline{5\ 3} & 2 & - & \dot{2} & \underline{\dot{1}\ 7} & 6 & - & 6 & \underline{7\ 6} \\ \hline \end{array} \right]$

小堂鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{冬冬冬冬冬} & \underline{衣冬} & \underline{冬冬} & 冬 & \underline{冬冬} & \underline{冬.冬} & \underline{冬冬} & \underline{冬.冬} & \underline{冬冬} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & - & \dot{2} & \underline{\dot{1}\ 7} & 6 & - & \dot{2} & \underline{\dot{1}\ 7} & 6 & \underline{6\ 5} \\ \hline \end{array} \right]$

小堂鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{冬.冬} & \underline{冬冬} & \underline{冬.冬} & \underline{冬冬} & \underline{冬.冬} & \underline{冬冬} & \underline{冬冬冬} & \underline{冬冬} & 冬 & \underline{冬冬} \\ \hline \end{array} \right]$



(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

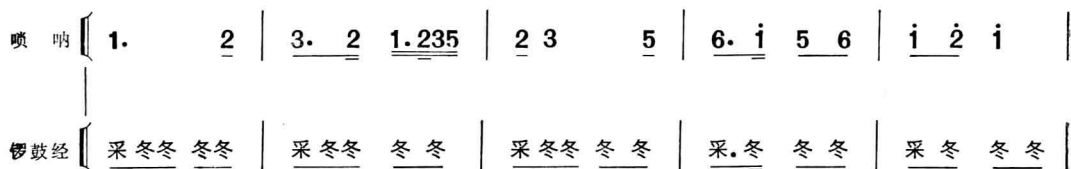
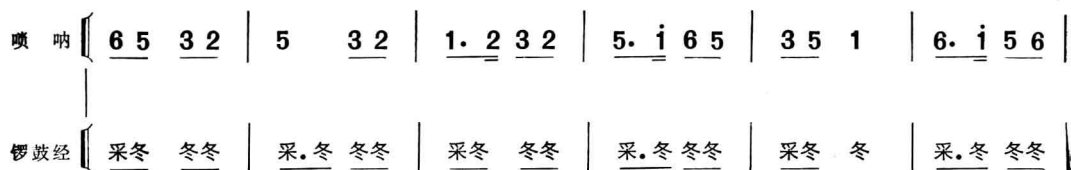
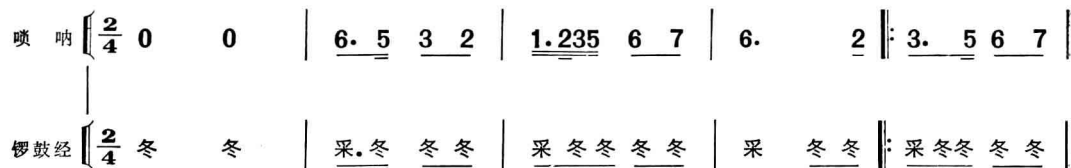
说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），邱利勇（小堂鼓）。

206. 开 拜 曲

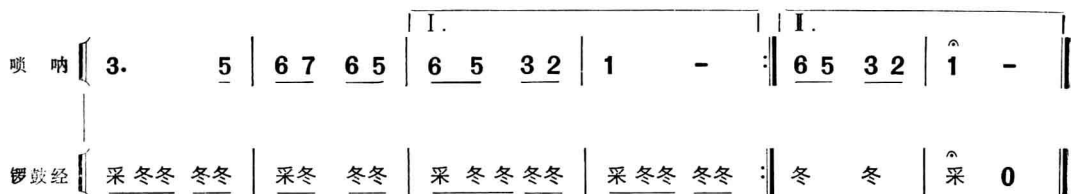
1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 $\text{♩} = 76$



渐慢



(吴志飞传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

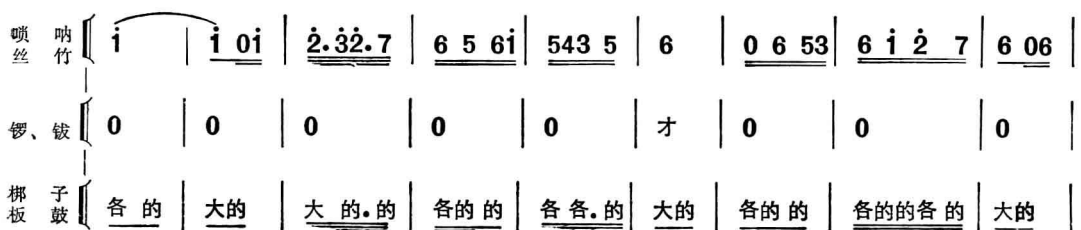
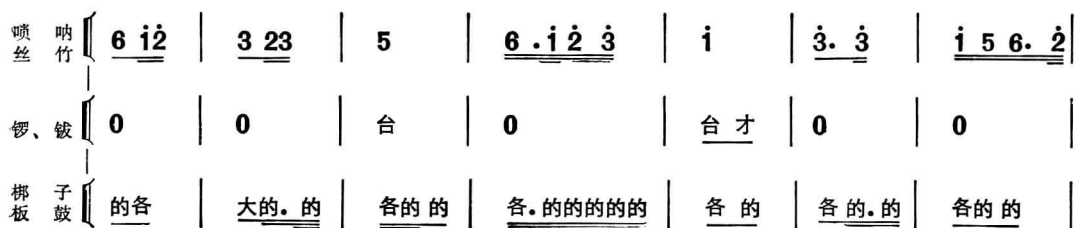
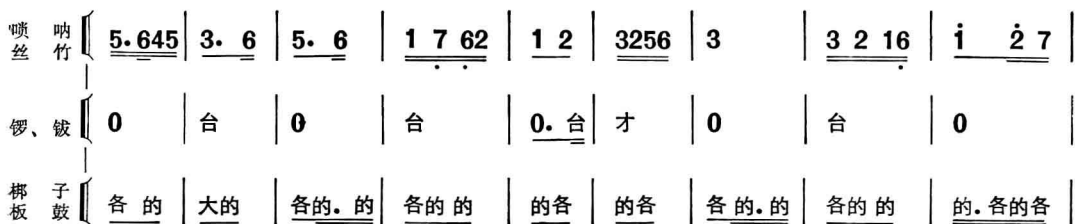
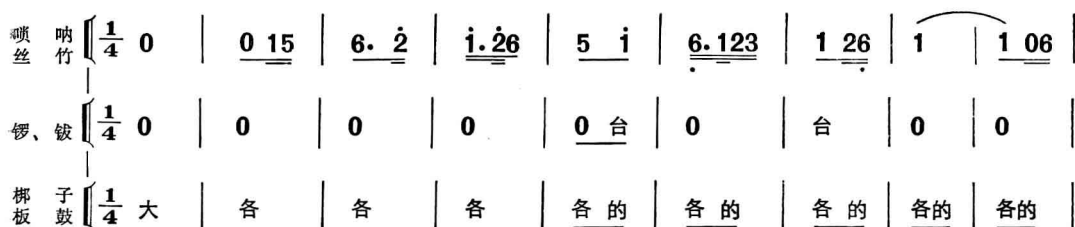
说明：演奏者有：许荣星（唢呐）、罗国垣（唢呐）、倪永福（钹）、邱利勇（小堂鼓）。

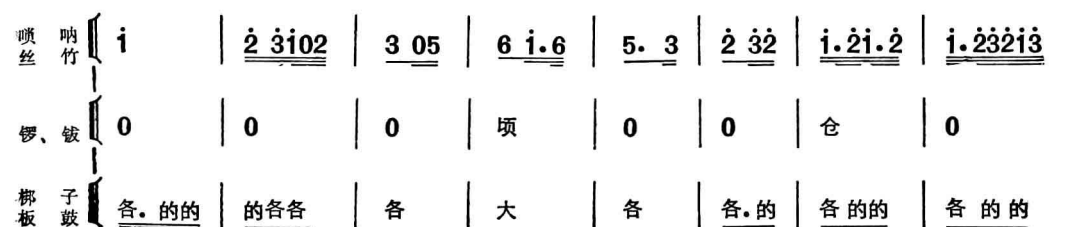
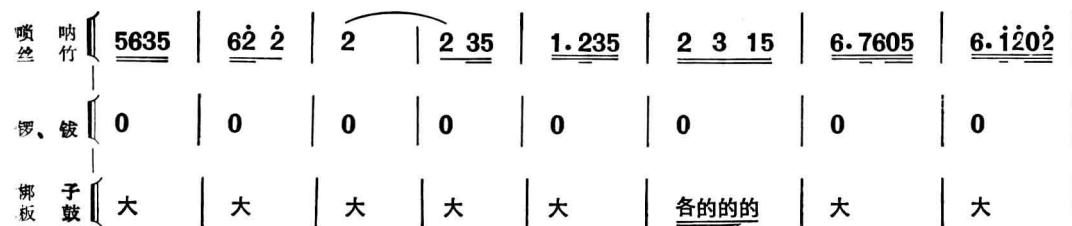
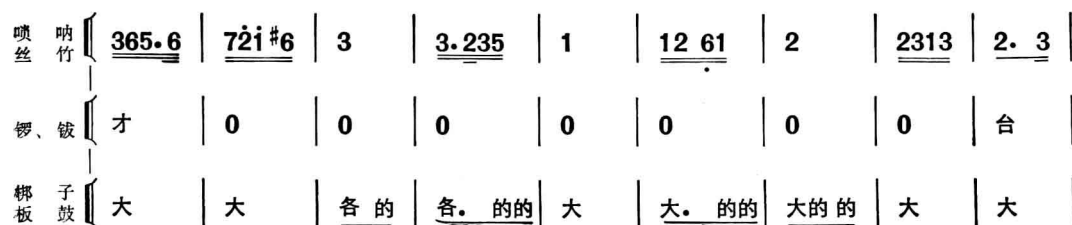
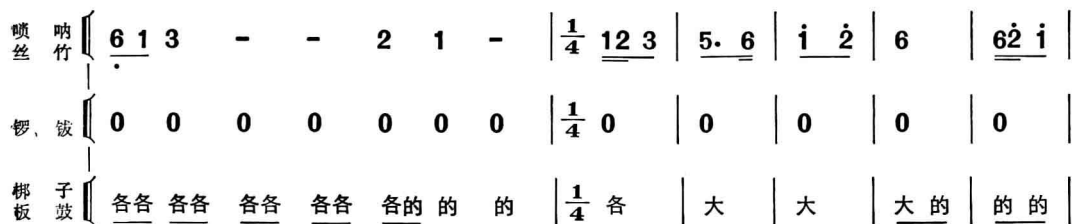
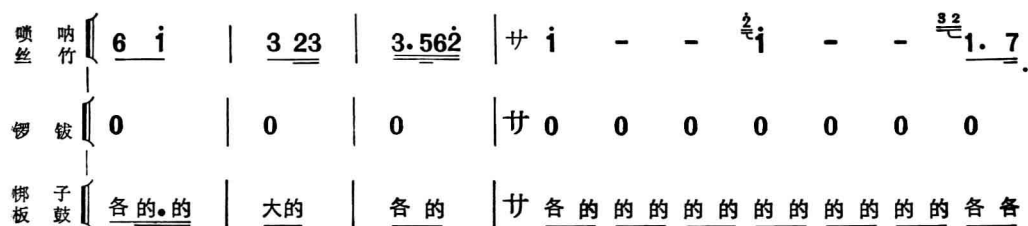
207. 铺 地 狱 灯

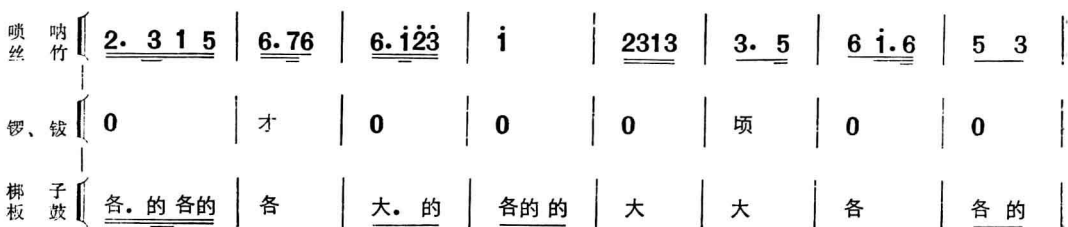
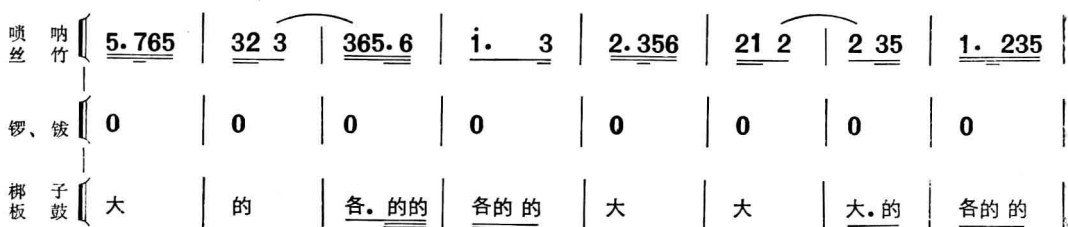
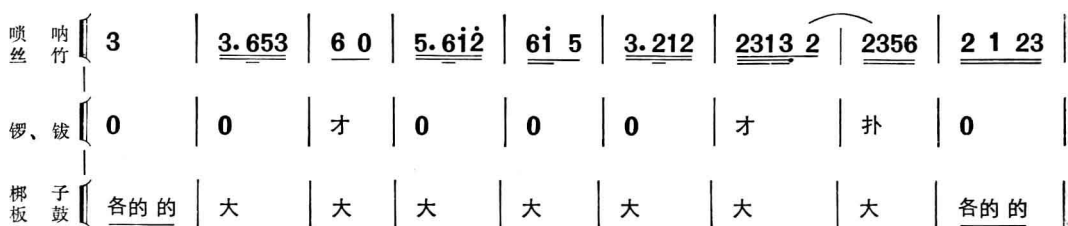
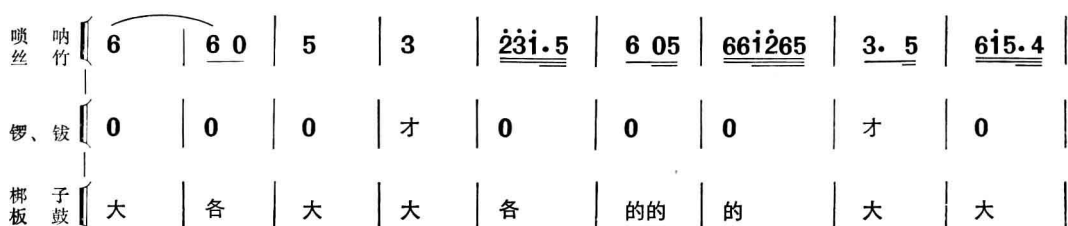
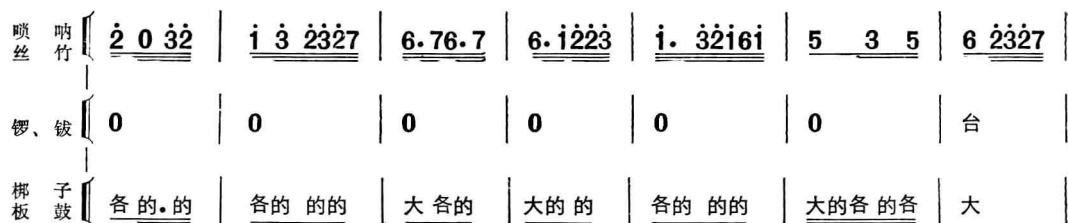
1 = D

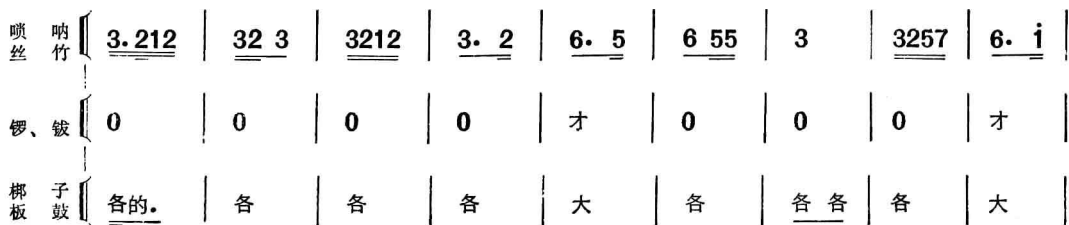
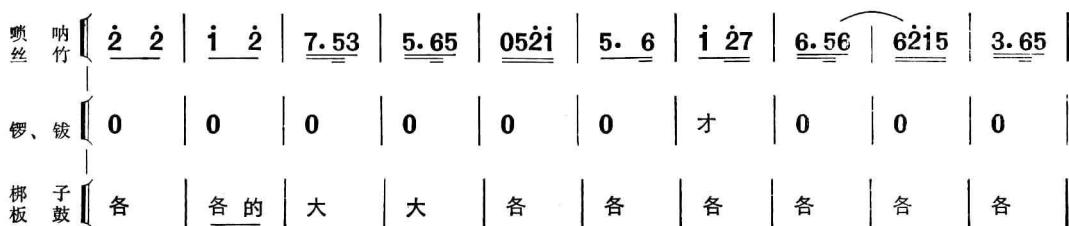
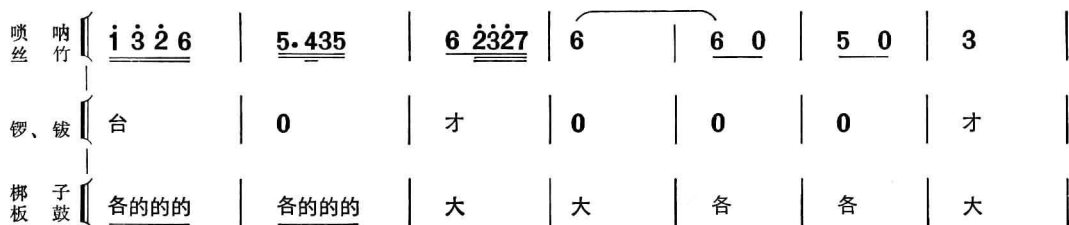
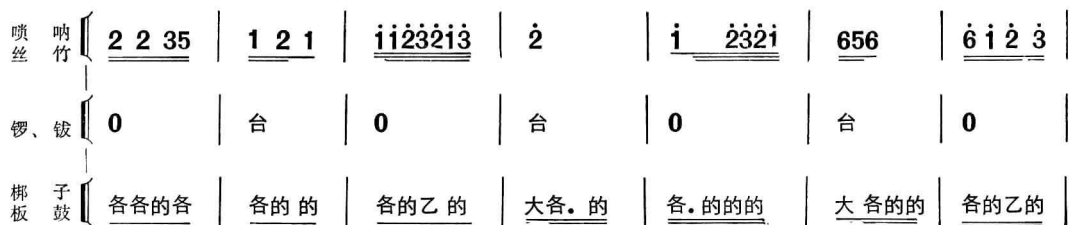
奉贤县

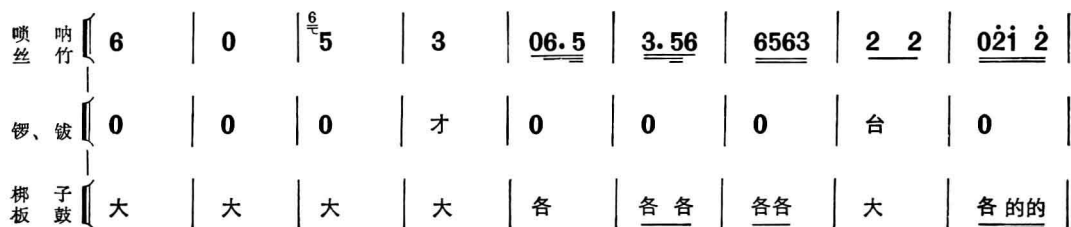
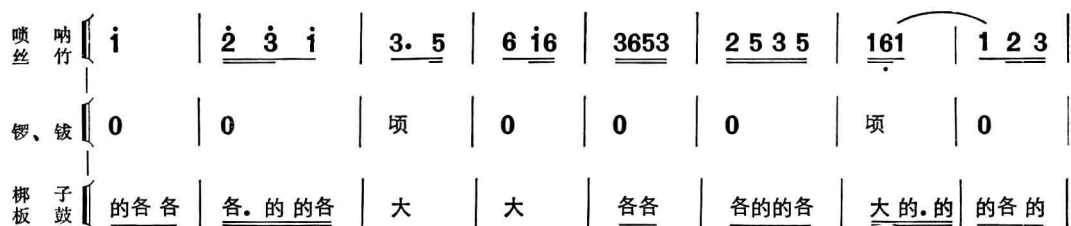
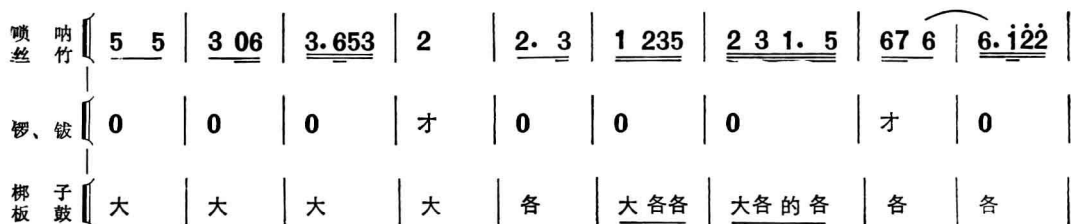
中慢板 $\text{♩} = 60$

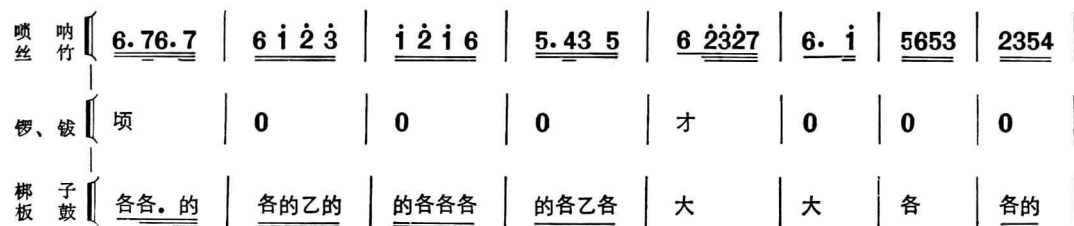
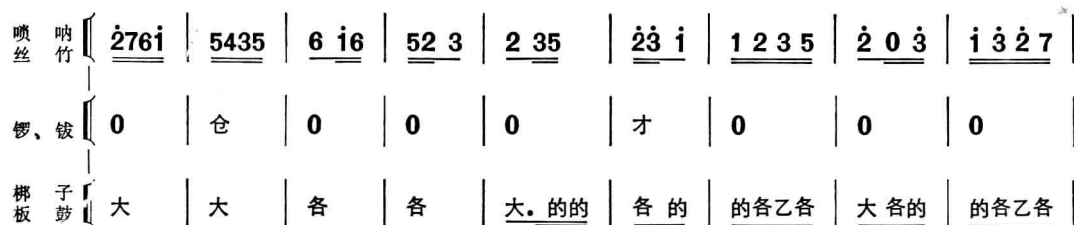
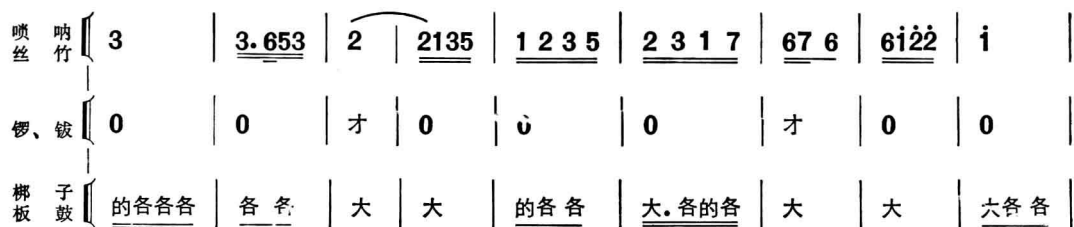
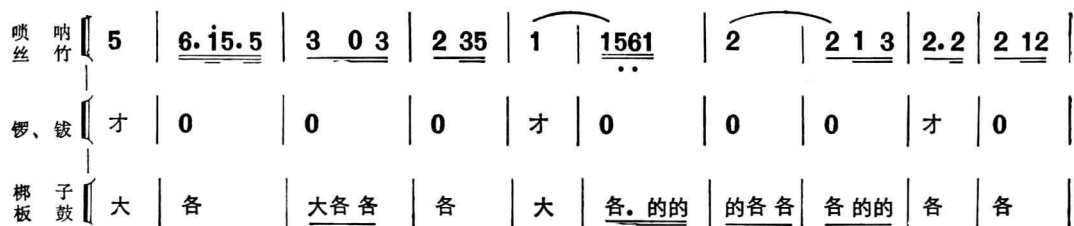






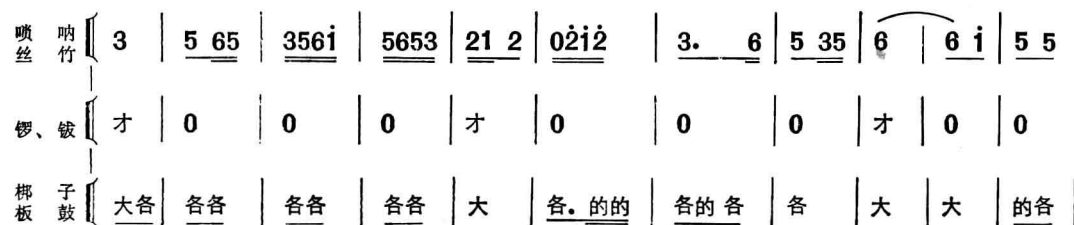


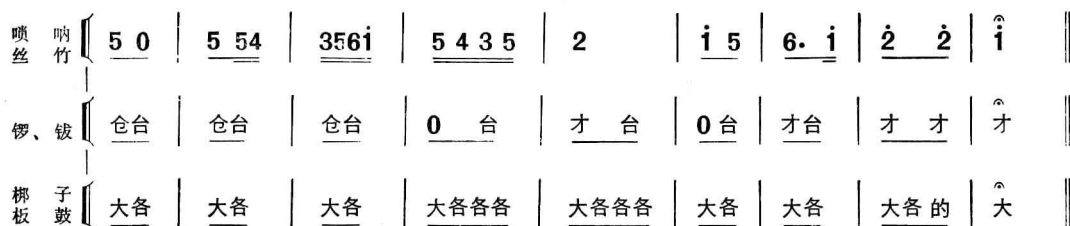
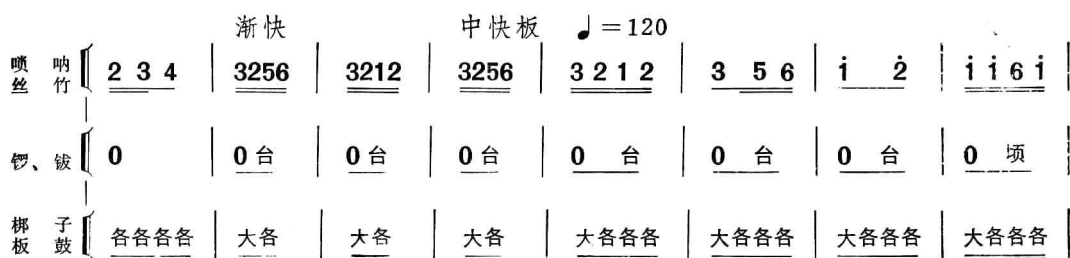
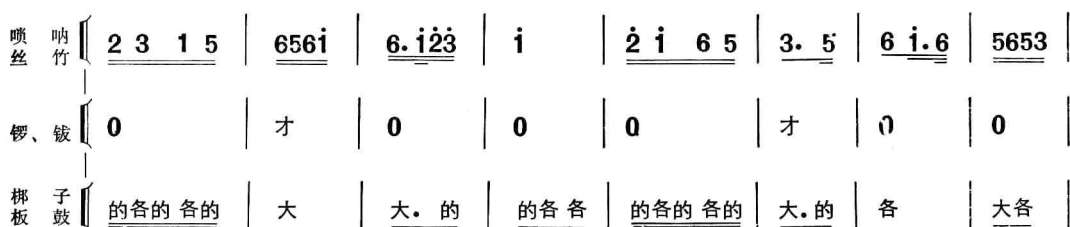
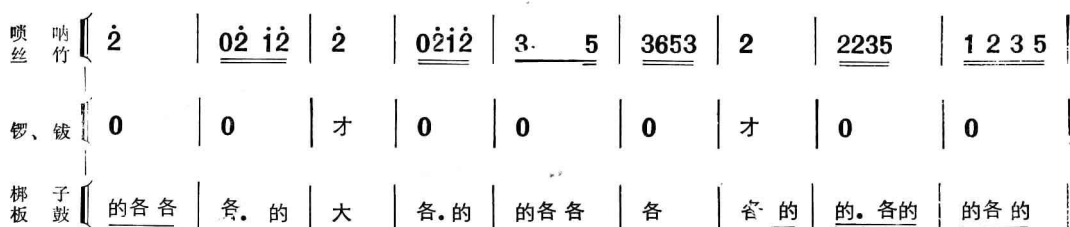
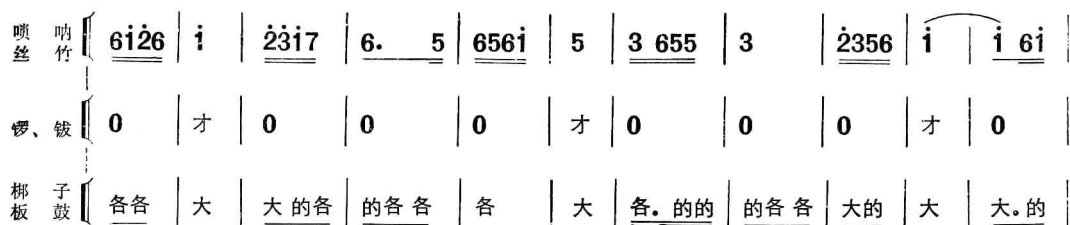




中板 ♩ = 84

原速





(齐贤道教班演奏 奉贤县文化馆采录 潘永刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 诸月楼(唢呐)、蒋再平(笛)、金连章、黄雪根(二胡)、王林章(板鼓)、黄天军(铙钹)、沈兆良(锣)、康永官(小锣)。

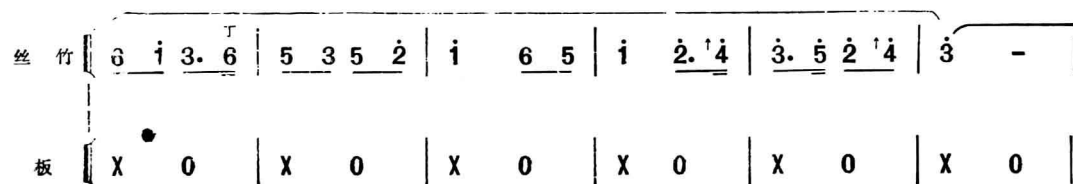
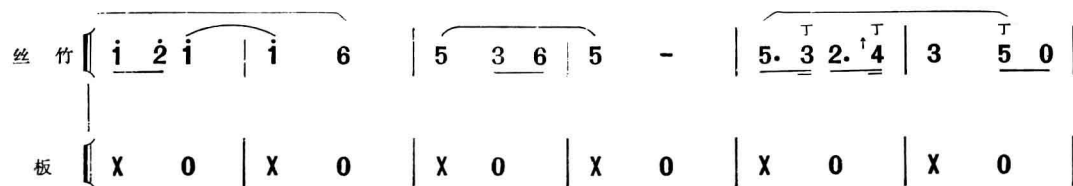
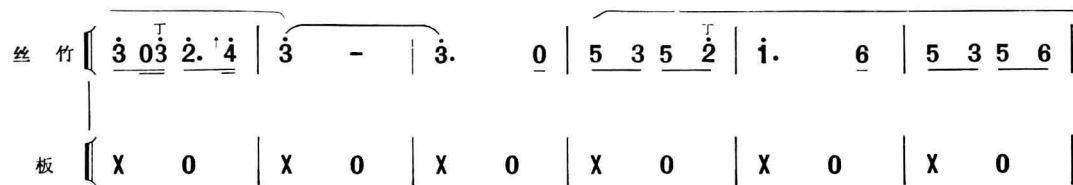
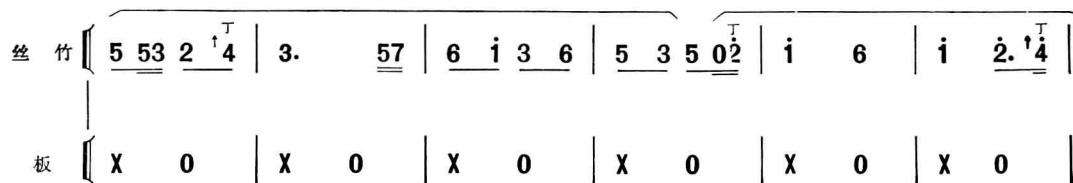
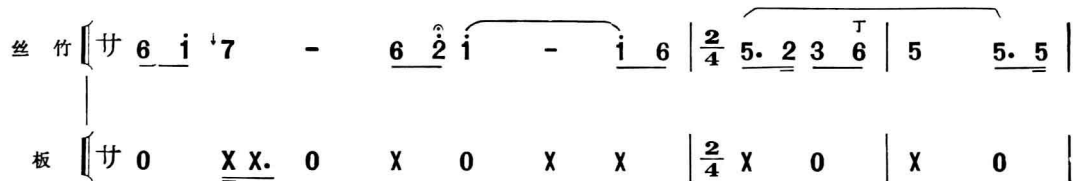
2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a¹、唢呐 简音作 1=d¹、二胡 1 5=d¹a¹。

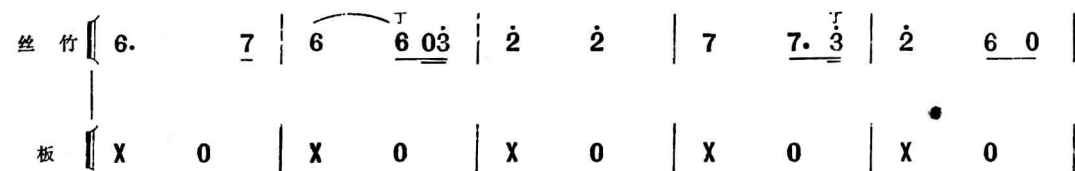
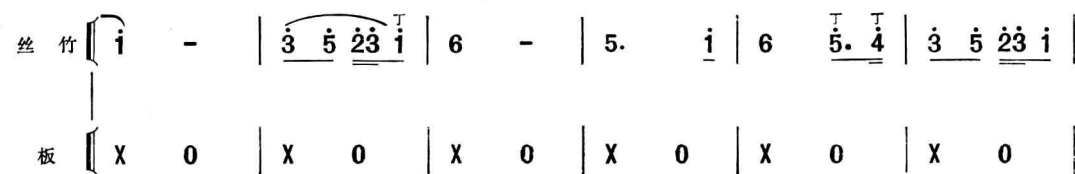
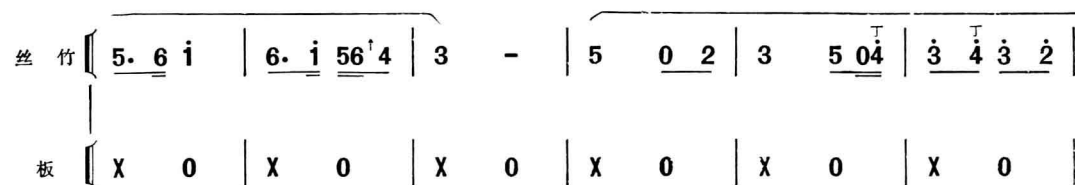
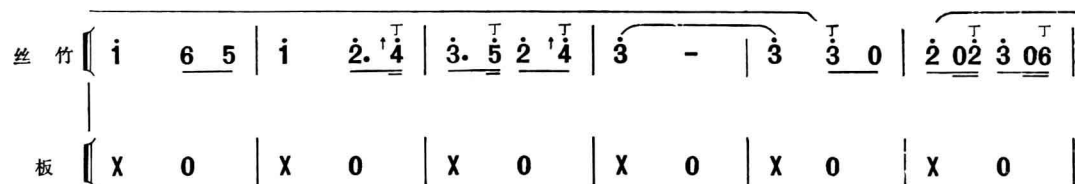
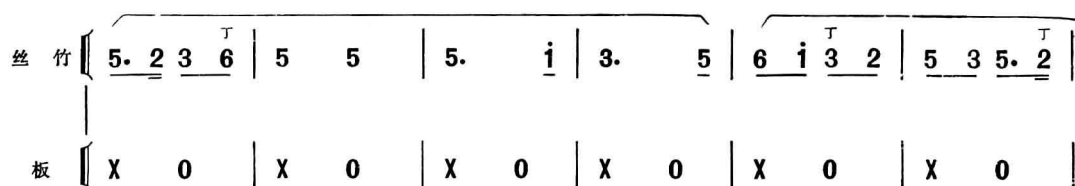
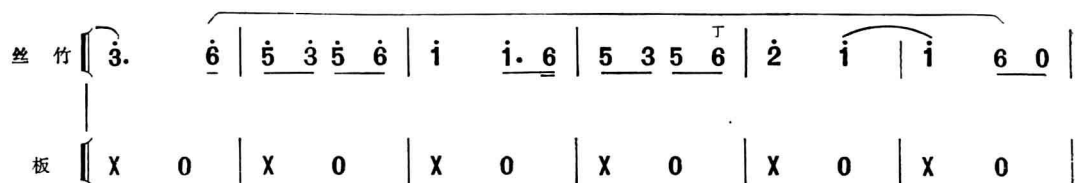
208. 灯 头

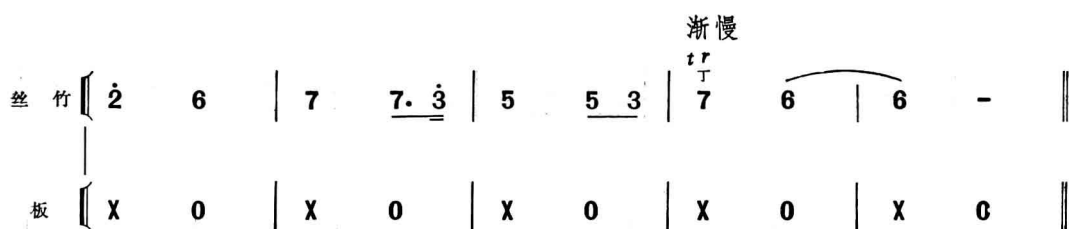
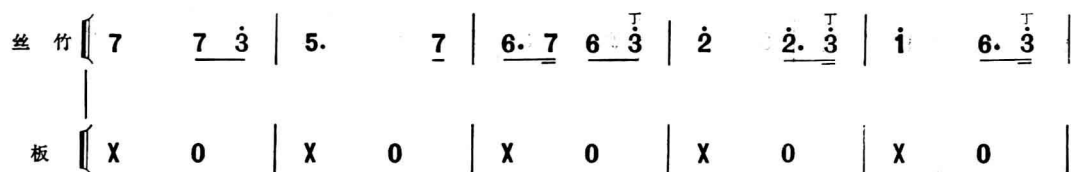
1=A

南汇县

【一】胡 茄



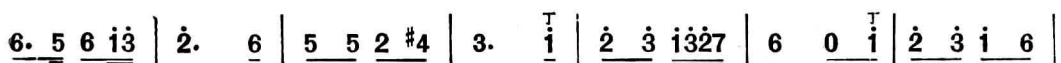
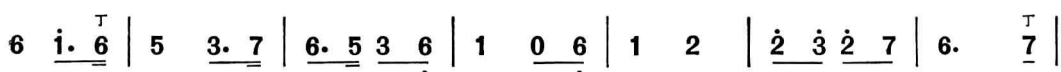




(紧接下曲)

【二】极乐三清界

1=D



$\overbrace{5 -} \mid 5. \underline{6} \mid 3 - \mid 2. \underline{3} \mid 5 - \mid 3. \overset{T}{7} \mid \underline{6. 7} \underline{65} 3 \mid$
 $5 - \mid 5 - \mid 5 \underline{2 0} \mid 3 \underline{3 6} \mid 1. \underline{6} \mid \underline{1. 2} 3 \mid \underline{2. 3} \underline{5 3} \mid$
 $6. \underline{7} \mid \underline{1 6} \underline{1 3} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} 3} \underline{1 0} \mid 3 3 \mid \underline{2 7} \underline{2 3} \mid 5. \overset{T}{6} \mid$
 $5 \overbrace{5} \mid 5 \underline{6. 7} \overset{T}{\mid} 5 3 \mid 6 \underline{7 \dot{2}} \mid 6 6 \mid 0 6 \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \mid$
 $5 3 \mid 6 \underline{6 7} \mid \overbrace{6 -} \mid 6 5 \mid 3. \underline{5} \mid 2. \underline{1} \mid \underline{2 3} \overbrace{2} \mid$
 $\overset{v}{2} \underline{\underline{3. 5}} \mid \underline{\dot{2} 3} \underline{1} \mid 3. \underline{5} \mid 3 \underline{6. 7} \overset{T}{\mid} \underline{5. 6} \underline{4 5} \mid \underline{3. 2} \underline{1 2} \mid 3 3 \mid$
 $3 - \mid 0 2 \mid 0 3 \mid 3. \underline{7} \mid \underline{6. 7} \underline{6532} \mid 5. \overset{T}{\underline{2}} \mid \underline{1. \dot{2}} \underline{\dot{3} 1} \mid$
 $\underline{\dot{2} 3} \underline{\underline{1327}} \mid 3. \underline{6} \mid 5 3 \mid 6 \underline{6. 1} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{\dot{5} 32} \mid \underline{1. \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \mid \underline{\dot{2} 3} \underline{\underline{127}} \overset{T}{\mid}$
 $6. \underline{1} \mid \underline{\dot{2} 3} \underline{1 6} \mid 5 - \mid 0 \overset{tr}{\overset{T}{7}} \mid 6. \underline{5} \mid 3 - \mid 5 \underline{1 3} \mid 2 \underline{6} \mid$
 $\underline{1 6} \underline{1 2} \mid 3. \underline{6} \mid 5 \underline{\dot{2} 0} \mid 1 \underline{1. 2} \overset{T}{\mid} \underline{\dot{3} \flat 6} \underline{\dot{5} 3} \mid \overset{tr}{\dot{2}} - \mid \overset{tr}{\dot{4}.} \overset{tr}{\underline{4}} \mid$
 $\dot{3} - \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2}. \overset{T}{\underline{\dot{4}}} \mid \dot{3} \underline{\dot{6}} \overset{tr}{\mid} \dot{5}. \overset{T}{\underline{\dot{4}}} \mid \underline{\dot{3. 5}} \underline{\underline{\dot{2}326}} \mid \dot{1} \underline{0 6} \mid$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} 7} \mid 6 \quad 0 \quad \overset{T}{7} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \underline{21}} \mid 2 \cdot \quad 3 \mid \underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \mid 3 \quad 6 \mid$

5 $\overset{T}{2} \quad 0 \mid \dot{1} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \overset{T}{4} \overset{\vee}{\vee} \mid \overset{tr}{3} - \mid \overset{tr}{2} - \mid \overset{\text{渐慢}}{6 \cdot} \quad \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3 \cdot 6} \underline{5 \underline{31}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \overset{tr}{7} \quad 6 \mid 6 - \parallel$

(紧接下曲)

【三】三 宝 偶

1=D

廿 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{tr}{\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}} - - - \overset{\vee}{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} - - \mid \overset{\text{中板}}{\overset{J=82}{\frac{2}{4}}} 3 \quad \underline{3 \quad 5} \mid 2 - \mid 3 \quad \underline{3 \quad 6} \mid$

5 $\underline{5 \quad 3} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \cdot 7} \mid \underline{6 \cdot 7} 5 \mid \underline{6 \cdot 7} \underline{3 \quad 2} \mid 5 \quad \underline{5 \cdot 7} \mid \underline{6 \cdot 7} \underline{6532} \mid 3 \quad 3 \mid$

3 $\underline{2 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6 \quad 65} \underline{35 \quad 2} \mid \overbrace{2 -} \mid \overbrace{2 -} \mid 2 - \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \quad 2} \mid$

3 $\underline{2} \mid \underline{3 \cdot 6} \underline{5 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid 0 \quad \dot{2} \quad \overset{T}{3} \quad \overset{T}{2} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} 6 \quad 5} \mid$

$\underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \quad 0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{1}} \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \quad 0\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} \quad 6} \mid 5 - \mid 6 - \mid$

5 $\quad \dot{4} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 0} \underline{\dot{1} \quad 06} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{6 \quad \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{6 \cdot 7} \underline{6 \quad 0\dot{3}} \mid$

2̣ 2̣ 6̣.1̣2̣3̣ | 1̣ 2̣3̣1̣6̣ | 5 | 3̣0̣6̣7̣ | 6 | 6̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 1̣6̣ 53̣6̣5̣ | 3 | 3 | 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 6 | 1̣. 6̣ | 5 | 3̣. 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 0̣1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 0̣1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣6̣ | 5 | 5 | 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5 | 5 | 4̣. 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ |

6̣. 7̣ 53̣ 2̣ | 3 | 3̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6 | - | 5̣. 6̣ 4̣ 0̣ | 3̣. | 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 2̣3̣5̣6̣ | 1̣. 2̣ 3̣6̣5̣3̣ | 2̣. 2̣ 1̣6̣5̣3̣ | 6̣. 7̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ |

1̣. 2̣ 3̣. 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ | - | 6̣ | - | 5̣ | 5̣ 4̣5̣ | 3̣. 3̣ 2̣3̣2̣6̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ |

5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 4̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣6̣5̣3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ | 2̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | 2̣3̣1̣6̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 6̣2̣ |

1̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 53̣ 2̣ | 3̣ | - | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ |

5̣ | - | 6̣. 7̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 0̣1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | - | 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

5̣ | - | 4̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 53̣ 2̣ | 3̣. | 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ | 8̣ 0̣ |

5. 6 [↑]4 | 3. 2 | 3 6 1 3 | 2. 3 2 2 | 0 2 35 6 | 1 ^v 3531 | 2 3 16 5 |

6. 7 6 03 | 2.351 6.532 | 1 3 31 | 2. 5 3 6 | 5 3. 7 | 6. i 2316 | 5. 3 2. 4 |

3 35 6326 | i. 2 i 16 | 5 3 6 13 | 2. 3 2 2 | i 2 7653 | 6. 7 6. 3 | 2 5 5 32 |

i 16 23 i | 5 53 2 4 | 3 3 | 5. 3 2 4 | 3. 6 | 1 6 1 3 | 2 2 |

2 1 2 | 3 3. 6 | 5 3. 7 | 6. 7 6. i | 2 3 i 16 | 5 3. 7 | 6. i 5. 2 |

i 6 | 2 3 i320 | 6. i 5 3 | 6. 7 65 3 | 5. 2 3. 7 | 6. i 53 2 | 3 - |

3 2326 | i 6 i. 6 | 5. 6 5 4 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 i 2 |

3. 2 | 3 6 5 3 | 2. 3 2 2 | 0 2 3 6 | i. 2 3 0 | 2 3 i2 7 | 6. 7 6 03 |

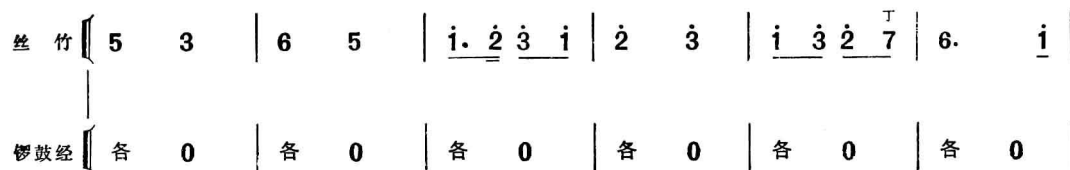
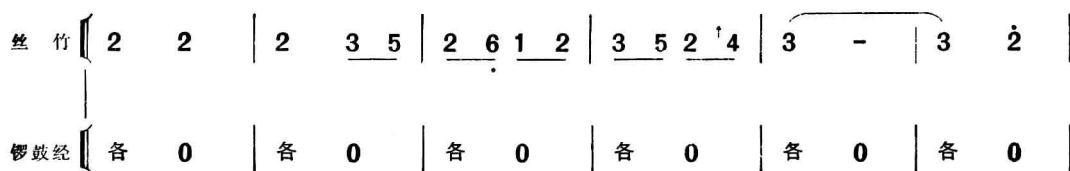
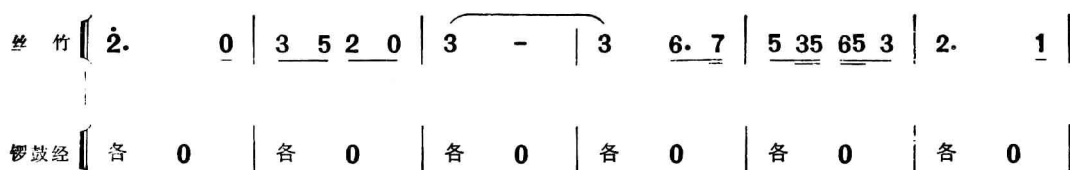
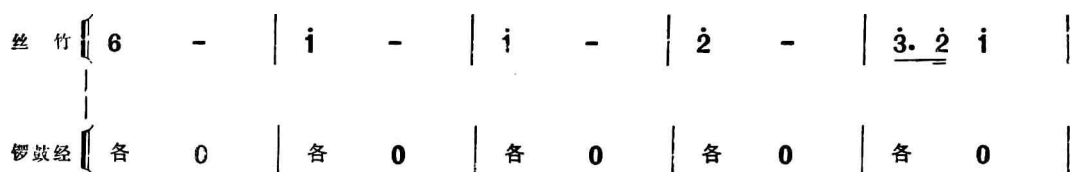
2 5 6.532 | 1. 2 3 3 | 2. 4 3 6 | 5 - | ^{tr} サ7 6 - 5. 3 2.323 4 4 3 - - 2 |

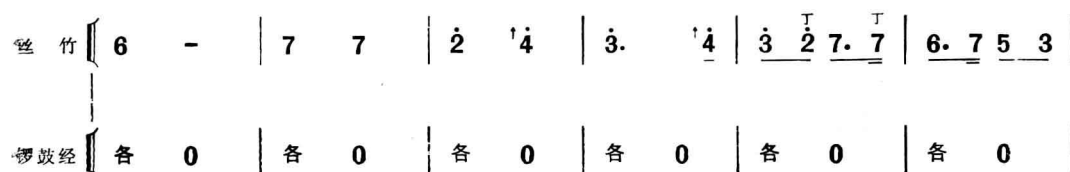
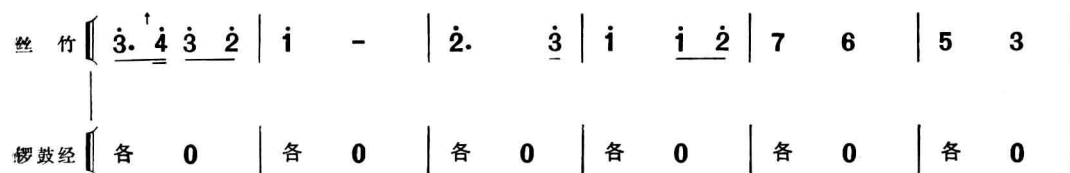
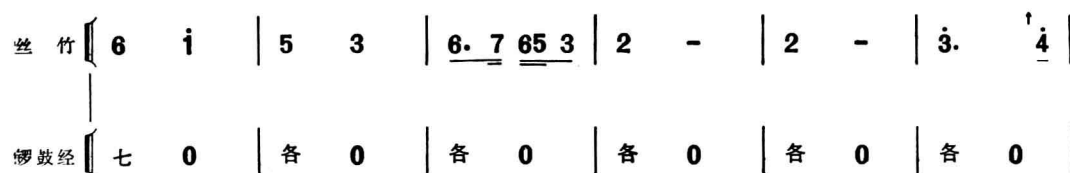
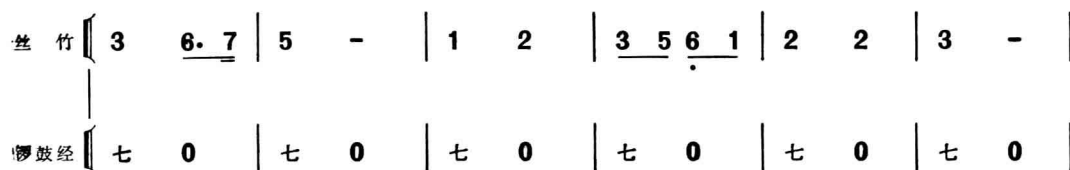
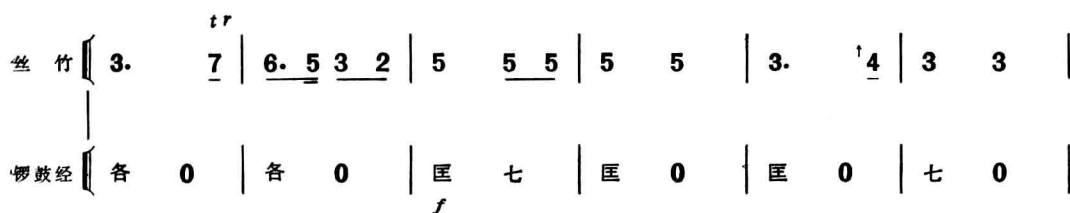
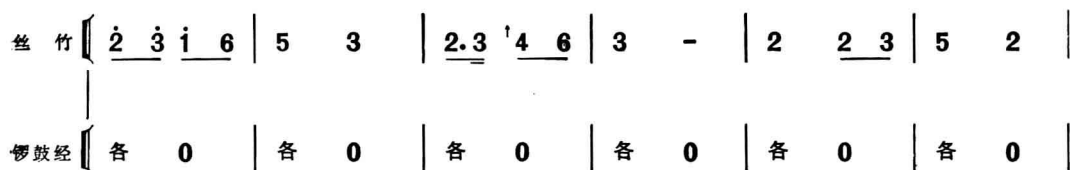
4 3 5 3 2 1 2 | 3 - - 5 | 6 i 06 5 3 5 2 | i - - - ||

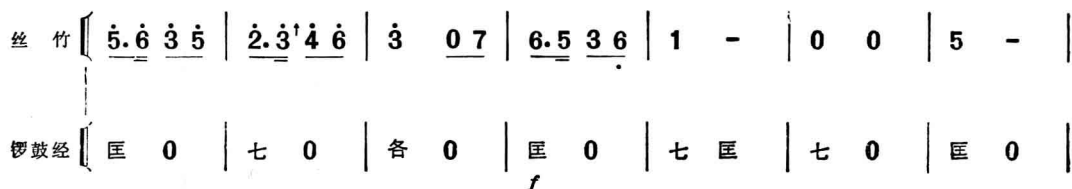
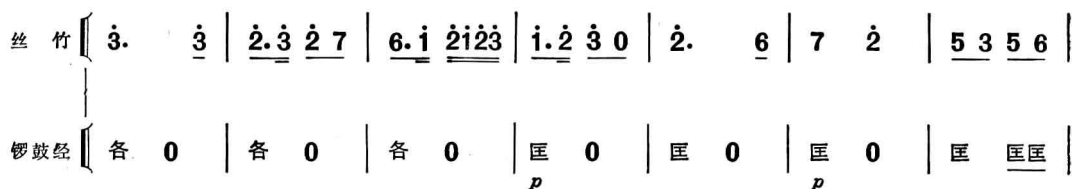
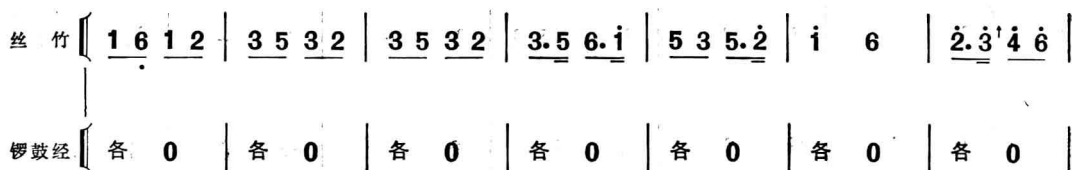
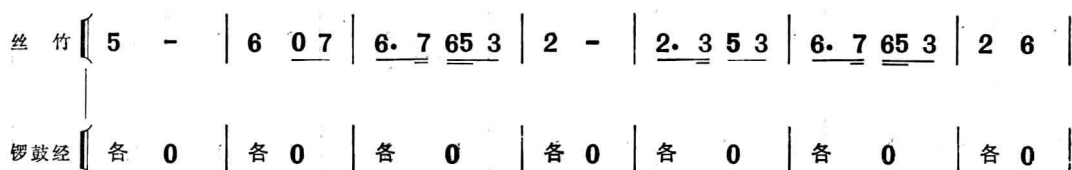
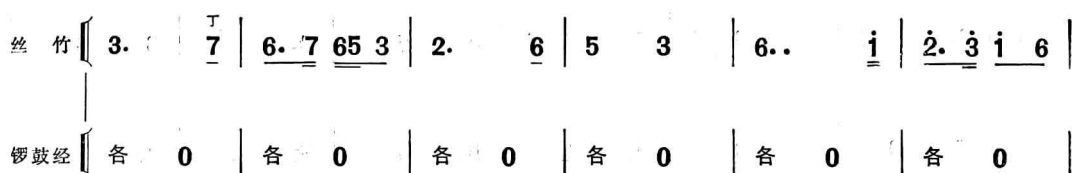
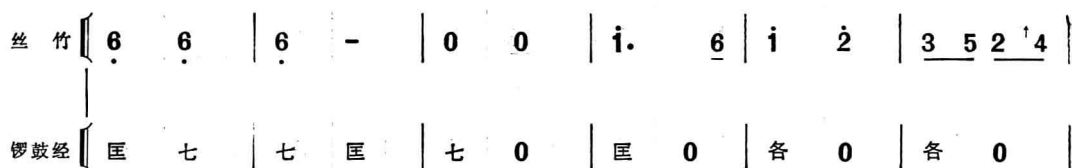
(紧接下曲)

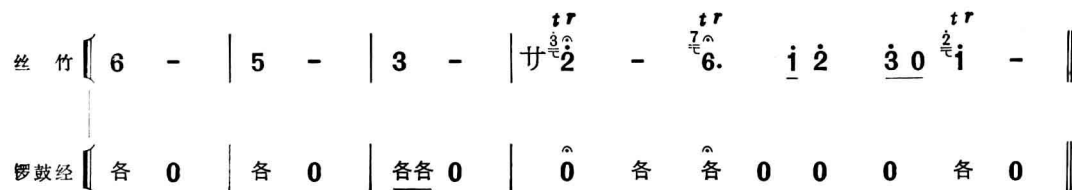
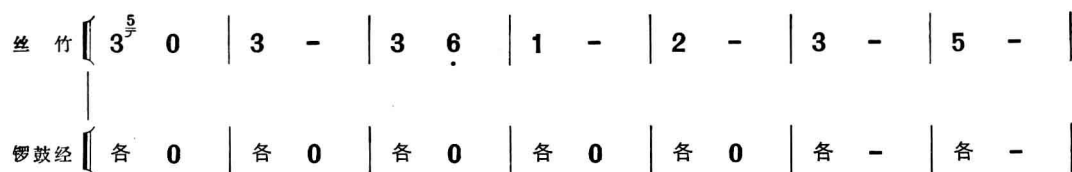
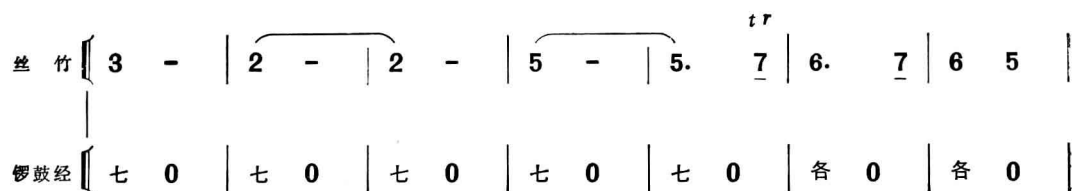
【四】散 花

1=D







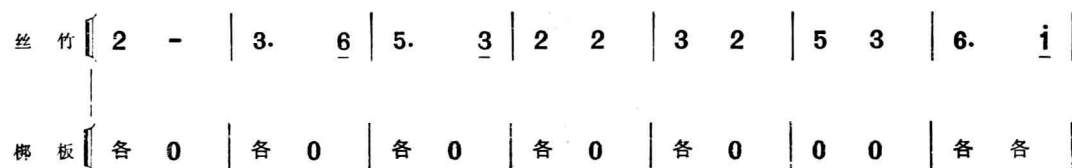
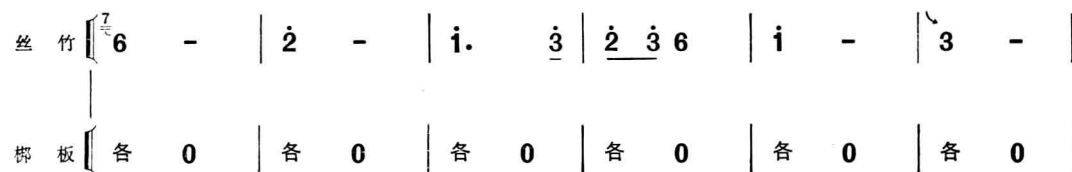


(紧接下曲)

【五】苏州翻七调

1=D

中快板 ♩ = 120



丝竹

梆板

渐慢

丝竹

梆板

(泥城地区道教班演奏 盛聘池、丁保国、谈敬德采录 谈敬德、丁保国记谱)

说明: 1. 演奏者有: 宋均波(笛), 杨可立、俞祥楼(二胡), 严凤山(板鼓), 沈林根(九云锣), 陆顺祥、宋坤华、张文远、潘永根、董岭梅(打击乐)。

2. 乐器定音: 笛子 筒音作 $6=b$ 、二胡定弦 $5, 2=ac^1$ 。

3. 锣鼓经谱字说明: 各——梆板。 匡——铙钹。 七——铙钹闷击。

209. 雨 雪

1=G

【一】浪 头

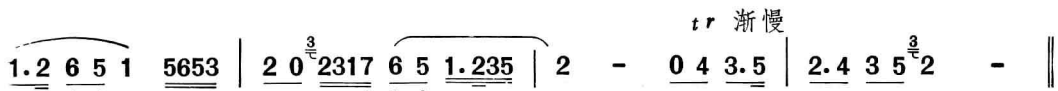
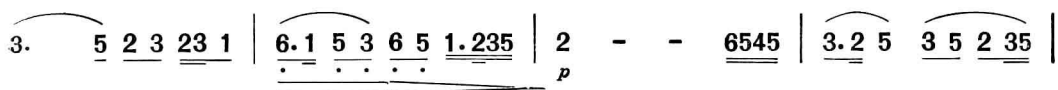
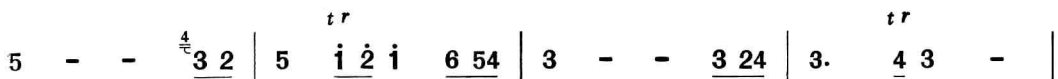
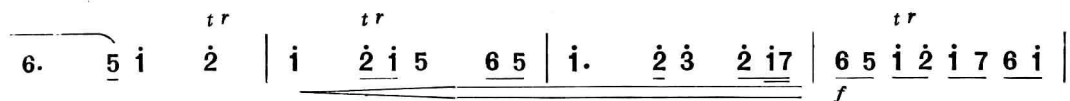
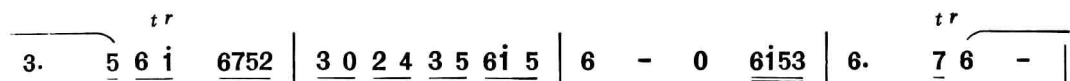
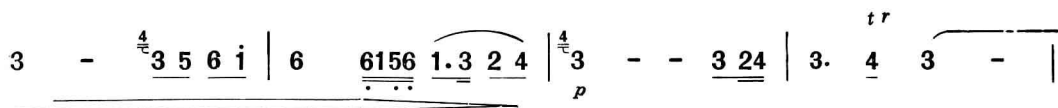
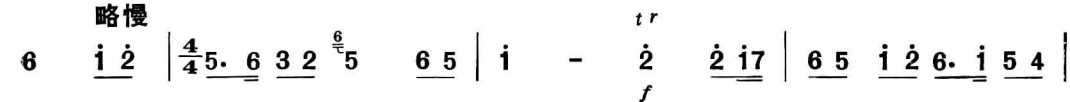
快略

渐快

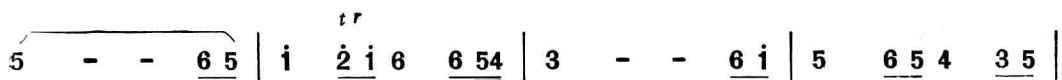
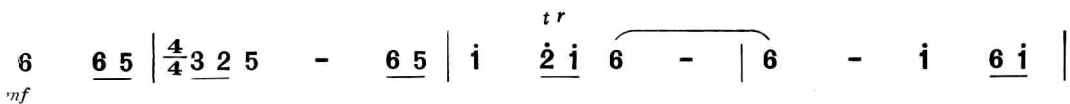
渐快

【二】前 风 韵

略慢



【三】折 桂 令



2 - - 3 2 | 1 6545 3 2317 | 6 - - 6535 | 6 6 7 6 -
 p

6 - - 6 i | 5 - - 6 56 | i ^{tr} 2 i 7 6 6 54 | 3 - - 6 i |
 p *f*

5 - 0 ^{tr} 2 i 7 | 6 6 i 6 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 2 3 3 6 5 23 |
 f *p*

1 7 6 1 6 | 5 6 5 4 4 5 | 6 6 7 6 - | 6 - 2 2 1 |
 p

6 6 5 6 6 1 | 2 6543 23 5 3523 | 1 2 3 7 3 5 76 | 1 - 0 0 ||
 ²

【四】折 桂 令

^{tr} 0 65 i | ^{tr} 0 2 | ⁴/₄ i 2 i 3 3 5 6 | i i ^{tr} 6 i 2 i 65 | 3 3 0 6 5 4 35 |
 mf

2. 32 1 65 3 21 | 6. 53 6. 7 6 6 | 1 0 65 i i 0 2 | i 2 i 3 0 5 6 5 |
 tr

6 0 i 5 3 5 | 2 1 2 3. 5 6 5 | 6 0 i 5 4 56 | i 66 5 4 35 2 ||
 渐慢 *tr*

【五】折 桂 令

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \frac{4}{4} \underline{3\ 65}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2356}\ \underline{3523}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 65}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}$
 $\overset{tr}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 0\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid 6\ 65\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 65}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{23\ 2} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 65}} \mid 3\ 6\ 5\ \underline{4\ 35} \mid 2\ 32\ \underline{1\ 65}\ \underline{3\ 21} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}$
 $3\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 65} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 35} \mid 2\ 32\ \underline{1\ 65}\ \underline{3\ 21} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}$
 $\overset{f}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 65}} \mid 3\ 6\ 5\ \underline{4\ 35} \mid 2\ 32\ \underline{1\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$
 $\underline{6\ 65\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \underline{4\ 35} \mid \underline{2\ 356}\ \underline{3216}\ \underline{25\ 3\ 2} \parallel$

【六】接

$\frac{4}{4} \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 1}\ \overset{T}{1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{56\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}$
 $\underline{6}\ \underline{2321}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7656} \mid 1 - 0\ 0 \parallel$

【七】中 风 韵

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5} \mid \frac{4}{4} \underline{3\ 65}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{323} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 0\ 6}\ \underline{565}\ \underline{132} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{3\ 2316}$
 $\underline{5}\ \underline{4\ 45}\ \underline{6\ 67}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{2\ 21}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7656} \mid 1 - - - \parallel$

【八】雁 儿 落

略慢

$3^{\vee} \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{mf}}{\dot{1} \ \dot{1}}} \overset{\text{tr}}{0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ 7} \mid 6 \quad 0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6765} \ \underline{3523} \mid 5^{\vee} \underline{4. \ 5} \ \underline{6 \ 57} \ 6 \mid$
 $0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{3. \ 4} \ \overset{\text{tr}}{\underline{35 \ \dot{1}}} \ \underline{0 \ 65} \mid 3 \quad 0 \ 5 \ \underline{1265} \ \underline{1 \ 23} \mid \overset{\text{tr}}{5 \ 5} \ 0 \ 6 \ \overset{\text{tr}}{5 \ 56} \ 4 \ 5 \mid \underset{\text{f}}{\dot{1}} \ \underline{6765} \ \underline{4535} \ 2 \mid$
 $2^{\vee} \ \underline{6765} \ \underline{32 \ 3} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \ \overset{\text{tr}}{0 \ 25 \ 3217} \mid 6 \quad 0 \ 1 \ \underline{5. \ 3} \ \underline{6 \ 3256} \mid 1^{\vee} \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}^{\vee} \ 3. \ 5}} \mid$
 $\dot{1}^{\vee} \ \underline{6765} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5623} \mid \overset{\text{tr}}{5 \ 5} \ 0 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \ 4 \ 5 \mid 6 \ 6 \ \underline{6765} \ \underline{4. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1}^{\vee} \ \underline{567\dot{2}} \ \underline{6. \ 535} \ 6 \mid$
 $6^{\vee} \quad \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 32} \ \underline{5 \ \dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \ 3} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{4532} \ \underline{56 \ \dot{1}} \ \underline{0 \ 65} \mid \underline{3563} \ \underline{56 \ 4} \ \underline{3525} \ 3 \mid$
 $3^{\vee} \quad \underline{1216} \ \underline{5435} \ \underline{6561} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5 \ 56} \ \underline{4544} \ 3} \quad \underline{6761} \mid \underline{2 \ 35} \ 1 \quad - \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \quad \underline{4523} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{66 \ 5} \mid$
 $5^{\vee} \quad \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid \underset{\text{f}}{\underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{32 \ 1} \ \underline{0 \ 23}}} \mid 5 \quad 0 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \ 4 \ 5 \mid \underset{\text{f}}{\dot{1}} \ \underline{6765} \ \underline{4535} \ 2 \mid$
 $2^{\vee} \quad \underline{6765} \ \underline{32 \ 3} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{32 \ 3} \ \underline{3532} \mid 1 \quad 0 \ 2 \ \underline{7632} \ \underline{5. \ 6} \mid 1^{\vee} \underset{\text{p}}{\underline{3. \ 5} \ \underline{6. \ 732} \ \underline{5 \ 6}}} \mid$
 $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} 763} \ \underline{5. \ 7} \ \underline{6561} \mid \overset{\text{tr}}{5 \ 56} \ \underline{45 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 3^{\vee} \ \underline{5. \ 6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 76} \mid$
 $5^{\vee} \ \overset{\text{tr}}{\underline{6\dot{2}76}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 5} \mid \dot{1}^{\vee} \ \underline{6765} \ \underline{4535} \ 2 \mid 2^{\vee} \ \underline{6765} \ \underline{32 \ 3} \ \underline{0 \ 2} \mid 1^{\vee} \ \underline{5653} \ \underline{2321} \ \underline{6561} \mid$

渐慢

 $\underline{2. \ 3} \ \underline{6\dot{1} \ 5} \ \underline{62 \ 1} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{6756} \ \underline{3256} \ \underline{32 \ 3} \ \underline{3532} \mid 1 \ \underline{0 \ 23} \ \underline{7632} \ \underline{57 \ 6} \mid \overset{2}{\underline{1}} \quad - \quad - \quad \parallel$

【九】铁马英雄

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{5\ 32}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{6.2}}\ \underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{3.2}}\ 3$ |

$\underline{\underline{0\ 56}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 65}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 7}}\ 6$ | $\underline{\underline{0\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\dot{2}76}}}$ | $5\ \underline{\underline{4532}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 65}}\ \underline{\underline{35\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ |

$\overset{p}{\underline{\underline{5.3}}}\ \underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{6.2}}\ \underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{3.2}}\ 3$ | $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{5643}}\ \underline{\underline{2.3}}$ |

$\underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{52\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 61}}\ \underline{\underline{21\ 2}}$ | $\overset{tr}{0\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}.7}}$ | $\underline{\underline{6.1}}\ \underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ 6$ |

$\underline{\underline{0\ 5}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\dot{2}76}}}$ | $5\ \underline{\underline{4532}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 65}}\ \underline{\underline{35\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 35}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 65}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3.2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}763}}$ |

$\underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3.5}}\ \underline{\underline{21\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 12}}\ \underline{\underline{3432}}$ | 1 - ||

渐慢

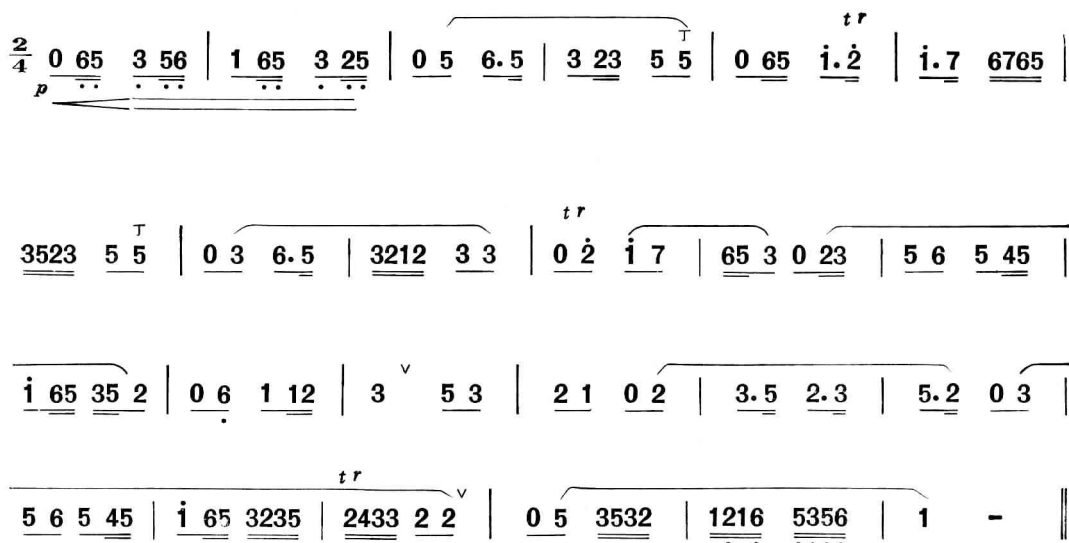
【十】渔江春晚

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1}.2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 65}}$ | $\underline{\underline{3\ 23}}\ 5$ | $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3212}}\ \underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ 3^v$ |

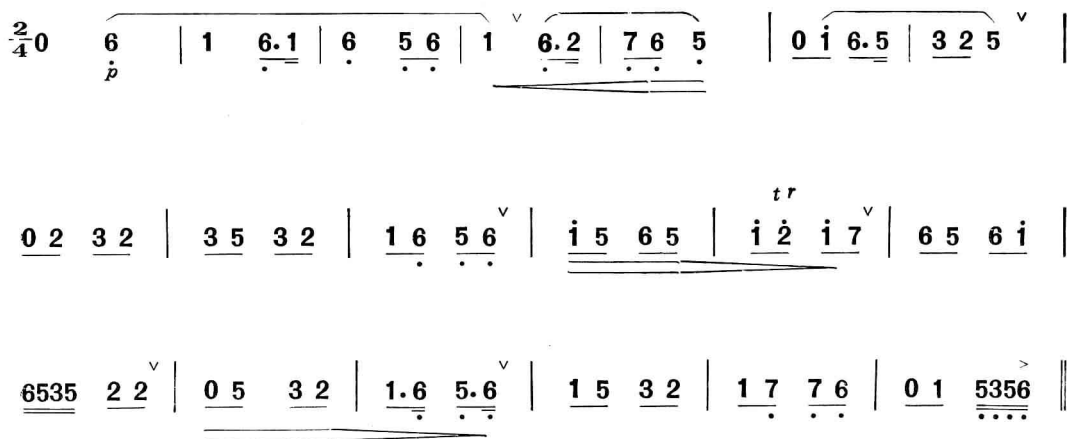
$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ 1^v$ | $\underline{\underline{1.2}}\ \underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ 5^v$ | $\underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{5632}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $1^v\ \underline{\underline{\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6.3}}\ 5^v$ | $\underline{\underline{2.1}}\ \underline{\underline{6}}^v$ | $\underline{\underline{6.2}}\ \underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{3.2}}\ 3^v$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 56}}\ 1$ |

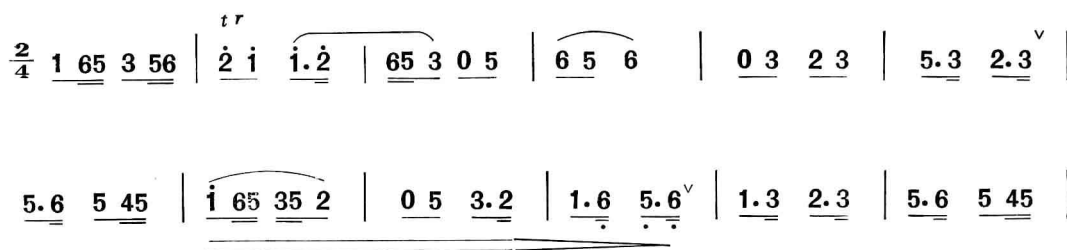
【十一】沙 鸥 惊 飞



【十二】洞 庭 风 月



【十三】酌 梅 酒



1̣ 6̣5 3̣5 2̣ | 0 5 6̣.5 | 1̣.2̣ 1̣ 5 | 6̣.5 6 ^v | 5.3 1̣ 6̣5 | 3.5 6̣76̣5 |

3.2 3 ^v | 0 6 1̣ 6̣1̣ | 2 2 | 1217 6 | 6 ^v 1.2 | 5.3 0 1 |

2.3 2165 | 1.2 1 | 1̣ 2̣.1̣ | 6.5 6 ^v | 0 3 5.6 | 1̣.6 1̣.6 ^v |

5. 6 5 45 | 1̣ 6̣5 3̣5 2̣ | 2356 3216 | 2. 3 2 | 0 6 1. 2 |

5.3 0 6̣1̣ | 2 3 2165 | 1 ^v 6765 | 32 3 0 6̣1̣ | 2.3 2165 | 1 0 ||

【十四】夜来风雨声

2 0 | 2̣ 1̣ | 6 56 1̣ | 0 65 3. 5 | 6 23 1 ^v | 1̣.6 56 1̣ | 0 5 6. 1̣ |

5 5435 | 6. 1̣ 2̣ 1̣ | 6 7276 | 53 5 0 3 | 5632 1. 2 | 1 ^v 6765 |

3 23 5. 2 | 0 3 2 1 | 6 5 6561 | 2532 1217 | 7 6 0 ||

【十五】雪 满 寒 江

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 0 7 6 | 0 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 3 | 0 6 5 6 | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3. $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ |
 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ 5 | 0 $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 7 6 6 | 0 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3 $\underline{23}$ $\underline{5}$ 5 | 0 3 6 0 |
0 5 3 3 | 0 5 $\overbrace{3212}$ $\overbrace{3524}$ 3 3 | 0 5 6 5 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 7 | 6. $\underline{5}$ 3 |
 $\underline{5}$ 2 $\overbrace{3217}$ | $\overbrace{6653}$ 6 | 0 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{65}$ 3 0 5 | 6 $\dot{1}$ $\underline{32}$ |
 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | $\overbrace{6765}$ $\overbrace{32}$ 3 | 0 $\underline{6}$ 1 2 | 5 6 3 0 |
3 0 5 | 1 $\underline{65}$ 6. 1 | 0 $\underline{35}$ $\underline{2162}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overbrace{5}$ | $\underline{5}$ 0 ||

【十六】园 林 春 色

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 | 3 2 1 1 | 0 $\underline{6}$ 2 1 | 0 $\underline{23}$ $\underline{5632}$ | 5 - | $\dot{1}$ 3 5 |
3 2 1 1 | 0 $\underline{6}$ 2 1 | 0 $\underline{23}$ $\underline{5645}$ | 3 0 3 | 3 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ | 0 $\underline{6}$ 1. $\underline{3}$ |
 $\underline{21}$ $\underline{6}$ 6 | 6 1 | $\underline{65}$ 1 0 2 | 3 5 $\underline{3.}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{6}$ 1. 2 | $\underline{3565}$ 3 ||

【十七】月 映 纱 窗

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{0}$ $\underline{65}$ |

$\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | 5 $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3212}$ | 3 $\underline{0}$ $\underline{6}$ |

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3524}$ | 3 $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ |

1 $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5432}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | 1 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3217}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5435}$ |

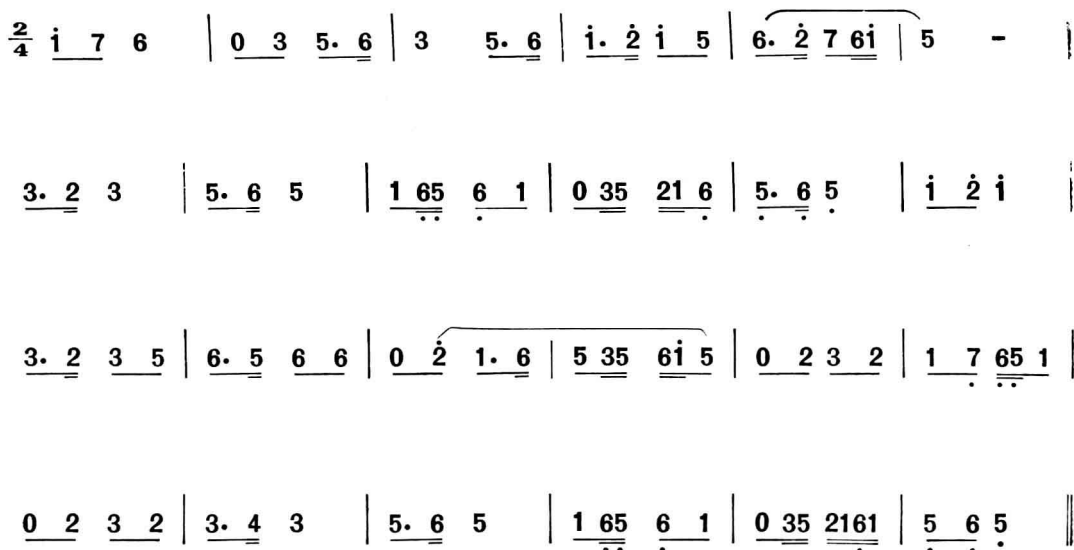
2 $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{1235}$ | 2 $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{12}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{2}$ |

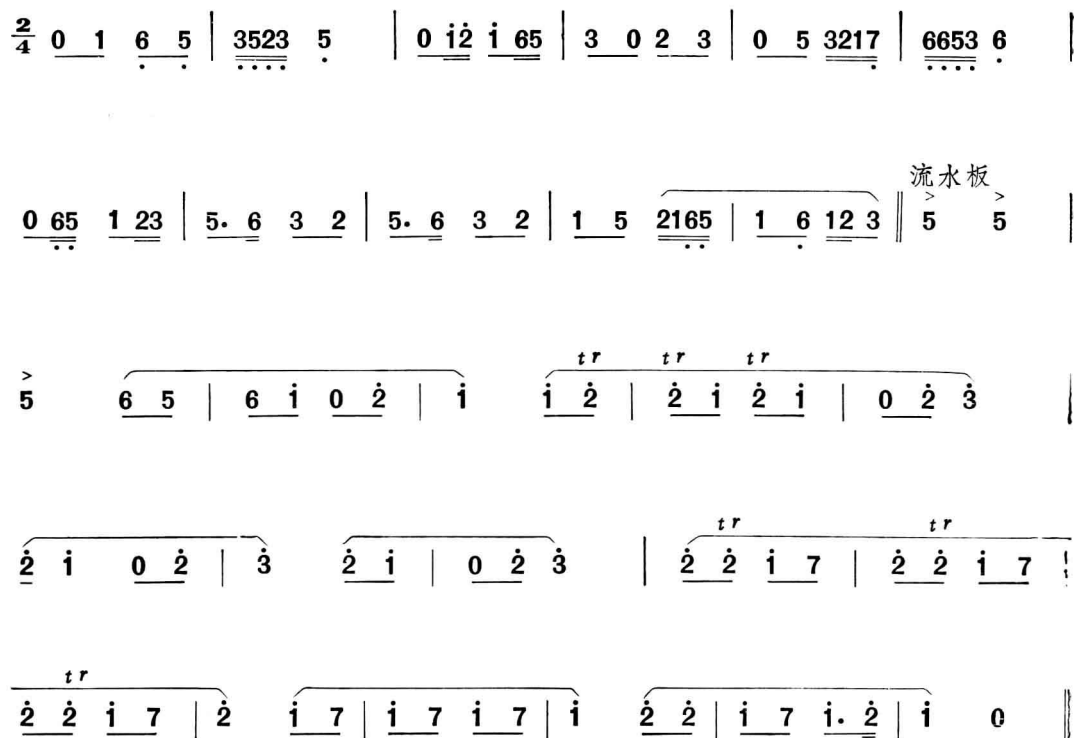
$\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6157}$ | 6 - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ |

6 $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5635}$ | 2 $\underline{0}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{1217}$ | $\underline{6}$ 0 ||

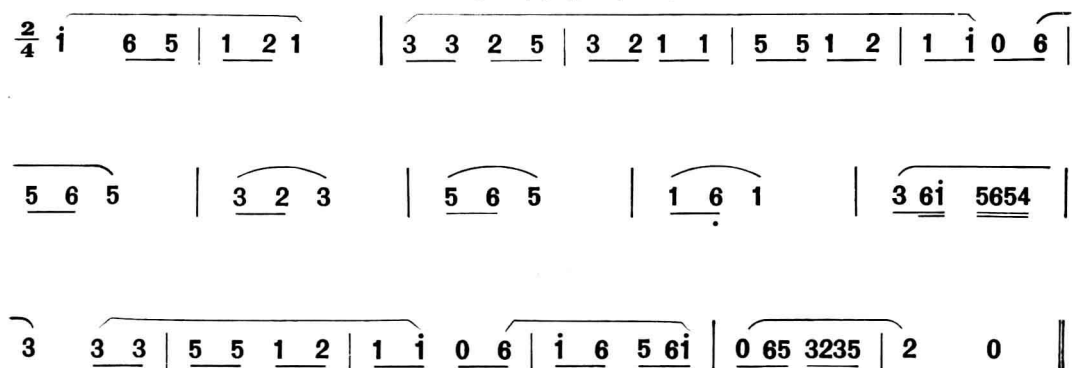
【十八】露 滴 江 南



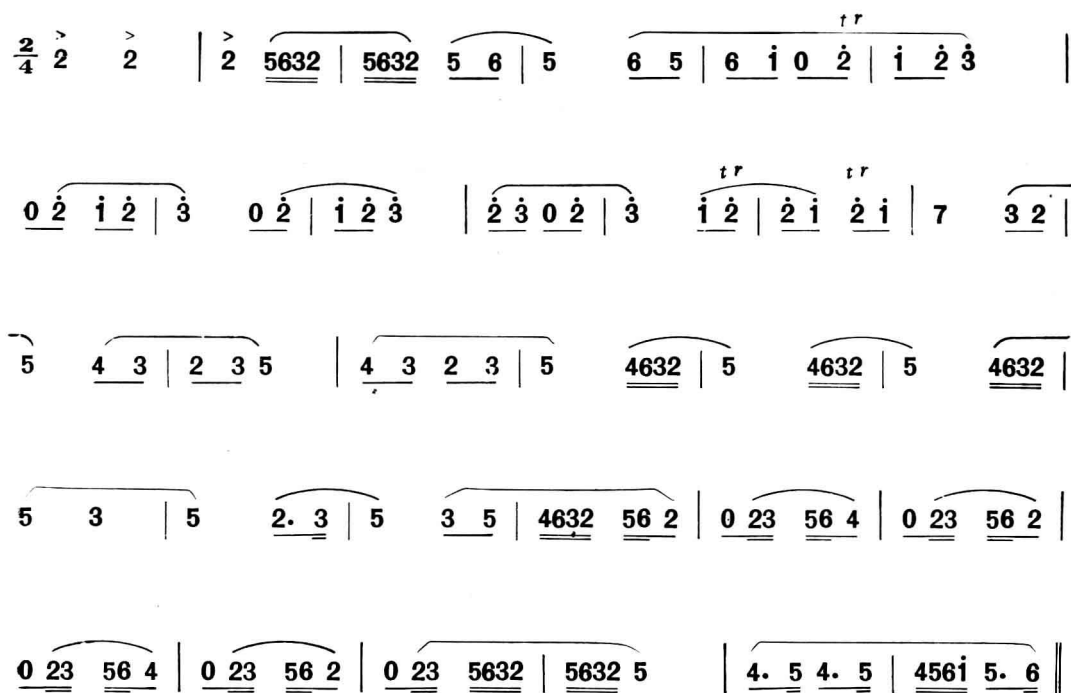
【十九】后 风 韵



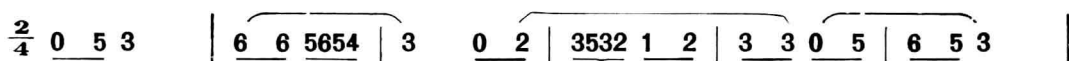
【二十】鸿雁双飞

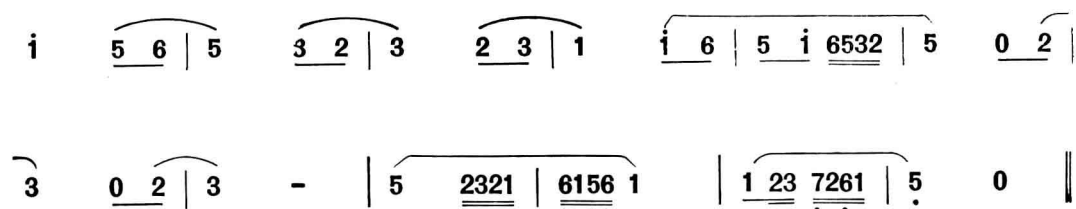


【二十一】玉连环

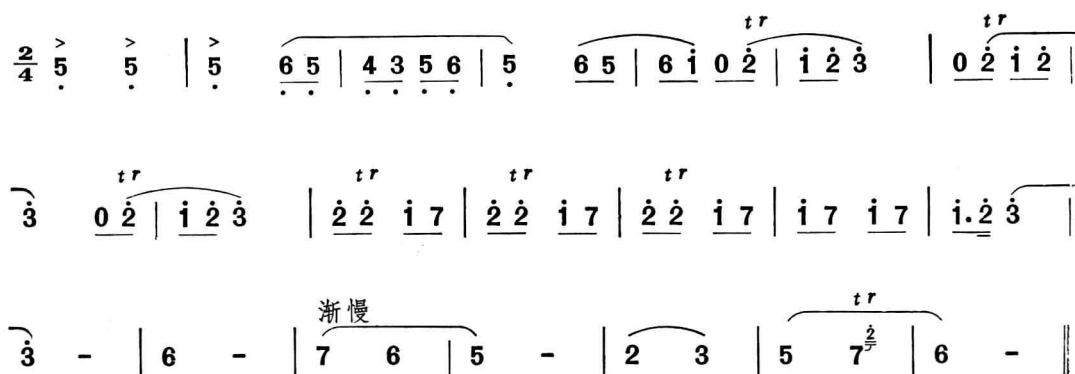


【二十二】浔阳曲

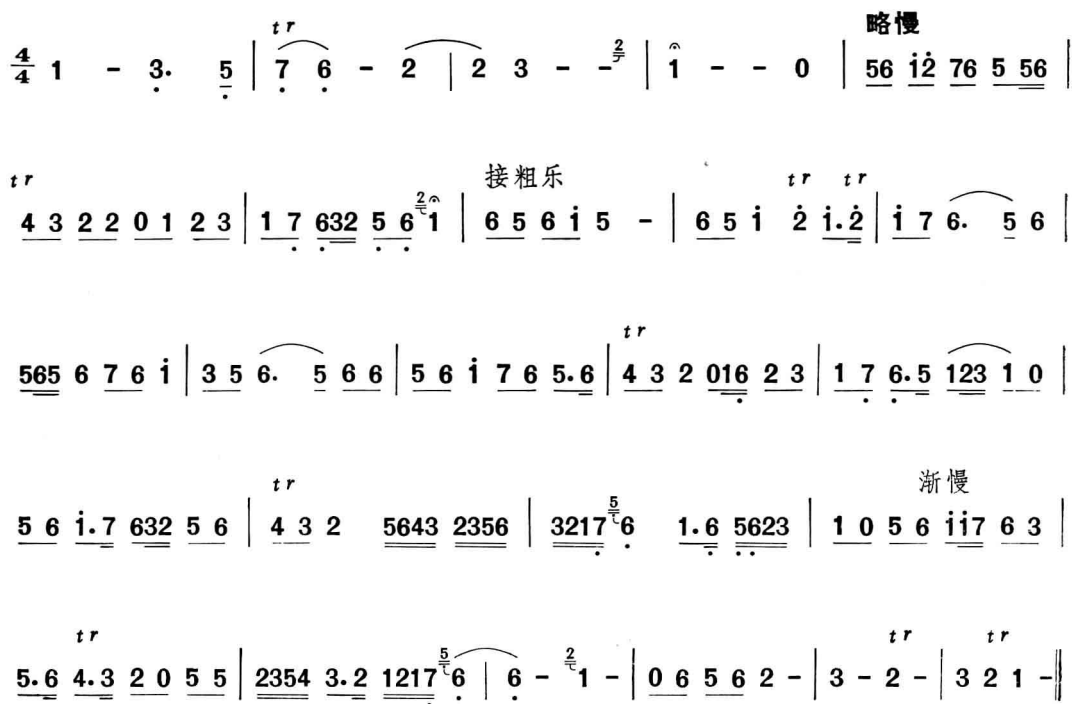




【二十三】尾 声



【二十四】歌舞升平



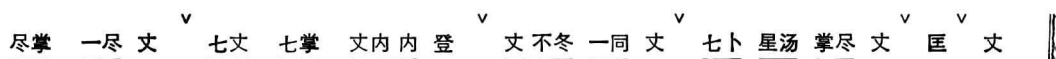
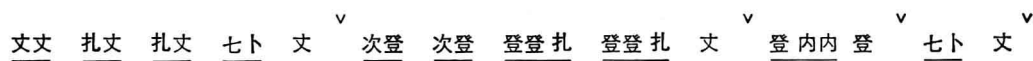
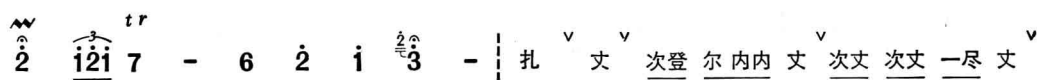
(程鏞传谱)

210. 松 竹 梅

1=G (筒音作2=a¹)

川沙县

(笛独奏)

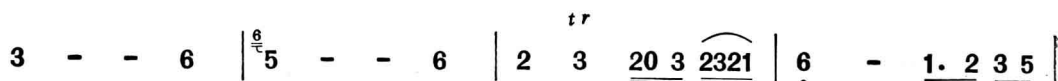
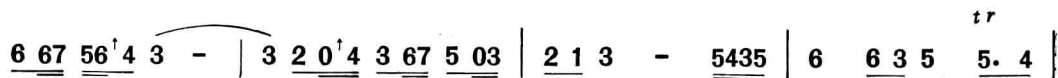
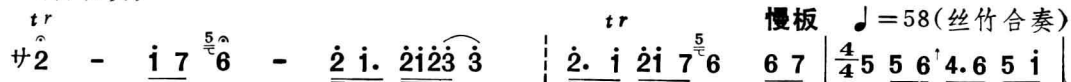


【一】有 仙 缘

1=G

(亦名汉钟离)

(笛独奏)



2 - 2 5 3[†]432 | 1 - 7 - | 6 6765 3[†]435 62[†]16 | 5 - - 6567 |

5 5654 3 5654 | 3 5 03 2 3 23 2 | 1 - - - | 1 6 3³2. 3 |

5[~]45 3 0 2 | 1 - 0 2 17 6 | 5.[†]4 3 2 5.7 6 2 | 1 - 1 2 |

7 67 6 5 - | 5 2 i 2 | i 7 6 - 5.[†]4 | 3.5 6 7 6765 3[†]432 |

1 6 2 4 3 - | 3 2 i 3[†]435 | 6 2 i 2 i 7 6 | 5 - 3⁴ 5 6 |

中慢板 $\text{♩} = 66$

2 1 3 - 2 3 | 5⁶ - 0 6 | 2 3 2 3 2321 | 6 - 2. 3 |

5.[†]4 3 - 23 2 | 1 - 0 2 | 7 - 6 7 6 6 | 5 - 6 1 |

3.5 62[†]16 5 0 6 | 5 - 0 6 5654 | 3 - 0 1761 | 2. 2 1.7 6 6 |

5.[†]4 3 5 6 - | 0 2.1 6 1.3 | 2 3 2 3 23 2 | i 2 i 2 i 2 |

6 5[†]4 3 5 7 6 2 | i - 0 2 | i.2 i 7 6 i 06 | 5665 3 5 6⁷ - |

$\overbrace{6} - 0 \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{i} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \underline{6765} \overset{\frown}{3} \mid 3. \quad \underline{\overset{6}{2}} \overset{\frown}{5}. \quad \underline{6} \mid \underline{565} \overset{\frown}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6}. \quad \underline{7} \mid$

$\underline{6765} \overset{\frown}{45} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{1235} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{0} \underline{2} \mid \underline{7} - - - \mid 1. \quad \underline{2} \underline{3} \overset{\frown}{4} \underline{3} \mid$

$0 \quad \underline{3} \overset{\frown}{432} \underline{5} \quad \underline{6.3} \mid 2 \quad \underline{\overset{\cdot}{17}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5.4}} \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}} \underline{1} - \mid 0 \quad \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{\overset{\cdot}{5.2}} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{7} \mid$

$\underline{6765} \overset{\frown}{45} \underline{\overset{6}{3}} \underline{5} - \mid 0 \quad \underline{6567} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{4.4}} \overset{tr}{\mid} \underline{3} \quad \underline{5} \overset{7}{\underline{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{i}.6} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{i}} - \mid$

$\underset{\cdot}{i} - \underline{0} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{i} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{76} \mid 5 - 0 \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{i} \quad \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{7} \mid$

$\underline{6765} \overset{\frown}{4} \underline{5} \underline{\overset{6}{4}} \underline{56} \underline{4} \underline{3} \mid 5 - \overset{\frown}{\underline{4.3}} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.6} \underline{3} \underline{2} \underline{3.5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{6} \underline{56} \underline{4} \overset{tr}{\mid}$

$3 - - - \mid 0 \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{i} \quad \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{6} \underline{\overset{\cdot}{i}} \underline{0} \underline{65} \mid \underline{3.} \overset{\frown}{\underline{4}} \underline{3} \underline{5} \underline{6.7} \underline{5} \underline{07} \mid$

$\underline{675} \overset{\frown}{4} \underline{3} \quad 0 \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \mid 1. \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}} \mid 1 - \overset{3}{\underline{\overset{\cdot}{2}}} \underline{1.2} \mid$

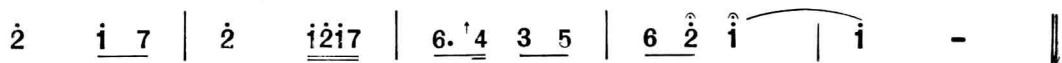
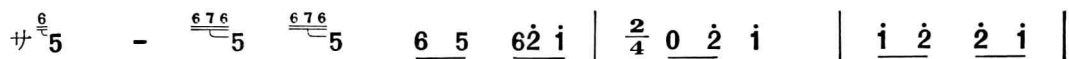
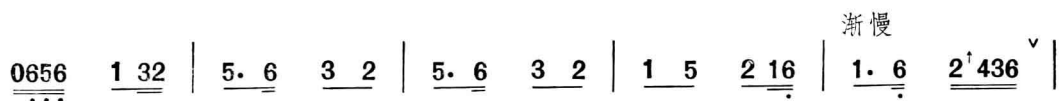
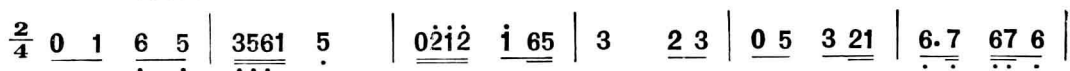
$3 \quad 5 \overset{3}{\underline{\overset{\cdot}{2}}}. \quad \underline{2} \mid 3 \quad 5 \quad \underline{2.} \overset{\frown}{\underline{4}} \underline{3} \underline{06} \mid 5 \quad 6 \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \overset{5}{\underline{\overset{\cdot}{6}}} - - - \parallel$

【二】渔 樵 头

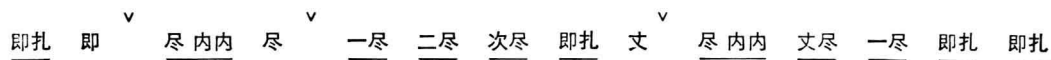
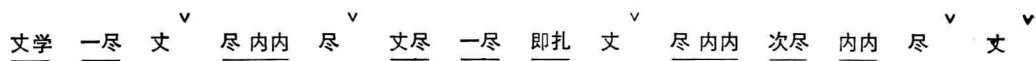
1=G

节奏自由

(丝竹合奏)



【三】鲍 老 催



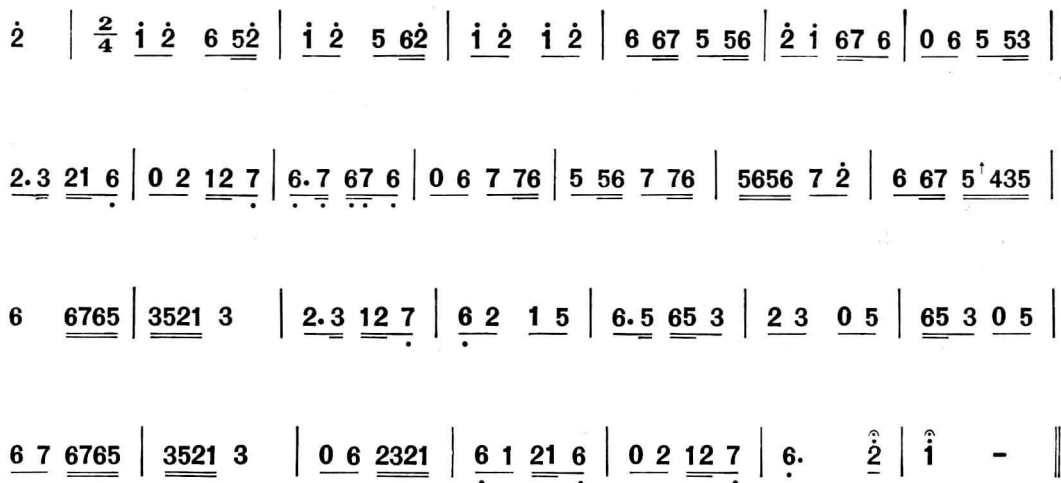
(紧接下曲)

【四】红 衫 儿

1=G

中慢板 ♩ = 66

(丝竹合奏)



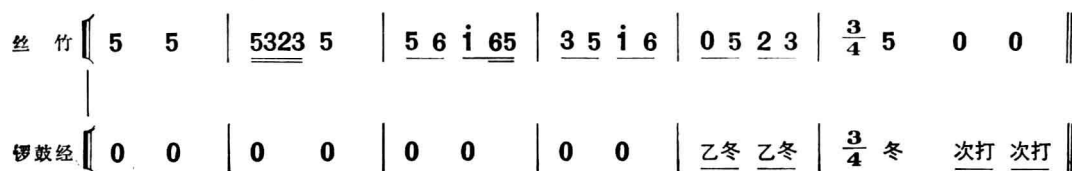
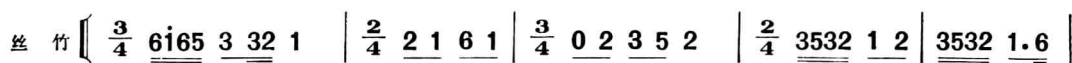
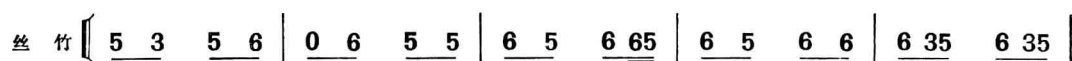
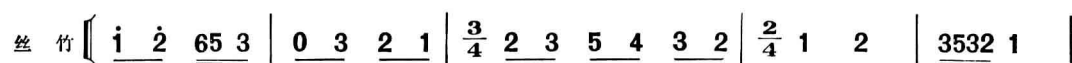
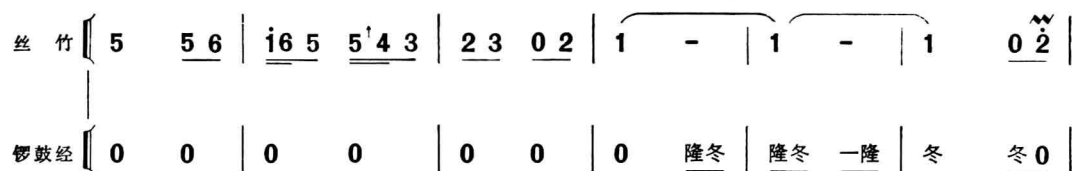
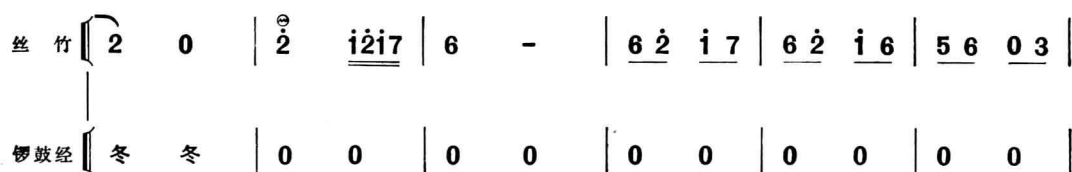
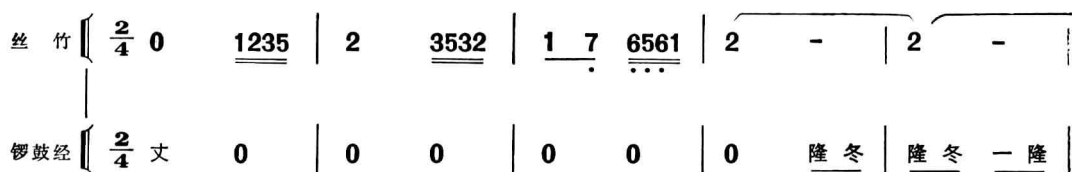
【五】松 苍 锣 鼓



(紧接下曲)

【六】驻 马 听

1=G



(紧接下曲)

【七】竹 苍 锣 鼓

1=G

中快板 ♩ = 104

丝 竹 { 0 0 | 0 0 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 6765 3523 | 5 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { 次 丈 | 次打 次 | 丈 汤汤 | 一汤 一得 | 汤 丈 | 个 丈 | }

丝 竹 { 3 6 5321 | 3 0 | 0 0 | 5 3 5 | 0 0 | 0 0 2̣ | }

锣鼓经 { 汤汤 一汤 | 0 丈 | 掌尽 丈 | 0 0 | 丈 丈 | 七卜 丈 | }

丝 竹 { 1̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2̣ 1̣ | }

锣鼓经 { 0 得尔 | 丈 掌尽 | 丈 扎登 | 扎 丈登 | 一即 扎 | 丈 0 | }

丝 竹 { 0 0 | 0 0 6 | 5 32 5 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 2 | }

锣鼓经 { 0 丈 | 汤个 丈 | 0 0 | 丈 扎 | 卜尔 丈 | 0 0 | }

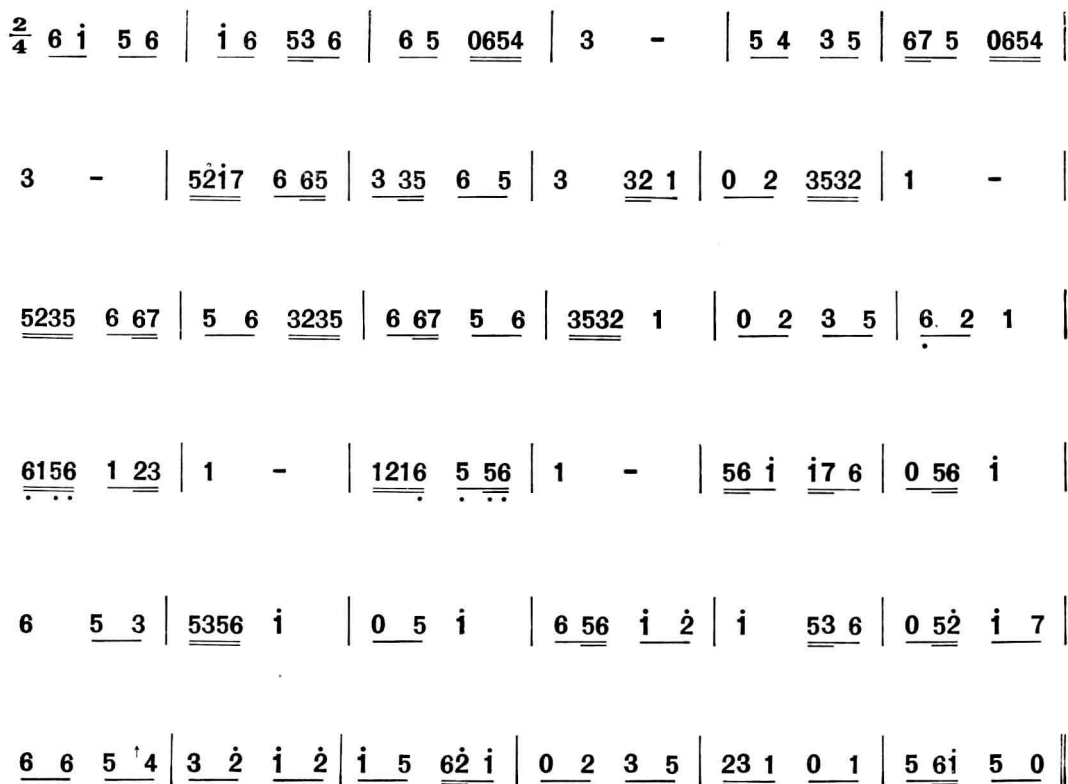
丝 竹 { 3 0 | 0 0 2̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 3 2 5 | 0 0 | 0 0 || }

锣鼓经 { 0 丈 | 掌尽 丈 | 0 0 | 0 0 | 丈 凄 | 丈 0 || }

【八】狐 芙 蓉

1=G

(丝竹合奏)



【九】丝 竹 梅

1=G

(亦名梅花锣鼓)



5 6 | 7 2 | 2 76 | 5 | 丈尽 | 丈尽 | 丈扎 | 丈尽 | 丈丈^v | 7 2 | 2 76 | 2 3 |

5 | 丈尽 | 即 | 扎 | 七卜 | 丈^v | 次尽 | 七卜 | 丈^v | 6 7 | 2 5 | 3 2 |

7 | 一尽 | 丈^v | 七卜 | 丈^v | 冬同 | 丈^v | 次尽 | 七卜 | 冬同 | 丈^v | 7 2 |

5 6 | 2¹ 432 | 7 | 丈丈 | 扎丈 | 丈丈 | 扎丈 | 七尽 | 一内 | 尽丈 | 扎 ||

【十】楚江片

1=G

(丝竹合奏)

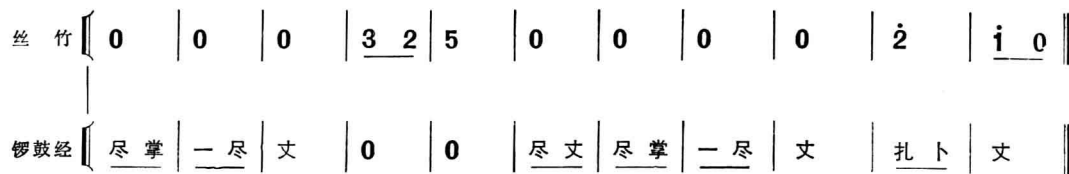
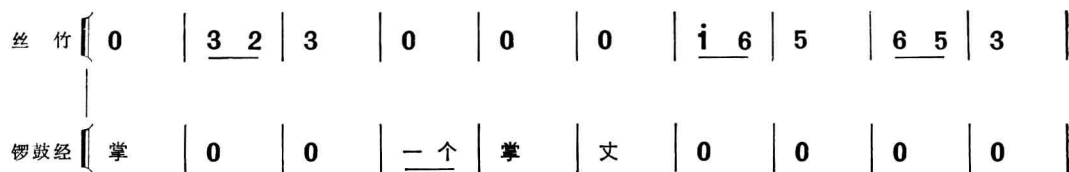
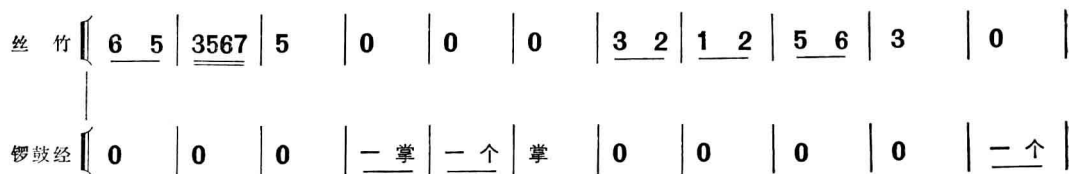
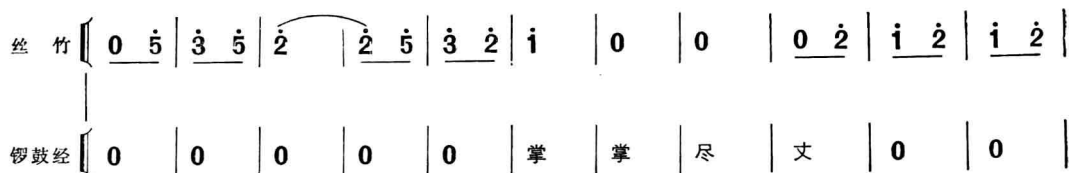
$\frac{1}{4}$ 0 5 | 6 | 5653 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 0 3 | 2 | 1 2 | 12 3 | 0 5 | 3 5 |

2 | 1 6 | 0 2[⊙] | 1 7 | 6765 | 35 6 | 0 5 | 3 5 | 0 6ⁱ | 5 | 5 | 3 5 |

2 3 | 0 5 | 3 5 | 2 | 1 6 | 5 2 | i | 0 2 | 1 2 | 1216 | 5 6 | 5 |

6216 | 5 | 6 2 | 1276 | 5 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 3 5 |

6 67 | 6535 | 2 | 0 5 | 6 7 | 6535 | 2 3 | 23 2 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 12 3 |



(川沙县乐队演奏 唐银财采录 卜志康记谱)

说明: 1. 演奏者有: 唐银才(小锣、小咬锣、笛), 钱锡涛(板鼓、铜鼓), 高炳甫(钹), 高奎金(大锣、星), 刘金荣(二胡)、顾友仁(京胡)、张永安(中胡)、苏振华(琵琶)、盛辉(小三弦)、陆顺林(扬琴)。

2. 乐器说明: 笛 筒音作 2=a¹、京胡 6 3=c¹b¹、二胡 1 5=g¹d¹、中胡 5 2=da、小三弦 5 1 5 =dgd¹、琵琶 5 1 2 5=dgad。

3. 锣鼓经谱字说明: 一、二、尔个——代表虚板。勾扎——表示板妙。冬、同、独隆——表示铜鼓。丈——大锣。匡——敲在大锣边上。尽——中锣。掌——小京锣。星——小铃。汤——咬锣。得——闷咬锣。

民间音乐家小传

汪 昱 庭

汪昱庭（1872—1951），名敏，字昱庭，号子夷，出生于安徽省休宁县农家。1885年，因家境贫困，与乡人偕同来沪，在南市花衣街一棉布庄当学徒。1911年，受民主革命思想影响，参与了辛亥革命。并在谭延恺部当下级士官，后弃军经商，任上海恒丰纺织局棉纱部经纪人、华商纱布交易所新亨花号经理等职。1951年2月20日在上海逝世。

汪昱庭自幼喜爱音乐，儿时即会吹奏箫笛。当学徒时，开始学弹三弦。后在琵琶演奏家王惠生先生的指点下改学琵琶。初学时，王惠生先生带他去“也是园茶楼”观摩“琵琶擂台”。擂台主周永纲技艺高超，名噪一时。曾称，若有高手能胜过于他者，愿以手中紫檀木琵琶相赠。周永纲高超的琵琶技艺和丰富的艺术表现力，给汪昱庭留下了深刻的印象。以后，他又师事琵琶名家倪清泉、陈子敬、殷纪平诸先生，尤以后两位对他的影响更大。陈子敬为清末著名琵琶高手，首创“琵琶擂台”，促进了琵琶演奏家间的交流。殷纪平被誉为浙江派琵琶宗师，经常在上海江湾的叶园举行琵琶会，汪昱庭每会必到，结识了许多琵琶同好。汪以能者为师，博采众长，集近代琵琶艺术流派——浦东、平湖两派的特点，独树一帜，逐渐形成以汪为代表的新流派——汪派，又称上海派。

汪昱庭主张，右手在演奏时要形成拳心，并根据演奏者手形的不同，确定右手夹弹的应是“龙眼”或“凤眼”手形。他还创造性地运用“上出轮”（即以食指开始）的轮指手法，被后人普遍采用。他的演奏讲究力度和音色，以简洁古雅的风格著称。经他改编而广为流传的《阳春古曲》是汪派的代表作，是琵琶演奏者的必修曲目。汪昱庭对《十面埋伏》也进行了整理改编，创造了“凤点头”、“哆啰子”等技法，强化了乐曲的戏剧性效果，后经汪氏弟子的广泛演奏，其传谱成了广为流传的版本。汪昱庭根据锣鼓套曲《灯月交辉》改编的两首琵琶曲《寿亭侯》和《跨海东征》，则是汪派的特有曲目。汪昱庭对李芳园传谱《浔阳琵琶》作了加工润色，删去了李谱结尾的大段捺音和繁音花指，使曲调更为自然质朴，并定名为《浔阳夜月》。蜚声中外的民族管弦乐曲《春

江花月夜》就是根据他的传谱《浔阳夜月》改编的。另外，汪昱庭经常演奏并由他传谱流传至今的琵琶曲还有《塞上曲》、《青莲乐府》、《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《将军令》、《霸王卸甲》等。1980年，中央音乐学院广泛搜集了汪昱庭的琵琶谱，编成《汪昱庭琵琶传谱》，并油印成册。

1920年，郑觐文在上海创办了大同乐会，邀请汪昱庭教授琵琶。以后，上海其他音乐社团也竞相邀请汪昱庭担任琵琶教师，汪氏均欣然允诺，不收费用。凡喜爱琵琶欲从习艺者，一视同仁，认真传授，精心指点，培养了一大批琵琶演奏家，如卫仲乐、李廷松、孙裕德、程午嘉、柳尧章、金祖礼等，被后人誉为近代琵琶的一代宗师。

金建民撰稿

张 萍 舟

张萍舟（1898— ），笔名怀音，祖籍江苏丹阳，生于嘉定县黄渡镇。他从小喜爱音乐，九岁就参加全县小学生文艺比赛，以娴熟的风琴演奏自弹自唱，获最优奖状。他学习丝竹的启蒙老师是嘉定一位从事卜卦的盲人杨阿祥。1909年11岁的张萍舟开始向杨学二胡，兼学三弦。1910年又随另一位嘉定人杨伟才学琵琶，掌握了琵琶的初步技法。

1911年张萍舟小学毕业后，进上海第一商业学校读书，得知城隍庙春风得意楼有丝竹活动，于是常去聆听，不久他也参加了丝竹活动。1914年后，由于经常参加丝竹活动，偶尔也参加“清客串”演出，对丝竹的“八大曲”有了进一步的熟悉。1917年回家乡任黄渡第二小学音体教师，两年后考取大北电报公司当报务员。1921年参加“国乐研究社”、在金忠信、许仙、张子祥等老师的精心辅导和苏滩名艺人吴瑞生、朱国梁等人的指点下，对江南丝竹的演奏技艺有了显著的长进。

1928年，经李廷松介绍，张萍舟开始向琵琶名家汪昱庭学习琵琶大套，在整整两年的学习过程中，他的琵琶演奏技巧大有进展，并逐渐形成自己文静婉转的演奏风格，称得上是“汪派”琵琶的传人。1931年夏，张萍舟在厦门中山公园琵琶洲内献艺一曲，弹罢，艺惊四座。翌日，以《琵琶洲中琵琶声》和“耳听仙乐眼暂明”为题的新闻报导见诸报端。1933年他流寓武汉，将《阳春白雪》一曲改用八人齐奏形式，苦练两个寒暑，于1935年在武汉青年会举办的音乐会上首次演出，获得成功。

抗日战争时期，张萍舟辗转于上海、厦门、武汉、重庆、洛阳、南京等地谋生，业余时间仍不忘丝竹，孜孜于民族音乐事业，每到一地，总是寻师访友，到处求教，他曾

到南洋富商黄星东处聆听欧美音乐，向琴家陈树三学习古琴，从《二黄寻声》的作者、长于京胡的郑剑西学习京胡。为了发展民族音乐事业，他所到之地都积极组织和辅导国乐团体。

中华人民共和国建立后，张萍舟的艺术才能更有了用武之地。他曾担任过中南音乐专科学校民乐教师兼民乐科副科长、湖北艺术学院民乐系弹拨乐教研组组长。多年来滋兰树蕙，栽桃育李，培养出一批优秀青年民族音乐工作者，其中有潘焜墀（后任广州音乐学院民乐系主任）、黄海怀（二胡曲《赛马》的作者和演奏者）、牛春来（优秀琵琶演奏家、副教授）、陈东清（湖北省歌舞团首席琵琶）等。1957年，武汉长江大桥通车之日，张欣喜若狂，创作《建桥声》一曲，怀抱琵琶，亲登桥头堡畅奏一曲，把热爱社会主义祖国建设事业的心声倾泻于指弦之间。此曲后被选入文化部组编的琵琶教材。

70年代末，年近八旬的耆耄老人张萍舟仍热心于民族音乐事业，为江南丝竹的继承与发展竭尽心力，组织“金陵国乐社”，举办“古稀老人丝竹集会”。并在报刊先后发表了《江南丝竹乐》、《感谢党的深厚恩情》、《江南丝竹复活了》等文章。

田沛泽执笔

孙 裕 德

孙裕德（1904—1981），生于上海一个工人的家庭，祖籍宝山月浦新兴镇。7岁进私塾，后就读于私立务实中学及工部局育才公学。1917年进永盛泰报关行当学徒。1920年进工部局电气处（后更名为“上海电力公司”）材料科当练习生，期满后被提升为帐务员、收发员、仓库管理员、材料平衡员等职。中华人民共和国成立后，才从事专业音乐工作。

孙在报关行当学徒时，有两位同事常在午夜演奏笛子、二胡，孙倚门聆听，迷恋入神。一次，孙路过老城隍庙九曲桥畔，被一位卖箫老人吹奏的箫声所吸引，就买下箫、笛各一支，并得到一张民间小调的工尺谱，从此与音乐结下了不解之缘。他从邻居及理发师处学到了关于琵琶及笙演奏的启蒙指法后，对着镜子孜孜苦练，学得《快六板》、《老六板》、《阳八板》、《悦乐》等乐曲。在尚才补习夜校时，课后经常和同学们一起合奏民乐。1920年经同学介绍，参加了国乐研究社，开始向研究社的辅导老师金忠信学习洞箫，向许仙学习琵琶，学得了《老三六》、《四合如意》等八首江南丝竹乐曲。由于勤学苦练，不久成为研究社的琵琶、洞箫演奏骨干。后经李振家介绍，师从汪昱庭学习大套琵琶曲。在30年代，他的琵琶及洞箫演技已享有盛名。

国乐研究社经常被邀演出，由李廷松（琵琶）、孙裕德（洞箫）、李振家（二胡）（李去世后由苏祖扬顶替）、俞樾亭（扬琴）四人组合的演奏在当时颇有影响，他们配合和谐，演奏风格文静优雅，被誉为丝竹界“四骑士”。

1925年“四骑士”以霄霖乐团（1935年改名为霄霖国乐学会）的组织名称活跃于乐坛上，演奏活动十分频繁，经常演奏丝竹乐曲和南北琵琶十三大套曲中改编的合奏曲。于是名声大振，尤以1935年假兰心大戏院举行的该团成立十周年纪念音乐会，影响极大。嗣后，各国驻沪领事馆、苏联驻华大使馆纷纷邀请他们去演奏，备受中外听众的赞誉。1937年，孙参加了万国红十字会举办的抗日募捐义演，激励了广大听众的爱国热忱。1938年秋，孙裕德与卫仲乐、许光毅等一起参加了“中国文化剧团”，随同抗日演讲团去美国演出，他们的足迹遍及洛杉矶、旧金山、芝加哥、纽约和华盛顿等30多个城市。被美国报纸誉称为近代中国的音乐使者。期间，孙裕德还录制了洞箫名曲《箫声红树里》、《妆台秋思》的唱片。

1939年5月从美返国后，孙被邀担任“上海友声旅行团”国乐组的辅导工作，传授了传统套曲及民间的合奏曲。1941年，国乐组取名国乐研究会，后改为上海国乐研究会，推选孙裕德为会长，原国乐组负责人韩振汉为总干事，并假座上海兰心大戏院举行第一次国乐演奏会。

1947年，孙裕德率领上海国乐研究会部分成员再度访美，从1月21日起在旧金山、芝加哥、纽约、洛杉矶等地演出60场。1951年成立了“上海团体国乐联谊会（筹）”推举卫仲乐为主任委员，孙裕德、陈日英、金祖礼为副主任委员。联谊会把上海的国乐团体团结在一起，使上海的业余民族活动大大繁荣起来。上海民族乐团成立后，孙出任第一副团长，除频繁参加国内各种场合的演出外，还随中国文化代表团先后到印度、缅甸、印度尼西亚及东欧各国访问演出。

孙裕德生性憨厚，正派踏实，治学态度严谨，一丝不苟，是我国江南丝竹的一代名家。他尤以洞箫、琵琶的造诣最深。

孙裕德弹的大套琵琶曲文中有刚，武中有柔，尤擅长弹奏《浔阳夜月》、《塞上曲》、《青莲乐府》等文曲，经过他的处理，风格独具。

孙裕德有“箫王”的誉称。特别是他用九孔箫与吴景略、张子谦合奏的《普庵咒》、《梅花三弄》、《潇湘水云》等琴曲，配合默契，扣人心弦。清雅的箫声如行云流水融合于铮铮的琴语间，意境深邃。他对洞箫的演奏，要求高雅朴实，最忌花俗虚浮的吹法，既保留了传统的优良部分，又不断改进创新，逐步形成自己的风格。

孙裕德一生谦虚好学，从不固步自封。他运用传统手法整理、创作、改编了数十首琵琶曲子，如《老六板变奏曲》、《凤阳花鼓》、《英雄们战胜了大渡河》、《欢乐的歌声》等独奏曲，他出版了中国第一本《洞箫吹奏法》、编写了《琵琶演奏法》。他在电

台、唱片厂灌制了琵琶、洞箫、琴箫等独奏、合奏的唱片和录音，为后人留下了丰富的资料。

孙裕德热心于培养年轻一代，他生前曾在上海音乐学院兼课。对上门求教的人也悉心指导，培养出不少琵琶演奏新秀。

田沛泽 孙文妍执笔

李 廷 松

李廷松（1906—1976），祖籍江苏省苏州市，生于上海。青少年时就酷爱民乐，尤爱琵琶。最初，从施颂伯先生学艺，稍后，受教于近代著名琵琶大师汪昱庭门下。青年时代就以他卓越的演奏艺术，在上海国乐界被誉为汪昱庭之后的又一个“琵琶大王”。他生有抱负，愿立志将自己的一生献给琵琶演奏艺术，为振兴民族音乐尽他最大的力量。

1924年，他参加了上海国乐研究会。1925年，又邀集了一些志同道合的民族音乐家，发起和组织了“霄霖乐团”，并任会长。十余年中，他整理乐谱，改革并试制乐器，带领排练，组织音乐会，为民族音乐的继承、振兴，研究和创新作了大量的工作。1952年，李廷松举家迁至北京，被聘为中央音乐学院民族音乐研究所的特约演奏员；先后于中央音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、哈尔滨艺术学院、吉林省艺术学院等高等艺术院校任教，并参加了中国音乐家协会组织的“中国民间、古典音乐巡回演出团”，到全国各大城市进行表演。中国唱片社灌制收录由他演奏的《霸王卸甲》、《十面埋伏》、《灯月交辉》、《塞上曲》等传统琵琶古曲。在演奏和教学之余，他还从事音乐理论研究工作，在《音乐论丛》1964年9月第五辑上，发表了《传统琵琶的音律和音阶》，这是一篇专门阐述琵琶乃至民族音乐音律和音阶的论文。

李廷松为人襟怀磊落，朴实无华。他的艺术风格一如其人，古朴浑厚，深入浅出，感情倾泻挥洒自如。在乐曲处理上刚柔相济，前呼后应，浑然一体。

摘自《琵琶古曲·李廷松演奏谱》李光祖“写在后面”一文

金 祖 礼

金祖礼（1906— ），上海市人。1922年进裕丰纱厂（现国棉十七厂前身）当学徒，1928年进英商惠罗公司当职员，1955年转入上海第一百货商店乐器部任职员，1956年秋

调上海音乐学院民乐系任江南丝竹教学工作，1964年秋应聘到北京中国音乐学院民乐系执教江南丝竹，1965年底返上海音乐学院继续任教，1968年4月退休。金祖礼毕生致力于江南丝竹活动，曾任云和国乐学会顾问、主任委员，上海国乐团体联谊会（筹）常委委员，曾与许光毅合办礼毅音乐研究室，并担任许多业余民乐团体顾问及指导，现在还任天山国乐会顾问，中国管弦乐团副团长，上海江南丝竹学会名誉副会长。

金祖礼童年就爱好江南丝竹，1920年，在敬业中学求学期间就跟随叔父金寿泉学吹笛子，并经常随叔父去豫园春风得意楼听老一辈合奏丝竹，耳濡目染，兴趣日浓。1924年参加乐林国乐社，受到许仙的指导，学会《三六》、《行街》、《云庆》、《欢乐歌》、《慢六板》、《中花六板》、《慢三六》、《四合如意》等八大名曲。曾到浦东塘桥、川沙长桥的农村丝竹班寻师访友，汲取养料。1926年师从张志翔先生学习琵琶、扬琴、二胡等乐器。1935年向金忠信学习洞箫、三弦、二胡，并向汪昱庭学习大套琵琶曲《将军令》、《阳春古曲》、《青莲乐府》、《郁轮袍》、《淮阴平楚》、《灯月交辉》、《寿亭侯跨海征东》、《浔阳夜月》、《普庵咒》、《月儿高》、《陈隋》、《神传妙谛》等。

金祖礼在江南丝竹中吹、弹、拉、打，件件皆精，尤其是笛子、洞箫，功底深厚，音色优美，积累了极其丰富的演奏经验。除大、小江南丝竹乐曲外，他对大套曲、古曲也很熟悉。金祖礼的演出活动频繁，其中较有影响的如1939年7月由上海邮务工会国乐组发起组织为劝募救济难民的一次电台国乐丝竹播音大会。1948年参加华明烟草公司大百万金空中书场举办的每天一小时，持续20天的民族音乐节目演奏。1951年和云和国乐学会一起在上海首次演出琵琶齐奏《阳春白雪》。1950年在上海国乐团体联谊会（筹）主办的琵琶观摩演奏会上独奏了《陈隋》。1954年后，多次参加中国音乐家协会上海分会组织的丝竹演出活动。1979年10月，参加庆祝建国30周年的江南丝竹演奏等。演奏作品除江南丝竹“八大曲”外，洞箫独奏曲《银箫引》、笛子独奏曲《雨雪》、《思凡》、《朝元歌》、《妆台秋思》、琵琶曲《浔阳夜月》、《月儿高》、《陈隋》等是他经常演奏的拿手曲目。

在上海音乐学院和中国音乐学院工作期间，曾精心整理江南丝竹“八大曲”曲谱，并编写说明，作为教材。如今，金祖礼虽年愈八旬，仍致力于江南丝竹的史料整理研究工作，撰写了《上海民间丝竹音乐史》、《丝竹史话》等，为后人研究江南丝竹提供了宝贵的资料。在这次编写《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》工作中，金祖礼慷慨无私地提供了他搜集和珍藏的照片、剪报、节目单、乐谱和国乐活动记录等资料，为《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》的编辑工作作出了贡献。

田沛泽执笔

孙 杏 泉

孙杏泉（1907— ），道号卧云道人，家住上海市嘉定县封浜乡新华村孙家宅。现任上海市道教协会理事。

孙杏泉出身在贫困的农民家庭。八岁进嘉定城隍祠，拜杨丽生为师，后由该祠当家师吕甘霖领教。先送嘉定启良学校读书半年，又从陈德润先生熟读《三字经》、《千字文》、《童子诗》，同时传教经忏，一年后回城隍祠学习道教艺术。1923年当家师吕甘霖去世，孙杏泉接任。后因故离开城隍祠，几经流离颠沛，以卖唱、卖符为生，历尽坎坷。1949年后，因能操各种民族乐器，被苏北新阳农场剧团招去任司鼓。半年后，又调至大丰农场文工团乐队工作。二年后，报名支援大西北，被分配到青海省诺玛洪农场京剧团工作。1961年7月，回封浜乡新华村当农民，现在封浜乡敬老院安享晚年。

孙杏泉先生从道学艺后，刻苦钻研，勤奋好学。除了精通道教艺术的吹、打、写、念外，对昆曲、京剧及民间小调也深有研究。嘉定城隍祠，既是宗教活动的场所，又是各类民间文娱活动集中的地方，各地戏班子和民间艺人常来演出，络绎不绝。由于孙杏泉酷爱艺术，博采众长，成为表演各种戏曲唱腔、民间小调、传统曲牌和难度较高的舞蹈动作、戏曲身段的多面手。在改革和发展道教音乐中，他勇于探索和尝试，将自己学到的技能，紧密结合法事内容大胆改革与创新。在彩色法事《叹骷髅》中运用江南小调《无锡景》、《春调》作为基本唱腔；表演、颂、白等方面模拟京剧的传统程式，大大地丰富了道教音乐的色彩和表演艺术。

孙杏泉先生对民间舞蹈《跑马舞》的表演和音乐加以出新提高。他将京剧“挡马”、“出场”、“小翻”动作有机地糅合于舞蹈之中；服装也套用京剧《三本铁公鸡》中马夫的打扮，加以美化；伴奏音乐运用道教常用的吹打乐曲《马队将军令》、《难扶持江山》等加以串联组合，间奏中穿插铿锵有力的打击乐，既富有道教音乐的特有风格，又渲染了表演场面的雄伟气势，使舞蹈构成完美的艺术形象。

孙杏泉先生的一生，为道教音乐艺术的发展作出了贡献。

李景文 李玉林执笔

卫 仲 乐

卫仲乐（1909— ），曾名卫秉涛、卫崇福。中国当代著名的民族乐器演奏家、

教育家。出生于上海一个姓殷的码头工人家，是殷家第八个儿子。因家境贫困，出生后不久就卖给了一个卫姓寡妇，故改姓名为卫秉涛。卫仲乐是以后起的名字。1923年念完高小一年级因家里经济困难而辍学，先后在棉纱、洋布、金子三个商号当学徒。儿时的卫仲乐十分喜爱民族音乐，自学了笛、箫、二胡等乐器。1926年失业，但他读书、作画、练字、学奏乐器。并参加了乐林丝竹会和邮务工会国乐组，经常去城隍庙的湖心亭、得意楼等茶馆观摩和参加江南丝竹的演奏，学习民间艺人们的表演技艺。

1920年，由郑觐文等人创办了一个民间国乐团体——大同乐会，卫仲乐十分仰慕，很想入会拜师学艺，但无人推荐，无钱交纳学费，在乐会门前徘徊了半年之久。约是1928年的一天，卫鼓足勇气跨入了乐会大门，向郑觐文提出入会要求，郑欣然同意他免费入会。于是，他先后在郑觐文、柳尧章、汪昱庭等名师的指导下学习古琴、瑟、琵琶、小提琴等乐器，并且继续自学笛、箫、二胡、京胡、三弦、月琴等。他的兴趣之广、学习之勤、进步之迅，是学员中的佼佼者，深得郑觐文的赏识。在郑的带领下，卫仲乐经常在福开森路（今武康路）的世界学院（后改名世界社）表演器乐独奏和合奏。以后，由于郑觐文的推荐，卫仲乐担任了大同乐会的乐务副主任。1932年至1934年，卫仲乐先后在上海女子美术专科学校和上海美术专科学校兼课。以后，又到交通、复旦、同济大学辅导学生业余国乐社团，为普及民族音乐做了许多有益的工作。

1933年，卫仲乐应邀为大光明电影院举行隆重的落成庆典，演奏了琵琶曲《十面埋伏》而初露头角。从此，卫仲乐的琵琶技艺声名远扬。同年，卫仲乐又在世界社举行了中国近现代音乐史上第一场个人民族乐器独奏音乐会，获得了成功。音乐会上，他演奏了琵琶、古琴、二胡、洞箫等多种乐器，曲目有《十面埋伏》、《飞花点翠》、《阳春白雪》、《春江花月夜》、《醉渔唱晚》、《梅花三弄》、《阳关三叠》、《关山月》等。这次独奏音乐会标志着卫仲乐的演奏艺术进入了成熟的阶段。

1934年至1935年，卫仲乐在世界社图书馆兼任教职，参加了百代公司的国乐队，结识了著名音乐家聂耳，录制了琵琶曲《塞上曲》、《阳春白雪》和琴曲《醉渔唱晚》、《阳关三叠》等乐曲的唱片。后赴长沙、武汉等地举行独奏音乐会。

1935年，郑觐文去世，卫仲乐接替乐务主任的职务，他发起在世界社举行了一次茶话会，并特邀百代公司国乐队和苏联作曲指挥家阿甫夏洛莫夫、钢琴家辛格演出了阿甫夏洛莫夫的钢琴协奏曲慢板乐章《忆王孙》。这是我国历史上第一次用民族乐队为钢琴协奏。茶话会上，还首演了卫仲乐根据琴曲改编的民乐合奏《流水操》，由他亲自担任古琴领奏。不久，阿甫夏洛莫夫写了由六首乐曲组成的二胡独奏套曲《杨贵妃之死》，特邀卫仲乐担任二胡独奏，由作曲家本人指挥上海工部局交响乐队伴奏，一时传为佳话。

1936年至1937年，卫仲乐应聘在南京中央广播电台音乐部任演奏员，定时演奏传统

乐曲，还经常介绍刘天华的二胡曲和琵琶曲。

1938年夏，抗日战争期间，他和许光毅等人应香港妇女救济伤兵会之邀，在香港大会堂成功地举行了两场音乐会，其收入全部捐献给中国难民。同年秋，他与孙裕德、许光毅等11人受广东省省长夫人谭蔼芙之邀，参加了中国文化剧团去美国演出以募集资金和药品救济中国难民和孤儿。卫仲乐除自己的独奏外，还与孙裕德演出琴箫合奏《关山月》、《普庵咒》，参加《春江花月夜》的民乐合奏。中国文化剧团在美国演出了7个月，足迹遍及洛杉矶、旧金山、芝加哥、纽约、华盛顿等30多个城市。剧团演出的节目却丰富多采，有民歌、舞蹈、京剧和民乐。其中尤以卫仲乐的琵琶独奏最为精彩。他最拿手的《十面埋伏》仅用一只四根弦的“中国吉他”，竟能如一个交响乐队，展现千军万马的宏伟场面，气势磅礴。纽约的音乐评论家在《美洲日报》上说：“他的惊人演奏，使我的耳朵难以相信。”旧金山的一家报纸以《琵琶上的克莱斯勒》发表了评论文章，将他与号称世界小提琴之王的克莱斯勒相提并论，认为他是“音乐明星”，是“世界上最优秀的琵琶演奏家”。纽约电视台慕名邀请他上电视台演奏古琴。美国报纸称他是“第一个上美国电视台的中国人”。

1939年5月，中国文化剧团结束了长达7个月的访美巡回演出回国。卫仲乐想学习西洋音乐理论和小提琴，便独自留在美国。但因种种原因都未能如愿以偿，其主要原因是当时的国民党驻美大使不仅不支持卫仲乐的留学要求，反而一再催促美国移民局通知卫仲乐限期回国。于是，移民局对他下达了限期两个月离境的通知书。这时，一个名叫鲁宾斯坦的经纪人为卫仲乐在一家唱片公司录制了四张唱片，包括琵琶曲《歌舞引》、《飞花点翠》，古琴曲《醉渔唱晚》、《阳关三叠》，二胡曲《病中吟》、《光明行》，箫曲《妆台秋思》，笛曲《鹧鸪飞》等8首乐曲。40多年来，这四张唱片一版再版，现已改成密纹唱片发行，十分畅销。

1940年，卫仲乐怀着失望和愤懑的心情从美国回到了正处于日本侵略者统治下的上海。经他的挚友沈知白的介绍，卫仲乐到沪江大学音乐系任教，并在嵩山路原大同乐会旧址门口挂出了“仲乐音乐馆”的牌子，提出了“提倡中国音乐，培植专门人才及介绍西洋音乐，使之融会贯通，以求改进并创造中国国乐”的办馆宗旨。乐馆教授的科目有古琴、琵琶、二胡、箫、笛、小提琴、钢琴、理论、作曲。后三门科目由沈知白负责教授。从大同乐会到仲乐音乐馆，卫仲乐培养了许多国乐人才，如秦鹏章、龚万里、陈天乐等。

1941年，卫仲乐与金祖礼、许光毅共同创办了中国管弦乐队，由卫任队长。中国管弦乐队在卫仲乐的领导下，继承传统，勇于创新，除排演《春江花月夜》、《将军令》、《月儿高》、《妆台秋思》等传统乐曲外，还排演聂耳的《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》，刘天华的《变体新水令》，沈知白的《洞仙舞》，卫仲乐的《流水操》和阿甫夏洛夫

的《游园》等一大批新作品，成了当时影响最大的国乐团体。从1941年到1945年，卫仲乐和中国管弦乐队经常到英国民主电台和苏联呼声电台演播民族音乐。同时，还经常在一些大、中学校举办民族音乐会。1945年10月，为庆祝抗日战争胜利，中国管弦乐队与梅兰芳剧团在兰心大戏院同台演出。1947年，中国管弦乐队扩展为中国管弦乐团。

1949年夏，卫仲乐被聘为上海音乐学院教授。并在当时组成的上海国乐联谊会（筹），被选为主任委员。1951年，上海国乐团体联谊会（筹）在现文化广场举行大型民族音乐会，为抗美援朝捐献飞机大炮。卫仲乐指挥近百人的大合奏，体现了上海民乐界的空前大团结。1954年，卫仲乐随中国文化代表团前往印度、缅甸、印度尼西亚访问演出。1955年，卫仲乐和沈知白受上海音乐学院贺绿汀院长委托，筹建民族音乐系。1956年，民乐系成立，沈知白任系主任，卫仲乐任系副主任。1958年起卫仲乐任系主任，在任职期间为我国的音乐教育事业，作出了很大贡献。

卫仲乐的演奏奔放洒脱，而又注重内在感情的抒发。他很讲究艺术表演上的辩证法，对轻与响、快与慢、动与静、整与散都有独到的见解。他认为演奏琵琶曲要“武曲文弹、文曲武弹”，刚柔相济，相得益彰。他主张演奏艺术应“基于法而又不拘于法，无法则乱，拘法则死”。所以，他既谦虚好学，能者为师，而又独辟蹊径，自成一家。

金建民撰稿

金 筱 伯

金筱伯（1908·2—1960·5），字润霖、守礼，上海市人。1926年起，先后在联谊国乐组、云和国乐学会参加丝竹活动。1931年随明德小学叶寿朋先生及艺人张丽生学习二胡。1935年随金忠信专习三弦演奏。由于勤学苦练，很快掌握了三弦的演奏技巧。此后，他对三弦的演奏技法进行了不断探索、钻研，于1941年与夏宝琛（琵琶）合作，演奏了《弹词三六》及三弦独奏曲《湖上问答》等别具一格的乐曲，至今仍深受人们的喜爱。他的三弦演奏，被上海丝竹界誉为三弦高手。在演奏方法上有不少创新，如在弹奏泛音时，用左手大拇指虚按老弦，此法可称一绝。

金筱伯曾先后在上海海员俱乐部民乐队、海员体运总会职工国乐社、沪东江南丝竹会等七八个业余音乐团体辅导。1950年又在电台主持举办“空中国乐讲习班”，传授民乐知识，培养了一批民族音乐爱好者。他在教学中认真观察每个学生的学习情况，精心选择教材，做到因材施教，诲人不倦，深受学生们的敬爱。他为了提高大家的学习兴趣，巩固学习成绩，常把教学的乐曲深入工厂、机关、学校演出，通过实践提高学生的演奏水平。

金筱伯除演奏三弦外，二胡的演奏也有着自己的风格 and 特点，当时在上海的丝竹乐队中，二胡的演奏用一个把位的居多，运用下把位的较少，他为了提高学生的演奏技巧，把《中花六板》改编为《下把中板》，全曲共 60 板，从 20 板开始，全用下把位，并大段地用十六分音符拉奏，节奏明快流畅，一气呵成。

为了更好地普及各类丝竹乐曲，金筱伯又将平生演奏的名曲，精心筛选，并辑成《中国古乐曲谱集成》（简谱），于 1949 年 8 月出版，对推广国乐，起了一定的积极作用。

金筱伯还是一位乐器改革家。他使用的三弦就是亲自设计和监制的，三弦筒体（斗门）一面大，一面小，演奏时可根据不同乐曲的音色需要随时转动。可见他对民族乐器改革也是潜心致力的。

50 年代，金筱伯被上海音乐学院附属音乐中学聘为三弦教师。

唐文清执笔

陈 永 禄

陈永禄（1911— ），字劫之，浙江慈溪人，生于上海，早年丧父，家境贫寒。15 岁去一家交易所当学徒，后去银行当职员。1954 年入北京新影乐团任演奏员，1958 年调往广西艺术学院任音乐系副教授。

陈永禄从小学习多种民族乐器，曾向金忠信、张丽生学习二胡，向汪昱庭学习琵琶，向张志翔学习扬琴。名家的指点，为陈永禄的演奏技艺打下了坚实的基础。

半个世纪来，陈永禄从未停止过丝竹演奏生涯。1927 年，陈永禄加入由潘小雅主持的云和音乐会，积极参加该会的演奏活动；1935 年，参加由汪昱庭、金忠信为导师的纱布联谊会国乐组；1937 年，上海孤岛时期，云和音乐会迁入租界，由陈永禄主持继续活动；1947 年，云和音乐会改名为云和国乐学会，由陈永禄任会长。中华人民共和国成立初期，陈永禄和云和国乐学会多次为国内外宾客演出，获得好评。他还自费录制唱片，在电台连续播送丝竹乐曲，印发曲谱，为宣传江南丝竹做了大量工作。1951 年，任上海国乐联谊会秘书长，积极参加组织抗美援朝义演活动。在社会上影响很大。

1954 年进入北京新影乐团后，他的演奏技艺得到了进一步的发挥。他多次为电影配乐，故事片《祝福》中的二胡独奏部分就是由他演奏的。1959 年，中央人民广播电台录制了他演奏的《快花六》、《阳春白雪》、《青莲乐府》等乐曲。中国唱片厂也录制了他演奏的部分乐曲。1983 年与林石城、陆春龄合作的“江南丝竹”音带二盒共 17 首乐曲，由人民音乐出版社出版发行，畅销国内外。1980 年 11 月，年近七旬的陈永禄在南

宁市举办了个人专场演奏会。音乐会以具有浓郁江南韵味的丝竹乐及质朴的古典乐曲吸引了众多的听众。

陈永禄满腔热情从事教学工作，他不顾年老体弱，带领学员搜集民间音乐，编写教材，用辛勤的劳动，培养了刘继红、陈泽民等一批民族器乐演奏及教学人才。

陈永禄的演奏技艺，在丝竹界享有很高的声誉。他用二胡演奏的江南丝竹乐曲，在风格上独树一帜，他保留了民间传统的演奏技法，左手用“跪指”按弦，音质纯厚丰满，“垫指滑音”细腻柔和，韵味浓郁。他与孙裕德（箫）合奏的《中花六板》，与张征明（扬琴）、王永礼（琵琶）合奏的《快花乐》，与林石城（琵琶）、陆春龄（笛）合奏的《中花六板》、《霓裳曲》、《乌夜啼》、《中板三六》、《春江花月夜》、《香篆曲》、《凡忘工》、《欢乐歌》等乐曲，脍炙人口，被认为是江南丝竹乐曲的演奏典范。陈永禄的琵琶演奏，擅长文曲，风格细腻、质朴，《塞上曲》、《青莲乐府》、《小普庵咒》等是他演奏的代表曲目。其中《塞上曲》和二胡曲《中花六板》的演奏谱已被选入《民族乐器传统曲选集》（琵琶专辑和二胡专辑），由人民音乐出版社出版。

顾冠仁执笔

梅 文 彬

梅文彬（1911— ），法名鼎文，是在嘉定、太仓、宝山地区有名的“梅道士家班”（俗称“梅家班”。已有 220 多年历史）的第八代传人。梅文彬自小酷爱京、昆戏曲，13 岁从父学道士，练得一副好嗓子，1930 年 18 岁的梅文彬不顾父辈的反对，发起成立“新合和堂”，率先在梅家班内破了禁唱京、昆戏曲的规矩，开创了梅家班兼营打唱的先例。此后，梅家班名声大噪，生意做到太仓、正仪、唯亭、苏州一带，在和同行“打对台”时，总以行头多、唱曲多而取胜。

梅文彬精通“四竹”、“四线”，长于吹、打、写、念、弹、唱，谙熟京剧、昆剧、锡剧、沪剧、越剧、苏滩、梆子等各种唱腔，在道教音乐上造诣更深，他是梅家班中出类拔萃的人物，也是嘉定地区很有名望的道教老前辈。

梅文彬还组建了新娄社，亲自教授京、昆曲唱腔和其他剧种的折子戏，同时常应邀去太仓牌楼市归家庄、沙溪老宅镇等地授艺。

梅家班做法事、唱曲子，内容丰富，场面精彩，许多官宦人家和乡绅名流经常请他们去演唱。

在长期的从艺实践中，梅文彬善于吸收京剧、昆曲的音调与道曲相融合，所以他所演唱的《地狱曲》极富昆曲韵味，成为梅家班的一大特色。

1956年梅文彬被上海红旗锡剧团录用。20多年来，他致力于锡剧事业，根据实际需要他勇于将革新后的道教音乐融入锡剧音乐中，丰富和发展了地方剧种的音乐和唱腔，深受剧团领导和同行们的尊敬。

李玉林 李景文执笔

杜 国 琴

杜国琴（1915— ），上海市人，生于天山路杜家宅农民家庭。11岁跟随伯父杜胜仰学吹笛、箫。他少年学艺，无论酷暑严寒，习艺不辍，16岁已能在各种喜庆庙会场合参加演奏活动。

杜能驾驭笛、箫、笙等各种吹奏乐器，以笛最为擅长。初学时跟伯父学《快六板》、《柳青娘》，后吹“八大曲”。1949年前，他在沪西一带参加丝竹活动“跑客串”，1949年后，参加西郊区文化馆的民族乐队，学了不少新曲目。后又参加西郊乡国乐社与虹桥乡国乐社合并的西虹国乐社。他酷爱民乐，凡来邀从不拒绝；经常参与七宝、龙华、真如、松江、青浦、老城隍庙、周家桥等地区的丝竹班社演奏。同时又参加西郊区的皮影戏演出。还经常参加县文化馆的业余演出队下乡巡回演出，既有笛子独奏节目，也为沪剧、音乐、舞蹈作伴奏，足迹遍及全县各乡镇，故远近闻名。近年来则以参加天山国乐会的演出活动为主。

杜国琴的笛子演奏清新流畅，独具风格，特别是吹奏《行街》和《皮影调》，功底深厚，韵味独特，乡土气息浓郁。他对曲谱的记忆力甚强，胸中新老曲谱很多，新曲合过几次就能参加演出，演出时从不看谱。因此，在同道中有“笛王”的美称。

杜国琴多次获得市、县级文艺汇演的奖励，较重要的有：1956年获上海市郊民乐演奏会优秀演奏奖，1959年获全市民乐比赛演出奖。此外他还经常应邀参加接待外宾和为中央领导同志演出。

张证明执笔

周 荣 寿

周荣寿（1916— ），又名墨樵，生于上海。自幼寄养于道士世家的舅父家中。1928年，高小毕业的周荣寿即继承舅家道业，并师从老道长康茂龄学习道家音乐。先学吹笛，从吹奏小曲牌《翻七调》、《柳摇金》、《迎仙客》等基本曲调而至《玉芙蓉》及“赞”、“步虚”等一些基本偈腔。一年后，又从康荣根为师，吹奏《将军令》、《雨

雪》等一些复杂的曲调。1930年，向鼓王唐荣生学习打鼓技术。1933—1937年间，向仙霓社周传铮学习昆曲，向周石僧学习江南丝竹。50年代，又向金筱伯学习丝竹乐曲及潮州乐曲。

1951年9月，上海国乐界发起主办“国乐捐献演奏大会”，周荣寿组织道教界人士参加了演出。演奏的曲目是《将军令》和《雨雪》。同年，为向金祖礼、蔡之炜介绍道教音乐，用简谱记录了《玉芙蓉》和《雨雪》。1952年进入上海民族乐团，任专职演奏员。1956年，随中国艺术团赴东西欧五个国家演出。1958年去嘉定向石傅岩学习苏南吹打《大红袍》。翌年又去浙江嵊县向魏淇圆学习浙东锣鼓《大辕门》。并与周祖馥合作整理加工民间吹打乐曲《将军令》，在第一届“上海之春”音乐会上演出。同时又把《将军令》改编成《十庆游行》进行曲。在改编中，对民间吹打锣鼓的演奏形式有所发展，使整个乐曲更趋完美。

70年代末，周荣寿感到道教音乐有濒临失传的危险，于是，对上海地区流传的道教音乐曲调进行记谱、整理，对其中的偈腔加以订正，共百余首。

1987年，周荣寿整理的九首道曲：《大罗天》、《人比天边月》、《散仙花》、《道香一炷》、《湖上行》、《银烛光摇红》、《春景融和》、《谨奉礼》、《炼度》在北京录成磁带，并备有总谱及乐曲说明。

周荣寿擅长演奏笛子、大唢呐和打击乐器，尤其熟悉道教音乐中的司鼓技术。他在上海民族乐团，对新笛、低音大唢呐、大吊钹、排鼓等吹打乐器进行过改革设计。

王守中执笔

李 财 余

李财余（1919— ），出生于奉贤县金汇乡李家塘。15岁进金汇镇源昌棉布店当学徒，18岁学拉二胡，21岁到鲁汇镇荣大棉布店做伙计，认识了鲁汇清音班中的王进、徐大章等，被邀参加清音班活动。

徐大章先生看到李财余对音乐有浓厚的兴趣和旺盛的求知欲，就将李介绍给当时闸港有名的琵琶好手金新民学习琵琶。从此，李白天做生意，晚上练乐器，寻师访友，虚心求教，演奏水平提高较快。他不仅在二胡上从《无锡景》拉到《小桃红》，而且琵琶、三弦的技巧长进也很快。一次，偶然听说有位张月楼的彩盆演奏很出色，便心向往之，然四处寻访，不遇其人。于是，从家中碗厨里找出一只老式四寸盆子（菜碟），独自苦心摸索。通过长期钻研，击碎了一只又一只盆子，终于成功地练就一手彩盆的演奏技艺，敲遍奉贤县齐贤、泰日、金汇，上海县鲁汇、闸港和南汇县航头、下沙等地，被誉为“盆子大王”。

李财余的彩盆演奏善于控制音色、音量，在合奏中配合其他乐器让档、嵌档较贴切。

他所用的盆子，注意选择盆子的音高与笛子筒音相和，音质清脆圆润的老四寸花边盆子。敲棒用轻重适宜，粗细适中的一双圆梗竹筷。演奏时，左手用拇指与食指指尖捏住盆子的底与边相接的弯部，右手握住竹筷尾端，左臂自然抬起，使手持的盆子处于胸口高度，盆子平面与人体平面相平行，盆口向前，盆底向演奏者。演奏方法有单击、双击、摇、滚奏等，这是李财余几十年来研究琵琶、三弦的演奏特点从而运用于彩盆的结果。

潘勇刚 王守中执笔

陈 重

陈重（1919— ），出生于上海浦东杨家渡。长期从事江南丝竹活动，是丝竹界较有影响的人物之一。他后期致力于古坝的研究，并专任民族音乐教育工作。

陈重自幼在其丝竹界的舅父蒋龙生的熏陶下，耳濡目染，对江南丝竹产生了浓厚的兴趣，11岁起在其舅父的亲自教授下，学习二胡、笛子，并随同参加丝竹活动。中学期间，因家境贫寒，弃学就业，在一家银行谋生，但仍未放弃自己的爱好。15岁，参加浦东地区的“恬乐国乐研究社”（后改名为“梅友国乐社”）。1935年参加上海友声旅行团国乐组，得到老一辈丝竹名家金忠信的指导和任光、林知音两位音乐家的教诲，并先后向著名洞箫、琵琶演奏家孙裕德，古琴大师张子谦、吴景略等学习琵琶、洞箫、古琴。他博采众长，刻苦磨砺，技艺日进，对琵琶、笛子、洞箫、二胡、古琴、古坝等多种乐器，均有扎实的功力。特别是他的笛子演奏，出音浑厚优美，秀丽大方，形成了潇洒俊逸的演奏风格。

陈重一贯热心丝竹活动。早在1941年他和孙裕德等五人创办了“上海国乐研究会”。除参加经常性的丝竹活动外，还培养了一批丝竹人才，至今仍活跃在业余乐坛上。

陈重也是上海著名业余古琴研究团体——今虞琴社的成员，经常在古琴、琵琶、箫合奏中担任九孔琴箫的吹奏。1952年，在参加“今虞”古乐演奏会上，用以高价购得的从清宫流传出来的朱红描金古坝演奏《普庵咒》、《关山月》、《阳关三叠》等古曲，获得特殊的良好效果，从而萌发了对古坝进行改革的念头，先后制成了九孔和十孔陶坝，并自编了坝的演奏乐曲，教出了一批学生，在国内外演出，使濒临失传的土制乐器得到复苏，重发新声。

1956年秋，陈重开始了他的音乐教育生涯，先后在沈阳音乐学院、天津音乐学院、中央音乐学院、中央民族学院、解放军艺术学院等专任或兼任教授笛子、琵琶、洞箫、

古琴等乐器，为培养民族器乐人才，作出了贡献。

田沛泽执笔

金 志 文

金志文（1920— ），又名方志文，生于江苏省苏州市吴县临顿路桐芳巷，现居上海市青浦区赵屯乡南山村。

1928年3月，金志文因家境贫困，生活艰难，未满8岁，为谋生计进苏州“天富堂”堂名班，师从王炳卿学唱昆曲，1931年又师从张菊生学演京剧，并学习笛、唢呐、鼓板、京胡、打击乐等乐器，历时4年。在7年的学艺岁月中，金志文吃苦耐劳、勤奋好学，以致对京剧中的生、旦、净、末、丑全套行当均能应工演唱，在乐器方面擅长笛和唢呐。满师后又留班帮师3年。他的演唱、演奏技艺在当时苏州的众多堂名班中小有名气。

1938年后，金志文辞别师傅外出搭班和授乐，先后搭班于杭嘉湖田记大舞台、吴江县同里镇双鹤堂、昆山县石浦镇义和社等。1941年，青浦区赵屯镇新风堂聘金志文为师，教授京剧和吹、拉、打击等乐器。越三年，又先后到安亭、中车塘、黄渡衍庆堂等处授乐。从其学艺者有张善裕、张善新、赵秋林、张伯同等30余人。在授乐时，金志文竭尽全力，传授了《春日景游》、《柳摇金》、《山坡羊》、《朝天子》、《迎仙客》、《扬州傍妆台》、《水龙吟》、《普天乐》、《哭皇天》、《梅花将军令》、《十番锣鼓》等乐曲以及《狸猫换太子》等众多京剧戏文。使这些乐曲和戏文在当地广泛流传，改变了这些堂名、道教班社原先在演奏乐曲时碎杂、残缺以至以讹传讹的现象，较为正规地承袭了苏派堂名传统乐曲和演奏风格。

1945年，金志文入赘于青浦区赵屯乡太平桥方家，因其岳丈是有门图的职业道士和鼓手，于是，他也随其岳丈干起了道士和鼓手的营生，直至1955年结束。1956年，金志文参加了江苏省常熟县锡剧团搞乐队伴奏工作，1958年8月下放回乡。1959年2月进青浦区锡剧团乐队工作，1965年12月回乡后，在赵屯乡文化站附设的文艺工厂工作了二年，现已退休。

邱利勇执笔

陆 春 龄

陆春龄（1921— ），我国著名笛子演奏家和音乐教育家。出生于上海一个汽车

司机家庭。自幼爱好吹笛，曾拜一位善吹笛子的皮匠师傅为师。因家境贫困，初中未毕业就当汽车司机。后又靠蹬三轮车为生。1941年加入上海紫韵国乐社。1944年发起成立中国国乐团，至今仍为该团领导。中华人民共和国成立后，曾参加组建上海乐团民族乐队。1976年起任教于上海音乐学院民族器乐系。

陆春龄是我国南方笛派的代表人之一。他的演奏风格，是在江南丝竹的基础上经过广采博取融汇贯通而逐渐形成的，擅长运用赠音、打音、倚音、震音等手法润饰旋律，特别讲究深邃细腻的传统韵味和行云流水似的畅情达意，同时也具有热情奔放，挥洒自如的特点。他的演奏刻意追求气息的控制和音色的变化层次，引人入胜，耐人寻味。

由陆春龄整理改编的《鹧鸪飞》、《小放牛》、《欢乐歌》，不仅是他经常演奏的保留曲目，且已成为传统笛曲的精品流传于世。他创作的《喜报》、《今昔》、《江南春》、《水乡新貌》等乐曲拓宽了笛子的表现题材，丰富了笛子的艺术表现力。他还整理改编了不少外国民间乐曲。1982年8月人民音乐出版社出版了《陆春龄笛子曲集》，收入了他整理改编的12首传统乐曲，9首外国民间乐曲和12首创作乐曲。1983年，中国唱片社上海分社出版了《陆春龄笛子独奏曲》录音带。他和周惠、周皓、马圣龙合作演奏的江南丝竹，达到了珠联璧合，音韵俱佳的意境。上海、广州、香港等地的公司多次出版了他们演奏的江南丝竹录音带。1987年，上海江南丝竹学会成立，陆春龄任会长。1985年他又在北京民族文化宫举行了独奏音乐会。音乐会上，陆春龄除了独奏外，还演奏了两首笛子协奏曲《奔驰在草原上》（陆春龄、顾冠仁曲）和《江南春》（曾加庆、陆春龄曲），由中央民族乐团协奏。1986年，在上海音乐厅举行的两场独奏音乐会上，陆春龄的笛声引起了海内外新闻界和音乐界的强烈反响，上海电台和电视台作了实况转播。1987年和1988年，他又先后在桂林、赤峰、深圳等地举行了独奏音乐会，均取得成功，听众称他为“人民的笛手”。自1954年起，陆春龄作为我国的文艺使者，先后操笛出访过欧、亚27国。美妙的笛声征服了各国的听众，纷纷赞誉他为“神笛”、“魔笛”、“笛王”。1981年他应香港宏光国乐团邀请，在香港举行了独奏音乐会，听众爆满，轰动港澳，几十家报纸连日撰文赞扬他的演奏“艺冠群伦”、“神韵俱备”，香港电台和电视台争相录音、录像，邀请他举办专题讲座。1987年他又在新加坡成功地举行了独奏音乐会。在出访期间，陆春龄广泛搜集和学习国外各种民间管乐器，如印度苇笛、法国“加罗培”三孔笛、挪威一孔笛、日本尺八、罗马尼亚牧笛、印度尼西亚沙林、捷克斯洛伐克风笛，并以这些乐器演奏各国民间乐曲，达到了维妙维肖的境地。他培养了大批学生，遍及全国。有的已成为著名的笛子演奏家，如俞逊发、孔庆宝、郑济民等。

金建民撰稿

周 惠

周惠（1922— ），上海市人，生于银行职员之家。1941年毕业于新中国医学院，后在上海行医。1948年进中国纺织建设公司任职员。1952年10月进上海乐团民族乐队任扬琴演奏员。1978年后从事民间音乐整理研究工作。

周惠的父亲周俊卿是位演奏江南丝竹的前辈，家中常有一批丝竹名家聚会演奏，使周惠从小受到了丝竹音乐的熏陶。他七岁开始跟父亲学习二胡，10岁学习琵琶，掌握了《快六板》、《欢乐歌》、《三六》、《中花六板》、《云庆》、《行街》、《慢六板》、《慢三六》、《霓裳曲》等丝竹乐曲及《浔阳夜月》、《汉宫秋月》、《月儿高》等传统文板乐曲。

数十年来，周惠的艺术活动及成就主要体现在江南丝竹的演奏、整理及教学等方面。

周惠先后参加了他父亲周俊卿创办的声扬国乐社（1935年）、上海友声旅行团国乐组（1940年）以及由孙裕德创办的国乐研究会（1941年），积极参加这些社团的排练及演出活动。1947年1月，周惠参加中国文化剧社赴美国旧金山、洛杉矶、芝加哥、纽约、费城等十余个城市巡回演出，介绍中国民族音乐，受到欢迎好评。回国后协同孙裕德扩组国乐研究会，改名为上海国乐研究会。1954年随上海乐团江南丝竹组赴北京参加全国音乐舞蹈会演，演奏江南丝竹《行街》，受到好评。中央人民广播电台录制了《行街》、《三六》等乐曲，中国唱片社也灌制唱片发行。周惠与陆春龄、周皓、马圣龙合奏的《江南丝竹八大曲》及其他十余首文板乐曲已分别由中国唱片公司上海分公司于1982年及太平洋影音公司于1984年录制成音带及各种类型唱片，香港百利唱片公司、金音制作有限公司转版发行，畅销海内外，为宣传介绍江南丝竹作出了贡献。

由周惠等整理的《江南丝竹八大曲》（合奏总谱）已由上海文艺出版社于1987年出版发行。该书对江南丝竹中笛子、二胡、琵琶、扬琴等主要乐器的演奏谱作了详尽的记录，为演奏和研究江南丝竹《八大曲》提供了资料。由周惠整理的《三六》、《行街》两首扬琴曲于1958年被选入杨竞明所编的《扬琴曲选集》。1983年周惠将《三六》、《阳春白雪》改编成扬琴独奏曲，在丝竹界活动中经常演出。

60年代初，周惠曾先后兼任上海民族乐团学馆、上海戏曲学校、上海音乐学院附中的扬琴教师，培养了郭敏清、丁言仪、庞波儿等一批教学和演奏人才。此外，周惠还辅导日、美等国留学生学习江南丝竹扬琴的演奏技巧。

周惠对江南丝竹中扬琴的传统演奏技巧作了较深的研究，有较高的造诣。他把单弹

轮、八度衬音、长轮音等技巧有机地使用到乐曲中去，更突出了扬琴在江南丝竹合奏中的声部特点，使音响更丰满。在继承传统的基础上，周惠还大胆地吸收其他乐种的演奏技巧，融汇贯通，发展成为新的演奏技巧。他改变了传统丝竹扬琴只用软琴杆以及只使用手指用力的演奏方法，改用较硬的琴杆以及使用手腕和手指相结合用力的演奏方法，扩大了扬琴在音量、速度等方面变化的幅度，音色也更为丰满、厚实。周惠还吸收借鉴了四川《将军令》中八度衬音快速连续密打的技法，使用在《行街》等乐曲的快板段落中，更好地体现了乐曲所表现的热烈欢快的情绪。

顾冠仁执笔

林 石 城

林石城（1922— ），上海市南汇县人，出生在一个乡村医生的家庭。他的家乡历来是著名浦东派琵琶流行的中心，自清代乾、嘉年间至本世纪40年代，先后涌现过鞠士林、鞠茂堂、陈子敬、倪清泉、沈浩初等杰出的民间音乐演奏家。经过这些著名前辈的世代相传，留下了众多优秀的传统乐曲，形成了独特的艺术流派。生长在这丝竹之乡的林石城，自幼受到父辈热衷丝竹活动的影响和熏陶，从13岁到15岁，向父亲学会了演奏二胡、三弦、琵琶、扬琴、笙、笛、箫等多种民族乐器。19岁后，他从上海中国医学院毕业，从此在家乡行医之余，勤奋研习民族乐器，尤醉心于琵琶。20岁时，如愿拜得浦东派名师沈浩初门下。天资聪颖的林石城，一经名师悉心指点，便深得浦东派琵琶的艺术精髓，继承了我国南方琵琶四大流派之一——浦东派的演奏风格和技艺。

1956年，林石城应聘赴中央音乐学院任教。从此踏上了专职琵琶教学与研究生涯。

林石城作为浦东派的传人，在全面总结继承前辈艺术精要的基础上，他特别注重推陈出新。他认为艺术如果没有新的突破和发展，源流便会枯竭。他强调对作品要有深刻的理解，才能进行恰如其分的艺术处理。在他的演奏中，对音质与音色的对比变化，力度、幅度以及速度的控制转换，虚音、实音的交替配合等等，都十分讲究。在他所演奏的《思春》、《夕阳箫鼓》、《海青拿天鹅》、《霸王卸甲》、《十面埋伏》等浦东派传统文武套曲中，一些原浦东派所擅长的演奏技法，经过他的总结改进，变得更为科学。其中有并四条弦、并三条弦、并二条弦，有“轮”与“滚”四条弦、或同时作“弦数变化”，还有运用“推”、“挽”、“纵起”技法时的细致区别，特别是将“吟”的运用分成大、小、快、慢几种。这些独特的技法，产生了极其特殊而感人的艺术效果。另外通过长期的摸索与实践，他创造出多种新指法，如“抚”、“滚、伏”四条弦、“拖、滚”四条弦及“人工泛音”等，丰富了琵琶演奏技巧和乐曲的表现力。他还擅长演奏大

量的民间乐曲，如《三六》、《六板》、《灯月交辉》、《龙船》，都是情趣新颖，神态活泼，富有韵味。他所擅长演奏的《海青拿天鹅》、《陈隋》、《霸王卸甲》等浦东派琵琶代表作以及经过他整理、改编、创作的乐曲，除已被灌制成唱片、音带外，另有《林石城教授琵琶演奏专集》录音带发行。近年来他曾数度赴香港、新加坡、日本等地演奏讲学，获得成功。

多年来，林石城改编、移植和创作的乐曲，有根据江南丝竹改编的《三六》、《行街四合》、《中花六板》；有根据古筝曲移植的《出水莲》、《高山流水》、《陈杏元和番》；有根据古曲整理的《苏武牧羊》、《青莲乐府》、《汉宫秋月》；有移植的民间乐曲《龙船》、《迎春舞曲》、《山丹丹开花红艳艳》；有创作乐曲《青春之舞》、《歌唱大丰收》、《豪情奔放》；有改编的外国民间乐曲《土耳其进行曲》等等。其数量之多，题材之广，格调之新，都显示了他勇于创新的功力。林石城对家乡的江南丝竹有着深厚的感情，并对它的研究推广作出了努力。早在50年代，他就在中央音乐学院开设了江南丝竹合奏课，还着手整理了“八大名曲”的各种乐器分谱。他还比较系统地总结研究探索琵琶艺术理论，并取得了卓越成果。继50年代由音乐出版社出版《琵琶演奏法》之后，他不断指弹笔耕，寒暑不辍，悉心整理，并由人民音乐出版社出版了《养正轩琵琶谱》、《鞠士林琵琶谱》等浦东派琵琶曲谱，使该流派得以永久流传与发扬。他还先后编著出版了《工尺谱常识》、《琵琶练习曲》、《琵琶三十课》（均为人民音乐出版社版）、《琵琶教学》等专著。系统地介绍、总结了前辈演奏家们及他本人的艺术经验。他还撰写了《一份珍贵的琵琶古谱》、《高和江东》、《浦东派琵琶初探》、《琵琶指法“弹挑”》、《谈谈琵琶演奏时的音色、音量》、《谈琵琶曲〈霸王卸甲〉的演奏》、《琵琶基本指法“吟”》、《试谈〈飞花点翠〉的曲题意义》、《试谈阿炳三首琵琶曲的演奏艺术》等理论文章。此外，在改进琵琶制作方面，他与乐器制作者高占春师傅合著了《琵琶制作》一文。

林石城教授执教40余载，育才有方，弟子盈门，为我国民族音乐事业造就出一代又一代新人。

刘重贵执笔

金 鸣 皋

金鸣皋（1922— ），上海市人，道教徒出身。法名金鼎和，学名金占鳌。原在徐汇区肇家浜路716号陈泾庙观中担任主持，现任白云观高功，上海市道教协会常务理事。

金鸣皋从小学道，科班出身，9岁起就念经拜忏学做小道士。13岁向叔祖父朱仲岩学习道教音乐并吹笛子，吹奏如《柳摇金》、《翻七调》、《朝天子》、《迎仙客》、《玉芙蓉》等道教音乐基本曲牌。而后，为求深造，又向上海著名道教音乐家、族兄朱镜清学习笛子，学习道教唱赞音乐，上供偈，如《听举步虚》、《谨奉礼》（挂金索）、《三奠酒》等。为了更上一层楼，又向上海道教音乐家曹南畲学习笛子、唢呐曲牌，如《将军令》、《水龙吟》、《点绛唇》、《瑶坛偈》、《赞灯偈》、《前五门偈》、《后五门偈》等曲子，基本上掌握了道教音乐中的笛子吹奏法。

为了丰富笛子艺术，他17岁时参加江南丝竹演奏活动，演奏的乐曲有《中花六板》、《三六》、《欢乐歌》等。

1952年他又师从著名江南丝竹演奏家金筱伯、蔡志炜，学习《云庆》、《行街》、《四合如意》等名曲。同年参加建新少壮沪剧团，担任吹笛兼击乐的伴奏工作。36岁，参加上海杂技团担任吹笛兼击乐的伴奏工作。这时期间，金鸣皋学习音乐理论、吹奏笛子技巧。“千日管子百日笙，笛子吹响一五更。”这说明学会吹响笛子是容易的，但若使笛音长短、高低、强弱及音色等完全体现音乐作品的精神，这就不是一件容易的事了。在实践中，他体会到其中最主要的环节，就是要掌握呼吸与口形的密切配合，发挥呼吸与口形协调一致的功能。通过刻苦钻研，他的笛子演奏技艺得到了很大的提高。

在杂技团工作时，他经常应邀去上海展览馆招待外宾演出。历年来随团涉足海内外，如1957年春节去舟山群岛、1958年去福建前线慰问部队。之后又去福州、南平、漳州、泉州、莆田、渔溪等地巡回演出。1960年先后到苏丹、埃塞俄比亚、几内亚、摩洛哥等国访问演出。1962年去广东、广西等地演出。1963年去印度尼西亚首都为新兴力量运动会演出。1984年道教斋醮录像录音，他担任笛子吹奏。1985年中国唱片厂录制道教音乐时，他任笛子吹奏。

金鸣皋是一位虔诚的道士，是道教音乐笛子吹奏家，数十年来为道教音乐的继承和流传作出了贡献。

顾延培执笔

温 正 修

温正修（1922— ），家住南汇县六灶乡，他是民间音乐的多面手，道教音乐、江南丝竹、沪剧音乐全通。他出身于道教家庭，其祖父是当地法师，自幼受道教家庭的熏陶，酷爱道教音乐，12岁开始学笛子，还经常随其父参加所承接的道场活动，1945年投师于孙志葵，兼学三弦、二胡等乐器。由于勤奋好学，刻苦钻研，技艺大进，尤其

是练就了一手好笛子，为同道所公认，后将技艺传授给长子温国良（现为南京艺术学院吹管乐教师）。往后，又将技艺传授其徒陈其林。1949年后，他改搞沪剧音乐，重操乐队的吹奏乐器，直至1980年退休。退休后，参加本乡的民乐队，定期演奏江南丝竹。他年事虽高，但吹奏仍不减当年。

谈敬德撰稿

须 天 宝

须天宝（1923— ），生于宝山县依仁乡蔡家浜（现已划属普陀区）。他从小受同村知音国乐社演奏的民间丝竹乐曲的影响，7岁起学习民族乐器，先后向前辈艺人潘学章、蔡圣章、张福祥学吹笛子、弹三弦、拉二胡，并学会了看工尺谱。

1944年到1946年，“清客串”在依仁乡比较盛行，须天宝经常外出为结婚、节庆人家助兴，此时，结识了“渡船桥义务国乐社”（现新华民乐队前身）的一些丝竹的同行，如顾阿三、顾阿美和目前还在新华民乐队的大部分成员。

1948年7月，须天宝拜当时上海丝竹界琵琶手张仲翔为师，学会了江南丝竹八大名曲，以及琵琶独奏曲《春江花月夜》、《普庵咒》、《霓裳羽衣曲》等近15首乐曲，此外，还有刘天华先生的二胡曲《病中吟》、《光明行》、《烛影摇红》和其他江南小曲。艺术上的积累使须天宝在琵琶、二胡演奏的技巧上有了很大的提高。

1948年12月，须天宝正式参加“渡船桥义务国乐社”，他热情辅导学生和帮助同行，须天宝还注重收集丝竹乐曲，经他说谱整理的琵琶独奏曲和丝竹乐曲近20首，其中《湖上逍遥》（即“归田歌”）参加了1956年上海市郊区文艺会演，荣获器乐演奏奖。

须天宝的琵琶演奏风格继承了张仲翔先生的滚弹技艺，清晰、有力，在乐曲处理上十分细腻，有独到之处。

1980年该社重整旗鼓，成立了“大场新华民乐队”，须天宝是乐队的艺术指导。他整理了《寒夜闻柝》、《汉宫秋月》、《昭君和番》等乐曲，并根据江南丝竹的特点创作了《四田春风》、《歌舞升平》以及和他人共同创作了《普天同庆》、《清平乐》等丝竹乐曲，为提高新华民乐队的演奏水平，作出了较大的贡献。

马伟民执笔

石 季 通

石季通（1924— ），是距今二百多年嘉定地区的“石家道士”的第六代传人。

1931年，年仅8岁的石季通还在读小学时，便随父学做道士，开始了学艺生涯，苦练十余年，学会了吹、打、写、念，掌握了道家职业的各种基本功，由于他勤奋苦练，还学会了京、昆、沪、锡等多个剧种的音乐；能熟练演奏二胡、笛子、京胡、板胡、琵琶、三弦、唢呐等乐器；道家高难度的吹打曲和细锣鼓如《大红袍》、《万花灯》、《元宵乐》、《寿亭侯》、《下西风》等都能演奏自如。石季通不但精于吹、打、唱、念，还擅长书法，他的书法艺术在乡里首屈一指，乡村百姓每逢婚丧喜庆，欢度佳节，请他写字写楹联，总是有求必应。

石季通出生于世代道家门第，不仅熟悉道教经卷和法事内容，有从事道士职业的过硬本领，1940年后，还从事打唱和丝竹班活动，是位一专多能的多面手。

中华人民共和国成立后，石季通曾担任过副村长、民校教师、文艺宣传队员、业余剧团演奏员、大队会计、文化站干部等职，1982、1983年被光荣评为市、县文化系统先进个人，受到上级嘉奖。

李玉林 李景文执笔

褚 光 荣

褚光荣（1927— ），出生于奉贤南桥镇。自幼双目失明。14岁时由胞兄褚金奎指点学弹小三弦，聊以自遣。同年师从酆仙听学算命，并以弹三弦招揽生意，1953年由南桥镇迁往浙江硖石镇定居。1965年后进硖石镇福利厂工作。自此，三弦就束之高阁了。

褚光荣在他26年的算命营生中，无论严寒酷暑，每天都手操弦子奔波于集镇或乡村。为了招引顾客，总是边行路边弹奏；有时小憩在茶馆或凉棚之中，也常常弹上几曲或唱几段评弹以饕知音。由于他技巧娴熟，凡足迹所到之处，人们都很熟悉和喜欢他的三弦曲。他曾与民间艺人孙文明一起合奏丝竹乐曲，是50年代初民间艺人中的好手。

他经常演奏的曲目有《三六》、《行街四合》等，也弹奏当时社会上流行的一些歌曲。他创作的曲目有《浪街》、《树下琴思》、《诉心曲》等，其中弹奏得最多的是《浪街》。这首曲子节奏明快，音域宽广，是他用来招徕生意之作。

褚光荣所用的三弦，外观与普通三弦并无区别，所不同的是那把三弦的鼓头里，衬了一块木板，能使发音尖锐清脆，音量大，适合室外弹奏。码子也较普通码子小巧，长1.7cm，高0.9cm，弦间距0.7cm。他之所以用轻巧的小码，也是为了让声音响亮，传得远。

潘勇刚撰稿

孙 文 明

孙文明(1928—1962)，又名潘旨望，浙江上虞人，家庭清贫，父亲是裁缝兼土郎中。孙文明4岁时患天花，以致双目失明。12岁，父亲去世，盲瞽而又失却依靠的孙文明，只得随俗择业算命。13岁学成，独自颠沛流离于余杭、临安、湖州等地，依赖算命糊口。

1945年，孙文明17岁，飘泊至江苏高淳县，求教于当地艺人学习二胡，凭耳听、口念、心记，学习工尺谱，学得了《孟姜女》、《梳妆台》、《泗洲调》等多首民歌及西皮、二黄调的过门和《小开门》、《哭皇天》等京剧曲牌，技法大有进步，弓法也初谙刚柔之道。在学艺过程中，孙文明显露了出色的音乐才华，两年中已能掌握京剧音乐的一般演奏方法，越学越感到学海无涯，探胜之心弥坚，得悉溧阳地方二胡高手云集，即徒步前往，访师求艺。孙文明在溧阳学琴半年余，拜师访友，闻多识广，又学得了锡剧的过门、曲牌及无锡滩簧等，演奏技艺已具有了独到之处。

1949年，孙文明至南京，又从一善唱粤曲的粤籍小老板处，学会了演奏广东音乐，还常去酒肆、街头，听歌女卖唱，从中学得了许多富有泥土气息的民歌与小调，年内返回高淳。

1950年3月，高淳水荒，孙文明再次离去。先后到过溧阳、常州、无锡、苏州、昆山等地，流离迁徙，生活倍加困苦，有时不得不变卖衣物，勉强度日，然而他对琴艺的研习从未中断。12月，到达青浦县，因无钱住店，只得蜷缩于粮库一角。

1951至1956年，孙文明演奏于浙江一带茶馆，当时演奏的曲目已达一百六七十首。

1951年春，随着演奏艺术的日臻完善，即兴创作了糅合弹词开篇与江南丝竹《三六》音调而成的二胡曲《弹六》，又名《弹乐》。为了模拟弹词伴奏乐器三弦的效果，获得良好的泛音、共鸣，再次革新演奏技术，去除了二胡上的千斤。

1952年，孙文明辗转到了奉贤县南桥镇（当时属江苏省松江专区，今属上海市），入赘于一位双目失明的潘姓算命先生家，遂易名为潘旨望。从此，生活稍得安定，为进行创作提供了一定的条件。同年冬天，酝酿已久的以倾诉作者自己流浪生涯的《流波曲》及具有特殊音韵的《四方曲》创作完成。孙文明说，《四方曲》和《流波曲》原是一个曲子，后来把其中快慢两部分曲调分开，快的曲调发展成《四方曲》，慢的曲调发展成《流波曲》。在演奏时孙文明运用了带顿弓（“带弓”与“顿弓”的结合）、碰弦、透波音（“透音”与“波音”的结合）等特殊技法，引人入胜。《四方曲》取材于京剧音

乐与广东音乐的音调，旋律跌宕起伏，清丽明快。

1956年12月，孙文明参加了江苏省民间音乐舞蹈汇演，演奏了《四方曲》及《志愿军胜利归来》。获得了大会颁发的奖状。

1957年创作《人静安心》。乐曲手法新颖别致，旋律委婉动人，韵味隽永。在这首乐曲中，他别出心裁，采用双马尾双弦的拉法（事先将马尾一分两半，分别嵌入内外弦），奏出了和音的效果，别致动听，富有新意。

1957年春，创作《送听》。该曲系作者于演奏会散场前的送客曲。乐曲融合吸收了广东音乐与江南丝竹等民间音调，活泼流畅，色彩鲜明。它采用八度定弦、双马尾双弦奏法，生气勃勃，热闹非凡。3月，孙文明又被选送赴北京参加全国民间音乐舞蹈汇演，盛获嘉誉，还得到朱德等中央领导的接见并合影。4月5日，中央人民广播电台播放了他的《流波曲》与《人静安心》。

是年，在一次演奏练习中，弓毛上松香即将耗尽，胡琴发出了异常的音色。孙文明大为诧异，经较长时间的探索，终于领悟运弓时控制弓毛磨擦弦线的力度，便可获得此种音色。他把这种演奏方法命名为“托丝”，便奏出了类似洞箫的音色。他用这一独特技法于10月创作了二胡曲《夜静箫声》，采用八度定弦，不用千斤，在二胡上仿奏出洞箫音色，具有很强的艺术感染力。

1959年，应上海民族乐团之请，在该团讲学。接着又被上海音乐学院邀聘该院民族音乐系授课。从业学生有吴之珉、林心铭、吴贻伯、刘树秉、胡祖庭、郑豪南等。孙文明自入上海民族乐团始接触钢弦二胡，对此产生浓厚兴趣，日日研习乐此不疲。6月创作钢弦二胡演奏的乐曲《春秋会》。第二年春，又创作了表现农村劳动竞赛场面的钢弦二胡演奏曲《昼夜红》。1961年9月任教期满，返回奉贤故家。

1962年春，因4岁爱子患麻疹夭亡，孙文明悲恸欲绝，引发痼疾肺病，咯血不止。同年12月13日医治无效，不幸病故。终年35虚岁。

为纪念音乐家孙文明，上海民族乐团为他的作品印了专集。香港书局出版了《孙文明二胡曲集》。

王守中执笔

周 皓

周皓（1929— ），字福康，上海市人。出身职员。现任上海民族乐团二胡演奏员，兼乐团江南丝竹组负责人。

周皓的父亲周俊卿是演奏江南丝竹的前辈，擅长演奏笛、三弦、鼓板以及二胡、琵琶

琵琶等丝竹乐器，其兄周惠擅长扬琴，于江南丝竹音乐颇有造诣。周皓自幼受父兄影响，从六、七岁起随父学二胡、琵琶、扬琴。其中尤其喜爱二胡。他从父亲身边学会演奏的乐曲有《中花六板》、《欢乐歌》、《三六》、《行街》、《云庆》、《四合如意》、《慢六板》、《慢三六》、以及《霓裳曲》、《阳八曲》等。在十多岁时，上海的业余丝竹活动十分兴旺，周皓常随父兄出入诸丝竹团体，从那里聆听、学习到众多丝竹高手的技艺，如夏葆琛的琵琶，金忠信的箫，金筱伯的三弦、琵琶，蔡之炜的笛等的演奏获益良多，在江南丝竹音乐方面打下了良好的根基。之后，加入了父亲周俊卿领导的友声旅行团国乐组及孙裕德领导的上海国乐研究会，进一步学习和接触了古典乐曲并旁及以丝竹手法演奏的客家音乐，从中学到《汉宫秋月》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《月儿高》、《灯月交辉》、《高山流水》、《寒江残雪》、《怀古》、《琵琶词》等数十首传统乐曲的演奏。经过以上这些广泛的攻习与艺术实践，对以后形成的二胡演奏风格，具有深刻的影响。

周皓的二胡音色甜润，音质醇厚，具有扎实的民间传统功底，尤其在演奏江南丝竹及古典乐曲上有独到之功。其左手指法灵活多变，凡“透音”、“勾音”、“垫指”、“滑音”、“左侧音”等江南丝竹特殊指法，运用自如，恰尽其妙；右手弓力则细腻丰满，刚柔并蓄；运腔加花及减字时清晰挥洒，从而形成了自己的演奏风格并为海内外众多江南丝竹音乐爱好者所推崇。进入上海民族乐团后，曾任二胡首席、二胡声部长，后期主要在乐团从事江南丝竹演奏活动。多年来周皓对上海民族乐团江南丝竹的整理、演出作出了较大的贡献，使乐团演奏的江南丝竹《行街》、《春江花月夜》成为优秀的保留节目，多次在国内外音乐会上展现风采。如1956年12月他随上海代表团赴京参加第一届全国音乐舞蹈会演，担任二胡独奏《二泉映月》及江南丝竹音乐领奏；1963年11月1日随上海舞剧团出访朝鲜演出中，在刘少奇主席邀请金日成主席的国宴上，他担任二胡独奏《二泉映月》和领奏江南丝竹乐曲；1987年5月在沪举办的首届海内外江南丝竹创作与演奏比赛中，他担任二胡领奏的上海民族乐团乐队荣获一等奖；继而该乐队又参加了在沪举行的首届国际艺术节；同年9月参加在北京举行的中国艺术节演出，均获好评。周皓在专业工作之余还常到各茶楼与一些江南丝竹的业余爱好者们切磋交流琴艺。

此外，周皓在对江南丝竹音乐这一艺术品种的整理、加工、录音与理论研究诸方面作出了贡献。1962年他编写了《江南丝竹八大曲》的二胡琴谱，归纳整理出该乐种中二胡演奏的左右手指法（由上海民族乐团印行），经修改后由天津音乐学院作为教材。1986年与周惠、马圣龙合作整理出版了《江南丝竹八大曲》（上海文艺出版社出版）。他与陆春龄、周惠、马圣龙合奏的《江南丝竹》专辑音带六盒，分别由中国唱片公司上海分公司（1982年）及太平洋影音公司（1984年）出版，行销海内外，为江南丝竹乐种的推广与传播作出了成绩。为探讨与推动江南丝竹的发展，他与周惠合作的《漫谈江南

丝竹》发表于1980. 3. 25《北京音乐报》、还发表了《江南丝竹在海外》(1982. 3. 6《文汇报》)、《美国留学生与江南丝竹》(1982. 6. 19《解放日报》)、《也谈江南丝竹曲式结构的一些问题》(《音乐研究》1985. 1期)以及《江南丝竹演奏艺术初探》、《江南丝竹现状与展望》等多篇文章。还与吴赣伯合编出版了《孙文明二胡曲集》(1986年1月香港上海书局出版)。

在教学方面,周皓于1960年曾兼任上海民族乐团学馆二胡教师,当初从他习艺的学生中,现已大多为专业演奏骨干,尤其在演奏江南丝竹方面受其教益颇多。

刘重贵执笔

马 圣 龙

马圣龙(1934—),出生于上海杨浦区一个工人家庭。现任上海民族乐团指挥。

马圣龙自小受父亲影响,喜爱江南丝竹。1950年经父亲介绍,拜江南丝竹高手瞿东森为师。瞿先生通晓吹、弹、拉多种民族乐器,尤以琵琶、二胡、笛子见长。时值瞿失业在家,马圣龙得以每日上午去先生家学习琵琶。先生悉心传授,学生勤奋钻研,演奏技艺日进。马从师所学的第一首乐曲为《将军令》,是专门用以学练长轮的,继而是《春江花月夜》、《青莲乐府》、《寿亭侯》、《塞上曲》、《霸王卸甲》等。在一年多的时间里,他几乎学会了所有的琵琶大套乐曲,同时又学会演奏许多江南丝竹乐曲,打下了扎实的基础。1951年马与陆春龄、周惠等在杨浦区的丝竹活动中相识,从此志同道合,常在一起“清客串”,共同研习丝竹乐曲,成为数十年演奏江南丝竹的老搭档。

1952年10月,马圣龙考入上海民族乐团的前身上海乐团民族管弦乐队,任首席琵琶演奏员,兼琵琶独奏。1956年7月随中国艺术团出访东欧8国,任琵琶独奏演员。演出中,马领奏的《春江花月夜》细腻精湛,引人入胜,深受赞赏,每场要谢幕六、七次之多。以后,《春江花月夜》作为上海民族乐团的保留节目,在无数重要场合演出,并于1960年灌成唱片,广为流传。

马圣龙在民族器乐的创作上亦颇有造诣。1958年7月,他的处女作琵琶独奏曲《欢乐的日子》问世,1959年与顾冠仁合作创作大型民族器乐合奏曲《东海渔歌》,至今仍享誉海内外,1960年与许青彦合作小合奏《浦江之游》,1962年上海民族乐团上演的亚非拉音乐会中,他的作品有《几内亚舞曲》、《曼德里山峰》、《玻璃维亚舞曲》、《你呀!你呀!》,1980年与许青彦合作了《声乐与乐队〈胡笳十八拍〉》,1982年与何彬合作了二胡协奏曲《满江红》,同年还与周成龙合作了《台湾组曲》,1984年与周成龙合写

了箏篋独奏曲《蕉窗夜雨》等大批器乐作品。上述器乐作品均已先后灌制了唱片及音带。马在演奏、整理江南丝竹方面亦作出了诸多贡献，如和陆春龄、周惠、周皓等丝竹高手多年的合作中，马的琵琶娴熟细腻，配合默契，加花变化贴切自如。1986年，他和周惠、周皓合作，整理出版了《江南丝竹八大曲》，已由上海文艺出版社出版，八大曲中的琵琶谱均根据马圣龙的演奏手法整理而成。他还与陆春龄、周惠、周皓合奏录制了《江南丝竹》专辑音带六盒，分别由中国唱片公司上海分公司（1982年）及太平洋影音公司（1984年）出版，行销海内外，为江南丝竹乐种向海外传播作出了贡献。

1958年马圣龙编写了《琵琶教材》一书，简练实用，曾被同行广泛采用进行琵琶基本训练及教学。1959年兼任上海音乐学院民族音乐系本科琵琶教师，学生有尚庭文（现安徽省艺术学校指挥），孙雪金（上海音乐学院附中琵琶教师、已故）。1960年马圣龙兼任上海民族乐团设立的学馆琵琶教师，从他学习的有汤良兴（后为著名琵琶演奏家）、庄永平（现在上海京剧院乐队）。

1959年起，马圣龙的艺术生涯逐渐转向乐队指挥。“文化大革命”期间，乐团被解散，他先后在上海人民淮剧团、上海歌剧院担任乐队指挥。1977年在上海歌剧院成功地指挥了著名舞剧《小刀会》。同年10月，上海市文化局任命他为恢复上海民族乐团筹建组负责人之一，为重建上海民族乐团作出了一定贡献。自1978年起担任乐团专职指挥至今。他指挥了乐团许多重大演出，享有一定声誉。1979年，他曾任中国上海儿童艺术团音乐指导，出访南斯拉夫。同年，应邀出席在成都举行的全国民族器乐乐队规范化座谈会，1985年应成都民族乐团邀请担任客席指挥，1987年应香港市政局音乐事务统筹处之邀，担任夏令营大师级客席指挥，1987年11月，随上海民族乐团赴新加坡演出任指挥，均载誉而归。

刘重贵撰稿

民间音乐社团简介

友声旅行团国乐组——上海国乐研究会

1920年，上海一些有职业的青年组织了友声旅行团。该团以定期举办旅行为主，团内设有国术组、京剧组和国乐组。1938年起，国乐组由孙裕德任辅导，练乐活动趋于经常化。1941年，国乐组欲举行音乐会，考虑若用国乐组的名称恐缺乏号召力，于是定名为“国乐研究会”，以后又冠以“上海”两字。上海国乐研究会推孙裕德为会长，韩振汉为总干事，至此，友声旅行团国乐组就嬗变为“上海国乐研究会”。会员有：韩振家、孙志道、朱文颐、周惠、陈璋庚（即陈重）、沈日新、曹序震、孙志鑫、蒋朗蟾、谭谓裕、林石城、王乙、项祖英等50余人。会址设于复兴中路221弄16号三楼孙裕德住处。

1941年4月8日，上海国乐研究会第一次在上海兰心大戏院举行公演，在社会上产生了广泛的影响。1941至1949年间演出20多次，其中重要演出有15次，如为社会各团体进行慈善演出7次，与苏州吴平音乐团联合交流演奏一次等。1947年1月至9月，以孙裕德为主的8位成员参加了中国文化剧团，赴美国旧金山、芝加哥、纽约等地巡回演出60场次。

1950年至1956年间，上海国乐研究会加入了上海国乐团体联谊会（筹），孙裕德任联谊会副主任委员。6年来参加各种庆祝活动的演出及义演近百场。

上海国乐研究会演奏的主要曲目有《普庵咒》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《怀古》、《霓裳曲》、《月儿高》及琵琶独奏《十面埋伏》和箫独奏《佛上殿》等古曲。

1956年后，有近20名成员进入专业音乐团体工作，会长孙裕德也于1956年任上海民族乐团副团长。于是上海国乐研究会自然地停止了大型活动，至1966年该会活动则完全终止。70年代末正拟恢复会务，不幸孙裕德于1981年逝世，复兴之举暂停。

1985年由孙文妍、周惠、周皓等发起恢复活动，每周五晚上在小东门文化中心站排练，队员还有杜炳芝、沈继荪、龚心铎、戴树红、周韬等。

上海国乐研究会活动数十年，在古曲的整理上成绩卓著，并为专业团体培养输送了一批人才。

王征生执笔

大同乐会

大同乐会创建于1920年，前身为琴瑟乐社，是当时唯一的民间职业化音乐团体。会址先在爱多亚路（现延安东路）1004号，1925年迁嵩山路36号（现改为44号）。创办人为郑觐文，兼乐务主任，乐务副主任卫仲乐。1935年郑觐文去世，卫仲乐接替乐务主任，许光毅担任教务工作。1937年日军侵华，上海局势紧张，乐会无法开展活动，郑觐文之子郑玉荪，把大同乐会的牌子摘下，携往大后方重庆，从此乐会便告结束。

郑觐文，又名光裕，江苏江阴人，生于1872年。郑觐文少年时即爱好丝竹，后又学大套琵琶和古琴。1903年（清光绪二十八年），郑觐文任江阴庙堂音乐助教。中华民国成立后，任上海圣玛利亚女学和仓圣明智女子大学的古乐教师。著有《中国音乐史》和《箫笛新谱》。

大同乐会的名称，系郑觐文亲题，旨在提倡和发掘中国民族古乐，并使它发扬光大，以利于跻身世界乐林。为了事业的开展，郑觐文邀请蔡元培、史量才、叶恭绰、梅兰芳、周信芳为赞助人，聘请名家任教，请汪昱庭授琵琶，苏少卿、陈道安授京剧，杨子咏授昆曲，郑本人任乐务主任兼授古琴。

大同乐会对中国民族音乐的贡献，首先是培养了众多的优秀民族音乐家，如程午嘉、柳尧章、卫仲乐、郑惠珏、金祖礼、许光毅、秦鹏章、陈天乐、许如辉、李廷松、王叔咸、孙裕德等。在大同乐会的活动停止以后，他们仍然为民族音乐事业继续作出贡献，中华人民共和国成立以后，更成了一些音乐院校和民族音乐团体的中坚。

大同乐会当时能在社会上造成较大的影响，是同重视新曲目的积累和新的演奏形式的探索分不开的。

1925年，柳尧章将大套琵琶曲《浔阳夜月》改编成新型丝竹合奏曲，这就是脍炙人口、闻名中外的《春江花月夜》。1925年该曲定名为《秋江月》，1926年春，郑觐文正式把此曲定名为《春江花月夜》，并配上10段小标题。此曲仍采用民间丝竹的演奏形式，保存了原作古雅优美的风格，由于吸收了西洋配器的技法，给人以全新的感觉。1925年6月，郑觐文又将古琴独奏曲《昭君怨》改编成箏、琵琶、箫、二胡和阮合奏的《明妃泪》。1927年柳尧章又将当时几无人弹的华秋苹琵琶谱中的大套琵琶曲《霓裳羽衣曲》（即《月儿高》）整理出来，并改编成合奏曲。30年代，卫仲乐又将古琴曲《流水》改编成大型民族器乐合奏曲《流水操》，沈知白根据民间音调创作的《洞仙舞》，秦鹏章将古琴曲《阳关三叠》改编成合奏曲。此后又有人将黄自的《山在虚无缥缈中》改编成二胡三重奏，将《佛曲》改编成二胡四重奏。

为大乐队演出需要，郑觐文和柳尧章一起用五首古曲改编成合奏曲《国民大乐》。此曲分五个乐章，用联奏形式，每乐章前添写了乐句，作为‘引子’，用笛、笙、排箫吹奏，前后连贯。全曲气势磅礴，振奋人心。

《国民大乐》的五个乐章是：

1. 大中华（原为《铙歌》）讴歌祖国的地大物博。
2. 神州气象（原为琵琶独奏曲《妆台秋思》）描绘了祖国的万千气象。
3. 一统山河（原为琵琶独奏曲《将军令》）抒发了对祖国统一的愿望。
4. 锦绣乾坤（原为琵琶独奏曲《霓裳羽衣曲》中的一段）讴歌祖国的锦绣河山。
5. 风云际会（原为琵琶独奏曲《霸王卸甲》中的一段）表达我们祖国的济济人才。

《国民大乐》的合奏及郑觐文的古琴独奏，于1932年由上海明星影片公司拍成了新闻纪录片，同时还拍摄了乐队的照片。乐曲的第二、三曲曾被灌制唱片。

演奏《国民大乐》的乐队由32人组成，分吹、弹、拉、击四个声部。

乐队的编制如下：

1. 吹管乐器：笛、排箫、笙（2只）、直笛、埙、篪、倍司管（2只）。
 2. 弹拨乐器：琵琶（4只）、小忽雷（2只）、大忽雷（2只）、双清（2只）、中阮（2只）、72弦箜篌、50弦大瑟。
 3. 拉弦乐器：二胡（4只）、弓胡（中音乐器、2只）、幢琴（低音乐器）。
 4. 打击乐器：大鼓、小鼓、海锣、小编钟、方响、薄钹、卜鱼、巴打拉、缶琴。
- 大同乐会部分会员，还曾同苏联作曲家阿隆·阿甫夏洛莫夫同台演出，开启了我国音乐家与外国音乐家同台合作演出的先河。

阿隆·阿甫夏洛莫夫，是一位热爱中国民族音乐的苏联作曲家。他根据昆曲曲调创作了一首钢琴与民乐合奏曲《忆王孙》。大同乐会用二胡、琵琶、箫、大三弦、扬琴等乐器同钢琴合奏。参加演奏者为卫仲乐、黄贻钧、秦鹏章、许光毅、徐圭象、朱景化等。钢琴演奏由一位外国青年钢琴家辛格担任。阿甫夏洛莫夫自任指挥。演出场所为兰心大戏院。

大同乐会十分重视古老乐器的发掘，郑觐文于1924年已独立制作出32种古乐器，其中有箜篌、忽雷、大瑟、埙、篪等，该年6月即用这些乐器开了两场古乐舞大会，德国驻远东代表林台博士就给予很高评价。为了制作出更多古乐器，乐会特邀当时音乐家组成委员会，四出筹集经费，两次派人去山东曲阜孔庙考察，搜集乐器制作样本。郑觐文和制作工人一起，根据《大清会典》、《皇朝礼乐图》仿制成中华各族民间乐器共164件。乐会派罗松泉、许光毅将全套仿制乐器，件件按吹、弹、拉、打分类标名，陈列于原法租界开森路（今武康路）393号世界学院（后改名为世界社），供中外人士参观。所制的乐器中大鼓的面大似大圆台面，蒙古角竟长达4尺7寸余。

大同乐会对于民族乐器的改革也是卓有贡献的。20年代初郑觐文就制作了“增幅琴”增大了古琴的音量；制作了便于携带的管乐器——“共鸣仗”，并将均孔笛改成律吕式笛，注意了笛的定调；制作小箜篌，在低音区设品，既扩大了箜篌的音域，又改良了音色，同时还丰富了它的技巧。20年代末，为大乐队演奏的需要，大同乐队又制作了中音拉弦乐器“弓胡”和低音拉弦乐器“幢琴”，并制作了可伸缩长短而调节音高的“接铜管笛子”。

陈正生执笔

紫韵乐会——中国国乐团

中国国乐团的前身为紫韵乐会。紫韵乐会成立于1920年12月5日。当时姚守梅、周晋陞、瞿斌、张仲翔、顾文祥、朱少梅、顾金林等人，为抵制赌博恶习，提倡高尚娱乐，除参加虹口张家宅青年足球队外，同时请李林根辅导，学习江南丝竹乐曲。取名“紫韵”二字，颇具匠心。他们认为竹以紫竹最好，木以紫檀最佳，此二者制成的乐器演奏江南丝竹则音色最佳，韵味最醇，故命名为“紫韵乐会”。

1936年，紫韵乐会成员日增，后来者有陆春龄、施济康、张介福、尹效翔、丁涨根、陈漪达、凌云章、陈一帆、凌律等，乐会选举周晋陞为会长，姚守梅、朱少梅、凌云章、陈永年先后担任副会长。

从20年代起到40年代初，紫韵乐会的活动并无严格定例，也无固定场所，常是每次集会后相约下次集会的日期和地点。演奏曲目大多限于江南丝竹“八大曲”。活动方式除了集会演奏自娱外，经常参加农村婚丧喜庆“清客串”活动，也参加在浦东、大场、真如、江湾等地乡镇举办的“庙会”，农历3月29日参加江湾大场“庙会”，为了使演出显得光彩，周晋陞特地出资设计制作了一套镀铬新彩头，新颖别致。1939年7月22日曾参加假天蟾电台播放的上海难民救济协会主办的卫生经费募捐演出。

1940年，陆春龄、凌律等人认为乐队的演奏不该只局限于演奏传统的江南丝竹乐曲，主张扩大曲目范围，演奏更多的中国民族民间乐曲，诸如古曲、新创作曲、广东音乐、潮州音乐、杭州小调，乃至昆腔、沪剧曲调等等；在演奏形式上，更应该集国乐之大成，不仅有合奏，还应该有独奏和重奏，为此组建了“中国国乐团”，制订了团章，确立了该团的宗旨和任务，团址设于南昌路551弄乙弄7号。当时紫韵国乐会的原班人马全都参加了中国国乐团，还发展了一批团员。先后由陈漪达、凌律、陆春龄等担任团长。

中华人民共和国建立以后，中国国乐团加入了上海国乐团体联谊会，参加1951年捐献飞机大炮义演，以及其他有关庆祝演出和招待外宾活动。1966年后因“文化大革命”

命”被迫停止活动，国乐爱好者只能三三两两地小聚小演，聊以自遣。

1983年，张介福提出重建“中国国乐团”，是年12月18日召开了重建乐团会议，翌年1月15日中国国乐团重新恢复活动。团址设于安远路437号。推举陆春龄为团长，陆德华为副团长，周晋陞任顾问。制订团章，明确提出“发扬我国社会主义、现实主义的民族新音乐文化，作为党的文艺事业的助手”的办团宗旨。1984年乐团有成员24名，曲目有70余首。除传统乐曲外，还创作改编了许多新曲，如陆德华创作的《革新乐》、《红花盛开》、《二九板》、《沪乡曲》、《江南丝竹好》，顾六兴创作的《秋月行》等。

王征生执笔

霄霖乐团——霄霖国乐学会

霄霖乐团的发起人为王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭5人。他们原先是当时上海颇负盛名的国乐研究社国乐组成员。1922年，他们5人因练习丝竹受京剧锣鼓、京胡声干扰，排练场所也被占用而退出国乐研究社，相约至南市淘沙场经纬里李廷松宅练习。但在较长时间乐团未曾命名。后因参加业余合唱团音乐会，于1925年由李振家等从辞源里找出“霄霖”二字，冠于乐团之前，取名“霄霖乐团”，李廷松为负责人。每年一次参加业余合唱团音乐会。

1935年11月1日假座兰心大戏院举行霄霖乐团十周年纪念音乐会，演出反应强烈。并得到当时上海市长吴铁城褒奖，且建议改“霄霖乐团”为“霄霖国乐学会”。1937年，以霄霖国乐学会名称举行过一次音乐会，并参加国际红十字会的抗日募捐义演。抗战时期活动中断。胜利后又恢复活动于南市城隍庙湖心亭。1949年后，李廷松出任中央音乐学院国乐教授，去北京和东北等地执教，霄霖国乐学会就此解散。

霄霖国乐学会阵容强大，当时成员先后分三组，第一组是初创期的王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭5人，还有苏祖扬及后来加入的马宜卿（箫）、陈葆藩（箎）、陈葆元（打击乐器及胡琴）。第二组有凌其阵、李廷栋（琵琶）、李廷梁（二胡）、梁明德（二胡）、黄鞠祥（琵琶）、张其康（箫）。是为霄霖乐团的全盛时期。第三组主要是俞樾亭的学生郑元章四兄弟，即郑元章（扬琴）、郑元龙（琵琶）、郑元洪（二胡）、郑元昌（秦琴、三弦）。

霄霖国乐学会定于每星期六、日活动。演奏曲目有江南丝竹和大套琵琶曲改编的小合奏曲，如《浔阳夜月》、《阳八曲》等。基本上以琵琶、箫、扬琴、二胡四样乐器演奏。曲调古雅，技艺精湛，在国乐界享有声誉。

霄霖国乐学会的重要演出活动有1934年的浦江夜游，1935、1937年在兰心大戏院

演出，特别是1935年的演出盛况空前，座无虚席，观众都穿着礼服盛装，不同一般，场内掌声如雷，使民族音乐登上为欧美音乐占领的一流剧场，市长专程派秘书传话嘉勉：“为中国人争光，社会影响很大”。1937年在兰心大戏院演出的节目单封面是于右任题词，演出赞助人有蔡元培、叶恭绰、孙科等，还有美国大使詹森和马歇尔将军，除上述大型演出外，还经常被邀接待外国贵宾演出，为社会公益事业义演等。

王征生执笔

云和国乐学会——天山国乐会

云和国乐学会成立于1927年，初创时称“云和音乐会”。主持人为书画家潘小雅，会员有金祖礼、陈永禄、刘钟、王廷梁、吴国梁、王阿大、金筱伯等。会址在上海南市豫园书画善会（现豫园绮藻堂前），以演奏江南丝竹、广东音乐为主。1937年抗日战争爆发，南市沦陷，会址迁北海路手帕号子内，间或在王廷梁家（今延安中路道德油厂）活动。会务由陈永禄主持。这一时期，俞文彬、张志翔、张仲翔、郑哲浩等相继入会。但终因时局艰难，会员星散，会务被迫中断。

1947年春，陈永禄矢志复兴“云和”，聘金祖礼为顾问，设会址于福煦路多福里46号（今延安中路504弄46号）。5月31日正式复会，更名“云和国乐学会”，请前辈琵琶名家汪昱庭亲笔题书新会名。会员有陈永禄、吴国梁、金培根、张征明、闵华玉、闵华璐、赵甫庸、刘钟等8人。他们利用业余工暇聚在一起，从事研究、排练，曲目以古典乐曲为主，辅以江南丝竹及广东音乐、潮州音乐名曲。如《青莲乐府》、《春江花月夜》、《小普庵咒》及根据《中花六板》改编的《絮花落》等，每周周末晚上活动一次，但常为兴致所至，通宵达旦。

1948、1949年，康铸新、周国祥、顾景尧、唐继香、陈泽民、夏耀章、夏耀辉（即夏仁根）、王建中等人入会。金祖礼也弃顾问名义为正式会员。由于会员递增，条件许可，进一步练习大型乐曲，如《大普庵咒》、《霓裳羽衣曲》、《洞仙舞》等，并别出新裁，排练琵琶齐奏曲《阳春白雪》，移植大埔乐曲《怀古》。是时以陈永禄、金祖礼二人为主所演奏的丝竹乐曲，并驾齐驱、韵味醇厚，堪称丝竹“二绝”，自成流派，颇具盛名。

云和国乐学会除研究、排练外，还经常演奏于电台和各种场合。1948年春，应中国文化服务社，中国文化广播电台（设在现福州路）的邀请，参加华明烟草公司“大百万金”空中书场举办的国乐专场广播，每晚1小时，连续20天，经常更换曲目，点播听众络绎不绝。同时印发《春江花月夜》、《将军令》、《妆台秋思》曲谱分赠本、外埠

听众，对传播民族音乐起了很大的作用。

50年代初期，云和国乐学会有会员28人，会址迁到永嘉路122弄2号，并进行了组织调整，用民主选举方法建立5人执行委员会，陈永禄当选为主任委员。制定章程、公约，确定“发掘古典民族音乐，面向群众，为工农兵服务”为学会宗旨；扩大排练群众喜闻乐见的曲目，如《快乐的农村》、《翻身曲》、《苗族见太阳》、《新疆舞曲》、《翠湖春晓》、《金蛇狂舞》、《小放牛》等。

1951年1月14日，云和国乐学会假复兴中路301号新法学研究会（今市工商银行卢湾区办事处）为上海黎明图书馆筹募基金，举行国乐演奏会。节目有《浔阳夜月》、《怀古》、《青莲乐府》、《霓裳羽衣曲》、《鹧鸪飞》、《雨雪》、《霸王卸甲》、《洞仙舞》、《石湖之春》、《快乐的农村》等，并首次演出9人琵琶大齐奏《阳春白雪》，获得成功。

7月，应华东和上海人民广播电台邀请，录制了《新疆舞曲》、《翻身曲》、《月儿高》、《鹧鸪飞》、《中花六板》、《三六》、《春江花月夜》、《青莲乐府》、《朝元歌》等9首乐曲，成为当时该台经常播放的民乐节目。

9月15、16日，作为上海市国乐团体联谊会（筹）成员之一，在陕西南路逸园（今文化广场），参加上海市国乐界主办的国乐捐献演奏大会演出，除有14人参加琵琶大齐奏《阳春白雪》外，还担任了百人大合奏《快乐的农村》中的全部打击乐器演奏，声势颇壮。

1951年10月至1955年间，经常应华东军政委员会、华东文化部、上海市总工会、华东音乐家协会、上海市文化局、上海市文联等邀请，安排接待内外宾演出任务。其中琵琶大齐奏《阳春白雪》、《十面埋伏》最受听众喜爱和欢迎。

1951年11月25日由华东行政委员会文化部介绍，在上海人民唱片厂将琵琶齐奏《阳春白雪》与合奏《新疆舞曲》灌制成唱片（片号7011），出版发行。

1953年至1956年间，云和国乐学会会员陆续进入民乐专业团体。1955年春，云和国乐学会的大部分会员又被上海市工人文化宫刚筹建的工人业余艺术团民族乐队吸收，加上1957年原会址又移作他用，新迁会址场地狭小，乐会事务停滞，遂于1962年3月29日暂告结束。

然而仍有9名留沪会员经常聚集一起切磋技艺，合乐自娱。1976年，这些留沪会员与西郊区新泾地区的民乐爱好者共同筹组了“天山国乐会”。组建人为陈永年、金培根、张征明。

1979年春，天山国乐会正式成立。负责人陈永年、张征明，顾问金祖礼。会员有刘钟、赵甫庸、杜国琴、沈嘉福、诸国兴、顾进余等23人。他们大多是上海沪西著名艺人薛孝慈、金筱伯的学生和云和国乐学会的会员。会址原在天山二村居委会，今迁天山

五村仙霞文化站。每周活动一次。

十余年来，天山国乐会活跃在各种演出场合：1981年元旦，访问无锡演出；1981年5月，还以云和国乐学会的名义，在上海音乐学院演出《玉芙蓉》、《絮花落》；1982年至1985年，以陈永禄为主研讨《六板》的“六代同堂”，即《慢六板》、《絮花落》、《中花六》、《快花六》、《老六板》、《快六板》和《三六》的五代世家；1985年11月2日，陈永禄、金祖礼再度合作，在庆祝卫仲乐教授从艺60周年音乐会上演奏《中花六板》和《行街》；1987年4月，应上海人民广播电台“老年天地”邀请，录制《欢乐歌》等4首丝竹曲，在“寿星乐”节目中播放；1987年和1988年，两度应邀到上海民族乐团联欢交流。

从云和国乐学会到天山国乐会的60多年中，他们经常演奏的曲目有：1.江南丝竹八大名曲；2.保留云和国乐学会优秀传统名曲，如《怀古》、《絮花落》、《渔歌》、《小普庵咒》、《春江花月夜》、《霓裳曲》、《阳八曲》、《汉宫秋月》、《灯月交辉》、《青莲乐府》、《妆台秋思》、《鹧鸪飞》、《快乐的农村》等；3.挖掘排练薛孝慈亲传的《锣鼓四合》，金筱伯传谱的《下把中板》，夏玉琛传谱的《快板三六》；4.移植了《苏扬桥》、《文将军》、《玉芙蓉》；5.根据上海郊县流行的皮影戏曲调，整理改编成《皮影调》作为丝竹锣鼓的一种新形式，同时还试验创作了《相逢》、《江南之春》、《雄伟宝塔》等新丝竹乐曲；6.挖掘整理《高阳台》、《普天乐》、《乌夜啼》、《龙虎斗》等古曲；7.排练了《彩云追月》、《紫竹调》、《金蛇狂舞》、《姑苏行》等新乐曲。

张征明执笔

侯家宅国乐组——江南国乐社

江南国乐社最早为侯家宅国乐组，成立于1928年，负责人陈星侯。成员有侯四泉、侯五庚、侯少琪等。邀请丝竹前辈许大任教。1935年扩充会员，陆巩邦、金忠信、张志翔、钱惠廷、王沛章、顾鸿舟、徐泰山相继加入，改名为“听松国乐社”。金忠信、张志翔任顾问，陆巩邦任艺术指导。1949年后，成员年事日高，后继乏人，渐趋衰落。

1957年由陈星侯等10余人成立“训练班”，聘金筱伯为导师。继承听松国乐社的宗旨，发展民族音乐。但在1966年后人员星散，活动停顿。

1984年9月，陈星侯再次发起，重建乐社，更名为“江南国乐社”。会长汤龙宝，副会长蔡慈德，顾问陈星侯。艺术指导石泉、马祺生。会员有刘成乙、侯德宝、侯李星、侯四泉、刘耀华、胡裕盛、胡志清、侯荣鑫、陆勤康等。

从侯家宅国乐组到听松国乐社时期，主要活动是参加婚丧喜庆与庙会演出，其次是参加电台播音，也参加慈善事业的义演。

中华人民共和国建立以后，乐社除每周一次练习外，还经常参加长宁区俱乐部、中山公园露天舞台、街道居委会的庆祝活动等演出，1958年苏联元帅伏罗希洛夫访华，乐社代表长宁区街道办事处参加奏乐迎宾。

1984年更名为江南国乐社后，每周为老人茶室演奏，并与各兄弟社团交流。1985年1月11日在文艺会堂参加上海音乐家协会举办的丝竹交流获优秀演出奖。1989年11月6日在徐汇区文化馆参加上海市业余民族乐器独奏、合奏比赛获一等奖。

江南国乐社演奏曲目，除江南丝竹“八大曲”外，还有《傍妆台》、《霓裳曲》、《春江花月夜》、《怀古》、《鹧鸪飞》、《平湖秋月》、《走马》等。为庆贺江南国乐社成立曾创作《江南之春》并改编演奏了《下把中板》和《锣鼓云庆》，别具风格，深受群众欢迎。

王征生执笔

梅友国乐研究社

梅友国乐研究社（简称“梅友社”），1932年秋创建于浦东东昌路庄家宅3号。社名以寒岁三友的“梅”字定名，梅花的五片花瓣象征曹向春、席渭煊、严守权、顾贯通、康群五位创始人。1935年梅友社迁至杨家渡源庆里11号，1951年迁至中山东一路2号，1952年底停办。建社20年，曾成立五届职员会，内设指导、社董、社长、监察、文书、总务、干事、助理、庶务、交际、保管等职，历年参加活动的核心成员有沈日新、王秀卿、曹义杰、王赞廷、石维泉、沈福根、沈稼苑、陈章涛、凌年根等54人。

梅友社创建伊始，即制订“以丝竹乐器作正当之娱乐，并以联络友谊感情为宗旨”的章程，曾先后聘请当时较有声望的乐师周兴宝、薛孝慈、计杏轩担任艺术指导，著名乐师卫仲乐、金筱伯、王杏生等也专程到社指教。经常演奏的乐曲有：《老六板》、《慢六板》、《中花六板》、《三六》、《欢乐歌》、《云庆》、《行街四合》、《桥》以及《霓裳曲》、《鹧鸪飞》、《妆台秋思》等；还演奏广东音乐《昭君怨》、《小桃红》，潮州音乐《一点金》、《骑驴吹仔》等地方小曲。

梅友社建立后，长期坚持定期聚会，经常被邀参加婚丧仪式、老人做寿、婴儿满月、造房上梁等活动，甚至涉足市、郊参加迎神赛会、电台播音等其他形式的交流演奏，据该社留下的部分资料佐证，历史上曾参加过的重大演出活动有：1933年9月，参加外滩赴吴淞望向台的“游淞”演奏；1934年参加“浦东国乐联奏大会”演奏；1935年参

加“上海亚美公司广播电台”播音；1935年4月14日参加浦东“社庄庙”360行迎神赛会；1937年参加“上海航运电台播音”；1939年5月6日参加“友联电台”播音；1939年7月23日参加“上海国乐团体大会串”募捐播音演奏；1939年10月25日参加“益友社第三届征求股员大会”演奏；1940年参加“华联同乐会娱乐委员会国乐股第二届股员大会”演奏；1941年参加“新世界”屋顶纳凉晚会演奏；1945年参加“浦东各界庆祝抗战胜利游艺会”演奏。

中华人民共和国成立后，梅友社经王赞廷、石渭泉、顾关通、沈福根、沈稼苑、陈章涛等人的努力，坚持了正常活动。著名演奏家孙裕德、金筱伯、俞樾亭、顾金林、庄子梅等亲临奏乐、交流技艺，曾博得广大丝竹界同仁的青睐。

沈泉鹤 姚 竹执笔

中国管弦乐团

中国管弦乐团，原名中国管弦乐队，成立于1941年。“八·一三”战争后，大同乐会已故乐务主任郑觐文之子郑玉荪，将大同乐会的会牌、乐器和乐谱携往重庆，并在重庆发出消息，声明“大同乐会已迁重庆”此后别地“不得再用此名”。1940年，大同乐会乐务主任卫仲乐赴美演出载誉归来。当时上海大同乐会已不复存在，更鉴于郑玉荪的声明，继用大同乐会的会名已不甚妥当。卫仲乐与金祖礼、许光毅商议，于1941年共同创办中国管弦乐队。卫仲乐任队长，金祖礼、许光毅任副队长。队员有大学教授，大学生以及大同乐会的老会员。活动地点设于林森中路（现淮海中路）乐安坊71号仲乐音乐馆。每周六晚活动一次，逢有要事则作临时安排。

中国管弦乐队的宗旨为继承大同乐会革新精神，发掘中国传统音乐，借鉴西洋音乐理论与技法，以改编和创作新的国乐。凡大同乐会的保留节目，中国管弦乐队不仅全部继承，且加以发扬光大。

中国管弦乐队诞生之时，上海沦为孤岛，日本军国主义以《支那之夜》、《满洲姑娘》等反动歌曲麻醉中国人时，中国管弦乐队经常在英国民主电台、法国电台，特别是苏联呼声电台，却经常播放中国管弦播演国乐，与其针锋相对。卫仲乐和中国管弦乐队的队员于每星期五下午五时至五时半定期在静安寺路慕尔鸣路口（即今南京西路茂名北路口）苏联呼声电台演播中国音乐。播出节目以独奏为主，小型、合奏为辅。这些古琴、琵琶、二胡、箫、笛等乐器所演出的音色亲切和熟悉的旋律，深深地抚慰着“孤岛”人民的痛苦心灵。另外，中国管弦乐队还不定期地举办音乐茶会，听众可与演员互相交谈。某次在霞飞路（今淮海中路）青年中学礼堂举行招待音乐会，舞台上下群情振奋，

显示了中国管弦乐队的爱国热忱和艺术感染力。

1945年日军投降，在大光明电影院举行的庆祝抗日战争胜利纪念大会上，中国管弦乐队应邀演出《一统山河》、《春江花月夜》、《霓裳羽衣曲》和《淮阴平楚》，听众为之动容，反映格外强烈。

抗日战争胜利后，中国管弦乐队除定期到电台广播，还经常举行各种纪念性演出，并热情参加当时社会上为教育、慈善团体筹集经费的义演。1945年冬，在姚莘农、姜椿芳、盛丕华、阿隆·阿甫夏洛莫夫等几十位社会名流和外国友好人士赞助下，中国管弦乐队在兰心大戏院隆重举行国乐演奏会，对外界产生深刻的影响。

1947年底，鉴于演出日忙，影响渐广，决定扩大队伍，更名为“中国管弦乐团”。书法家马公愚特为题词志贺。

1949年5月，上海解放，中国管弦乐团参加了上海市劳军音乐会。自此，对外演出任务日益增多，经常担任接待内外宾演出任务。

1951年9月，在上海市文化局支持下，中国管弦乐团与当时上海十余个业余国乐团体组成“上海市国乐界团体联谊会（筹）”。同月在陕西南路逸园（今文化广场）为抗美援朝捐献飞机大炮举行的空前盛大的民族音乐演奏会上，卫仲乐指挥了上海市国乐团体联谊会的百人器乐大合奏。

中国管弦乐团因成员多为学生，流动性大，后又陆续为各专业民乐团体输送了大量人员，力量日渐薄弱，1958年后活动遂渐趋式微。“文革十年”完全中止。1979年，中国管弦乐团始恢复活动，同时吸收了一批新生力量，聘请吴剑岚、柳尧章、沈仲章为顾问。1981年秋与黄浦区文化馆合作，在浦东文化馆演出一场音乐会。是年冬天又到上海人民广播电台录制了合奏曲《洞仙舞》。

数十年来，中国管弦乐团排练演出了大同乐会的保留曲目，改编创作约60余首乐曲。先后有150余人参加乐团。为全国各地陆续输送了音乐人才。中央音乐学院、吉林艺术学院、中央民族乐团、中央广播艺术团、中央新闻纪录制片厂乐团、总政歌舞团、上海民族乐团、上海歌剧院、上海电影乐团等都有中国管弦乐团的团员在职任教，他们为祖国的国乐事业孕育人才，兢兢业业，恪守职责。

王征生执笔

沪东国乐社——沪东江南丝竹会

1945年下半年，周根生、赵阿桃发起组织“沪东国乐社”。社址设于江浦路831弄（物华里）4号。社员有沈海根、沈连生、张福林、周照福等10余人。请瞿冬生为

导。1948年迁至江浦路1045号。

1954年初，沈连生、顾启骅、朱少梅等主持改组“沪东国乐社”为“民韵国乐社”。该社主要团员有陆建荣、张福林、陈关根、周照福、王秀章、徐松华、唐嘉湖、曹正章等20余人。丝竹名家金筱伯担任辅导。团址迁至陈家头25号。每周活动一次，从不间断。1966年因“文化大革命”被迫停顿，但社员们矢志不移，仍于每星期六去许昌路朱少梅寓所聚会合乐。

1980年4月，民韵国乐社恢复活动，并正式更名为“沪东江南丝竹会”。

沪东江南丝竹会有会员22名，负责人沈连生，擅长琵琶，曾随琵琶名家夏宝琛习艺。主要人员有顾启骅、顾启骊、张福林、周照福、陈荣根、陆建关等。每周活动一次，广泛开展与兄弟社团交流演奏。1980年9月以来先后在黄浦公园、天潼路、南市文庙明伦堂等茶室设摊，以乐会友，丝竹乐友从四面八方赶来交流合乐，经久不断，自娱娱人，对弘扬我国民族音乐，繁荣江南丝竹起了推动作用。

沪东江南丝竹会经常演奏的曲目有20余首，除江南丝竹外，也奏广东与潮州音乐。代表曲目为《中花六板》、《欢乐歌》、《云庆》、《行街》、《慢六板》、《三六》等。

王征生执笔

太平桥丝竹班——长征乡五星村国乐社

上海市嘉定县长征乡太平桥地区（现为五星村），有一个历史悠久、活动频繁、人才辈出的民间音乐组织——长征乡五星村国乐社。

早在1866年，就有顾惠卿、朱亦甫等一批民间艺人在当地开展了丝竹演奏、传艺活动。通过几代相传，于1921年正式成立了“太平桥丝竹班”，1946年由袁金根、袁全江等改名为“丙戌国乐社”。1984年2月20日，五星村村民委员会命名该乐社为“长征乡五星村国乐社”。现将这个历史悠久的民间音乐班社的发展状况及五代相传的历史列述于下：

第一代

顾惠卿、夏再兴、朱亦甫、康进卿、黄进甫、朱洪生（以上人员均已故）。

第二代

朱顺甫、陆荃卿、顾琴州、袁竹卿、朱新甫、朱吉甫（以上人员均已故）。

第三代

陆庸甫、袁湘涛、袁祥卿、袁秀堂、顾嘉州、顾桂山、夏云翔（陆庸甫健在，其余已故）。

第四代

袁金根、袁全江、袁福江、袁伯良、袁顾涛、黄志涛、黄庆祥、夏六弟（袁金根、袁全江已故）。

第五代

顾六兴、顾伟兴、袁荣铭、袁永清、袁张荣、袁银祺、陆全弟、黄培德、黄伟明。

五星村国乐社的形成经历了三个历史阶段。据陆庸甫等丝竹艺人回忆，他们听上辈人说在第一代顾惠卿学丝竹音乐之前，太平桥地区已有丝竹演出活动。顾惠卿由于自小受到丝竹音乐的熏陶，年轻时就学会了各种民族乐器的演奏，后来还到吴淞、大场、宝山等地传授。太平桥地区的丝竹音乐爱好者，在顾惠卿、朱亦甫的传授下，学会了《老六板》、《中板》、《三六》等曲子。1921年正式题名为“太平桥丝竹班”。之后，除了引进曲目，提高演奏水平之外，还十分注重服装及行头，每人一件长衫，一顶礼帽，乐器上佩带各种彩头。由于班子整齐，行头漂亮，方圆十里内享有“太平桥丝竹班一落式”的雅号。

本世纪20年代，嘉定地区的打唱行业十分繁荣，太平桥地区也建立了“鸿庆堂”、“秀乐堂”、“秀音堂”、“合和堂”、“鸿华堂”5个打唱组织。如陆庸甫、黄志涛、袁金根等人都从打唱学起，吹、拉、弹、唱件件皆能。他们除参加职业性的堂名班外，业余时间还参加丝竹班活动，从而，堂名班中运用的乐器和曲目也带进了丝竹班，如：《将军令》、《夜行船》、《禄缘高照》等曲子，加进了唢呐及打击乐器，扩大了丝竹班的演奏乐器和曲目。

本世纪40年代是太平桥丝竹班的鼎盛时期。第四代袁金根、袁全江、袁福江、黄志涛接任后，改名为“丙戌国乐社”。有的人还参加上海丙子国乐社，引进了《昭君怨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》等广东乐曲，演奏人员也从10多人发展到20余人，添置了乐器和乐器彩头，还自费建造了乐队活动的社址。

1979年以来，随着农村经济体制改革带来文化事业的繁荣，长征乡五星村村民委员会十分重视这支传统的民间音乐队伍，1984年为他们建造了活动室，增添了乐器、服装及乐器彩头等等。上海市群众艺术馆和上海市江南丝竹学会的同志十分关心这支队伍的成長。笛子演奏家陆春龄担任该社的艺术顾问，上海电影乐团顾六兴同志为他们整理传统曲目和培养年轻乐手。而今，长征乡五星村国乐社在继承和发展江南丝竹的传统上，又迈开了可喜的一步。

李景文 李玉林执笔

渡船桥义务国乐队——大场乡新华民乐队

大场乡新华民乐队，是上海市宝山县业余国乐社中较有影响的一支丝竹队，在市县民间丝竹乐演出活动中，常有节目参加。《解放日报》、《文汇报》曾有专题对它的活动情况进行介绍。

新华民乐队的前身是渡船桥义务国乐社，1925年由顾阿美、顾阿三组织成立，当时参加者有浦根泉、吴鹤池、吴少池、蔡爱泉、蔡小毛、许路生、郑毛江、郑印章、王阿桥、浦长福、浦阿大、浦祥庆、浦泉发等15人，活动地点在大场乡新华村张家宅。

渡船桥义务国乐社除了为民间结婚喜庆演奏外，还和当地民俗活动的庙会、舞龙灯、武术表演等结合起来。演奏时以社旗开路，行进街头，演奏者身穿华达呢长衫，头戴大英帽，乐器上挂着龙凤彩头，彩头内装有以干电池发光的珠炮，甚是壮观。

渡船桥义务国乐社经常活动在大场、彭浦、真如一带，被大家称为“跑客串”。演奏的曲目有《行街》、《三六》、《小拜门》、《中花六板》等。抗战时期，活动不正常，直至抗日战争胜利，才恢复正常活动。

1948年民间艺人须天宝参加该社，并担任教师。聘请上海市丝竹界琵琶手张仲翔为该社辅导，该社的演奏水平有了较大的提高。

1956年，上海市举办郊区文艺会演，渡船桥义务国乐社演奏的丝竹乐《湖上逍遥》（即《归田歌》）获演奏奖。1958年后，由于人员分散，难以集中，只搞些零星的演奏。1966年5月起，渡船桥义务国乐社活动中止。

1978年冬，张根兴等人欣然拿起了多年不用的乐器，联络队友，招收新手，重振丝竹乐队，并易名为“新华民乐队”。他们除演奏江南丝竹八大曲和江南民间小曲外，还经常演奏该队自行创作的《田野春风》、《歌舞升平》、《普天同庆》、《清平乐》等4首乐曲。

目前，渡船桥义务国乐队在老队员浦进祥、浦长根、张根兴、浦杏根、浦永发等带动下，正再接再厉，并着力培养新人，为乡土丝竹乐的复兴和发展竭尽全力。

马伟民执笔

合作乡曹文龙吹打班

上海市崇明县合作乡合作吹打班，领班曹文龙。1929年曹文龙拜师学艺，6年后回

乡组织了一个吹打班，称为曹文龙班。现该班仍在合作乡一带活动。该班成员有：曹文龙（小镗锣、大小唢呐），马三元、金汉民（唢呐），陆志云（钹），杨灿才（大锣），黄鸿祥（板鼓、小鼓），马小汉（大钹），杜召珍（碰铃）。

该班主要演奏丝竹吹打乐，能演奏 80 多首曲目。经常演奏的唢呐曲有《朝天子》、《普天乐》、《竹三木》、《打法儿》、《小黄莺》、《十柳天红》、《将军令》、《小开门》、《小引子》、《水乐曲》等。经常演奏的锣鼓曲有《撒破天》、《加官帽子头》、《花七句》、《走马锣》、《一二三板》、《荷叶包蟹》等。这些民间器乐曲吸取了戏曲音乐和曲牌的有关部分，锣鼓曲受京、昆锣鼓的影响。

该班参加喜庆、丧仪及节日活动的演奏，每逢庙会等盛大活动，全班人马出动，特别在划旱龙船时，吹打班演奏着欢快的乐曲，合着节拍在路上慢慢行进。龙船前面行进的是牡丹亭，龙船后面行走的是跑马灯。龙船很精致，龙头龙尾精心雕刻，龙首昂扬，栩栩如生，这是民间器乐曲与民间雕刻工艺的联姻，甚为精彩。

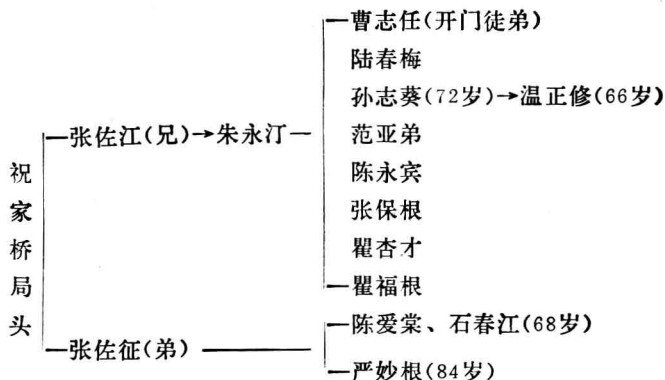
在喜庆婚寿礼仪上，吹奏的是喜庆长曲。在丧事仪式上，吹奏比较悲怆的短曲。吹奏一般在人家的堂屋或场上，坐着吹打。

该班演奏唢呐用循环换气法，能长时间连续吹奏。该班主要活动在合作乡，有时也去邻乡演奏。经常出去义务吹打，乡人称之为不为赚钱的“太平卖主”。

摘自《崇明县民间器乐曲集成》

祝桥地区道教班

上海市南汇县地区道教班在历史上叫“祝家桥局头”，现称“祝桥帮”。所谓“局头”，是道教活动的召集人。担任召集人的道教人员必须具有一定的道教音乐水平，是任职大师（即法师）的演奏者或任道士（即乐师）的演奏员中的头子，这个头子还须在道教中有一定的威望和影响。有百多年历史的“祝家桥局头”是以祝桥乡张佐江、张佐征两兄弟为首的。再下一代，即有 80 年历史的“祝家桥局头”则是由张佐江的高足朱永汀担任。他们的师承关系为：



(注：年龄根据 1987 年统计。)

如今，“祝桥帮”道教班有 20 多人组成，这 20 多人，根据信众对斋醮所需的规模和要求，不一定全部出动，一般出动的人数，从历史传统继承下来的分四档，开具法师的“职榜”和乐师担任乐器的“责任单”而作相应的增减。

1. 最小规模 8 人——大师：一主二班 3 人。乐师：笛、板鼓、京胡、二胡(兼唢呐)共 4 人。值坛：1 人(兼香火和乐队的敲打)。

2. 中等规模 12 人——大师：一主四班 5 人。乐师：笛、板鼓、京胡和二胡(兼唢呐)加小三弦 5 人。值坛和香火各 1 人(兼乐师搞打击乐铛、钹)。

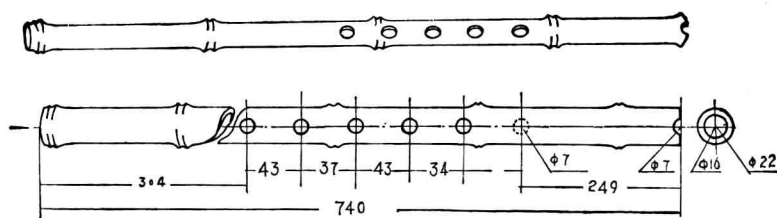
3. 中上规模 16 人——大师：三主六班(或八班) 9 人。乐师：5~7 人(可加九音锣)。值坛、香火各 1 人。

4. 最大规模——大师：(1) 三主八班，(2) 五主十二班(或十六班)约 11~21 人。乐师：7~8 人。乐队中二胡用(1—5 弦、5—2 弦) 2 人，加云锣，值坛、香火各 1 人。

谈敬德执笔

乐器形制构造图

箫

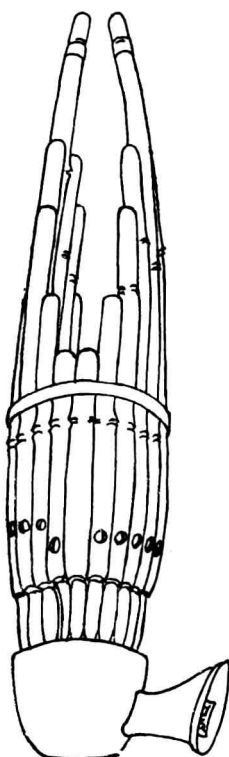


箫，竹制、直吹，按孔为前五后一，上端有山口（即吹口），音色圆润柔和，为江南丝竹社团中的常用乐器。

音域：



小 笙

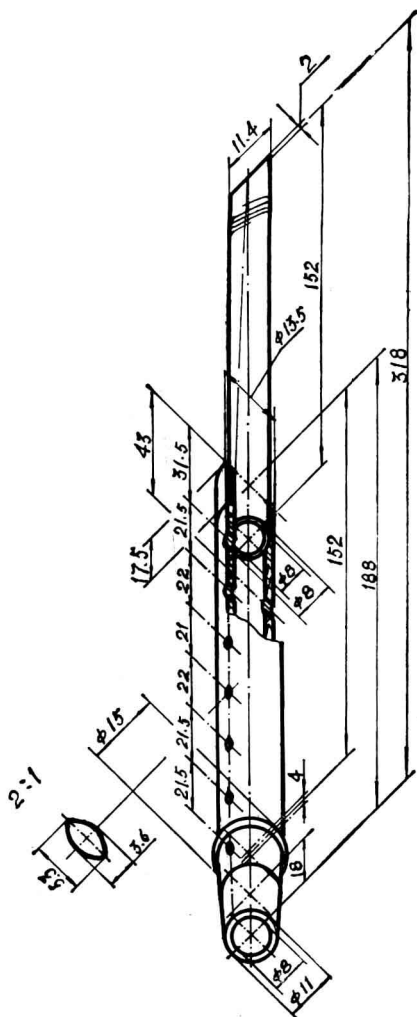


单位：mm

小笙的音色甜美、柔润。在演奏时多用传统和音。为江南丝竹社团中的常用乐器。



管子



管子，又名芦管。管，楠木制，上开八孔（前七后一），两端均用铜皮箍牢。

哨子，用多年莲子芦头做成，下端插入管内，上端压偏。距吹嘴处用铜线扎住。音色粗犷略带沙声，音量不大。

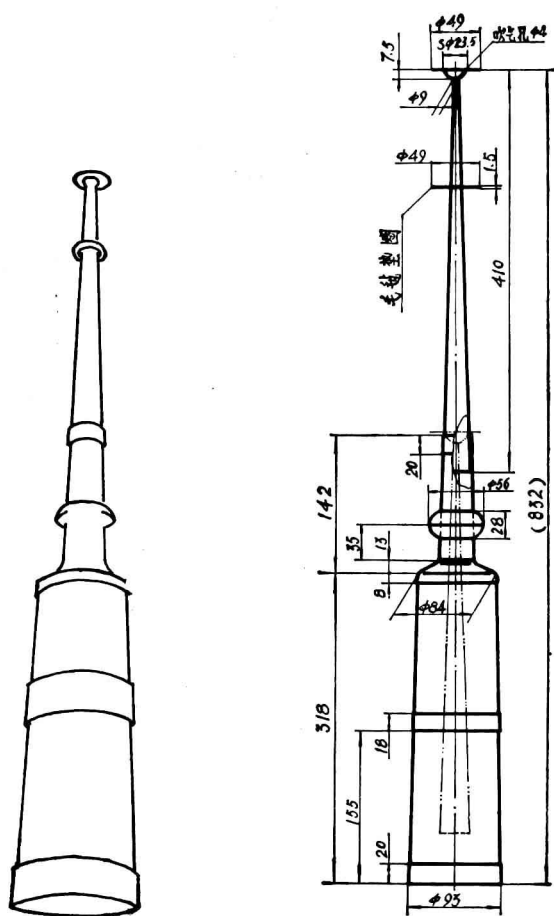
全按： \flat B

音域:



单位: mm

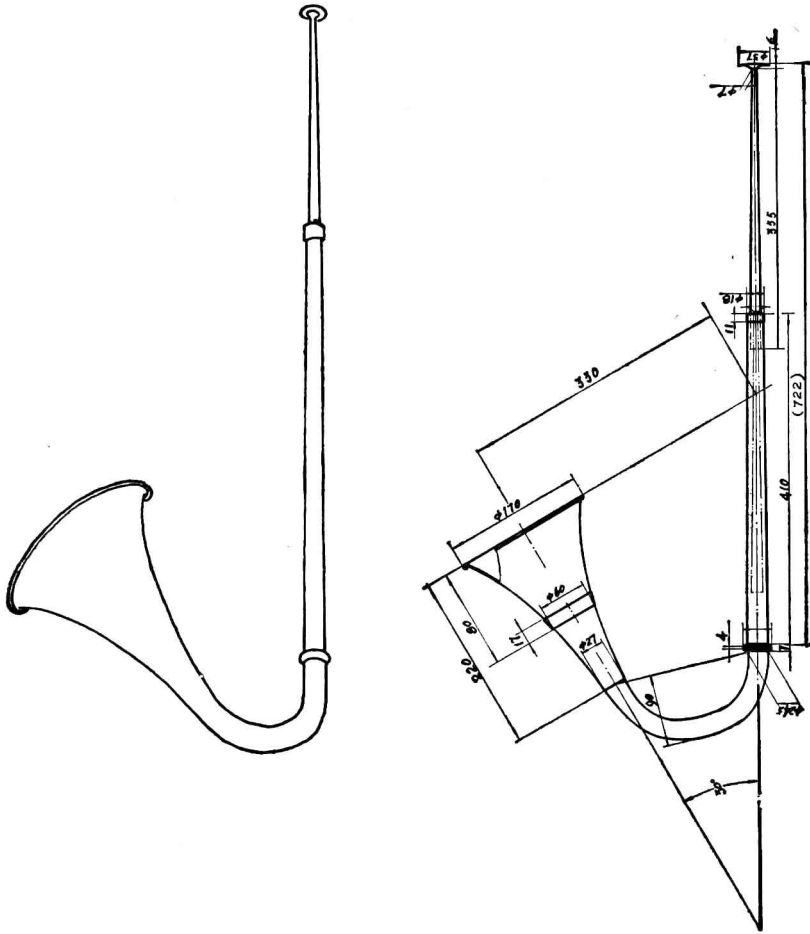
号 筒



号筒，即角，为仪仗乐器。整件乐器均为铜质，由上、下两部分组成。只有吹嘴，无按孔，现常在吹打乐队中为增加某种气氛和庙会、游行时使用。其末端本常纳入腹中，用时拉出。本图双点划线处，是不吹奏时推缩到下半部的情形。

单位：mm

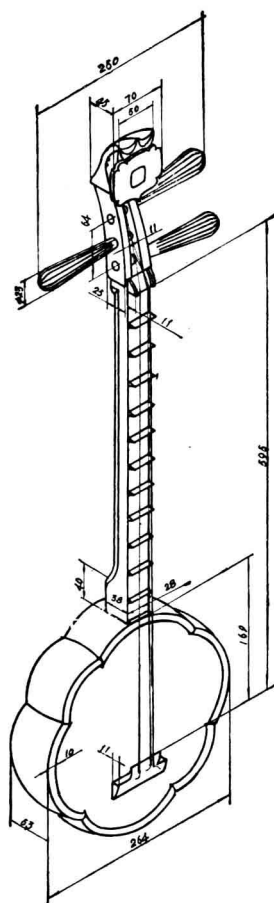
弯 号




弯号，与号筒基本相同，铜质，仅形状不同。弯号也是由上管、下管两部分组成。上管细，端口固定着一块圆形的向下微凹的薄铜片为吹口。下管比上管粗得多，尾部是个斜向上的喇叭口。缓吹控制在G或A，超吹滑音可提高八度，通过气息控制，也能吹出上五度的泛音。另外，上管伸入下管的长短，也能调节音的高低。

单位：mm

秦 琴



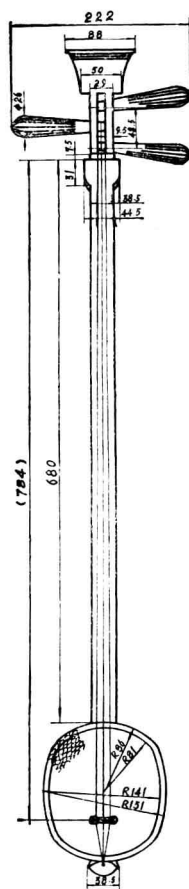
秦琴是江南丝竹乐队中常用的弹拨乐器之一。琴杆为木质，音箱面板为桐木。有品，张弦两根或三根（张弦三根时，其外边两根弦为同音），用拨子弹奏。在手法上以弹、挑、滚为主。音色柔和、厚实，外弦清脆、明亮，易与其他弹拨乐器结合，是江南丝竹乐队的中声部乐器。

定弦: 

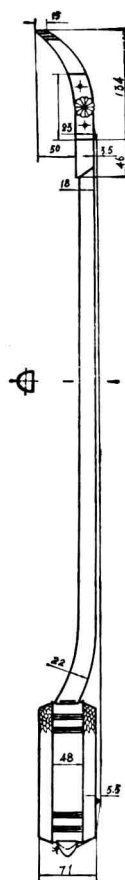
音域: 

单位: mm

小 三 弦



正 面



側 面

单位: mm

小三弦较北方伴奏说唱的大三弦小，故称之为小三弦，又称曲弦。它的构造分鼓头（共鸣箱）、琴杆、琴头及轸子等。琴身多为红木，鼓头两面均张蟒皮，轸子多为黄杨木，用竹马。弹奏时装假指甲。常用指法有弹、挑、滚、分、扫、轮等。有较长指板，因无品位，善长演奏上、下滑音。音量较大，音色独特，既善表现奔放、雄伟之势，又能演奏柔美、抒情的乐曲。是江南丝竹乐队中，甚有特色的弹拨乐器。

定弦：



音域:



图 1-2 琴 体

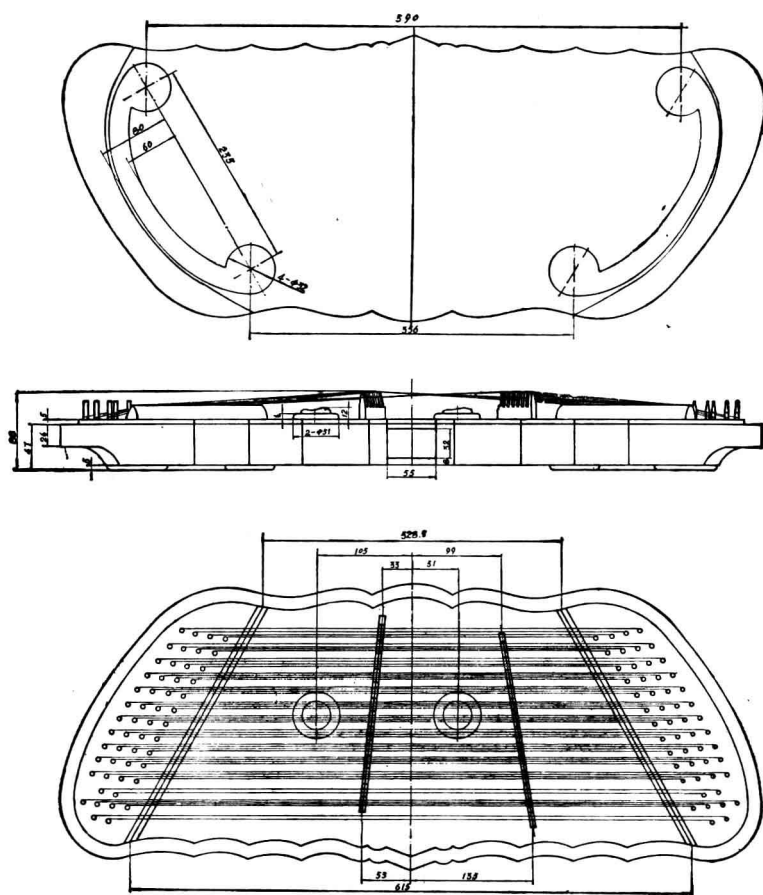
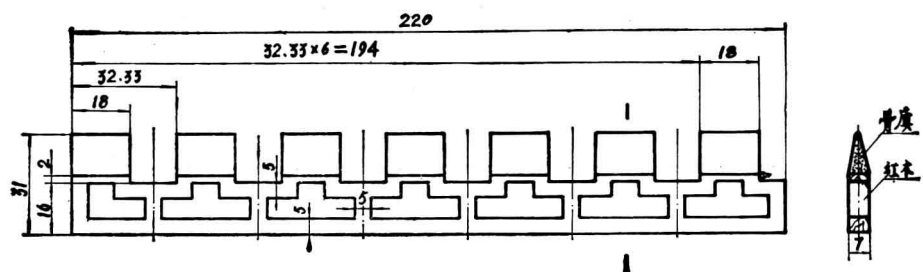


图 1-3 琴 马



单位: mm

图 1—4 山 口

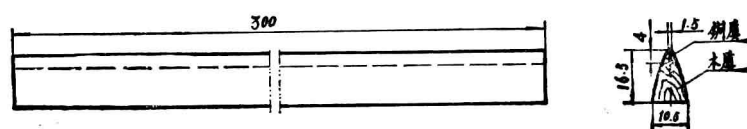


图 1—5 抽 屉

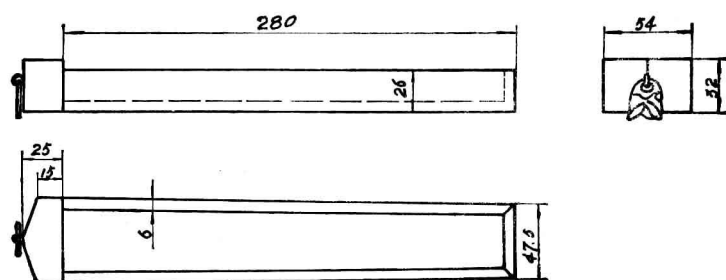


图 1—6 弦 柱

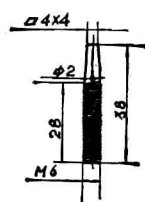


图 1—7 杆 子

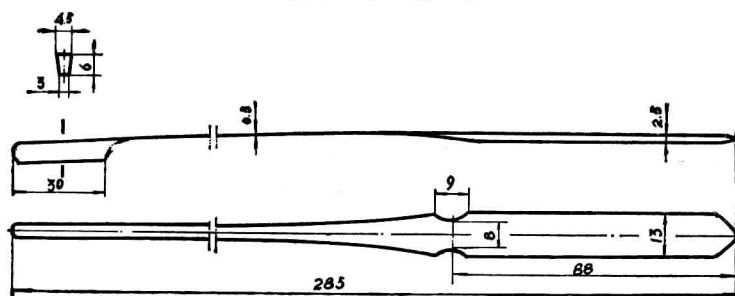
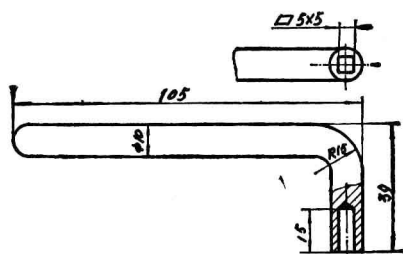


图 1—8 钥 匙



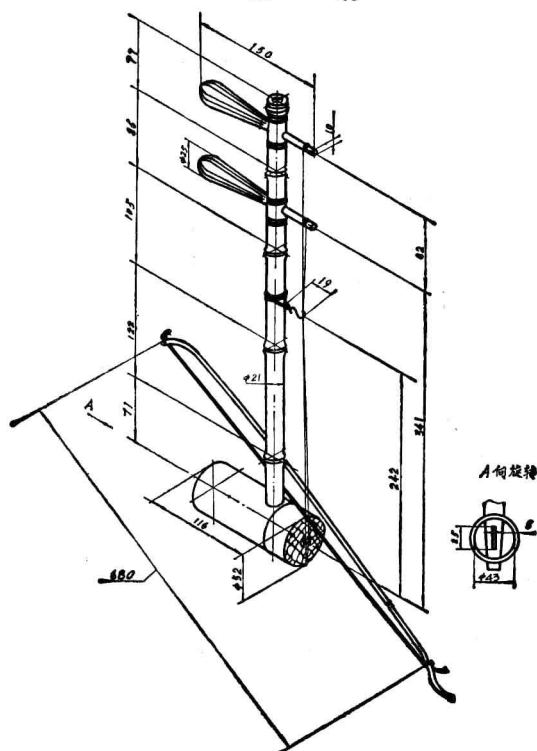
小 扬 琴

琴因形似蝴蝶，也称“蝴蝶琴”或“蝴蝶扬琴”。琴身为木质，琴面料为桐板；琴杆，也称“琴槌”，是两根竹制的槌子，杆头较厚，为使音色柔和，大多在杆头上粘橡皮、胶布或绒布等物。琴弦用铜丝（现也有用钢丝弦的）。该琴为两排马，七档式三线（即每档三线成一音）。马的两面都可发音。体小量轻，便于携带。演奏技法有：顺打、慢打、快打、齐打、密打、双打、衬音、滚奏、双音滚奏等等。该琴是江南丝竹乐队中常用的主奏乐器之一（乐队在参加行进演奏时不用）。它的音色清脆、悠扬。在江南丝竹乐曲中多用 $1 = D$ 的定弦。

音域：

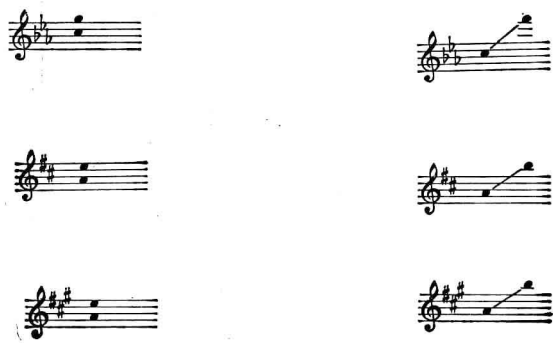


京 胡



单位：mm

演奏时常用音域:

[illegible]

1650

申胡即竹筒二胡，因是伴奏申曲（即沪剧）的主要乐器，故名申胡，在沪剧团里也称主胡。琴杆为红木，轸子为黄杨木，琴筒用圆形竹筒加工而成，蒙蟒皮，用马尾弓，杆置千斤。演奏技巧与二胡同，但音色较二胡清脆、洪亮。在郊县，申胡经常出现在丝竹乐队里。演奏以一个把位居多。

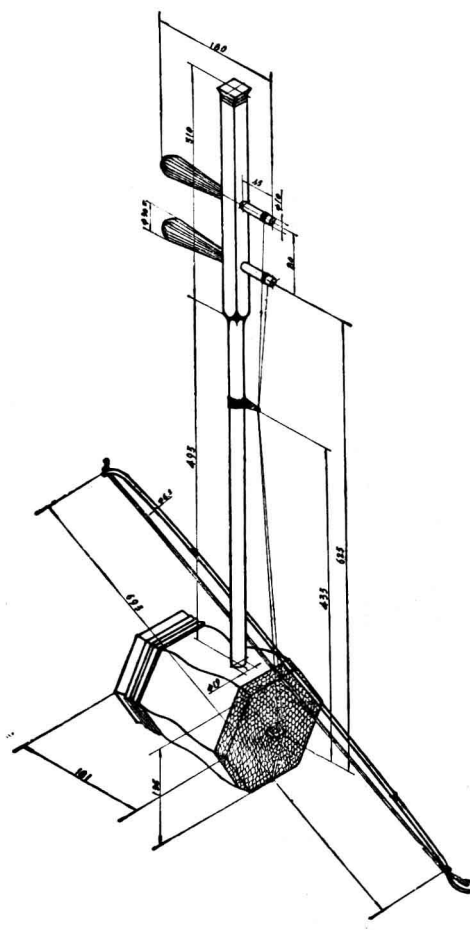
定弦：



音域：

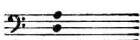


大 胡



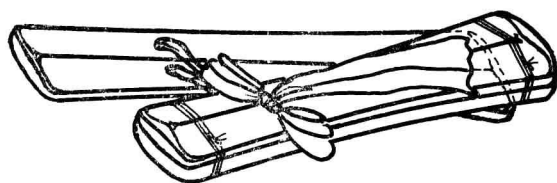
单位：mm

大胡即大型的二胡。木制。琴筒一端蒙蟒皮，另一端有雕花音窗。目前在江南丝竹乐队中还时有使用。演奏起来不太灵活，压弦较为费劲，低把位改为每一指按半音，不宜演奏快速乐句。

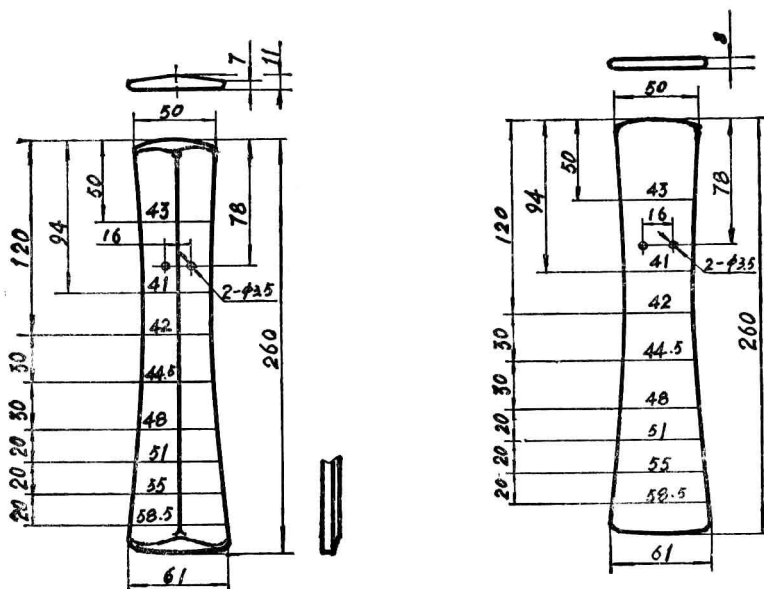
定弦：

音域：

拍 板

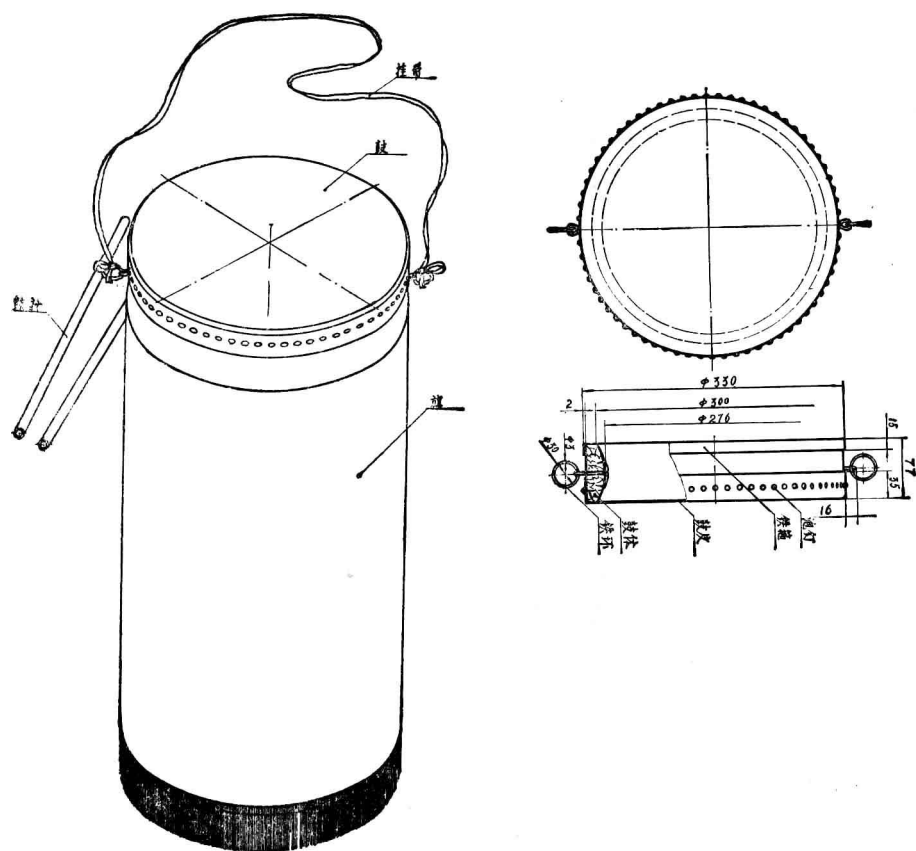


拍板也称檀板，简称板。用三块长方形红木、紫檀木或黄杨木组成，前两块木板以细弦捆缚，后面为单块木板，前后用布带连结。击奏时，左手持后板，使其下端凸起部分撞击前两块木板背面发声。在江南丝竹乐队中是必不可少的打击乐器。乐队中由司鼓者兼，常以右手打鼓，左手打板的方式演奏。板一般击奏在节拍的重音上。



单位：mm

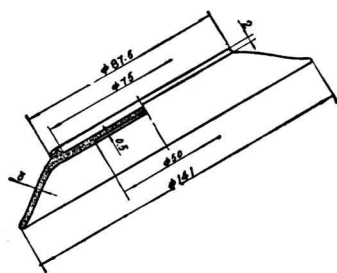
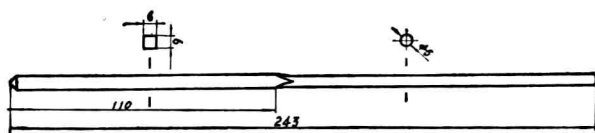
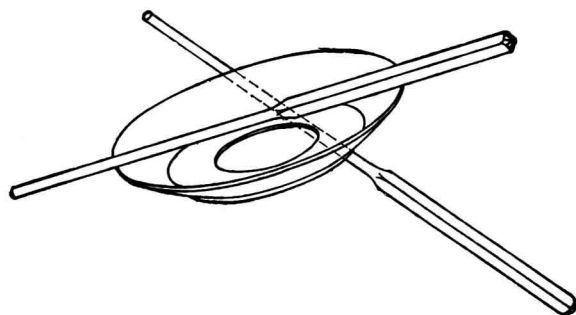
队 鼓



单位: mm

队鼓是一种单面蒙皮的圆形鼓，鼓体为木制框架，鼓体外两侧装有铁环，为挂带之用。鼓体、鼓皮均涂红色。演奏时，用挂带将鼓平挂于腹前，和人体成丁字形，挂带挂在颈部。表演时，鼓前还挂有彩色丝绣的八仙图案的红绸鼓围。鼓杆为细竹竿或小木棍，两手各执鼓杆，手臂弯曲于胸前击鼓演奏。因鼓单面蒙皮，击奏时没有镗声，发出之声，坚实、有力。

彩 盆

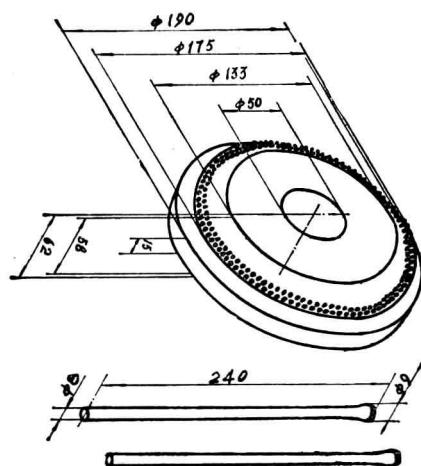


单位: mm

彩盆即盛菜用的碟子。在选用盆子时，应以老四寸花边盆为佳（大小适中）。由于盆子的厚薄与质地的不同，因而音高与音质差异也较大，所选盆子的音高，应与笛子音相和。敲棒，即是一双竹筷，竹筷不宜过轻或过重，以粗细适中为宜。

它的音色响亮、清脆，节奏活泼、轻快。在上海部分郊县的丝竹乐队中，常加彩盆。

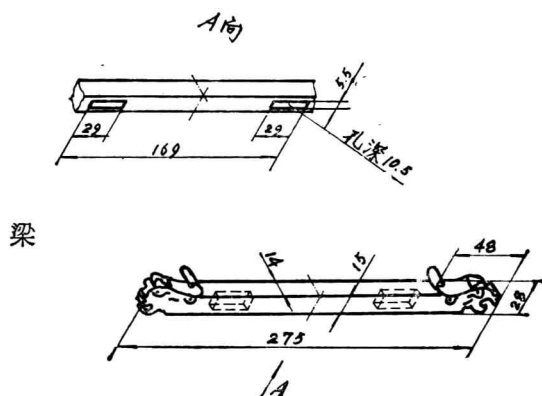
荸荠鼓



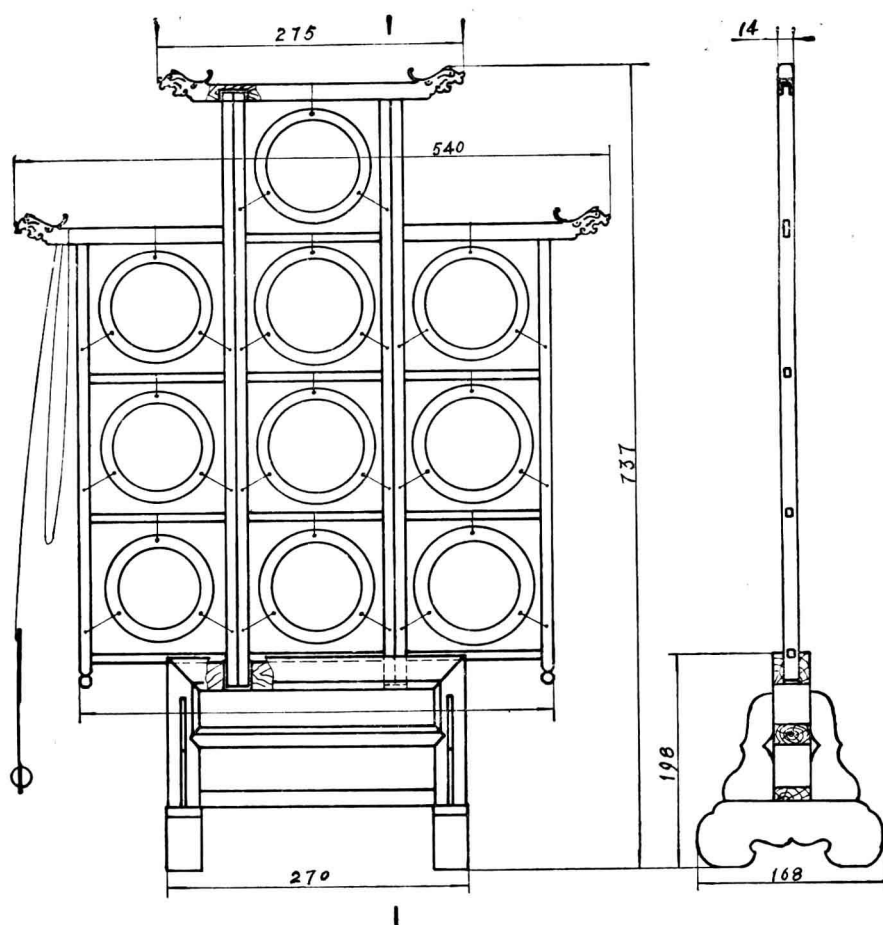
单位: mm

荸荠鼓, 又名“点鼓”, 原为“苏滩”乐队中的打击乐器。鼓体为硬木制, 两面蒙皮。用木槌敲击鼓心。据老艺人回忆, 在江南丝竹乐队中使用, 约有百余年。该鼓通常在坐堂时(即在室内)使用。它同“拍板”交替击打。一般是“拍板”打在第一拍的板上, 而“荸荠鼓”则击在第二、第三、第四拍的眼上。开始, 在市区各丝竹社应用, 后来逐渐流传至郊县的丝竹社团。

云 锣

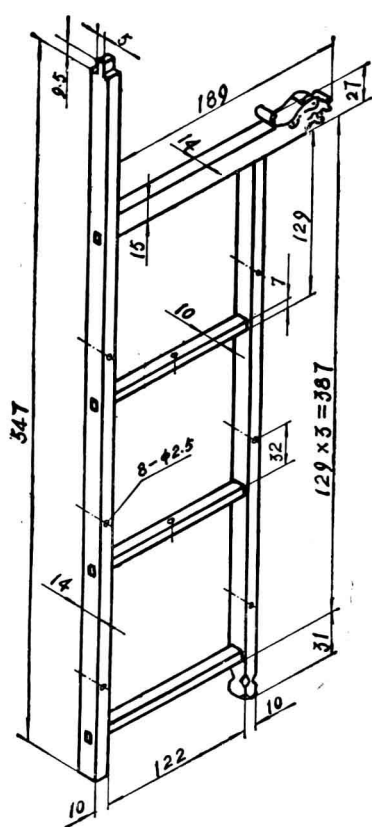
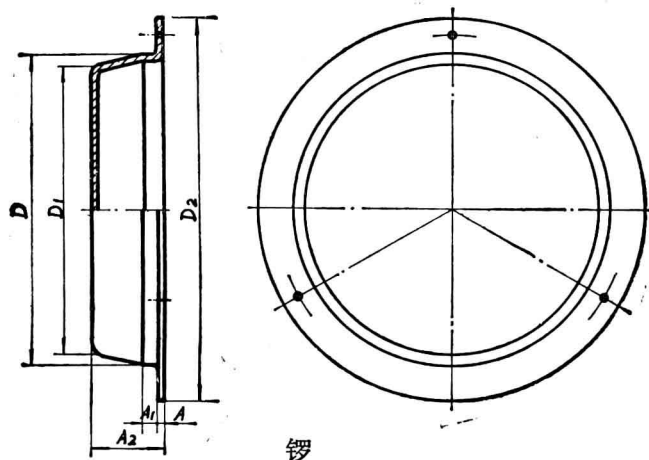


单位: mm

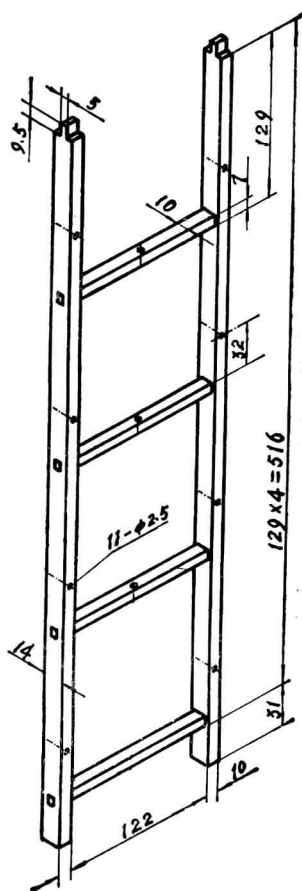


位单: mm

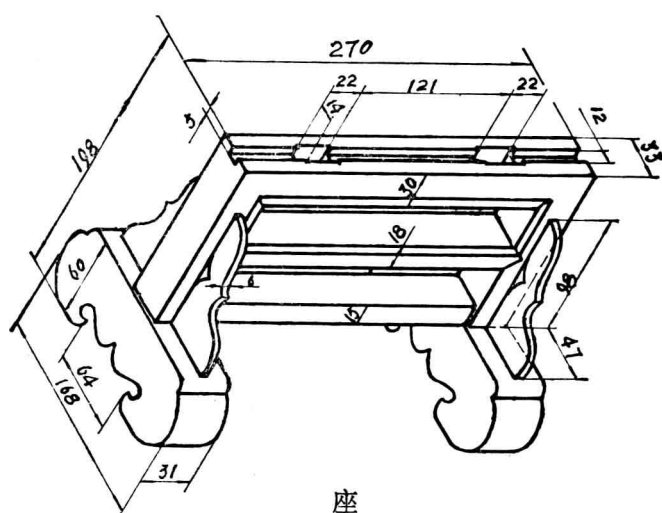
云锣，在上海道教乐队中常用的大多以十面为一架，故又称“十面锣”。锣为圆形，铜质，大小相同，以厚薄分音高。按声音高低列置在架上，架为木质。每一小锣用三条细绳悬空系在架框中。坐奏时，置架于桌上，右手执小槌，敲击发声。立奏时，左手持架座，右手敲击。



左右架

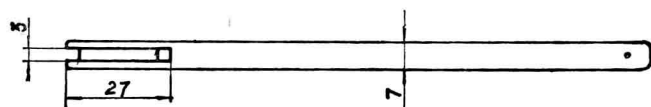
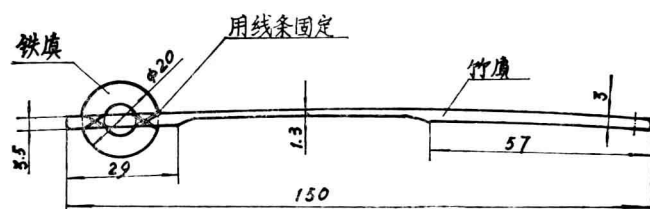


中架



座

| 序号 | D | D ₁ | D ₂ | | A | A ₁ | A ₂ |
|----|------------------|------------------|-------------------|--|-----------------|-----------------|------------------|
| | 80. ² | 74. ⁵ | 99. ⁴ | | 1. ⁵ | 4 | 17. ³ |
| | 86. ³ | 82 | 105. ⁶ | | 2. ⁸ | 5 | 17 |
| | 86. ⁷ | 79. ⁵ | 102. ⁷ | | 1. ⁹ | 5 | 17. ³ |
| | 87. ² | 84. ¹ | 105. ⁷ | | 1. ⁷ | 4. ⁸ | 16. ² |
| | 92 | 86 | 112 | | 1. ⁶ | 4. ⁷ | 17. ⁷ |
| | 91. ³ | 86 | 109. ⁵ | | 1. ⁵ | 6. ⁵ | 17. ⁶ |
| | 85. ⁶ | 82. ⁸ | 103. ⁷ | | 2. ³ | 5 | 16 |
| | 84 | 79. ⁵ | 103. ⁷ | | 1 | 5 | 15 |
| | 91. ³ | 85. ¹ | 111. ⁷ | | 1. ⁴ | 7 | 20 |
| | 86. ⁵ | 81. ⁷ | 103. ⁷ | | 2 | 4. ³ | 7 |



槌

绘图：周紫熊

附录

附录 细目

| | |
|--------------|--------|
| 附录说明 | (1665) |
| 传统版本及抄本的部分乐谱 | (1667) |
| 关于琵琶谱集 | (1667) |
| 鞠士林琵琶谱 | (1668) |
| 扉页 | (1669) |
| 大小曲目录 | (1670) |
| 月儿高 | (1671) |
| 养正轩琵琶谱 | (1677) |
| 作者肖像 | (1678) |
| 序 | (1679) |
| 例言 | (1683) |
| 卷上目录 | (1689) |
| 卷中目录 | (1690) |
| 卷下目录 | (1693) |
| 夕阳箫鼓 | (1695) |
| 武林逸韵 | (1699) |
| 瀛洲古调 | (1706) |
| 瀛洲古调目录 | (1707) |
| 飞花点翠 | (1709) |
| 蜻蜓点水 | (1710) |
| 寒鹊争梅 | (1711) |
| 琵琶古谱(汪昱庭序) | (1712) |
| 汪昱庭先生传略 | (1714) |
| 附弟子名单 | (1715) |
| 后记 | (1716) |
| 潯阳夜月 | (1719) |
| 郁轮袍 | (1724) |
| 阳春古曲 | (1731) |
| 淮阴平楚 | (1737) |
| 国声集 | (1749) |
| 国声集封面 | (1750) |
| 国声集目次 | (1751) |
| 编者小影 | (1755) |
| 老六板 | (1756) |
| 欢乐歌 | (1756) |
| 快六板 | (1757) |

| | |
|-------------|--------|
| 一枝花快板 | (1758) |
| 梅花三弄 | (1758) |
| 云庆 | (1760) |
| 雅声唱歌集 | (1762) |
| 梅花三弄 | (1763) |
| 梅花三弄(二) | (1765) |
| 四合如意 | (1767) |
| 行街四合 | (1769) |
| 云庆 | (1770) |
| 小四合 | (1771) |
| 小拜门(一)、(二) | (1772) |
| 清音(一) | (1772) |
| 清音(二) | (1773) |
| 老六板 | (1773) |
| 花六板 | (1774) |
| 花花六板(一) | (1774) |
| 花花六板(二)、(三) | (1775) |
| 快六板 | (1776) |
| 倒八板 | (1776) |
| 欢乐歌 | (1777) |
| 花欢乐歌 | (1777) |
| 淮黄(一)、(二) | (1778) |
| 淮黄(三) | (1779) |
| 南词起板 | (1779) |
| 游板 | (1780) |
| 望妆台 | (1780) |
| 柳青娘 | (1781) |
| 柳青香板 | (1781) |
| 柳绕景 | (1782) |
| 彩莲歌 | (1783) |
| 乌夜啼 | (1783) |
| 金毛狮子 | (1784) |
| 花合 | (1785) |
| 阳合 | (1787) |
| 八合 | (1789) |
| 一枝花快板 | (1793) |

| | | | |
|---------------|--------|-----------------|--------|
| 一枝花行街····· | (1793) | 叁花六····· | (1892) |
| 迎仙客····· | (1793) | 原板三六····· | (1894) |
| 傍妆台····· | (1794) | 行街四合一····· | (1896) |
| 到春来····· | (1794) | 行街四合二····· | (1897) |
| 柳腰金····· | (1795) | 中国古乐曲谱集成····· | (1900) |
| 水龙吟····· | (1796) | 封面····· | (1901) |
| 笙竹易知····· | (1797) | 目次····· | (1902) |
| 封面····· | (1798) | 鹧鸪飞····· | (1903) |
| 扉页····· | (1799) | 封底····· | (1904) |
| 序····· | (1800) | 民间乐谱····· | (1905) |
| 次序····· | (1802) | 苏桥头····· | (1906) |
| 自叙····· | (1804) | 落元宵····· | (1906) |
| 撰略····· | (1806) | 扬桥····· | (1908) |
| 曲名序····· | (1808) | 小扬桥····· | (1913) |
| 丝竹易知时曲目录····· | (1811) | 苏合····· | (1916) |
| 大套目录····· | (1813) | 扬合····· | (1920) |
| 琴曲目录····· | (1814) | 行街四合····· | (1925) |
| 拾遗目录····· | (1815) | 打击乐谱——锣鼓初起····· | (1927) |
| 大套锣鼓目录····· | (1818) | 陀叹····· | (1928) |
| 朝游歌····· | (1819) | 一串珠····· | (1928) |
| 乞巧歌····· | (1820) | 叠罗汉····· | (1928) |
| 采莲歌····· | (1822) | 老荷叶····· | (1928) |
| 明月歌····· | (1823) | 新荷叶····· | (1928) |
| 青天歌····· | (1824) | 普通荷叶····· | (1929) |
| 五更歌····· | (1826) | 蜻蜓点水····· | (1929) |
| 欢乐歌····· | (1827) | 金橄榄····· | (1929) |
| 二郎神歌····· | (1828) | 荷叶包花····· | (1930) |
| 四合时意····· | (1830) | 风摆荷花····· | (1930) |
| 北拍····· | (1837) | 蛇吐壳····· | (1930) |
| 江南第一弄····· | (1041) | 包头洒金····· | (1931) |
| 江南第二弄····· | (1846) | 冷洒金····· | (1931) |
| 江南第三弄····· | (1850) | 合八金橄榄····· | (1931) |
| 中国音乐谱····· | (1858) | 宁波锣鼓····· | (1932) |
| 封面····· | (1859) | 刘海落元宵····· | (1932) |
| 目录····· | (1860) | 九龙抢珠····· | (1932) |
| 三六····· | (1861) | 双和合····· | (1933) |
| 原板三六(二)····· | (1862) | 暗花七加走马····· | (1933) |
| 行街四合(一)····· | (1865) | 崇明任有民工尺谱····· | (1934) |
| 行街四合(二)····· | (1868) | 封面····· | (1935) |
| 行街四合(三)····· | (1869) | 唱老板····· | (1936) |
| 原板四合····· | (1872) | 三六板····· | (1937) |
| 花板四合····· | (1876) | 苏合····· | (1940) |
| 封底····· | (1886) | 洋合····· | (1948) |
| 新国乐谱····· | (1887) | 如意头····· | (1960) |
| 封面、封底····· | (1888) | 大圣乐····· | (1961) |
| 目录····· | (1889) | 青浦陆正权工尺谱····· | (1963) |

| | | | |
|------------|--------|-------------------------------|--------|
| 普天乐····· | (1964) | 十锦····· | (2007) |
| 新点盟神····· | (1967) | 新四合锣鼓····· | (2019) |
| 浪荡沙····· | (1967) | 新四合锣鼓····· | (2020) |
| 玉皇大忏····· | (1968) | 上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片····· | (2025) |
| 风径佩····· | (1974) | 1928年7月19日《新闻报》上的义演广告····· | (2025) |
| 指法图····· | (1975) | 1933年8月《新闻报》、《申报》售款悉助贫 | |
| 大开门····· | (1976) | 学助学金的消息····· | (2026) |
| 小开门····· | (1977) | 1934年8月16日清平集复兴纪念七夕游松国乐 | |
| 风惊舟····· | (1977) | 节目····· | (2027) |
| 水绿吟····· | (1978) | 1940年9月29日华联同乐会娱乐委员会国乐股 | |
| 傍妆台····· | (1979) | 第三届股员大会节目····· | (2028) |
| 一枝花····· | (1980) | 慈善演奏特刊(1942年11月国乐研究会)····· | (2029) |
| 小朝天子····· | (1981) | 国乐演奏特刊(1944年6月国乐研究会)····· | (2048) |
| 你居在····· | (1982) | 上海国乐界捐献演奏总结及节目单····· | (2058) |
| 清江引····· | (1983) | 上海市国乐团体联谊会筹备委员会国会观摩演 | |
| 剔银灯····· | (1984) | 奏会(1954年第5次——合奏)····· | (2063) |
| 将军令····· | (1935) | 上海音乐界民间古典音乐观摩演出(1954年)····· | (2067) |
| 素步步娇····· | (1988) | 上海市国乐团体联谊会筹备委员会观摩演奏会 | |
| 竹山马····· | (1989) | (1957年第1次)····· | (2071) |
| 看诗····· | (1990) | 有关民间音乐活动史料····· | (2075) |
| 扑灯蛾····· | (1991) | 文献摘编····· | (2075) |
| 柳妖金····· | (1991) | 僧道····· | (2075) |
| 梅梢月····· | (1992) | 赛会····· | (2075) |
| 十八拍····· | (1993) | 凉伞灯····· | (2076) |
| 甘州歌····· | (1994) | 宫前····· | (2076) |
| 倒垂莲····· | (1996) | 青苗····· | (2076) |
| 金字经····· | (1997) | 孟兰盆会····· | (2076) |
| 滩黄头····· | (1997) | 淞南好,重五闹龙舟····· | (2077) |
| 锦上天花····· | (1998) | 沪人放灯····· | (2077) |
| 巧调····· | (1998) | 清明日····· | (2077) |
| 六尺乙····· | (1999) | 天后诞辰····· | (2077) |
| 八板····· | (2000) | 金忠信先生治丧善后报告····· | (2078) |
| 吟告诗····· | (2001) | 梅友国乐社播音留影····· | (2081) |
| 急三抢····· | (2001) | 清平集全体同人留影纪念····· | (2082) |
| 哭下黄天····· | (2002) | 清平集复兴纪念同人摄影····· | (2082) |
| 五更调····· | (2003) | 钧天乐处第一次全体摄影····· | (2082) |
| 封底····· | (2004) | 拟举办播音募捐大会的通知书(1939年5月6日)····· | (2083) |
| 十景细锣鼓····· | (2005) | 1939年5月6日全沪音乐界筹备“播音救难” | |
| 封面····· | (2006) | 第一次谈话会签到和记录····· | (2084) |

附 录 说 明

在普查阶段，广大民间艺人热情高涨，纷纷献艺，并把自己珍藏的乐谱、节目单和照片等资料提供给编辑部。其中有鲜为人知的锣鼓谱，抄写工整的工尺谱《丝竹易知》，具有重要资料价值的节目单和照片等。同时，我们还查阅了不少府志、县志和其他文史资料，搜集到许多关于上海地区的民俗与民间音乐活动情况的材料。我们在撰写综述和乐种述略时只引用了其中一小部分，然而这些材料对读者深入了解和研究上海地区的民族民间器乐是非常需要的。为此，我们在收集的资料中加以选择，分成传统版本及抄本的部分乐谱；上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片；有关民间音乐活动史料三个部分编入“附录”，以供大家参考。

本卷备有《曲目笔画索引》和《曲目汉语拼音索引》，以便读者检索。

传统版本及抄本的部分乐谱

关于琵琶谱集

琵琶音乐是《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》中的重要组成部分之一。兹将上海地区浦东派、崇明派、上海派拥有的琵琶谱集中的序、目录，以及一些有代表性的曲目收入“附录”，以供大家参考。

鞠士林琵琶譜

校對無誤

秘傳鞠氏琵琶譜抄本

咸豐庚申年抄

閒叙幽音

上蘭馨室藏版

雲屏三兄清賞

暢叙幽情

許樵書

大小曲目錄

六板

指板下把滿輪盤子按行上把清月

慢商音

慢商音按上按美女通合

十回盤伏

十回盤伏按上按美女通合

將軍令

將軍令

劉派曲王部中

劉派曲王部中

劉派曲王部中

月兒高

月兒高

一

五

十五

六

六

七

陳隋

晉楚兒

三沙落腔

夕陽蕭鼓

紫金山

牙童兒

劉派雜板

高失之

崇明新板

三通鼓

八段景

三八

四

四

四

四

四

四

其四 五。〇。〇。〇。五。五。五。〇。〇。六。〇。〇。一。〇。〇。〇。五。〇。〇。六。〇。〇。一。
 二。二。一。一。一。一。一。六。五。〇。〇。五。五。五。〇。〇。六。〇。〇。二。〇。〇。〇。五。〇。〇。
 六。〇。〇。五。六。二。五。六。〇。〇。五。五。乙。一。五。五。六。五。五。五。六。二。尺。尺。
 一。〇。〇。尺。一。〇。〇。一。六。二。五。六。五。四。五。〇。〇。五。六。一。五。六。九。

二十一

١٠٠

四尺。四尺。五尺。六尺。七尺。八尺。九尺。十尺。十一尺。十二尺。十三尺。十四尺。十五尺。十六尺。十七尺。十八尺。十九尺。二十尺。二十一尺。二十二尺。二十三尺。二十四尺。二十五尺。二十六尺。二十七尺。二十八尺。二十九尺。三十尺。三十一尺。三十二尺。三十三尺。三十四尺。三十五尺。三十六尺。三十七尺。三十八尺。三十九尺。四十尺。四十一尺。四十二尺。四十三尺。四十四尺。四十五尺。四十六尺。四十七尺。四十八尺。四十九尺。五十尺。五十一尺。五十二尺。五十三尺。五十四尺。五十五尺。五十六尺。五十七尺。五十八尺。五十九尺。六十尺。六十一尺。六十二尺。六十三尺。六十四尺。六十五尺。六十六尺。六十七尺。六十八尺。六十九尺。七十尺。七十一尺。七十二尺。七十三尺。七十四尺。七十五尺。七十六尺。七十七尺。七十八尺。七十九尺。八十尺。八十一尺。八十二尺。八十三尺。八十四尺。八十五尺。八十六尺。八十七尺。八十八尺。八十九尺。九十尺。九十一尺。九十二尺。九十三尺。九十四尺。九十五尺。九十六尺。九十七尺。九十八尺。九十九尺。一百尺。

其五
銀蟾吐彩

六五
六五
五五
五六二
六五
五五
六二

尺上二二尺上尺六尺上上尺二六二尺上尺四合四

四合二合四上四合五尺二二二二二合四合四四四

二尺二尺四上上上上上四六九二五

尺六二尺上四二乙上尺上四相合四二合四

四上尺合四上○○五合四一合四四

其六 皓魄寄空 六五六三○○二五 二尺二六九二六

二五 一六五六五五五五 尺六九六五六二 五六五尺

三十

五六○○五五 一六四上尺 二六二尺上相上四合四上尺○○上上

上尺上尺四五○○四五○○二○○二○○相尺二尺上尺上

四四四合四上○○上○○二○○上尺上尺四五○○四五○○

尺二尺上四四上尺上四四四上四合五

其七 寶樓一片 尺二尺二上四上上尺二二 二六五五

五六二五二尺上上尺二五 二六五五 二六二六二尺上尺上

其八王語千成

尺工尺工〇〇二六五三三六尺。

이것이 바로 우리들의 삶이다.

六五 王六八六二 六五六五〇〇 六五仁〇〇 仁仁仁乙五

工六九工六五六相上

四四二二六九五九九二二六六

11-11-11

上上合合合合上上上上

上二四 上二四合二合四 上四合二合四合四 上四

四上、又二上、又工上上上上、上上上上……

六六六尺六寸六分

尾聲
二十六上尺上乙四上天三上尺上五上六上

[illegible][illegible]

尺二 六九五六五尺五六五五
 尺〇〇五五 五尺〇〇五五 五尺〇〇五五 五尺〇〇五五 五尺〇〇五五
 工一五六五尺上 工〇〇〇〇 乙上尺四上 佳五六五六 五佳五六

養軒書
普日

戊辰臘七月
商承祚署引

像 肖 者 作 . -



我國弦樂器以古琴與琵琶最為深奧而學習亦最為不易其曲譜之難讀也尤與其他樂譜為異今琴譜之存者尚不下廿種之

多而琵琶譜則獨少清康熙嘉慶間板之華秋蘋譜為最先供世之作然大曲不多指法頗簡其後平湖李芳園譜集出十三套廣列廣

矣奈花指繁加幾失廬山真
面且指法雖較華譜有增
尚多模糊難解亦未純有
益於心學也然此譜亦已少
流傳於世矣嘗見北京大學

音樂雜誌所載山東王心葵先
生之玉鶴軒譜假琴譜指
法詳注明釋使學者一讀了
然足以自習堪云殆在惜乎
祇載海青却甲普庵咒諸

出初其玉梅春曉一也而未
点板注指法也而三先生遵謝
世云所有尚未下拍注指法之
長門怨漁家樂秋塞吟歸
陽秋月滿湘夜雨留東秋感

暗香疏影放鶴乘風破浪
孤猿嘯月諸出禿譜今亦
不知何生良堪浩嘆此誠
吾音樂界之方不韋也沈子浩
初習琵琶二十載近將其素

擅各曲及自製之譜扶輿廟
徽詳加注釋以供于世其指法
之精向所未見類似琴譜而時
創格能使習者揣摩尋常
予師身悟殆與予提面命

者甘異詢足西習琵琶者之
指鏡矣將付鉛槧為述其概
民國十有三年歲次甲子律中
南呂之朔川少碩璚識

例言

一大套不知何人所作或以夕陽簫鼓爲唐虞世南作思春爲漢王昭君作月兒高爲唐裴神符作將軍令爲後漢皇甫直作十面爲隋秦漢子作卸甲爲唐王摩詰作不知何據蓋古譜卽有久已失傳琴譜尙無古本何有於琵琶大套字之名始於元曲則大套之作必在元後無疑考坊刻之譜最古

養正軒琵琶譜例言

者爲清嘉慶年間出版之華秋蘋譜其所註指法後云指法向來祇有手傳並無刻本自余得此眞傳特輯錄之以爲指法之秘箋公諸同好觀此足徵華譜以前尙無刻本其所註指法尙未臻美備故李芳園續出一譜頗有增加今習此者多漸見進步自應更註一編將指法重行校訂而於作者姓名則姑從闕正不必假託古人始爲善也

一工尺上乙四合凡七音其源難考清時張照以爲
在昔樂工便記之標識凡引楚詞大招曰四上競
氣極聲變只則周末已有之也上聲歌注曰或用
一調或用無調一者乙字無者五字則衆時又有
可證也後廷堪燕樂考原謂燕樂字譜出自龜茲
鄭譯依聲配律應用林鍾爲宮林鍾徵音宮卽合
字是以徵音配合字云云然閱通典龜茲人白蘇

張正軒琵琶譜例言

二

祇婆之演七旦於琵琶實肇南北曲之諸宮調初
無字譜工尺之稽惟宋姜白石自度曲旁所註音
節爲近似而張斗南詩有銀箏乍絕參差竹玉軸
新調尺合絃句其子玉川所撰詞源論列聲調尤
詳是工尺之名源雖難考而至宋始爲時尚具有
明徵矣若配於雅樂則宮商角變徵羽變宮卽
上尺工凡合四乙蓋二變宜當乙凡也今以仁侯

仕億五六仇爲高音而無恰與伍仗均可通用其旁有_レ爲倍字之簡筆卽高一倍音符之意也

一本譜凡音節與拍子一仍原有並不增花蓋習熟之後自有綢繆妙音來湊腕下不欲花而白花斯乃神傳之妙若預爲增花雖有佳音已將原譜淹沒漸至愈出愈岐失其真相矣夫據原譜音節太疎而增多者其法易亦猶畫家之粉本易於着色

樂府詩集卷之四

三

也若妄與增花而再欲減少者其法難如畫家既經染色則黑白已淆難於返本也此譜之不加花飾欲存其真面目俾學者自得熟能生巧之妙耳一彈文套宜緩彈武套宜緊文套可用他樂合奏并能譜入唱詞武套則祇有獨奏不可入唱文套長於表情武套長於狀物文套可以涵養性情武套可以激發志氣故其性剛者宜習文套其性柔者

宜習武奎和子云樂以正己又能正人若能精於斯道亦可爲德官之一助焉

一文套宜圓熟而聲清抑揚而拍準其緩處須有餘音在子絃者推進之在中老纏絃者擺動之若在和上則重按之亦得餘音流出猶操琴之有吟揉也

一左手撫絃只用食中名三指禁指與大指不用右

琴正軒琴譜

何言

四

手則五指俱得並用

一凡註捺與搔者係祇用左手發音不用右手彈出其他無論右手指法註與不註皆宜用右手發音也

一右手指法多以指甲出音用指肉者惟打與拍左手用指甲爲搔與甲聲肉音爲泛與虛按除皆按品作聲也

一只註某絃而不註指法者係挑撥音可宜乘其便
但不可於一絃上獨挑獨撥

一凡不註某絃或指法者應從上註如上註子絃則
其下不註者俱屬子絃上註輪掃則其下不註者
俱係輪掃若輪子之下又註子字則只註子字之
音已易輪爲彈矣餘可類推

一凡勾打撫分上已註明則其下每多從略如上句

卷正軒琴譜

五

已將勾打逐字註明則其下只註打纏而不註勾
撥如上句已註撫分何絃則下句只註撫分此係
省筆學者自當知之

一無論勾打輪掃雖有時分句仍當一氣貫下如
王卸甲中自升帳至接戰每段雖分無數短句彈
時不可間斷凡上拍至下拍中間無音者可以斷
句二音者亦得略頓少時如中間一音或三音

雖或一句亦須連貫而彈不得作斷續聲也

一凡絃絃并絃者其聲只寫外絃音符而以裏絃加於旁註如十面大戰一段在第一品子絃與中絃相絃則但寫子絃尺字其旁則註四也并絃亦然如平沙之聲斷衡陽在第五品子絃并中老纏三絃則但寫子絃六字其旁則註五也在第十品子絃并中絃則但寫子絃仁字其旁註五也類餘推

養正軒琵琶譜 例言

六

一除絃絃并絃而外無論輪掃撇拂彈等其旁只註按音而不註散音如訂返反反反反等是也

一本譜凡無意味或類似之曲概不錄入蓋音樂在精不在多此八套三大曲若能熟習亦可參明樂理自製新曲後勝於前期諸來哲當拭目以待之

養正軒琵琶譜卷上目錄

願曲須知

文套

武套

大曲

和絃法

音調表

調

琵琶體制諸名考

坐彈儀式附圖

發音統計

譜中符號

養正軒琵琶譜卷上目錄

旁註字義

左手指法

右手指法

鑼鼓音符解

旁註彙解

養正軒琵琶譜卷中目錄

文套

夕陽笛鼓

迴風

却月

臨水

登山

嘯嘯

曉曉

歸舟

武林逸韻

養正軒琵琶譜

卷中目錄

思春

昭君怨

泣顏回

傍妝臺

懶畫眉

織女穿梭

水龍吟

斑鳩渡河

魚化龍

雨打芭蕉

月兒高

登舟晚眺

水面風輕

銀蟾吐彩

萬壑泉流

空山猿嘯

深林滴露

遠寺鳴鐘
暢詠歸舟

陳隋

起操
禁苑催花
齊政院

後庭花
玉樹臨風
宮中調笑

御宴歡揚
清平樂

大曲

普巷咒

養正軒志
卷中目錄

釋談章句
起咒
香讚

蓮臺現瑞
旃檀海岸
法讚

魚山梵唱
日映雲花
寶讚

鐘聲
鼓聲
鐘鼓同聲

鳴鐘和鼓
尾聲清江引

陽春白雪

一段至十二段

燈月交輝

壽亭侯

薛仁貴

尾聲

附原譜雜鼓曲

卷之三 琵琶曲 終

養正軒琵琶譜卷下目錄

武套

將軍令

管鼓

掌號

放炮

軍鼓

傳令

出隊

排陣

對陣

收陣

回營

養正軒琵琶譜

卷下

十面

列管

搥鼓

掌號

放炮

吹打開門

點將

排陣

埋伏

小戰

大戰

吶喊

重圍

傳號

敗北

鼓角聲

烏江

奏凱

收陣回營

霸王卸甲

管鼓

升帳

點將

整隊

排陣

出陣

接戰

咳下

楚歌

鼓角甲聲

衆軍歸里

平沙落雁

一名關西子羽

奮翻出巢

一名奮翼 盧江投羽

結陣渡江

一名寸草

發正軒琵琶譜

卷下 目錄

直上屋梁

一名直上

連羣還巢

一名連羣

迴旋挺翅

一名迴旋

縱橫雲路

一名縱橫

長空嘹唳

一名長空

萬里微茫

一名萬里

肩得挑字

一名肩得

風急行斜

一名風急

散逐天涯

一名散逐

寒灘覓食

一名寒灘

分飛掠草

一名分飛

撲落平沙

一名撲落

聲斷衡陽

一名聲斷

嚶嚶和侶

一名嚶嚶

帶月歸巢

一名帶月

長

T

000000

五

1

中

姓

1

六

من

1

54

2

丁

院院

[illegible]

歸舟

[illegible]

140

思春

品六一合六〇八丁六尺尺儿尺儿尺上乞

[illegible][illegible]

仙
丁仕五六
爾合
非六
8
丁儿六
或接
丁儿
儿
最

卷之二十一
 武林雜記
 卷之二十一
 武林雜記

乙上凡凡尺上上入。上之合。乞合合乞。

六〇〇凡六凡六凡上上上上

凡尺上乞四合尺。○合乞上尺。○上上尺。○上上尺。

乞上尺六凡六凡六凡上上尺。台乞上尺。

上上尺凡尺上乞四合

昭君怨

品六凡六尺尺——合乞乞上尺尺尺——
丁亥丁亥丁亥丁亥丁亥丁亥丁亥丁亥丁亥丁亥

修教堂

品
口尺
儿五
丁西
丁儿
六六
六六
上六
上六
乙上

尺上乙
乙命乙上尺
凡六上尺上乙合凡合

卷之四 雜著

乙合凡合乙上乙
上上乙合凡合
尺〇〇

尺上尺吃
合吃上尺
尺上尺吃
吃上

上
口
上
尺
丁
六
六
凡
口
尺
丁
凡
相

六尺上乞上尺
凡尺上凡尺上乞
凡尺上凡尺上乞

丁六
品尺相
仕品尺
相仕乞
六凡合
字口穴
丁穴凡
穴合乞

品尺
月
最
大
六
凡
丁
五
合
乞
上

丁川
尺上
尺凡
尺上
乞

县丁
尺上
尺上
乞合
儿

懶於眉

品
六凡尺凡六
丁口丁六
六凡尺凡六
丁口丁六
六凡尺凡六
丁口丁六
六凡尺凡六
丁口丁六

八 8 上 尺 8 8 上 尺
 作 11 丁 吃 作 11 丁 口
 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙
 台 台 台 台 台 台 台 台

一、五五亿
 二、六六六
 三、六五亿
 四、六六六
 五、六六六
 六、六六六
 七、六六六
 八、六六六
 九、六六六
 十、六六六

凡尺凡
合乞上
凡尺。
凡尺上
凡尺上

尺。凡合上凡尺。上上外尺。上吃合

養正軒琵琶譜

乞合相合乞上凡尺
六。尺六凡尺上

凡尺上尺凡尺上乞合品六凡六

六尺上
乞合乞上尺
儿
上上尺
乞合乞

凡尺上凡尺上之合

丁月
最下
五
最口

婦女雜誌

六川乞上
最丁最口
乞台乞上

凡。○
凡。○
凡。○
凡。○
上尺。
上尺。
上尺。
上尺。

水龍吟

丸散類

[illegible]

斑鳩渡河

六合六凡六合
土合上四上尺合
作品尺相

五十六工月十四上
了字口字口白玄
它口字白玄
玄玄玄玄

六合六凡五五
品尺尺相尺四上上上

卷之二十一

上上上
四上合四上上上
上上上
上上上

四上合四上尺合

魚化龍

凡六五。凡六五。凡六五。

月
丁
巳
丁
口
丁
口
丁
口
丁

最

1705

瀛洲調

柳法微



洲

古

今之古樂

丙子十二月

柳法微



藏洲古調目錄

卷一

總說
音韻
指子
音位
安紐
些法
指法

卷中

音樂初津

老板

快板

淮黃

三花板

蘇合

曲歌
辨器

漢詞七調

慢板

浪花燕翠 美人思月 梅花點脂

月兒高 小鈴鈴 徒小鈴鈴

蝴蝶燕水 寒鴛爭梅 謝二妹續珠

雀欲回巢 纏珠燕 魚兒戲水

慢板

燕欲春晚 三洋印月 新具志輝

美女春思 三仙橋 秋月穿波

嬌花映日 臨風柳翠

玉如意 海情月

快板

斷寬 斷鳴深樹 幾于上秋楊

脫紅袍 雙解 板歌手

小十面 金橋對馬 一馬雙駝

金湖龍 平沙渡浪 三通鼓

雲裏雁 平沙落雁 天鵝度雲

沙湖綠石

六板

思春 雙飛燕 注願口

倚柱堂 招君恩 漢宮秋月

十面埋伏

飛花點翠
六分六四乙上
六工
六六六工尺上五

[illegible]



引已古語七種為證。蓋道物就其先云。現其為
楊漢之。其南直作此。余今因近清什秦漢子作。雖其
平楚與非傳。妙諦二面。已歷代。又學家。如李龍巴
亦如王。物之變。物化。虞世南。得陽。水。陵。師。如
高。之。夢。虎。兄。居。岩。前。之。寬。常。田。与。繇。公。事。尤。為。有
時。好。通。道。修。丁。年。久。失。傳。亦。為。多。已。近。世。所。傳。古。語
向。有。膠。漆。亦。為。少。修。者。故。處。心。研。則。古。人。之。精
意。所。在。不。辭。一。一。者。之。表。出。王。君。恩。親。深。修。之。暇。

非如尋常而能得已一通尤為愛好近更將六平日
 研習有心得之語已讀一手抄成而和余數言以
 為序竊特學藝味具兩方面一方則和文著述為
 一方則須和文深造音樂何物為和而無通採
 倡尚大其明深造則非和古譜一才不為功也則
 欲求古學法與和方有近世之和之進步各國音樂
 家咸以清聲政和為己之居為最王君之才錄是譜
 其亦有竟在斯乎 七矣人注是夜誠以施

和古譜

民國三十一年臘月

和古譜是夜題



汪昱庭先生傳畧

汪先生諱敏，字昱庭，号子貞，安徽休寧人。生于一八七二年八月二十七日（農曆癸亥年七月二十日）。在幼耕種為業，嗣因家貧，由里人擔之來汴，在南市花衣子一小布莊習業，從此廁身商界，經營棉布綢紗，以迄抗日戰爭發生。

先生性恬淡，少交遊，生活樸素，待人誠懇，暇則惟以書畫音樂自娛，或遊覽名山大川，以暢心胸。其畫日即板橋，於生竹頗有心得。凡有求者，无不慨允。

先生尤喜音樂，初習笛、三絃，後而居利川，又之五音先生學唱琵琶。涉地轉圜，愚固西處常舉行琵琶會，各家之集，先生恭逢其盛，經王恩生先生之德惠，遂以琵琶會中名家陳子敬、殷紀平學藝。先生苦心致志，造詣日精。集浦東平湖兩派之長處，遂成一代宗師。雖名噪一時，然不求聞達。凡以灌唱片或以唱片刊之報章相邀者，均婉言却之。但喜愛琵琶，欲從習者，无不忻然接受，相互切磋，不以師尊自居，以故門牆桃李遍及國中。先生身歿，其技藝流傳，更其發揚光大矣。

弟子金祖禮敬述

附弟子名單（以姓名筆劃為序）

王仲樂 王叔成 王恩韶 王瑞昌 李廷松 李廷棟

姓云 江際清 天桐初 陳天樂 陳永祿 相大鈞 鄭世國

金祖礼 柳竟章 姜光昭 浦夢古 程午加 蔡之煒

紅格清

后记

一九八〇年春，由汪天伟同志建议搜集其父已故琵琶家汪呈庭先生谱稿一事，经院系领导同意和支持。汪天伟同志为我们多方联系，经过两个多月的汇集，编成此册。在工作中，走访了现今健在的汪呈庭先生诸学生，他们都是年过花甲的老先生了，蒙诸位老前辈们的大力协助，提供了一批汪氏亲笔乐谱的出谱，以及一批转抄本。这批珍贵材料有助于我们了解和研究近代琵琶演奏、发展情况，在此向诸位老先生致以谢意。

由于时隔年久，又经过十年浩劫，很多汪氏亲笔乐谱已经散失，所以本册材料来源分为：(一)汪氏亲笔乐谱；(二)汪氏学生的转抄乐谱。以上乐谱都经手抄材料，其中难免有笔误，或在传抄中，鱼目混珠之讹。好在这批汪氏亲笔乐谱中，有些同曲多份，此外还有三集转抄本，可以相互核对，现将材料来源介绍于下，以资备查。

(一)汪呈庭先生亲笔乐谱

金祖礼先生提供：塞上曲、青莲乐府、霸王卸甲。
孙廷棟先生提供：跨海东征、塞上曲（昭君怨、故台秋思、思汉三段）

陈天出先生提供：塞上曲、阳关古曲、陈隋（第二、四段）。

王恩韶先生提供：係由王叔成先生赠给王恩韶先生，言逢东府之一风求凰；塞

上曲之二昭君怨、跨海东征，以及汪昱庭先生为王恩韶于元二

年题琵琶谱序一文。

林石城先生提供：收王林孝元先生珍正的寿亭侯、将军令。

将军令、月儿高（钢琴抄全曲，先章抄残缺）、跨海东征三份，十面埋伏（后四段）。

汉宫秋月（乙字调四段），六十八板曲美女穿梭、班超过河、平沙落雁（即次

章）的片段（露酒烟清、江天作阵、塞上柳庭、歇飞蒙宇、夜渡蒲洲），江

南丝竹、欢乐歌、中板、奥、山到尽头、京剧牌子曲在深沉、琴歌、琴歌、琴

曲、当时的国歌（即老六板填词），另有汪昱庭先生逝世的计闻一份。

（二）汪氏父子转抄本：

王叔成先生提供：抄本一册（计十二曲包括曲九、莲灯）。

孙裕德先生整理：代章抄本二册（计九曲）。

陈永福先生于元四年亲笔抄本一册（计十曲）。

在工作中走访了程午嘉、柳竞章、时泽舟、王仲乐、相大钧诸老先生，他们对于
珍贵的汪氏亲笔手稿都已散失，是很可惜的。蒙他们介绍情况，扩大搜集线
索，在此一并致以谢意。

目前我们的搜集工作做得不够细致，如再有珍贵的汪氏手稿，祈者请大力支
持我们，以便使这本藏品更加完善。

本册底瓦件复印，另有附记说明，在整理中对中所发现的一些问题，以
供参考。

中央音乐学院民族音乐系 陈泽民

80.7.

中國音樂學會月刊

九、九、六、六、一、六、六、四、四、四、四

尺。〇。〇。九。六。五。三。九。九。九。〇。〇。七。〇。六。八。

花蕊散迴風
品超凡
上上尺
土尺四寸四分
上九尺
六寸九分

上上八、廿八、九、四、一、四、六、上、四、合、一、の、二、の、上、合、の、合、

關臨却月
六〇〇六五九九一五六一八二五九一六

九五、上六、上九、上八、上七、上六、上五、上四、上三、上二、上

(臨水斜陽)五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

四、上、四、上、尺、六、五、九、九、天、上、上、尺、六、五、九、四、上、上、四、合、の、合、

(風) 疾秋聲。音。
六五正六
合五侯仁
侯仁侯仁
侯仁侯仁

上平

[illegible]

尺九上四、四尺。上四上尺、六五九六尺上、上八、八六
尺九四、四上之合、四合。

(坐候十尊) 相王六〇六二正候五二仁候五二正候五六九六〇九六二仁候六合六意

六五在侯。王九之九。六五在田。王九之合。按
此六五在田。王九之合。是也。九六五在田。合

北五仁、五仁、五九、九、五九、合音九、六尺上合、五四〇〇、六五、五九

の合、
合、
田合、

(漁舟唱晚) 六、五、四、三、二、一、
五、四、三、二、一、
五、四、三、二、一、
五、四、三、二、一、

[illegible]

(江上歸舟)五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

王維

營
鼓
穀
枵

上相
四、五

四、
四、
四、
四、
四、
四、
四、
四、
五〇〇〇
六〇〇〇

| | | | |
|---|---|---|---|
| 四 | 0 | 0 | 0 |
| 合 | 0 | 0 | 0 |
| 尺 | 0 | 0 | 0 |
| 合 | 0 | 0 | 0 |
| 四 | 0 | 0 | 0 |
| 合 | 0 | 0 | 0 |
| 尺 | 0 | 0 | 0 |
| 合 | 0 | 0 | 0 |

四
八
九
十
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

尺、合、元、分
上、合、元、分
四、上、元、分
尺、元、尺、上
四、上

四、尺、寸、分、厘

今六六〇 七句
上相
九、二、二、
四、五、五、
七句
今六六六

四、五、五、五、
打手
四、五、五、五、
打手
五、九、五、九、五、九、
五、九、五、
九、工、尺、工
四、八、八、
口、公、手、

[illegible]

五

九
九
九
九

九、
六、
〇

五、
五

75、
15
0
÷

五五六。

一九六〇

全人

35-
20

凡
九

人凡凡凡

全、
加、
天、
八天

五五十六

五
五
五
五

五、
五
六
五

九
九
九

方
方
凡
方
凡
凡

九、
又
上

尺
九
尺
尺

九
〇

人九

尺
五
六
六

點時

下
五
九
九

九、
六、
五、
五

五
仁
日
六
六

六、
五。
七。
八。

廿五

五仁
仁
仁
仁

紅
紅
紅
紅

仁
似
〇
五
五

五、
保
口
位。

仁
上
口
方
大

五、五

五、六、九、

九五

六
九
〇
五
二

凡、
元、
凡、
凡、

文、
九、
六、
六、

替隊

九
六
五
五

凡

九
L

九
尺
上

人九王人

[illegible]

五九二八

五五化

五五五五

六、

二點一將

九
六
五
八

五仁六六六

六五

紅

五
位
0
個
個

征
征
征
征
征

但似五五

五

張

五
一
一
一
一

仕五十六

六五五五

三才

九五 六六六六

九九八八

尺九尺八

凡此。方方。

出脾

六五〇九
 九六〇五
 五〇六六
 五〇七五
 七〇五五
 七〇五五

五〇七五
 七〇五五
 七〇五五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五

五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五

五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五

五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五

五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五

五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五

五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五

五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五
 五〇七五

壞下酣戰

仁
仁
仁
仁
五
五

尺、
大、
尺、
儿、
六、
六

仁、
仁
仁
五、
五

尺一
九
上
九
六
六

馬群言

滿手細吹

他
仁
五
大
大
仁

已
 九
 已
 九

六
五

馬蹄

伍
 〇
 伍
 〇
 伍
 〇
 乙
 五

伍
 〇
 伍
 〇
 伍
 〇
 乙
 五

伍
 〇
 伍
 〇
 伍
 〇
 乙
 五

乙
 五

六五
 乙五乙五
 六五
 乙五乙五
 乙五乙五
 乙五乙五
 乙五乙五

六五乙
 工只工六
 六五只工六
 六五只工六
 六五只工六

六五
六五
六五
六五

六、五、五
六、五、五
六、〇、〇、〇

夫端九之九
 然
 會六六
 然
 上上
 會六六
 又

[illegible]

六六^{スル}
六五
六四
六三
六二
六一

出園

尺・〇・〇・〇・九・三・〇・
四・
合・
口・
合・
尺・
又・
合・
合・
合・
合・

1732

百鳥朝鳳

Handwritten musical notation for the piece "百鳥朝鳳" (Hundred Birds Paying Homage to the Phoenix). The notation is organized into several vertical columns, reading from right to left. It includes various musical symbols, notes, and rests, characteristic of traditional Chinese notation. Some characters are circled or underlined, possibly indicating specific notes or measures. The notation is dense and covers most of the page area.

合
上
合
上
合
上
合
上

放
施

(合) 始
 合六〇〇〇
 (合) 始
 合六〇〇〇
 (合) 始
 合六〇〇〇

連打合六口 左手作馬蹄聲

吹打開門

仕五六
仕五六
六五儿
儿五六
六五仕
伏仕伏
仕伏仕
伏仕伏

六五仕五六凡六尺
尺上尺六凡尺上尺上
尺凡尺上尺凡尺上尺

凡 凡六五 五六凡六凡 六五仕 五六五 五仕六五仕 仕仕五六凡

六尺
尺上尺六凡尺上尺上
從尺凡尺上
起重彈一遍

走隊

上、尺、上、尺、上、上、上、六、五、六、尺、六、五、

伏、伏、乙、五、乙、五、伏、伏、伏、伏、伏、伏、

伏、伏、伏、伏、伏、乙、六、五、伏、伏、伏、伏、五、六、

尺、尺、尺、尺、尺、

埋伏

合六、六、六、五、乙、五、乙、五、乙、五、六、合、合六、六、六、五、乙、五、乙、五、乙、五、

合六〇〇〇五六五六工尺上 合六〇〇〇五六五六工尺上 合

六〇〇〇工工尺工尺 合六〇〇〇工工尺工尺 合六〇〇〇六五

六五六合 合六〇〇〇六五六五六合 合六〇〇〇五乙五乙合

合六〇〇〇五乙五乙合 五乙伏伏伏伏合 五乙伏伏伏伏

仁合 伏仁乙伏乙伏乙合 伏工乙伏乙伏乙合 乙伏五乙

乙五乙合 乙伏五乙五乙合 五乙六五六五六合 五乙六五六

五合 六五尺工尺工尺合 六五尺工尺工尺合 尺〇〇〇 乙

乙 尺五尺工尺工尺 尺〇〇〇 乙 四 乙 尺〇〇〇 乙

四合

小戰

六五六〇尺、合六五凡〇尺、合凡六五〇尺、合五仕五〇尺、合

五仕伏〇尺、合仕伏〇尺、合仕伏仕〇尺、合仕伏五〇尺、合

五仕六〇尺、合六五凡〇尺、合以重群一遍
以急為止

大戰

凡六五仕六五仕伏五仕五凡六凡五尺〇〇尺人細或仕或白六〇〇

尺人細或仕或白六〇〇聲仕〇〇〇伏〇〇〇仕〇〇〇六〇〇

伏○○○

伏○○○

六子弟
演散之聲

乙亥

乙丑

乙未

乙酉

乙亥

乙丑

乙未

乙酉

合

白

合

六

○○○

合

六

○○○

合

六

○○○

尺

八

合

合

六

○○○

左手作馬蹄

殺右手仍打

合

六

○○○

吶喊

合

六

○○○

合

六

○○○

合

六

○○○

合

六

○○○

馬蹄

聲

重圍

合

六

○○○

合

六

○○○

合

六

○○○

合

六

○○○

馬蹄

聲

復起

(1)(2) 合六〇〇〇
 (3)(4) 合六〇〇〇
 (5)(6) 合六〇〇〇
 (7)(8) 合六〇〇〇 馬蹄

得號

上|| 合六〇〇〇 凡|| 合六〇〇〇
 合|| 合六〇〇〇 尺|| 合六〇〇〇

凡|| 合六〇〇〇 上|| 合六〇〇〇 馬蹄

敗陣

合六六六 六 合六六六 六 合六六六 六 合六六六 六

六上六合六六 六上六合六六 六合六六 六上六 尺 上上

尺 尺 合 合 上 上 尺 尺 合 合 上 上 乙 乙 合 合

上、ハ、四、合、六、〇、〇、〇、

島江

仕、五、六、工、六、五、仕、〇、上、五、六、工、六、五、六、工、上、工、上、上、上、五、

仕、尺、工、六、五、六、工、尺、上、上、上、四、上、尺、工、五、六、六、五、六、工、

尺、上、工、尺、工、上、上、上、四、上、尺、工、六、五、六、工、六、五、六、工、

工、尺、工、上、上、上、四、上、尺、〇、〇、〇、工、紛、六、仕、五、六、凡、工、尺、上、工、

工、尺、上、上、四、上、尺、〇、〇、〇、工、紛、六、仕、五、六、凡、工、尺、上、六、五、六、工、

凡、絶、音

奏凱

卷命

五、六、工、六、仕、五、六、五、〇、五、伏、〇、仕、五、六、仕、六、六、工、工、五、六、五、

伏、〇、仕、五、六、仕、五、六、工、工、六、六、五、六、工、尺、上、四、上、尺、工、〇、五、六、五、尺、尺、尺、

尺、〇、尺、尺、〇、〇、〇、尺、

爭功

品

五、六、五、六、五、仕、〇、五、仕、六、五、仕、五、六、六、五、六、合、六、五、六、凡、六、五、〇、

六、五、尺、工、尺、上、五、六、五、六、工、尺、上、仕、〇、〇、〇、仕、伏、仕、伏、仕、〇、〇、〇、

仕、仕、伏、仕、伏、〇、〇、〇、

四營

六五仕伏乙五六 伏仕仕伏仕 伏仕乙六 六仕五六工六尺上

〇〇上 六五六合 六尺〇上 上尺工五六紛 上尺上上尺上 乙四合四

上六紛 工六五仕工五六紛 仕六五 仕伏仕伏仕〇〇〇 乙四合

仕〇〇〇仕 仕〇〇〇仕 仕〇〇〇仕

完

国 声 集

《国声集》，周石僧编著，1919年9月梅溪学生营业所出版发行。是一本较早记录丝竹乐与丝竹锣鼓的曲谱。



國聲集目次

編者小影

徐訥甫先生題畫

自序

發凡四則

樂器圖解

甲編（流水板）

一枝不悔

卷之二（終）

雲慶

行街四合

將軍令

上海碼頭

戒纏足歌

月夜乘涼(湘江浪)

閱報有感(銀絞絲)

四季相思

思凡(末枝)

下山(旦曲首枝)

乙編(二眼板)

小拜門

二

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 五 | 七 | 九 | 十二 | 十二 | 十三 | 十四 | 十五 | 十七 | 十九 |
|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|

柳青娘(俗名柳春陽)

南詞起板

花六板

到春來

柳枝

水調

花三

四

簫(紫竹調)

舉杯獨酌(夸夸調)

道情

目

三

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九

國慶集

望鄉(同場曲)

丙編(三眼板)

花花六板

打花鼓

嬰兒催眠歌

賞荷(第一枝)

附錄

斷橋(蘇灘全齣)

八陽(崑劇全齣)

風琴譜

賞荷(第一枝)

花花六板

四

二十

六 四 二 一

影小春編



石僧先生

玉照時

東山韻事未能忘。品竹調絲雅
損場秋水篇中參。妙語春風中
上按清商。債債書。畫才何。絕情
寄琴樽。味倍長。絃誦餘。問還顧
曲前身應亦是。同郎。

晚學鄭永詔拜題

國聲集

甲編（流水板）

老六板

工尺四尺上合四上四上上工尺工工四尺上合四上工尺上
四合六六五工六六尺工尺上上四上尺工尺工六六五
乙尺乙五六六五六工尺工六六五六工尺六六尺工
尺上四上合四上工尺尺六六尺工尺上工工四尺上合四上
工尺上四合

歡樂歌

工六上四六五仕六仕仕五仕六工五六六仕五五六工六工五五六工
尺尺工尺上仕五仕五仕仕五仕仕仕五六工六工五五六工

甲

工尺上四上尺工上尺工上尺上四合四上尺
工尺上一四合一 ● 四合四上尺工尺上上四合四上尺上
六工工六一五六一尺上六工尺上一五六工一尺上尺尺上
四合四一四一上尺上一四合一 ●
五尺上四上尺工尺乙四乙尺工尺乙乙四合四乙尺乙尺乙四
梅花三弄 (俗名二六)
五尺上上仕伋伋五伋伋仕伋五六工尺六工六尺王六五仕五仕六工
六五六工尺工六六工六上四尺上乙四

(俗名三六)

五_X伏_X上_X仕_X伏_X五_X伏_X仕_X伏_X五_X六_X工_X尺_X六_X
 六_X五_X六_X工_X尺_X工_X六_X
 六_X工_X六_X上_X四_X尺_X十_X乙_X四_X

11

(么篇)

上四上四上尺工六工六工尺

上四上四上尺工五六工尺六

工工五六工六工尺上上四尺上乙四

(合頭)

上四六工尺上尺工尺六工尺六五上

六上六尺工五六

工

六尺工六五六一仕五仕五六工五仕五六工尺上上四六工尺乙

促乙四合工合四仕促仕促仕五六五仕乙五

(其一)

乙促乙促五乙五六工尺工六五

乙促乙促五乙五六工尺工

六五乙促乙促五乙五六工尺六工工五六工六工尺上上四

尺上乙四 (重奏合頭)

(其二)

仕五六工五仕五六工五仕五六工五仕五六工五乙

促乙乙五乙五六工尺工六五乙促乙乙五乙五六工尺工六五六五

上六上六尺工六五上六上六尺工工五六工尺六工工五六工六

工尺上上四尺上乙四 (重奏合頭)

(其三) 仕五仕伏仕 五六工五六 仕五仕伏仕 五六工五六

六凡凡六凡凡六凡六工尺 六五六工尺六 六工六上四尺上乙

四 (重奏合頭)

(其四) 乙伏乙五六乙五乙五六工五六工尺六工 乙伏乙五六工

乙五六工五六工尺六工 工五六工六工尺上上四尺上乙四 (重奏合頭)

(尾聲) 板慢 五仕六凡工 六上一尺工 五仕六凡工 六上一尺工 上上

尺上 上上 一尺工五六凡工 (完)

雲慶

(甲) 五六五仕伏仕 仕伏五六仕伏五六仕伏五六工尺工 工一六五

五五 五六工 六工工上尺 尺上乙四 乙四乙 乙四乙 乙四乙

甲 五

雅 声 唱 歌 集

《雅声唱歌集》集器乐与声乐曲于一册，由武进张觉民编著，于1924年12月由世界书局出版发行（第四版）。该集收录的器乐曲较广，包括丝竹乐、吹打乐、琴曲等。兹将该集中的器乐曲部分，除琴曲外，都收入附录，以供大家研究之用。

梅 花 三 弄

寒 山 綠 萼 (一 弄)

6 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6 2̣ | 1̣ 2̣ 6 5 3 5 | 3 5 2 3 5 1 | 6 1̣ 3 2̣ — | 5 3 5 3 2 3 |
 5 3 5 1 6 1 | 6̣ · [1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3 5 | 6̣ — 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3 6 5 | 2̣ 5 3 3 5 |
 3 5 3 2 1 1 | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5 1̣ 5 1̣ 0 2̣ | 3 5 3 5 2 3 | 5̣ · 6̣ 5 0 1̣ |
 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 6̣ 1̣ | 6̣ 5 3 2 1 — | 1̣ 2̣ 5 3̣ 2̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5 3 5 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ — |

嫋 嫋 綠 影 (二 弄)

7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ — | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
 3̣ — 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ — | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ |
 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ — 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ — 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ — 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ — 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ — 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 6̣ — 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ — 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ — | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 3̣ — 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ — | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ — 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ 0 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ — |
 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ — |

三 叠 梅 花 (三 弄)

1̇ 2̇ 1̇ — | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ — | 1̇ 2̇ 1̇ — | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ — | 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ — |
 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ — 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 0̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
 5̇ 6̇ 5̇ 0̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ — | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ — | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ — | 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ — 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ — | 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ — 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 2̇ 5̇ 3̇ — | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ — 1̇ 1̇ 8̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 0̇ 2̇ |
 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 0̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ — | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ — | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ |
 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ — |

春 光 好 (尾 聲) 急 板

6̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 3̇ — 5̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 3̇ — | 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 3̇ — 5̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 3̇ — |
 1̇ 1̇ 0̇ 2̇ | 3̇ — 1̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 3̇ — | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ — 0̇ ||

梅花三弄 (二) 一眼板

寒山转苍翠 (一弄)

6 2 | 1 1[˙]62 | 1 1[˙]62 | 1[˙]6 2[˙]2 | 65612226 | 1[˙]26165 | 35235152 | 352123 | 5356 321 | 6 6[˙]35 |

2313 222 | 61265352 23 565535 2315 | 65613215 | 6 |

(合) 6535 | 1156165 | 16 612 | 36 54 | 3 3523 | 115 6165 | 161612 | 3235 161 | 56532356 | 35653565 |

3563 5 | 35616535 | 12352315 | 65615235 | 6 6532 | 16 535 | 2313 2 | 235 3523 | 5356 116561 | 1325 |

323535 | 365 2122 | 54365136 | 5361 1 | 65616165 | 32356561 | 56126532 | 162162 | 16 535 | 2313 223 |

72 7276 | 54365362 | 16112532 | 12352315 | 6 3215 | 653 6 | (此段名合頭)

(其 一) | 7672227 | 676765 | 323235 | 653 6 | 7672227 | 676765 | 3235161 | 56532356 | 35653565 |

3563 5 | 3531 535 | 12352315 | 5515 35 | 6 |

(合頭) 653215 535 | 2313 2 | 235 35235 53 116561 | 1325 | 323535 | 652123 | 53051365362 1 |

65616165 | 32356561 | 56126532 | 162162 | 16 535 | 2313 223 | 727276 | 54365362 | 61 2532 | 12352315 |

6 3215 653 6 |

(其 二) | 12165617 | 653 6 | 12165617 | 6153 2 | 12165617 | 653 6 | 7672227 | 676765 | 323235 |

653 6 | 5556 116561 | 1325 3 | 3523 541 | 56532356 | 5652565 | 533 5 | 35316535 | 2352315 |

65615235 | 6 |

(合 頭) 6532 | 16 535 | 2313 2 | 235 3523 | 5556 116561 | 1325 | 323535 | 365 2 | 235 1355436 |

5362 1 65616165 32356561 56126532 162162 | 16 535 2313 233 727276 54365362 161 2532
12352315 6 3315653 6 |
 (其 三) 161 2532 12352315 61653523 536 5 | 5165 454 5616 535 2313 223 56126535 2123535
535 2315 65613215 6 |
 (合 頭) 6532 | 16 535 313 2 235 552 5556 116561 1325 323535 265 212354269426
5362 1 65616165 32356561 56126532 162162 | 16 535 2313 223 727276 54365362 161 2532
12352315 6 3215 653 6 |
 (其 四) 727276 535557 657 67653235 161 56532356 35653565 3563 5 35616535 12352315
65613235 6 (合 頭) 6532 16 535 2313 2 235 552 5556116561 1325 323535 265 2123

二

51654365362 1 61656165 2356561 56126532 162162 | 165 35 2313 223 727276 54365362
161 2533 12352315 6 3215 6 |
 (尾 聲) 慢 板 66 | 515332 511225 3 616 5645 332 511335 3 11 12 3
1.1117 35615 45 3 0 | (完)

四 合 如 意

①
 6.6262 11111 2.6561 222612 61653523 515235 21235756 116165 3653 212 2 56
 555652 3 53 51 62 117 6 53 15 1612356 6535 216 23 225 555556 115156
 12523 5 35 25257 565062 1 6 61673235 6 6165 55211 16 112 5653 216
 23 72 727653 555611 22 1 2 1 15 6 2 12 17 6
 (小 拜 門) 快 板 65 6 32 11 65 6 66 03 56 1 653 05 65 33 3 51
 6165352 11 61 555 11 01 01 01 02 1 16 62 16 62 6 112 36 545 8
 (玉 娥 郎 慢 板 35 3522 12 653 213 2 112 5653 213 2 1216 5356 62 1216 53 565

01 6156 53 5356 11 22 61 6156 4545323 653212 55 3322 16 11 01 22 72 7276
 53 5356 16 11 01 2 35 3532 112 2653 213 2 112 5653 213 2 54 535 213 2
 1216 5532 1216 53 54 51 535 213 2 54 535 213 2 56 535 223 5 532 51
 62 1217 6 76 72 67 6765 35 3235 653 65 76 72 67 6765 35 3235 653 65
 76 72 67 6765 32356151653653 213 2 03 213 03 212 02 353 2 01 35 3532
 3532 1235 2132 55353235321235 213 2 3523 5 35 3532 12 15 62 1217 6 5532
 161225 213 212 05 323 53 565 062 161 6165 3235615165 532 11 61 112 3653
 213 2 72 7276 53 5356 11 22 121215 62 1217 6 — 0 結 句 特 緩
 (四 奏) 16 1616 116 22 6561226126165 45453235553.12 3235615653212

356165453 — | (以上各人獨奏) 極緩 | 16 1616 116 22 | 656122261:6156 |

45453235653212 | 36 54 82 | 3523 5 35 3532 | 12 15 62 1217 | 6532 16 1235 |

213 212 05 323 | 53 565 062 1 | 61 61653235 61 | 5165 8532 1116 | 112 2653 2132 |

72726 53 5356 | 11 22 1215 | 62 1217 6 22 | 12 1216 556 12 | 55 66 061 22 |

12 1216 556 12 | 65 66 06 556 | 44 323 56 5652 | 32 33 02 556 | 44 323 56 5652 |

32 33 01 22 | 12 1216 556 12 | 656 77 67 676 | 07 076 07 676 | 053 77 67 6765 |

32 323 56 5325 | 3 — 3523 5 | 35 3532 12 15 | 62 1217 6 — | 11 665 661 22 |

11 665 661 22 | 11 656 06 12 | 3523 5 35 3532 | 112 656 061 22 | 3523 5 35 3532 |

12 15 62 1217 | 6 — 76 72 | 67 6765 76 72 | 67 67655156 11 | 51 525 3 — |

51 56 11 51 | 525 3 | 快板 36 53 | 2 55 | 25 31 | 61 6 | 26 16 | 26 16 |

11 02 | 3 36 | 53 2 | 55 25 | 31 61 | 6 02 | 16 51 | 66 02 | 16 51 | 66 05 |

425652 | 33 05 | 425652 | 33 02 | 16 51 | 67 66 | 06 06 | 07 6 | 33 52 | 3 35 |

53211 | 61 6 | 16 62 | 16 62 | 16 12 | 353532 | 11 61 | 6 |

或 奏) 352532 1235 2 | 每人獨奏 35 3532 11 61 | 6 77 | 6 35 | 6 77 |

6 35 | 6 77 | 6 36 | 525 22 | 02 02 03 2 | 33 31 | 2 53 | 31 2 | 35 532 |

1 61 | 6 26 | 16 26 | 16 11 | 02 3 | 快板 36 35 | 2 55 | 25 31 | 61 6 |

16 62 | 16 62 | 16 12 | 353532 | 16 12 | 353532 | 11 61 | 60 |

或 奏) 54 3 | 每人獨奏 54 36 53 2 | 55 25 | 31 61 | 6 77 | 6 35 |

6 77 | 6 25 | 6 77 | 6 36 | 53 2 | 02 02 | 03 2 | 33 31 | 2 53 | 31 2 |

35 32 | 11 01 | 6 25 | 16 26 | 16 11 | 02 35 | 30 |

行 街 四 合

35 32 13 2 | 5 3 | 16 51 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 35 |

53 2 | 02 02 | 53 2 | 33 31 | 2 53 | 31 2 | 35 32 | 11 61 | 6 26 | 16 26 |

16 11 | 02 3 | 51 02 | 3 36 | 53 23 | 2 11 | 61 6 | 16 51 | 62 16 | 33 52 |

35 6 | 13 51 | 62 16 | 32 52 | 35 6 | 16 51 | 6 77 | 6 7 | 2 12 | 76 5 |

7 6 | 06 6 | 07 6 | 33 52 | 3 35 | 32 11 | 61 6 | 16 62 | 16 62 | 16 16 |

12 35 | 32 16 | 12 35 | 32 11 | 61 6 | 35 32 | 13 2 | 35 32 | 11 61 | 6 77 |

6 35 | 6 77 | 6 25 | 6 77 | 6 36 | 53 2 | 02 02 | 03 2 | 33 31 | 2 53 |

31 2 | 35 32 | 11 61 | 6 26 | 16 26 | 16 11 | 02 3 | 51 02 | 3 36 | 53 23 |
 11 61 | 6 02 | 16 51 | 66 05 | 43 52 | 33 02 | 16 51 | 66 05 | 43 52 | 33 02 |
 16 57 | 6 77 | 6 7 | 2 72 | 76 5 | 7 6 | 66 06 | 07 | 33 52 | 3 35 |
 32 11 | 61 6 | 16 62 | 16 62 | 16 16 | 12 35 | 32 16 | 12 35 | 32 11 | 61 6 |
 2 1 | 7 6 | 54 63 | 5 77 | 6 51 | 61 5 | 77 6 | 35 6 | 77 6 | 35 6 |
 77 6 | 36 53 | 2 02 | 02 02 | 2 33 | 31 2 | 53 31 | 2 35 | 32 11 | 61 6 |
 6 16 | 26 16 | 11 02 | 3 0 |

雲 慶

656 12 | 1 1265 12651265 323 03 | 05 6 | 6 6 | 65 3 | 53 31 | 2 217 | 6 76 |
 7 76 | 7 7 | 7 7 | 77 02 | 7 77 | 02 15 | 6 6 | 6 6 | 653 6 | 6 5 |
 353 22 | 65 33 | 03 03 | 02 3 | 33 06 | 53 23 | 25 32 | 77 02 | 02 15 | 6 77 |
 6 77 | 6 |
 02 15 6 | 35 35 | 65 6 | 02 15 | 6 53 | 31 2 | 06 06 | 53 2 | 53 2 |
 55 55 | 65 33 | 03 03 | 02 3 | 33 06 | 53 23 | 25 32 | 77 02 | 22 15 | 0 77 |
 6 77 | 6 | 此段連奏三次

55 | 01 65 | 36 53 | 2 53 | 2 16 | 5 12 | 16 51 | 60 |

22 16 | 51 61 | 6 55 | 43 52 | 3 — | 55 36 | 52 3 | 35 32 | 11 61 | 6 16 |
 62 15 | 62 16 | 11 35 | 3 16 | 12 35 | 23 55 | 01 65 | 36 53 | 2 53 | 2 16 |

5 12 | 16 51 | 60 | 此段連奏二次 (完)

小 四 合

12 16 | 51 6 | 16 51 | 6 2 | 16 51 | 6 55 | 33 52 | 3 55 | 33 52 | 3 2 |
 16 51 | 6 76 | 76 35 | 6 77 | 6 06 | 05 77 | 6 33 | 52 3 | 35 32 | 1 65 |
 6 65 | 62 15 | 6 16 | 16 35 | 3 16 | 12 35 | 32 1 | 65 6 | 77 6 | 77 6 |
 11 (2 | 3 51 | 02 3 | 36 53 | 2 55 | 25 31 | 61 6 | 6 6 |

小 拜 門 一眼板

(一)

1 55 | 1̇65 3 | 05 65 | 32 3 | 3 51 | 65 32 | 1 — | 61 56 | 1. 2 | 32 12
 3. 5 | 63 56 | 1̇ 1̇ | 05 65 | 6 — |

(二)

1̇ 65 | 3 56 | 1̇ 65 | 6. 1 | 2̇1 65 | 35 51 | 65 12 | 3 — | 35 53 | 05 6
 5 — | 6 65 | 3 3 | 21 6 | 1 — |

二八

清 音

(一)

33 — | 12 35 | 2 12 | 35 2 | 56 53 | 2 15 | 62 15 | 6 77 | 6 35 | 6 77 |
 6 35 | 6 77 | 6 36 | 53 2 | 72 12 | 73 2 | 35 31 | 2 35 | 31 2 | 35 32 |
 1 61 | 6 12 | 1 65 | 6 16 | 51 6 | 36 52 | 3 16 | 51 6 | 35 52 | 3 16 |
 51 6 | 77 6 | 72 76 | 57 6 | 76 76 | 77 6 | 33 52 | 35 6 | 35 32 | 1 61 |
 6 15 | 62 15 | 6 16 | 12 35 | 3 16 | 12 35 | 3 — | 3 0 |

(二)

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 5 | $\dot{6}\dot{5}$ 0 | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 6 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ 1 | 2 $\dot{1}\dot{1}$ |
 0 5 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{5}$ 0 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ 3 | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 0 |
 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ 3 | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 0 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$ | 5 $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ 3 | 5 $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | 5 $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 1 $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | 5 $\dot{3}\dot{2}$ | 1 $\dot{1}\dot{2}$ | 3 $\dot{3}\dot{5}$ |
 $\dot{3}\dot{2}$ 3 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | 3 5 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ 3 |
 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{4}\dot{3}$ | 2 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 0 | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{4}\dot{3}$ | 2 $\dot{1}\dot{2}$ | 1 — |

老 六 板

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{2}$ | 1 $\dot{5}\dot{6}$ | 1 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ 2 | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{2}$ | 1 $\dot{5}\dot{6}$ | 1 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ 2 |
 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 2 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{5}\dot{6}$ | 1 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | 2 $\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ 2 |
 $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ 1 | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{3}$ 2 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ 1 | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{2}$ | 1 $\dot{5}\dot{6}$ | 1 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 |

花 六 板 一 眼 板

323561231 1653561 1235321235 2 25 323561231 1653561 12353212165 — 516532 25653 2 —

35321165612 — 35 2 25325 — 51651 — 61 2121653 556 1 61532 — 35235 — 56 1 6153 2 —

25653 2 353211 621653 512352 — 25653 2 353211 323561231 1653561 12353212165 —

花 花 六 板

(一)

32 35 61 2535 | 1132161535162 | 1251235615235 | 126535 213 2654 | 32 35 61 2535 |

113 2161 53 5162 | 1261235615235 | 123521615 — | 3561562261653652 | 3 3561 5435 213 |

2531 23 5165321 | 65 61 22 2 | 36 213 25 3561 | 5 6163 51 6123 | 113 21 61 2535 |

1235216151356216 | 56121765321235 | 213231253561 | 53 6163 51 1217 | 653212352122531 |

23 5643 535 212 | 3561 5435 1621 | 621216535162 | 11265352132531 | 23 5643 535 212 |

3561 5435 1621 | 32 35 61 2535 | 1132161535162 | 126 12 3561 5235 | 1235 2161 5 —

(二)

1.232356.12123 | 1.21216535356 | 1.61612353532 | 1.2 3653 2.. 12 | 3.232356.12123 |
1.21216 53 5356 | 1.61612353532 | 12 61 5 — | 51 6165 3525 3 | 56 5635 2.. 12 |
35 3532 1623 1 | 65 6561 2.. 12 | 3653 2 63523 | 5. 6 51 6156 | 1. 6 6 2 |
12 1216 5.. 6 | 5356 1 61653653 | 2—25 3523 | 5 6 5356 1 | 6165 3653 2 — |
23 56 5653 2 | 85 3532 1623 1 | 621216535356 | 1.2 3653 2 — | 23 56 5653 2 |
35 3532 1623 1 | 3.232356.12123 | 1.21216535356 | 1.61612353532 | 12 61 5 — |

(三)

3 35 6561 2532 | 12 16 53 5356 | 1262 112 3523 | 112 535 2 2.5 | 3 35 6561 2532 |
12 16 53 5356 | 1262 112 35 23 | 21 6216 512 5 | 51 6165 4652 32 | 5126 35 2132 5 |
353532 1262 112 | 65 61 2132 6 | 32532623563523 | 535 6 51 6165 | 1262 11 112 66 |
12 1216 535 6 | 556 112 656153 | 2123 6 22563523 | 535 6 556 112 | 6561 53 2152 6 |
123 56 535 2.6 | 3535321262112 | 6123 16 535 6 | 112 535 2 25 | 2123 56 535 21 |
55 3532 1262 112 | 3 35 6561 2532 | 12 16 53 5356 | 1262 112 3523 | 21 6216 5 32 5 |

快 六 板

3562 | 1. 62 | 1 01 | 03 2 : 3562 | 1 12 | 1016 | 5 55 | 3355 | 2 35 |
0161 | 2 35 | 23 55 | 56 1 | 2161 | 51 55 | 5165 | 55 23 | 551 | 61 5 |
0161 | 56 1 | 01 01 | 03 2 | 3232 | 32 1 | 6216 | 55 53 | 2 65 | 32 1 |
101 | 03 2 | 32 32 | 32 1 :

倒 八 板

6153 | 1 53 | 43 2 | 25 52 | 43212 | 4461 | 212161 | 5 66 | 5 — 55 44 |
55 2 | 25 44 | 61 2 | 42 24 | 5 56 | 1 61 | 16 5 | 56 54 | 2 25 | 52 43 |
21211 | 61 24 | 2161 5 | 66 5 | 56 56 | 51 5 | 1212 | 56 1 | 56 56 | 16 5 |
4212 | 56 1 | 56 54 | 5 12 | 56 1 | 51 5 | 12 1 | 56 5 | 12 1 | 5 1 |
5 1 | 55 44 | 55 2 | 23 44 | 61 2 | 42 24 | 5 56 | 1 61 | 16 5 | 56 54 |
2 25 | 52 43 | 21 2 | 44 61 | 212161 | 5 66 | 5 0 :

歡 樂 歌

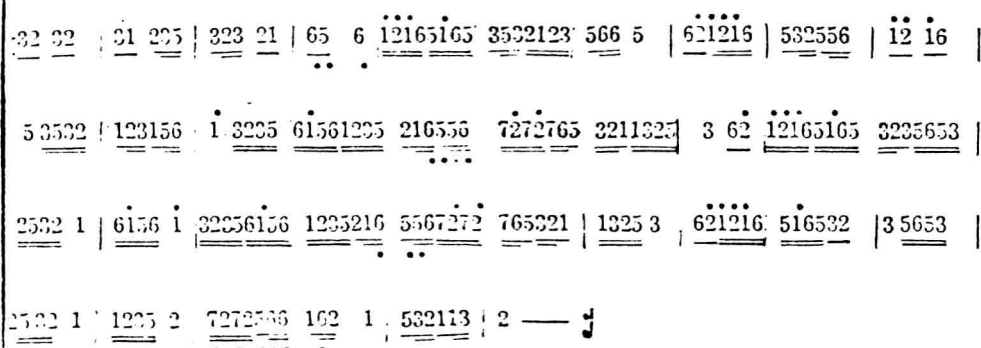
3516 | 561 5 | 11 61 | 53 65 | 51 6 | 65 3 | 12 3 | 22 32 | 1 — : 16 16 |
1216 | 13 21 | 6 — | 53 53 | 66522 | 1 56 | 1 — : 12 3 | 23 1 | 16 5 |
51 6 | 65 3 | 51 6 | 65 3 | 32 1 | 12 53 | 6321 | 2 — ||
 合 頭 | 12 6 | 6 12 | 12 6 | 6 11 | 65 33 | 3 53 | 56 53 | 65 32 | 11 02 |
3302 | 1232 1 | 1 12 | 6 — | 1212 | 6 — | 1165 | 33 3 | 53 36 | 53 65 |
3211 | 02 33 | 021222 | 1 — |

花 歡 樂 歌

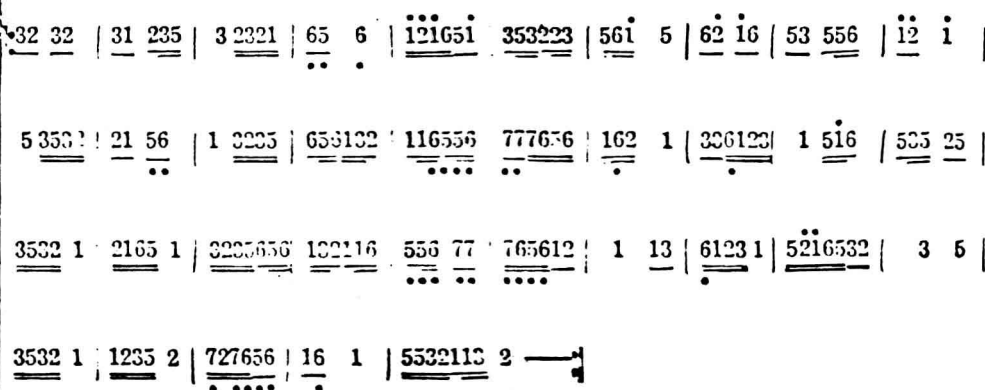
35 16 | 536 5 | 132161 563 5 | 5612 6 | 5163 3 | 1655 3 | 2123123 | 1 — : 1265126 |
21265 12352312 6 — | 53535 666532 | 15332 1 — : 11 3 | 2532 1 | 2161 5 |
5612 6 | 6154 3 | 5235 6 | 6152 3 | 3123 1 | 1612323 05 51 | 2 — ||
 合 頭 | 12 6 | 6 1235 | 2312 6 | 65612 | 126532 | 5.653 | 356153 | 61653532 1 0 25 |
323 02 | 1232 1 | 1 12 | 6 — | 12352312 6 — | 56121265 | 32 3 6 | 53 3561 | 536155 |
3532 1 | 656323 | 021232 | 1 — |

誰 黃

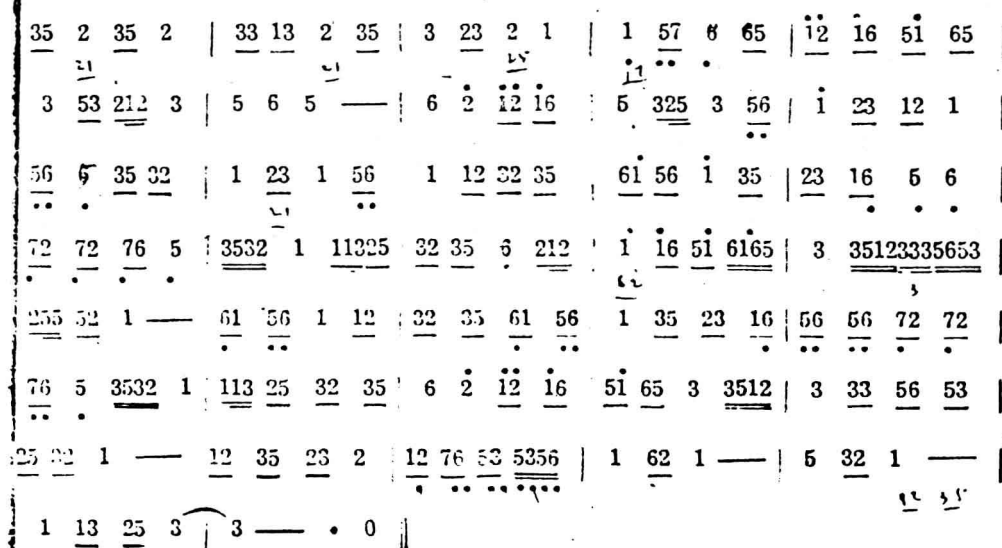
(一)



(二)

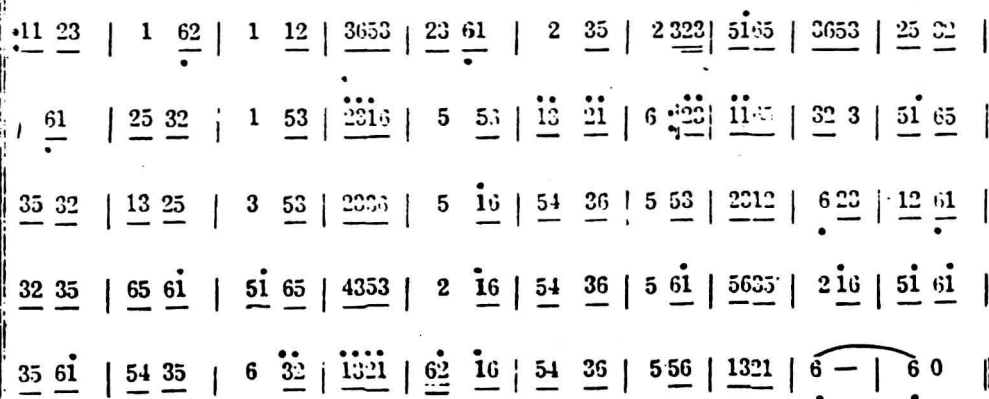


(三)



南詞起板

一眼板



遊 板

565332 | 332336 | 51 665 | 356 6 | 223112 | 112 33 | 2313 | 56 1 | 11622 | 12 16 |
556556 | 336556 | 556 17 | 665336 | 51 665 | 356 6 | 665 3 | 36556 | 332556 | 16 51 |
63 556 | 556361 | 556556 | 1111 | 13 21 | 6 61 | 516535 | 253261 | 223565 | 332112 |
5 6561 | 5516535 | 2231612 | 33651 | 6655532 | 12352321 | 665356 | 6 - |

望 妝 臺

55 61 | 6165 3 | 3653 2 | 16123 | 1 16 | 123 56 | 5 665 | 32 3 | 2116 | 53 55 |
1 21 | 65 677 | 6 6 | 6123 | 2321 6 | 621651 | 6165332 | 161235 | 3 16 | 123 5 |
55532 | 1 53 | 55 323 | 1665 | 4 3 5 ||

柳 青 娘 一 名 柳 春 陽

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $2 -$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $2 -$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 $\dot{4}\dot{3}$ 2 | $\dot{4}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ 6 | $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}$ 2 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $2 -$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5} -$ ||

柳 青 香 板

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ | 6 $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}$ 3 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ | 6 $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}$ 3 | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ | 6 $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{0}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{5}$ |
 6 $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{0}\dot{5}$ | 6 $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}$ 3 | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{0}$ | $\dot{4}$ $\dot{0}\dot{4}$ | $\dot{0}\dot{4}$ $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{3}$ 2 | $\dot{4}\dot{6}$ 5 | $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{5}$ |
 $\dot{0}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ | 2 $\dot{0}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ | 2 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}$ | 2 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ |
 2 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 ||

柳 繞 景 一眼板

665 | 2 32 | 656176 | 5 65 | 6 112 | 1232 1 | 765617 | 6 65 | 6 6 | 54353 |
 2 2 | 25 65 | 6 5 | 02 32 | 3 3 | 35 32 | 7 76 | 5366 | 5 53 | 2 23 |
55 653 | 2 212 | 32 23 | 2 25 | 6 5 56 | 72 7 | 6567276 | 5 535 | 6556 | 72 7 |
656 76 | 5 5 | 32 235 | 6 6 | 54353 | 2 2 | 26532 | 7223 | 767 | 2 23 |
56 653 | 2 2 | 25 32 | 72 23 | 56532 | 7 76 | 5356 | 7 7 | 7227 | 67 7 |
76 67 | 2 25 | 32 7 | 7 67 | 2 23 | 56 653 | 2 2 | 2532 | 7223 | 56532 |
 7 65 | 67 2 | 1 76 | 56 5 | 5 65 | 67 2 | 1 76 | 56 5 | 616556 | 5 5 |

616532 | 3 3 | 25 43 | 2 2 | 3256 | 7 7 | 6217 | 6 6 | 7656 | 5 5 |
 2 17 | 6 6 | 76 56 | 5 5 | 5532 | 7 23 | 5 32 | 3 35 | 6532 | 76335 |
32 56 | 7 7 | 72 27 | 72 35 | 2 2 | 332 77 | 656 5 |

彩 蓮 歌

1 2 | 3̣654 3 | 6̣2̣1̣6 5 | 6̣6̣5̣3̣3̣5 | 2̣2̣6̣5̣4 | 3 21 | 6̣6̣1̣2 | 1̣2̣1̣7 6 | 5̣3̣3̣5 | 6 5̣6̣5 |
 3̣5̣6̣1̣6̣5 | 3̣3̣5 2 | 2̣6̣5̣4 3 | 2̣2̣1̣6̣6̣1 | 2̣1̣2̣1̣7 | 6 5̣3̣3̣5 | 6 - 1̣2̣3̣5̣2̣2̣1 | 6̣5 6 | 1 2 |
 3̣6̣5̣4 3 | 6̣1̣6̣5 5 | 6̣6̣5 3̣5 | 6̣1̣6̣5̣3̣3̣5 | 2̣2̣6̣5̣4 | 3 1̣2̣1 | 6̣6̣1̣2 | 1̣2̣1̣7 6 | 5̣3̣3̣5 | 6 1̣2̣3̣5 |
 2̣2̣1 6̣5 | 6 2̣1̣3 | 2 1̣2̣3̣5 | 2̣2̣1 6 | 6̣6̣5̣3̣5 | 6̣1̣6̣5 3 | 5̣3̣5̣6 1 | 1̣2̣2̣2 | 1̣2̣1̣7 | 6̣5 6 |
 1 2 | 3̣3̣2 1̣2 | 1̣7 6̣5 | 6 2̣2̣1 | 6̣1̣1̣3 | 2̣2̣1 6 | 6̣6̣5̣3̣5 | 6̣1̣6̣5 | 3̣5̣3̣5̣6 | 1̣1̣2̣1̣6 |
 5̣1̣6̣1̣6̣5 | 3 6̣5 | 4̣3 5 | 5 2̣2̣1 | 6̣5 6 | 1 2̣5 | 2̣2̣1 | 6̣6̣1̣2 | 1̣2̣1̣7 6 | 5̣3̣3̣5 |
 6 - ||

烏 夜 啼

5̣1̣ 6̣5 | 3̣ 5̣1̣ | 6̣5 3̣ | 5̣6 1̣ | 6̣5 3̣ | 3̣2 2̣5 | 3̣2 1̣ | 2̣2̣ 1̣ | 5̣6 1̣ | 2̣2̣ 1̣ |
 5̣6 1̣ | 1̣2 5̣5 | 3̣3 0̣5 | 3̣2 1̣6 | 6̣2̣ 1̣ | 1̣2 3̣2 | 1̣3 2̣ | 0̣2̣0̣2̣ | 3̣1 2̣ | 5̣5 3̣2 |
 1̣3 2̣ | 0̣2̣ 0̣2̣ | 3̣1 2̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ | 1̣2̣5̣5 | 3̣3 0̣5 | 3̣1̣ 1̣6 | 6̣2̣ 1̣ | 2̣1̣7̣5 | 3̣5̣ 6̣ |
 7̣7 6̣ | 7̣5 6̣ | 7̣7 6̣ | 7̣5 6̣ | 6̣7 2̣ | 6̣7 2̣ | 7̣7̣ 7̣6 | 5̣6̣7̣2̣ | 7̣6̣5̣6 | 0̣6̣ 0̣6̣ |
 0̣5 6̣ | 0̣6̣ 0̣6̣ | 0̣5 6̣ | 6̣6̣ 6̣5 | 6̣ 0̣3̣ | 3̣5 5̣ | 0̣6̣0̣6̣ | 0̣5 6̣ | 6̣6̣0̣6̣ | 0̣5 6̣ |
 2̣2̣ 6̣1̣ | 1̣2 5̣6̣ | 5̣ 6̣1̣ | 0̣5 6̣ | 6̣6̣1̣2̣ | 3̣3̣ 5̣6̣ | 3̣2 1̣ ||

金毛獅子

65 2̇1̇ | 65 3 | 53 2 | 61̇ 2 | 3521 | 2 2 | 2161̇ | 23 5 | 6535 | 32 1 |
65 6 | 56 1̇2̇ | 1̇ 12 | 35 32 | 1 21 | 65 23 | 5 62̇ | 1̇656 | 5 - ||

花 合

613 35 | 11 65 | 15 32 | 516 56 | 4- 35 | 220251 | 01 65 | 365 35 | 21 61 | 2 32 135 |
 21 6- | 51 76 | 0-1- | 1-36 | 53 23 | 222532 | 55 51 | 5165 351 | 65321- | 12352- |
 617656 | 12 16 | 51 66 | 0-65 | 6-32 | 1-65 | 6-66 | 03 56 | 1-53 | 01 65 |
 223- | 01 65 | 353211 | 0-61 | 56 1- | 1-1- | 2-1- | 16 62 | 16 62 | 15 12 |
 353- | 0-3532 | 116356 | 113532 | 116356 | 11 01 | 011235 | 2-25 | 523532 | 11 01 |
 011235 | 2-25 | 523532 | 11 01 | 01 66 | 55 66 | 55 66 | 51 65 | 4-4- | 4-5- |

5-5- | 42 (快板) 3532 | 1-56 | 1-32 | 1-56 | 1-01 | 0113 | 2-25 | 5232 |
 1-01 | 01 13 | 2-25 | 52 32 | 1-01 | 01 66 | 01 66 | 55 66 | 51 65 | 4-4- |
 4-5- | 5-5- | 42 (慢板) 253532 | 13 11 | 0 |
 二段 (各奏) 365 23 | 123522 | C-1235 | 225653 | 2-15 | 621653 | (合奏) 561- |
 65 43 | 523532 | 110- | 77 63 | 12 11 | 0-33 | 123522 | 53532- | 156216 | 535- |
 2-5653 | 2-5653 | 25 31 | 616- | 776- | 353- | 776- | 356- | 776- | 36 53 |
 22 03 | 2-03 | 23 22 | 232- | 33 51 | 2-33 | 512- | 35 32 | 13 61 | 6-1236 |
 22532 | 55 51 | 6165351 | 65321- | 12352- | 617656 | 12 15 | 67 66 | 0 |

三段 (慢板) 02 11 | 02 11 | 02 16 | 51 65 | 43 52 | 33 52 | 33 52 | 33 52 |

36 52 | 36 33 | 35 32 | 13 61 | 6-1235 | 22 53 | 51 51 | 51653- | 516532 | 1-1235 |

2-6176 56 12 | 16 51 | 6-0- | 16 51 | 66 01 | 16 51 | 660- | 33 52 | 330- |

33 52 | 330- | 16 51 | 616- | 6-65 | 6-43 | 52 33 | 55 32 | 13 61 | 6-16 |

62 16 | 62 16 | 117255 | 32 13 | 616- | 776- | 776- | 115172 | 3-11 | 617.3- |

36 53 | 2-55 | 25 31 | 616- | 2-1- | 3-1- | 1-1- | 023- |

四段 (快板) 26 53 | 2-55 | 25 31 | 616- | 16 51 | 6-6- | 33 52 | 3-3- |

16 51 | 6-6- | 33 52 | 3-3- | 16 51 | 616- | 6-65- | 55 | 52- | 55 32 |

13 61 | 6-16 | 62 16 | 52 16 | 12 35 | 32 13 | 616- | 35 32 | 132- | 35 32 |

13 61 | 6-77 | 6-35 | 6-77 | 6-35 | 6 77 | 6-36 | 532- | 13 02 | 13 20 |

33 31 | 2-36 | 512- | 35 32 | 13 61 | 6-2- | 1-2- | 1-11 | 023- | 36 53 |

25 5- | 25 31 | 616- | 25 16 | 516- | 55 43 | 523- | 55 16 | 516- | 55 33 |

523- | 25 16 | 51 61 | 6-6- | 656- | 33 52 | 3-35 | 32 13 | 616- | 16 62 |

16 62 | 16 12 | 35 32 | 13 61 | 6-4- | 3-4- | 36 53 | 2-55 | 25 31 | 616- |

776- | 356- | 356- | 356- | 776- | 36 53 | 2-02 | 02 13 | 3-33 | 512- |

33 51 | 2-35 | 32 53 | 616- | 2-1- | 2-1- | 1-1- | 023- | 5-3-

陽 合

初 段 6123 | 1-16 | 32 61 | 5-32 | 512- | 235- | 61 51 | 632- | 25 32 |
 61 51 | 632- | 235- | 5-0- | 35 32 | 125- | 216- | 231- | 216- | 0-77 |
 576- | 0-55 | 5-0- | 1-01 | 632- | 0-11 | 51 63 | 2-0- | 51 65 | 2-0- |
 2-23 | 21 61 | 5-0- | 11 51 | 6-0- | 216- | 0-65 | 40-0 | 4-0- | 0-5- |
 0-535 | 00-0 | 66 65 | 66 65 | 676- | 0-4- | 0-55 | 44 55 | 44 13 | 2-0- |
 36 53 | 2-0- | 767- | 0-76 | 7-0- | 777- | 777- | 277- | 277- | 576- |
 5556- | 66 55 | 66 55 | 676- | 5556- | 5552- | 651- | 0-55 | 44 55 | 44 13 |

2-25 | 33 77 | 72 76 | 5-77 | 6-77 | 6-66 | 656- | 77 57 | 6-33 | 512- |
 352- | 4-24 | 4-24 | 4-22 | 2-24 | 4-24 | 4-13 | 2-35 | 33 47 | 72 12 |
 5-77 | 6-77 | 6-55 | 51 65 | 3-65 | 321- | 332- | 165- | 11 15 | 6-12 |
 616- | 36 53 | 2-35 | 32 13 | 6-6- | 6-6- | 6-6- | 13 12 | 333- | 13 12 |
 333- | 55 51 | 1653- | 65 32 | 1-53 | 2-16 | 5-11 | 15 67 | 6 6 |

二 段 (文 板) 665653 | 235- | 0-33 | 232151 | 2-0- | 353-32 | 121- | 0-13 |

232161 | 5-0- | 665553 | 23 23 | 565323 | 1-13 | 232161 | 5-11 | 665653 | 2-33 |
 555322 | 1-2- | 61 23 | 1-35 | 353212 | 1-2- | 61 23 | 1-13 | 232161 | 5-55 |

5i 65 | 3-65 | 321- | 532- | 165- | ii 15 | 676- |
 三 段 (快板) 2i 2i | 1-0- | 2i 65 | 6-0- | 5i 76 | 5-0- | 65 13 | 3-01 |
 543225 | 32 1i | 1-543 | 2-25 | 3i 1i | 1i1- | 0 2i | 656- | 0-5i | 767- |
 0-65 | 123- | 0-543 | 2-25 | 32 1i | 1-543 | 2-25 | 32 1i | 1-2i | 1i1- |
 0-2i | 656- | 0-55 | 5i 65 | 3-65 | 321- | 532- | 165- | 1i 15 | 6776- |
 776- | 776- | 6-6- | 5-6- | 66 61 | 2-33 | 31 26 | 5-63 | 3-35 | 6-13 |
 3-35 | 6-1- | 3-3- | 6-6- | 1-1- | 1-5- | 5-5- | 6-6- | 6-7- | 6-35 |
 355- | 1-1- | 1-1- | 2-2- | 232- | 33 31 | 2-53 | 512- | 35 32 | 126- |

6-2- | 1-2- | 1-0- | 5i 02 | 3-5i | 632- | 25 52 | 316- | 6̂ 6̂ |
 四 段 (小 開 門) (絃 音 奏) 1-5i | 6-5- | 36 52 | 3̂ 3̂ | (同 奏) 353- |
 136- | 6̂ 6̂ | (琵琶 奏) 3212 | 32 21 | 12 32 | 1̂ 1̂ | (同 奏) 1-1- |
 1-1- | 1-1- | 1-1- | 1̂ 1̂ | (笙 奏) 776- | 356- | 35 77 | 6-36 | 52 3̂- |
 (同 奏) 353- | 156- | 6-6- | 6-6- | 6-6- | 6-16 | 12 35 | 3-16 | 12 35 |
 3-55 | 5i 65 | 3-65 | 321- | 532- | 165- | 1i 15 | 6-76 | 1i 1i | 1-0- |

八 合

6. 1221652165165 | 26123655335351 | 62176154325617 | 6 55 01 61 | 65 36 5453 2 |
 53 2532 7276 5 | 12 15 67 6 | 0 1 51 6 | 356 2 3 — | 36 52 3 — |
 35 32 13 6 | 6665 6 6665 6 | 16 12 25 3 | 16 12 35 223 | 5501 6635 36 |
 53 2 532532 | 7276 5 1216 | 51 6 |
 22 22 22 656 1 1 021 | 6 — 6 513 | 03 05 057 6 | 6 66 66 |
 6 25 255 31 | 2 2 7 — | 7 — 7 7 | 7 77 07 7 | 726 7 77 7 |

27 6 65 15 | 6 6 6 66 | 06 53 6 53 | 2 2 65 3 | 03 03 52 3 |
 33 06 53 2 | 25 32 77 02 | 72 75 6 77 | 6 77 6 66 | 75 6 365 |
 6 72 75 6 | 5 81 2 06 | 06 53 53 2 | 353 23 33 65 | 6 72 75 6 |
 5 21 2 06 | 06 53 53 2 | 35 32 1 55 | 55 65 3 03 | 03 525 3 33 |
 06 53 2 25 | 32 77 02 72 | 75 6 77 6 | 77 6 66 55 | 01 65 36 53 |
 2 53 2 76 | 5 12 16 51 | 6 — 1 51 | 6 355 2 3 | 36 52 3 — |
 25 32 13 6 | 6665 6 6665 6 | 16 12 35 3 | 16 12 35 223 | 55 01 65 36 |
 53 2 53 2 | 76 5 12 16 | 51 6 |

小 拾 面 (轉 極 緩) 6i i 6i6i54532358532i766067672757663576606512132

3531065112122 | 853532176677631 | 1266357630376 | 26 72757 663 5766 | 01 02 3356ii6 |

5716035326755 | 6i53 2 55325 | 525161 6 113 | 22 2532 5501 | 61653613532 1 |

1253253 2 7276 | 5 12 13 56 | 27 6 -

小 拜 門 (轉 快) 65 . 6 32 11 | 15 6 66 01 | 16 12 63 01 |

65 32 33 01 | 65 32 1 61 | 53 1 01 01 | 02 1 16 62 | 16 62 15 12 |

3651 3 結 句 特 緩

五 蝦 (極 慢) 33 1235 22 1235 | 22 5453 22 15 | 621653502556 |

12 6165 413 52 | 2532 161 02762 | 1653 161 02 33 | 1235 22 1253 22 | 545322156216 |

5355453225453 | 22 553 25 5351 | 616 7277 6 | 3225 7277 6 | 3235 67277 6 |

26 53 22 0222 | 03220331 2 33 | 3331 2 35531 | 235 35 32 11 | 61 6 113 22 |

25 32 55 01 | 61656616532 1 | 1253 2 7273 5 | 12 16 56 27 | 6 - |

頭 奏 (緩 極) 各 奏 11 12 62 165 | 43 52 36 54 | 36523654 3 |

合 奏 11 12 62 165 | 43 52 3654 3 | 35 3532 11 61 | 6 113222532 |

55 01 6165 361 | 0502 1 1253 2 | 7276 5 12 16 | 56 27 6 02 | 1656176602 |

16 5617 56053 | 43 3532 33 065 | 43 3512 3301 | 16 56 27 6 | 06 06 076 |

33 52 3 35 | 3532 11 61 6 | 16 62 16 62 | 16 12 35 3532 | 16 12 353532 |
11 61 6 77 | 6 77 6 51 | 512 3 51 512 | 3 36 53 2 | 55 25 31 61 |
 6 26 i 26 | i ii (稍 略 快) 02 3 | 36 53 2 55 | 25 31 61 6 |
02 16 51 66 | 02 16 51 66 | 05 43 52 33 | 05 43 52 33 | 02 16 56 27 |
 6 05 06 07 | 6 33 52 3 | 35 32 16 51 | 6 16 62 16 | 62 16 012 35 |
3532 16 012 35 | 3532 16 516 |

貳 奏 (即 蘇 橋) (略 快) 各 奏 | 12 16 51 6 | 33 52 3— |
 (合 奏) 12 16 51 6 | 33 52 3 16 | 51 6 77 6 | 77 6 66 757 |

0 35 31 2 | 32 32 13 2 | 35 32 13 2 | 35 32 16 51 | 6 11 6 21 |
 6 16 12 35 | 32 16 51 6 | 77 6 35 6 | 77 6 35 6 | 77 6 3653 |
 2 02 02 03 | 2 33 31 2 | 53 51 2 35 | 32 16 51 6 | 26 i 26 i |
11 (稍 更 快) 02 3 36 | 53 2 55 25 | 31 61 6 16 | 62 16 62 16 |
12 35 32 16 | 12 35 32 11 | 61 6 |
 三 奏 (快) (各 奏) 32 12 32 1 | (合 奏) 32 12 32 1 |
12 32 1 12 | 32 1 32 1 | 32 1 1 1 | 01 01 02 i | 16 62 16 62 |
16 12 35 32 | 16 12 35 32 | 16 51 6 |

四 奏 (快) (各 奏) 77 6 35 6 | (合 奏) 77 6 35 6 |

35 77 6 36 | 52 3 35 77 | 6 36 52 3 | 35 32 16 51 | 6 16 61 16 |

61 16 12 35 | 32 16 12 35 | 32 16 51 6 |

五 奏 (快) (各 奏) 54 3 | (合 奏) 54 3 51 36 |

53 2 55 25 | 31 61 6 77 | 6 35 6 77 | 6 35 6 77 | 6 25 53 2 |

02 02 03 2 | 53 31 2 53 | 51 22 35 32 | 16 51 6 26 | 1 26 1 11 |

62 3 1 |

一 枝 花 快 板 流水板

32 1 | 61 2 | 3 2 | 12 3 | 02 1 | 1 — | 22 01 | 65 6 | 6 6 |

01 2 | 03 2 | 21 6 | 6 5 | 5 — | 65 61 | 02 3 | 3 2 | 1 66 |

56 1 | 12 1 | 1 5 | 3 3 | 5 — | 65 3 | 32 1 | 5 32 | 1 — |

6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 21 65 | 6 — | 6 1 | 2 3 | 2 1 |

6 — | 5 5 | 5 65 | 61 02 | 3 — | 2 1 | 16 56 | 1 2 | 1 — |

5 3 | 3 5 | 5 65 | 3 2 | 1 5 | 32 1 | 1 6 | 65 3 | 32 1 |

02 3 | 2 1 | 65 6 | 6 6 | 61 2 | 23 2 | 21 6 | 6 5 | 5 — |

一 枝 花 行 街

2 3 | 3 — | 3 5 | 3 2 | 27 67 | 2 32 | 7 — | 7 6 | 56 7 | 2 72 |
76 5 | 023 5 | 5 72 | 3 0 ||

月 琴 外二絃與內二絃均雙音按法同胡琴

雙 清 外二絃與內二絃均雙音按法同絃子外二絃

迎 仙 客

i | 65 3 | 0 i | 35 6 | 6i 2i | 65 3 | 6i65 | 12 3 | 0 36 | 5335 |
6i 5 | 5i 65 | 3 25 | 32 1 | 2i 32 | 1 3 | 2i65 | 6 5i | 65 3 | 65i2 |
35 2 | 0 26 | 53 2 | 5 35 | 6 2i | 0 36 | 53 2 | 5 35 | 62 1 ||

傍 妝 臺

3253 | 61̣1̣654 | 3 3653 | 232162 | 1 1 | 06 123 | 5 5 | 06532 | 3 21 | 061653 |
56 1 | 21 165 | 6 6 | 01 221 | 61 023 | 5 35 | 32 1 | 6156 | 1 02 | 3 61 |
25 32 | 1 03 | 21 6 | 05 35 | 6 6 | 0 61 | 2321 | 6 16 | 5165 | 3212 |
3 3 | 16 123 | 5 35 | 32 1 | 61 56 | 1 02 | 3 61 | 2532 | 1 03 | 21 6 |
65 35 | 6 6 | 0 61 | 23 21 | 6 16 | 51 65 | 3212 | 3 3 | 16123 | 5 35 |
32 1 | 61 56 | 1 05 | 65 53 | 5 35 | 61 65 | 3 35 | 2 16 | 1 1 | 06123 |
5 35 | 32 1 | 61 56 | 1 165 | 35 36 | 16 5 | 06532 | 3 21 | 061653 | 56 1 |
21 165 | 6 6 | 01 221 | 61 023 | 6 35 | 32 1 | 6156 | 1 0 2

到 春 來

16 2 | 443 21 | 2 2 | 441 65 | 61 2 | 56 54 | 4221 | 2 2 2 | 0121 | 2 4543 |
2 21 | 65 45 | 61 5 | 56 54 | 42 21 | 2 2 | 6565 | 6 17 | 6 62 | 43 2 |
112 33 | 3 643 | 2 21 | 56 161 | 2 12 | 12 45 | 6116 | 5 5 | 01654 | 5421 |
121 61 | 21 6 | 045 6 | 61 76 | 52 45 | 61 65 | 4 56 | 5 431 | 3 45 | 6 61 |
2 171 | 21 65 | 656 1 | 15 56 | 43 2 | 21 65 | 65 4 | 4565 | 6 16 | 1 2 2 |
2 3 | 35 543 | 02 21 | 2 2 |

柳 腰 金

凡三段竹二段一
翻板末段流水板

| | | | | | | | | | |
|-----------|--------|-------|------|-------|-------|------|----------------|------|------|
| 一 段 (慢 板) | 076 | 7 0 | 6 40 | 3 3 | 0676 | 7 6 | 0 43 | 4 0 | |
| 46 43 | 1 7 | 64 07 | 6 04 | 3 4 | 67 64 | 3 0 | 4 34 | 3 0 | 7 67 |
| 13 1 | 76 17 | 6 — | 7 67 | 13 1 | 76 17 | 6 — | | | |
| 二 段 | 43 346 | 7 — | 6 46 | 3 3 | 06 43 | 1204 | 6 1 | 3 4 | 6761 |
| 3 3 | 06 43 | 13 04 | 6 43 | 17 0 | 64 67 | 1 0 | 1337 | 1 0 | 1771 |
| 3 0 | 43 1 | 0 71 | 3 03 | 67 64 | 3 3 | 0643 | 1304 | 6 43 | 1 76 |
| 7 3 | 2 17 | 6 6 | 0 76 | 7 3 | 2 17 | 6 0 | 此段不用整 接三段亦可 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|------|-------|-------|-------|------|------|------|-----|
| 三 段 (快 板) | 3223 | 2 0 | 32 76 | 7 0 | 6217 | 6 0 | 7623 | 4 0 |
| 36 54 | 3 0 | 43 23 | 2 0 | 63 54 | 3 0 | 4323 | 2 0 | |

水龍吟

[21 | 212 43 | 24 21 | 6 61 | 01 171 | 2 2 | 0421 | 21243 | 2421 | 6 056 |
 1 76 | 1 1 | 061216 | 5 5 | 01 21 | 656 1 | 0212 | 42 1 | 0420 | 656 1 |
 04 21 | 61 65 | 4 54 | 2 2 | 42 24 | 0 54 | 5 45 | 4 05 | 61 2 | 1 16 |
 16 5 | 01 65 | 4 4 | 01 21 | 6 0] | 16 12 | 4 54 | 2 42 | 1 1 | 0421 |
 2 4 | 5 43 | 2 12 | 43 21 | 656 1 | 15 76 | 5 1 | 6165 | 61 2 | 1 16 |
 16 5 | 01 65 | 4 4 | 01 21 | 6 — |

中華民國十三年五月四版

此書有著作權不准翻印

分發行所

北京 天津 上海
 漢口 廣州 香港
 重慶 成都 昆明

世界書局

總發行所

上海四馬路
 世界書局

印刷所

上海四馬路
 世界書局

發行者

世界書局

印刷者

世界書局

編著者

武進張覺民

外埠酌加郵費

定價大洋五角

雅樂唱集

丝 竹 易 知

《丝竹易知》系浙江长兴钱幼鹰于1925年抄，分上下两卷。上卷专叙音律提要，下集汇聚古今名曲百谱。由上海市群众艺术馆收藏。

民國乙丑年林鐘月

水水
人今
易
人知

長邑蒙溪錢幼鷹軒

是春汰律推
考古制採錄
時行新教以
廣流傳並保
國粹

序

粵稽六藝。樂居其一。足見虞之簫韶。周之大武。弦歌雅化。盛傳
曠昔。移風易俗。天下因以平治。非無因也。是以周禮大司樂掌
教國子。其笙師。磬師。鐃師之屬。亦分掌其教。而鼓師。鞀師。鞀
宣撫四夷之樂。其主教分教。所以多屬樂官也。殆非有取於音
樂之道。感。人最易也。現今教育大昌。學校林立。競尚西樂。竟
置中樂而不聞問。豈僅末盼古中樂之盛。使然耶。抑泥惟新而
忘守舊乎。特是前人既著倡始之真誠。後人應盡守先之要素。
善則從。不善則改。因時通變。從無芥蒂於其間。故同志中。有研
究音律。獨得其秘者。有熟諳新音。出自心裁者。靡不檢其心得。
彙訂一篇。用資考正。實不第養性怡情。動人美感已也。尤足以
是篇為溝通中西音樂之導線。俾古樂復發現於二十世紀。廣
一綠竹新紀元也。庶國粹重興。周禮教育之遺意不墮。而人材
特造。西樂洋洋乎。不致盛盈耳哉。又孰得目為玩好之端。弗如
按圖索驥已。

蒙溪居士撰

上卷

首序

三

綠竹易知

一聲河滿三疊陽關白紵
四章五么一曲詞吟白雪
曲譜江鹽大弦小弦長調
短調離離若問一一俱圓
芳藻新聲舊篇豐曲春新
不似大梅小梅咏中書之
團扇擊壯士之唾壺皓齒
青娥詞得一篇長恨瓊樓
玉宇託哀三疊霓裳澳旄
傳流石尉文章付與雪兒

次序

我國音樂自周以前其無譜傳周以後至唐宋間好尚新聲盛傳燕樂此樂傳流不廣如程易疇姚虞仲兩家考正音律最爲詳細然人往往以其書難讀遂棄置弗顧焉惟姜堯章之筆法極簡明惜其書至元時復變新體其考乃又秘矣近來新出音譜頗多完全考究音律之書籍頗不易覓即有一二之載非謬古傳奇即傳而不實音樂之衰良由於此所最苦者後進之好學也乃無名師相承又無善本推考世俗授受但識吹彈便爲能事其以音律名義之中尚未深知安能精通奧妙乎余友錢君淡泊寧靜求姿穎異對於古今音樂一道頗有志義之思迺訪古摘今輯成圖考法訣井井有方不亞古制所以勸行公世同人有意音樂可求是而入門爲操縵最捷之徑也如能盡得其情庶幾師曠制作之精意願於不墜也則是書洵爲中流之砥柱也夫

上卷

次序

四

姑蘇吳月軒謹撰

綠竹易和

陽春白雪流水高山巧越
雄心妙藥羊體扣清微於
雲和激流泉於綠綺或聽
壁以為戒或去彭而觀辭
空桑之美嶧陽之奇焉曾
夜啼離亦孰飛絮子夜於
取衆蔡色驚於捕蠅松芻
風入石上泉流鐘儀之操
南音誦讀之詞序角彈薰
風而解溫鼓韶雅而講學

自叙

余生無所好。惟嗜絲竹與花。年來盛度一萬六千日。大半沉酣於藝蘭。殘編。馳情於絲竹花鳥。故貧無長物。只藏筆硯書囊。枕有秘函。所輯古曲音。樂譜。備自檢覽。人多笑余有絲竹之癖。兼號花痴。噫嘻。品竹調絲。乃儒家之正務。栽花養鶴。為養性之良劑。怡情適志。樂此之忘疲耳。況淵明有云。富貴非吾願。帝鄉不可期。余亦息心娛樂。終老於斯。何得云余無癖耳。客司唯唯。既非絲竹之癖。何不發橐。枕之秘。刊行公世。而消後之津梁。亦善乎。曰。余之學。猶九牛之一毛也。不敢以傳人。自居。曰。否。然弦之樂。人皆好之。能發蒙瞶之茫茫。一旦昭昭而後。雖秋毫之取。得所承矣。俄而感曰。深荷嘉惠。固是良殷。但余淺學不文。實滋愧歎。如拂雅教。有負深心。所以不揣鄙陋。檢齊殘作。採摘時技。集成兩卷。表同情也。不識其底幾否。願高明者。幸勿哂余之謬古也。

民國乙丑三秋

歲暮言於蒙溪西村鷄鳴莊之北牖下

古韻曲中流水遺音
絃上悲風白克和人
赤松仙子百里奚之
宴萬石君之姊宜悲
帝子晉醉佳人二十
三絃彈夜月一唱三
嘆有遺音真莫謫而
勝柱識欲取而深心

撰畧

絲竹本不易知。余友幾君必於是。命台者。非緣於絲竹一道。素
所暗習。已了然於心目手口之間。始能出所懷抱。細為繹轉。俾
後學易為瞭如指掌。易於學。豈不客以是。台篇焉。否則諸蕘
蒿內。各注說。及圖說。無不表示。綦詳。寢寢入古。豈能無成竹。漫
泛經驗。與拙考之實在。徒剽竊一時之譽。旋為他人覆瓿者。所
能道其萬一哉。余故知是篇一出。凡海內知音。莫不奉為金針。
之度。實不第前作不良之絲竹音譜。當頭辟。已也。將行見泰
谷生春。陽回大地。武城弦歌。聲滿寰區。音矣。遂不禁而為之撰
其六卷焉。

古錄朱位西謹撰

三三韻一十六字
瓊詞二一四福等口
客和月下人來得尊
崑山聲和谷竹丁東
紫佩玲瓏赤玉歌勤
涼月之中總歸扁舟
之曲分雅頌而知長
短定增減而融清濁

曲名序

普天之歡樂者，全家之清平也。

普天樂曲名見本集拾遺 樂府詩集曲名見本集時曲 金瓶梅曲名見本集大套

清平詞曲名見本集拾遺

夫天下之樂，萬世同聲。

天下同曲名見本集時曲 萬世同聲曲名見本集拾遺曲

所以明皇有月宮之遊。

明皇歌見本集拾遺

將軍有蘇湖之令。

符至今詞將軍令曲名見本集時曲

二郎迎迓仙客

二郎神歌曲名

迎迓客曲名見本集時曲

二喬望

傍妝臺。

蘇喬曲名 杭州曲名

見本集拾遺 妝臺曲名 傅粉曲名 二曲名見本集時曲

至於相如求凰。

求凰曲名

曲名 司馬相如作 見本集拾遺

采娘乞巧。

乞巧曲名 采娘作 見本集時曲

秋胡吟嘆遊女踏

歌。

秋胡行吟嘆曲 遊女歌 踏歌詞 四曲名見本集拾遺

皆是端好清音，四合時意。

端好清音二曲名

見本集拾遺 四合時意曲名見本集時曲

使萬年古琴之可吟耳。

萬年琴曲名 本集拾遺 古琴曲名 見本集

琴曲

既如曉得其吟

曉得吟曲名見本集時曲

非是梁鴻五噫之吟

五噫曲名 梁鴻曲名

梁鴻作 見本集時曲

非是蘇武牧羶之吟

蘇武牧羶曲名見本集時曲

又非西施明月

之吟

明月歌曲名 西施作 亦見本集時曲

亦非良工春詞之吟

良工春詞曲名 見本集時曲

乃是漁樵耕讀之雅樂矣。

漁樵耕讀曲名 見本集大套 雅樂曲名 見本集拾遺

道其清者。

道其清曲名 見本集拾遺

漁曰：越到春來。

越到春來曲名 二字調 見本集時曲

楊柳金搖

柳搖金二曲名 見本集時曲

桃林驚嘯。

桃林曲 春驚嘯二曲名 見本集拾遺

平沙燕落。

平沙燕落曲名

下卷

曲名序

二

綠竹易和

曲名序

二

見本集大套

煙水龍吟

水龍吟曲名 見本集大套

我盪畫船

畫船曲名 見本集大套

泛一

江兮垂釣

江風曲名 見本集大套 垂釣曲名 見本集拾遺

烏曉月落

烏曉曲名 見本集大套 月落曲名 見本集

曲名 見本集拾遺

歌五更兮歸來

五更歌 歸來歌 二曲名 見本集拾遺

焦曰越到夏來

到夏來曲名 大套詞 見本集時曲

柳枝蟬鳴

柳枝蟬鳴曲名 見本集時曲 蟬鳴曲名 見本集拾遺

菱蓮人採

採曲名 見本集時曲 經風如曲名 本集拾遺

探蓮歌曲名 見本集拾遺 探蓮歌曲名 見本集時曲

山波雲度

山波雲曲名 見本集時曲

由雲度曲名 見本集拾遺

陌上花香

陌上花曲名 見本集拾遺

我朝往遊

朝遊曲名 見本集時曲

觀松間兮風入

風松曲名 見本集大套

尋漁問答

漁問答曲名 見本集琴曲

談

石上兮泉流

石上泉曲名 見本集大套

耕曰越到秋來

到秋來即足到春來矣用二字詞見

本集時曲

丹桂飄香

桂林香曲名 見本集拾遺

秋江落鵝

秋江落鵝曲名 見本集時曲

宅落白曲名 見本集時曲

桑林日出

桑林日出曲名 見本集拾遺

曉松風清

曉松風曲名 見本集時曲

見本集拾遺 越清風曲名 見本集時曲

我罷耕歸

歸曲名 見本集拾遺

賞東離今黃菊未

雅曲曲名 見本集拾遺

斜陽光好

斜陽曲名 見本集拾遺 日光曲名 見本集拾遺

映隔山兮

上月天

雨流水曲名 見本集琴曲 青溪曲名 見本集時曲

讀曰越到冬來

到冬來曲名 五字詞 見本集

時曲

瑞雪陽春

瑞雪陽春曲名 二曲名 見本集拾遺

梅花香倚

倚曲名 見本集時曲 梅花香曲名 見本集

牛不來曰

詞詞寒雨

詞詞寒雨曲名 見本集時曲

北拘欒

北拘欒曲名 見本集時曲

是本集拾遺 我懷重 歷 歷東原言 是本集拾遺 吾 涇城 分三 歷曲言是本集卷一

本集卷 詩吟陋室 一 歷曲言 是本集拾遺 歷曲言言是本集拾遺 弄 江南 分一 歷 江南 第五

二弄 第三弄 歷春 歷言 是本集拾遺 君有所 思 歷言言 是本集拾遺 謔 益 非 少 謔 歷言言 是本集拾遺

本集拾遺 絲竹知 易 本集言 感 恩 真 多 歷言言 是本集拾遺 從 此 天 涯 歷言言 是本集拾遺

大集樂曲言 是本集拾遺 永 明 其 極 樂 矣 永明樂曲言 是本集拾遺

下 卷 曲 名 序 三 絲 竹 易 如

目錄

四

蘇竹易知時曲目錄

水龍吟

工字調

九

將軍令

工字調

十

其二

工字調

十一

柳搖金

工字調

十二

柳腰金

工字調

十二

雁兒落

工字調

十三

傍妝臺

工字調

十四

望教臺

工字調

十五

柳枝揚

乙字調

十五

烏夜啼

工字調

十六

山波陽

工字調

十六

一江風

三字調

十七

一詩吟

工字調

十七

至

十八

至 至

十四 十三

下
卷

目
錄

一枝春
轉清風
朝遊歌
乞巧歌
採蓮歌
明月歌
青天歌
五更歌
歡樂歌
二郎神歌
天下同
五噫吟
東籬菊
曉得門
迎仙客

五字調
四字調
尺字調
尺字調
工字調
工字調
工字調
五字調
凡字調
工字調
大字調
尺字調
凡字調
六字調
四字調
二字調
五

十八至十九
十九至二十
二十
二十一
二十一至二十二
二十二
二十三
二十三至二十四
二十四至二十五
二十五
二十六
二十六
二十七

絲
竹
器
知

目錄

五

到春來

工字調

二十七至二十九

梅花落

工字調

二十九至三十一

梅花三弄

工字調

三十一至三十二

四合如意

工字調

三十三至三十六

北拍

工字調

三十六至三十八

江南第一弄

工字調

三十八至四十

江南第二弄

工字調

四十一至四十三

江南第三弄

工字調

四十三至四十六

大套目錄

陽關三疊

文套

四十七至四十八

漁樵耕讀

文套

四十八至四十九

畫龍船

武套

五十至五十一

惜餘春詞

文套

五十一

風入松

文套

五十一至五十二

下卷

目錄

思春

落燕

全家樂

琴曲目錄

古翠吟

石上流泉

蘇武牧羊

秋江夜泊

漁樵問答

平沙落雁

畫眉

高山

流水

陋室銘

文套

文套

文套

黃鐘均

中呂均

中呂均

黃鐘均

中呂均

中呂均

中呂均

黃鐘均

黃鐘均

夷則均

六

五十二

五十二至五十四

五十四至五十五

三十六

五十六至五十七

五十七至五十八

五十八至五十九

五十九至六十一

六十一至六十二

六十二至六十三

六十三至六十四

六十四至六十五

六十五

絲竹易知

目錄

拾遺目錄

清音

雅樂

萬世樂

普天樂

永明樂

天涯樂

南調

清平調

踏歌調

風光好

端整好

萬年花

陌上花

六

工字調

工字調

尺字調

工字調

工字調

工字調

工字調

工字調

五字調

尺字調

四字調

工字調

上字調

六十六

六十六

六十七

六十七

六十七

六十八

六十八

六十八

六十九

六十九

六十九

七十

七十一

至七十一

至七十

至六十九

下卷

目錄

日出行
秋胡行
道情歌
採菱歌
遊女歌
桑林歌
明皇歌
歸耕歌
隴畝歌
歸來歌
同聲歌
護益歌
桃林曲
吟嘆曲
陽春曲

凡字調
上字調
四字調
尺字調
尺字調
工字調
工字調
工字調
工字調
工字調
工字調
乙字調
五字調
凡字調
工字調

七十一
七十一
七十一
七十二
七十二
七十二
七十三
七十三
七十三
七十三
七十三
七十四
七十四
七十四
七十五
七十五
七十五
七十六
七十六

蘇竹易知

目錄

凝霜曲 鳳求凰 月宮 懶畫眉 垂釣竿 感恩多 雨淋鈴 有所思 柳鳴蟬 春鶯囀 月落水 斜陽面 瑞雪吟 桂林香 蘇奇

乙字調 工字調 工字調 工字調 六字調 工字調 乙字調 凡字調 四字調 尺字調 五字調 六字調 工字調 工字調 六字調 六字調 六字調

七十六 七十六至七十七 七十七 七十七 七十七 七十八 七十八 七十八至七十九 七十九 七十九至八十 八十 八十一 八十一 八十一至八十二

下卷

杭裔
雲慶
春光好
深泉
大套鑼鼓
目錄
10

玉環
合巧
三描
五鶴
羅漢
喝鶴
醉訪
西番道
下合
十面
跋

目錄

工字調
工字調
工字調
上字調

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 八十二 | 八十二 | 八十三 | 八十六 | 八十七 | 八十八 | 八十八 | 八十九 | 九十 | 九十一 | 九十二 | 九十三 |
| 至 | 至 | 至 | 至 | 至 | 至 | 至 | 至 | 至 | 至 | 至 | 至 |
| 八十二 | 八十三 | 八十六 | 八十七 | 八十八 | 八十九 | 九十 | 九十一 | 九十二 | 九十三 | 九十四 | 九十五 |

餘音

朝遊歌

十九

尺 乙
四 四
上 〔尾聲〕
尺 尺
工 尺
六 尺
工 尺
尺 上
上 上
上 尺
尺 六
上 凡
四 工
合 尺
四 工
合 二
合 六
合 尺
四 上
曲 尺
終 工

說明

宋史樂志云。此曲太真宗所置。有風中琴。轉輕重。清風來。曲名轉清風。本此。按此曲。勿宜獨奏。因是決板。故宜續於慢板。曲下殺尾。最為合適。

朝遊歌

四字調

慢板

南曲

山外桃花：正齊。溪邊綠柳，芳菲。因知到處歌無極。朝
起遊遊露濕衣。

工 工 上 工
工 合 尺 六
尺 上 上 五
工 上 工 六
尺 上 合 工
上 四 合 尺
四 合 上 上
上 工 四 工
上 五 上 尺
上 六 上 合
工 尺 尺 四
尺 尺 上 上
上 〔照上文重三遍〕 上 上 上 上
尺 工 上 上 上 上
上 四 合 上 上 上 上
合 上 尺 工 尺
工 六 尺

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| 尺 | 尺 | 六 | 六 | 合 |
| 上 | 上 | 工 | 工 | 六 |
| | 尺 | 上 | 五 | 五 |
| 四 | 上 | | 六 | 六 |
| 合 | 四 | 上 | 工 | 工 |
| 四 | 合 | 工 | | 六 |
| 上 | 工 | 尺 | 尺 | 尺 |
| 尺 | 合 | 上 | 六 | 六 |
| | 四 | 尺 | 工 | 五 |
| (緩收) | 上 | 尺 | 尺 | 工 |
| 尺 | 工 | 上 | 上 | 工 |
| 工 | 上 | | | 尺 |
| 五 | 四 | 四 | 四 | 六 |
| 六 | 合 | 合 | 合 | 工 |
| 工 | 合 | 工 | 上 | 尺 |
| 尺 | 工 | 四 | 尺 | 上 |
| | 合 | 合 | 工 | 上 |
| (接詩吟曲殺尾曲終) | 上 | 工 | 六 | 尺 |
| 工 | 尺 | 工 | 六 | 尺 |
| 五 | 上 | 合 | 五 | 工 |
| 六 | 四 | 四 | 六 | 尺 |
| 工 | | | | 六 |

說明

朝遊歌。梁武帝製。梁府江南弄之一。宋王高唐賦言
 巫山神女之事。因取賦中旦為朝雲。莫為行雨。諸故
 又名為朝雲歌。沈約亦有是作。詞意相同。

乞巧歌

尺字調 三眼一板 南曲

鵲橋高架夜何其。正是人間乞巧時。綵線五雲機上錦。金

時曲

乞巧歌

二十

蘇竹易知

南曲

風送荷香入畫樓。蓮開攜伴盪輕舟。蘭橈度度驚禽鷺。雙
蓋爭擎笑語稠。愛殺六郎誰比似。偷將兩鬢自臨流。吳宮
粉黛今何在。剩有盈：仕女頭。

時曲

六 六 尺 尺 上 尺 五
五 工 工
五 尺 尺 尺 五
五 六 六 上 上 六
工 工 四 尺 四 工
侯 六 上 上 六
五 工 五 四 尺 五
侯 仕 尺 六
仕 六 工 四 尺 仕
五 仕 工 合 工 六
侯 五 工 四 上 五
上 仁 尺 六
五 六 四 上 工
上 仁 尺 五
尺 侯 五 工 尺 四 六
工 仕 仕 五 工
六 六 五 工 四 尺
工 侯 五 仕 上 上 上
尺 仕 六 尺 合 尺
上 仁 五 五 上 五
仕 尺 六 上 四 六
尺 五 仕 工 尺 四 工
工 仕 尺 工 合 工
上 五 五 上 六 上 六

採蓮歌

二十一

練竹易和

說明

四工六五。尺。尺。
六。五。上。四。
四。四。
合工五。五。六。
四工。尺。上。尺。
尺。尺。尺。上。上。五。
上。上。上。上。上。六。
四。四。四。六。尺。工。
尺。四。五。六。工。
白終。合。尺。尺。工。
尺。四。上。尺。六。
工。尺。上。上。五。
上。上。上。上。四。
尺。上。工。五。四。
四。尺。工。六。合。
四。六。尺。工。四。
上。尺。上。二。四。
工。上。上。尺。尺。
合。尺。四。六。尺。
工。五。五。工。合。

明月歌

二十一

採蓮歌，江南弄之一，梁武帝製，曲和云，採蓮清，窈窕
舞佳人，曲名本此，又羊侃性豪侈，善音律，有妾人張
靜婉，容色絕世，時人咸推能掌上舞，侃嘗自造採蓮
採歌兩曲，甚為新致，故梁府調張靜婉的採蓮歌。

明月歌 尺字調 慢板 四曲

雪漢無聲轉，玉盤清光處，
歲人哀，故鄉亦應常如此，十
里一輪，遠廣寒。

時曲

明月歌

二十二

綠竹易

說明

明月歌，清一統志云，吳王玩月於洞庭西山，唱和明月之歌曲，名本此。

青天歌

四字調

慢板

南曲

吳月軒先生之稿

上工尺工六五工五上
四六工工五仕工仕工
上五六六工仗工五六
工上工尺仕五
尺上尺仕五
上尺六五四六工六工
尺工五仕四五上六上
工工六仕上仕工工
六工五五上六四尺尺
尺工上工尺工尺上四
上六工尺工尺上四上
四五仕六工尺上四合
合六四五六上六合尺工
曲六五二二五二工尺
終工仕尺上仕尺二六
尺五上四上六工六三
工六工上合六五尺仕
工工四合六五仕
尺尺上工仕

五更歌

凡字調

三眼一板

南曲

參橫斗轉西流去，
 譙鼓聲寒，
 打五更，
 溪沒月斜，
 鷓鴣又唱，
 鏡開星散，
 鳥啼鳴。

| | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 工 | 工 | 六 | 四 | 工 | 工 | 上 | 上 |
| 合 | 四 | | 四 | 六 | 六 | 工 | 尺 |
| 四 | 上 | 六 | 合 | 六 | 五 | 尺 | 工 |
| | 尺 | 五 | 四 | 六 | 工 | 上 | |
| (接下) | 工 | 六 | 上 | 尺 | 工 | 六 | 四 |
| 迎仙客快板一曲為曲終) | 六 | 工 | 尺 | 工 | 尺 | 工 | 上 |
| | 尺 | 尺 | 上 | 尺 | 工 | 五 | 上 |
| | 工 | | 四 | 上 | 五 | 六 | |
| | 尺 | 上 | 工 | 尺 | 合 | 六 | 五 |
| | 上 | 尺 | 六 | 上 | 四 | 四 | 工 |
| | 四 | 合 | 五 | 上 | 五 | 尺 | |
| | 四 | 四 | 六 | 六 | 尺 | 六 | 上 |
| | 上 | 工 | 五 | | 二 | 尺 | |
| | 上 | 尺 | 六 | 工 | 六 | 工 | 尺 |
| | | 工 | 工 | 尺 | 五 | 工 | |
| | 尺 | 工 | 六 | 上 | 尺 | 尺 | |
| | 上 | 五 | 尺 | 工 | 工 | 上 | |
| | 四 | 六 | 工 | 四 | 尺 | 五 | 尺 |
| | | 五 | 仕 | 尺 | 合 | 上 | |
| | 尺 | 六 | 六 | 上 | 四 | 四 | 尺 |
| | 上 | 工 | 五 | 四 | 上 | 六 | 上 |
| | 四 | 尺 | 六 | 尺 | 尺 | 工 | 四 |
| | 合 | 工 | 上 | 上 | | 尺 | |

時曲

五更歌

二十三

蘇竹易和

徵樂歌

二十三

說明

五更歌，從軍之樂也。其一更二更以次遞轉，以徹昏曉，其後教坊中仿其調，以為之歌。

徵樂歌

工字調

南曲

歡天喜地樂如何，五穀豐登不厭多，故遇酒時須飲酒，得高訝處且高歌。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 工 | 六 | 六 | 仕 | 尺 | 六 | 工 | 工 | 六 | 上 | 四 | 六 |
| 工 | 六 | 工 | 伏 | 工 | 五 | 上 | 工 | 六 | 上 | 四 | 六 |
| 上 | 五 | 伏 | 工 | 上 | 尺 | 五 | 上 | 五 | 尺 | 五 | 六 |
| 尺 | 仕 | 上 | 工 | 轉 | 仕 | 五 | 尺 | 五 | 上 | 六 | 五 |
| 工 | 五 | 轉 | 仕 | 伏 | 五 | 上 | 工 | 五 | 上 | 六 | 五 |
| 上 | 五 | 仕 | 五 | 六 | 五 | 上 | 上 | 五 | 上 | 六 | 五 |
| 上 | 五 | 仕 | 六 | 五 | 上 | 工 | 上 | 五 | 上 | 六 | 五 |
| 四 | 上 | 尺 | 工 | 尺 | 上 | 工 | 四 | 上 | 尺 | 工 | 尺 |
| 上 | 尺 | 工 | 工 | 六 | 上 | 工 | 上 | 尺 | 工 | 工 | 六 |
| 尺 | 工 | 工 | 六 | 上 | 五 | 尺 | 尺 | 工 | 工 | 六 | 上 |
| 工 | 六 | 尺 | 工 | 六 | 上 | 五 | 工 | 六 | 尺 | 工 | 六 |
| 六 | 尺 | 工 | 五 | 仕 | 工 | 尺 | 六 | 尺 | 工 | 五 | 仕 |
| 六 | 工 | 尺 | 五 | 伏 | 尺 | 六 | 六 | 工 | 尺 | 五 | 伏 |
| 上 | 五 | 上 | 六 | 仕 | 上 | 尺 | 上 | 五 | 上 | 六 | 仕 |
| 尺 | 三 | 仕 | 五 | 仕 | 上 | 五 | 尺 | 三 | 仕 | 五 | 仕 |
| 轉 | 六 | 五 | 仕 | 上 | 五 | 六 | 轉 | 六 | 五 | 仕 | 上 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 上 | 六 | 尺 | 尺 | 尺 | 仕 | 上 | 六 | 尺 | 尺 | 仕 |
| 低 | 五 | 二 | 六 | 工 | 尺 | 低 | 五 | 二 | 六 | 尺 |
| 工 | 上 | 仕 | 工 | 五 | 五 | 工 | 上 | 仕 | 工 | 五 |
| 尺 | 六 | 尺 | 尺 | 六 | 仕 | 尺 | 六 | 尺 | 尺 | 仕 |
| 上 | 工 | 五 | 工 | 工 | 低 | 上 | 工 | 五 | 工 | 低 |
| | | | | | | | | | | |
| | 五 | 六 | 低 | 工 | 二 | | 五 | 六 | 低 | 二 |
| | 仕 | 仕 | 上 | 六 | 尺 | | 仕 | 仕 | 上 | 六 |
| | 五 | 低 | 低 | 仕 | 工 | | 五 | 低 | 低 | 仕 |
| | 六 | 仕 | 工 | 六 | 尺 | | 六 | 仕 | 工 | 六 |
| | 工 | 仕 | 尺 | 上 | 五 | | 工 | 仕 | 尺 | 上 |
| | 尺 | 五 | | | | | 尺 | 五 | | |
| | 上 | 六 | 五 | 六 | 六 | | 上 | 六 | 五 | 六 |
| | | 工 | 仕 | 仕 | 仕 | | | 工 | 仕 | 仕 |
| | | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | | | 尺 | 尺 | 尺 |
| | | 六 | 工 | 工 | 工 | | | 六 | 工 | 工 |
| | | 工 | 五 | 五 | 仕 | | | 工 | 五 | 仕 |
| | | 工 | 六 | 工 | 尺 | | | 工 | 六 | 尺 |
| | | 低 | | | 六 | | | 低 | | 六 |

（下接高夜啼一曲為曲終）

說明

歡樂歌。後漢氏人所作也。時張堪為漁陽太守。有善政。民人歡樂。而作歌曰。桑無附枝。麥秀兩歧。張公為政。樂不可支。

二郎神歌

六字調

三眼一板

商曲

此曲通神達上蒼。清聲縹緲歌咍咍。陽關雖好悲三疊。玉闕原來寵二郎。

時曲

二郎神曲

二十四

絲竹易知

下接迎仙客一曲為曲終

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 上 | 上 | 合 | 工 | 上 | 四 | 合 | 工 | 工 | | | |
| 尺 | 尺 | 工 | 工 | 四 | 合 | 尺 | 工 | 工 | 四 | | |
| 六 | 六 | 工 | 六 | 合 | 四 | 上 | 尺 | 尺 | 合 | | |
| 工 | 工 | 六 | 合 | 五 | | 上 | 工 | 上 | 工 | | |
| 合 | | | 四 | 六 | 四 | 上 | 工 | | 尺 | 二 | 郎 |
| 六 | 尺 | 四 | 工 | 合 | 尺 | 上 | 工 | 五 | 上 | 神 | 歌 |
| 合 | 上 | 尺 | 上 | 尺 | 四 | 上 | 尺 | 六 | 上 | | |
| 四 | 四 | 上 | 尺 | 工 | 上 | 四 | 上 | 工 | 四 | | |
| 上 | 合 | 四 | 二 | 合 | 四 | 上 | 六 | 尺 | 合 | | |
| | 工 | 合 | 工 | 上 | 六 | 尺 | 尺 | 四 | | | |
| 尺 | 合 | 五 | 五 | 四 | 六 | 五 | 上 | 工 | 四 | | |
| 上 | 四 | 工 | 六 | 合 | 尺 | 六 | 四 | 上 | | | |
| 四 | 合 | 工 | 工 | 工 | 尺 | 工 | 合 | 工 | | 二 | |
| 合 | 合 | 四 | | | 二 | 工 | 上 | 合 | | 十 | |
| 四 | 六 | 上 | 六 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 尺 | 四 | 四 | |
| | 合 | 尺 | 五 | 上 | 上 | 上 | 上 | 四 | 工 | | |
| 上 | 四 | 六 | 四 | 尺 | 四 | 四 | 上 | 尺 | 工 | | |
| 尺 | 上 | 工 | 工 | 上 | 工 | 上 | 尺 | 上 | 合 | | |
| 上 | | 尺 | 尺 | 尺 | 六 | 尺 | 尺 | 上 | 四 | 四 | |
| 合 | 尺 | 上 | 工 | 二 | | 工 | 尺 | 合 | | | |
| 四 | 上 | | 尺 | 四 | 工 | 六 | 上 | 尺 | | | |
| 上 | 四 | 尺 | 尺 | 上 | 合 | 尺 | 尺 | 四 | 上 | | |
| 四 | 合 | 工 | 工 | 四 | 工 | 上 | 尺 | 工 | 合 | 四 | |
| | 四 | 尺 | 尺 | | 尺 | 上 | 六 | 四 | | | |

說明

二郎神歌，唐音殘盡，謂其題無考，按武后朝有士人妻，
 既入掖庭，作離別曲，初名大郎神，蓋取良人第行也。
 二郎神歌，取名富與此相類。

四合時意 工字調 十段

若說四時應合鳴。鶯啼雷震兩相同。唧，寒蟲依柳噪。既

時曲
尺。工。工。工。五。五
工。工。尺。六。六。仕。伏
六。六。上。五。五。尺。五
工。四。工。仕。仕。
四合時意
工。六。去。伏。五。
六。尺。上。上。仕。五
尺。工。四。尺。五。伏
六。六。上。工。仕。五
工。合。尺。五。工。仕。
尺。六。工。六。六。
六。五。六。工。工。尺。五
工。上。五。尺。五。工。伏
三
上。仕。六。六。六。五
合。五。上。工。上。仕。
三
四。六。六。尺。六。上
合。合。工。四。尺。尺。
上。六。六。尺。上。工。尺。
五。五。尺。工。六。五。
絲竹易知
尺。上。仕。尺。六。
仕。上。伏。尺。五。
尺。工。仕。六。上。仕。
五。六。尺。乙。五。尺。尺。
仕。工。工。四。工。尺。
尺。六。六。六。尺。

尺 尺 工
上 六 六
四 五
合 六 工
工 工 六
尺 工
合 尺
四 上 上
合 工
上 尺 上
杜 尺
上 工
五 尺 五
仕 上 六
六 四 工
五 合 尺
六 工
工 合 上
四 二
六 尺
工 四
六 尺 上
五
仕 上 上

第三段

慢板

上 上 五 五
尺 上 六 六
工 上 工 五
五 上 尺 工
上 尺
六 尺 六 上
凡 上 仕
工 五 五
仕 六 六
四 工 五
六
四 工 五
尺 尺 五
仕 上 上
四 上 工
六
四 四 三
尺 上 仕
仕 合 五
四 六
合 工
上 四 上
上 六

第二段

快板

五 上 五
合 仕
工 上 五
合 尺 六
四 工 工 四
仕 五 尺 合
仕 六 上 時
伏 工 六 意
伏 尺 五
仕
仕 上
伏 工 五
尺 仕 三
仕 工 五 十
伏 六 三
仕 上 工
六 尺 六
五 工
伏 乙 尺
尺 上
仕 乙 上
伏 四
仕 合 上
仕 工 四

時曲

四合時意

三十四

蘇竹易和

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 尺 | 工 | 工 | 五 | 乙 |
| 上 | 上 | 乙 | 乙 | 乙 |
| 六 | 工 | 乙 | 五 | 尺 |
| 工 | 上 | 五 | 乙 | 五 |
| 六 | 工 | 乙 | 五 | 乙 |
| 尺 | 尺 | 五 | 乙 | 五 |
| 上 | 上 | 六 | 乙 | 五 |
| 工 | 尺 | 工 | 五 | 六 |
| 六 | 上 | 六 | 工 | 六 |
| 尺 | 上 | 五 | 工 | 工 |
| 上 | 上 | 乙 | 尺 | 工 |
| 尺 | 上 | 六 | 工 | 尺 |
| 工 | 上 | 六 | 工 | 工 |
| 六 | 上 | 五 | 工 | 六 |
| 尺 | 上 | 五 | 工 | 五 |
| 上 | 六 | 六 | 六 | 工 |

第四段

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 上 | 工 | 四 | 工 | 合 | 工 | 仕 |
| 六 | 合 | 工 | 尺 | 四 | 六 | 伏 |
| 四 | 尺 | 工 | 上 | 仕 | 工 | 伏 |
| 尺 | 上 | 合 | 工 | 仕 | 六 | 五 |
| 仕 | 工 | 四 | 上 | 尺 | 工 | 仕 |
| 尺 | 尺 | 合 | 工 | 上 | 尺 | 五 |
| 仕 | 六 | 六 | 上 | 上 | 仕 | 六 |
| 乙 | 五 | 凡 | 尺 | 尺 | 上 | 凡 |
| 四 | 六 | 六 | 上 | 六 | 工 | 凡 |
| 工 | 工 | 四 | 五 | 工 | 伏 | 工 |
| 六 | 尺 | 合 | 六 | 工 | 伏 | 尺 |
| 尺 | 上 | 合 | 尺 | 工 | 乙 | 工 |
| 尺 | 工 | 四 | 上 | 尺 | 尺 | 六 |
| 工 | 尺 | 四 | 工 | 上 | 一 | 五 |
| 六 | 六 | 尺 | 尺 | 上 | 四 | 六 |
| 工 | 凡 | 上 | 六 | 工 | 合 | 工 |
| 尺 | 六 | 尺 | 凡 | 五 | 上 | 尺 |
| 六 | 六 | 上 | 六 | 六 | 工 | 上 |

1833

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 時曲 | 工 | 六 | 工 | 凡 | 仕 | 合 | 上 | 仕 | 上 | 四 | 五 | 伏 |
| | 六 | 工 | 乙 | 仕 | 工 | 仕 | 五 | 尺 | 尺 | 六 | | |
| | | | 五 | 尺 | | 合 | 上 | 六 | 上 | 凡 | 五 | |
| | 工 | 尺 | 五 | 六 | 工 | 尺 | 仕 | 伏 | 四 | 尺 | 工 | 六 |
| 四 | 六 | 工 | 乙 | 六 | 工 | 尺 | | | 工 | 尺 | 上 | 工 |
| 合 | 工 | | 五 | 六 | 五 | 六 | 仕 | 仕 | 仕 | 五 | 工 | 工 |
| 時 | 尺 | 尺 | 上 | 五 | 五 | 五 | 伏 | 仕 | 六 | 六 | 六 | 凡 |
| 意 | 上 | 工 | 乙 | 仕 | 六 | 六 | 仕 | 仕 | 工 | 五 | 尺 | 工 |
| | 尺 | 六 | | 尺 | 五 | 六 | 五 | 伏 | 尺 | 仕 | 工 | 五 |
| | 上 | 五 | 五 | 六 | 五 | 六 | 六 | | | 六 | 六 | 尺 |
| | 合 | 仕 | 乙 | 五 | 尺 | 六 | 五 | 仕 | 上 | 六 | 工 | 工 |
| | | | 五 | 六 | 工 | 尺 | 仕 | 六 | 尺 | 工 | 仕 | 尺 |
| 三 | 四 | 六 | 五 | 尺 | 工 | 尺 | 五 | 仕 | 尺 | 五 | 合 | 上 |
| 十 | 尺 | 工 | 六 | 乙 | 工 | 尺 | 五 | 仕 | 六 | 六 | 四 | 四 |
| 五 | | 尺 | 五 | 五 | 工 | 工 | 六 | 伏 | 五 | 乙 | 工 | 合 |
| | 上 | 六 | 乙 | | 工 | 五 | 五 | 尺 | 六 | | 上 | 五 |
| | 尺 | 工 | 乙 | 五 | 仕 | 五 | 六 | | 工 | 五 | 尺 | 工 |
| | 上 | 上 | 乙 | 伏 | 五 | 五 | 五 | 仕 | 乙 | 尺 | 伏 | 工 |
| 祿 | 乙 | 二 | 五 | 伏 | 六 | 五 | 五 | 尺 | 尺 | 上 | 仕 | 六 |
| 竹 | 四 | 六 | 乙 | 五 | | 六 | 上 | 仕 | 乙 | 上 | | 尺 |
| 易 | | 尺 | 乙 | 仕 | 六 | 仕 | 乙 | 四 | 五 | 上 | 上 | 上 |
| 知 | 上 | 工 | 五 | 伏 | 五 | 六 | 伏 | 五 | 合 | 上 | 仕 | 上 |
| | 上 | 六 | 乙 | 凡 | 五 | 凡 | 伏 | | 工 | 四 | 工 | 上 |
| | 四 | 五 | 五 | 仕 | 凡 | 凡 | 伏 | | 五 | 尺 | 合 | 工 |

第八段 二齋獨奏

四、五、六、四、五、工、
 一、尺、仕、五、五、
 五、工、尺、仕、工、
 五、工、仕、五、仕、
 一、六、六、仕、六、
 乙、凡、工、五、五、
 五、工、六、仕、六、
 工、六、五、仕、六、
 工、六、六、仕、六、
 六、尺、尺、五、六、
 尺、工、工、六、工、
 工、仕、仕、五、上、
 工、仕、五、六、四、
 六、仕、六、尺、尺、
 尺、五、六、凡、六、
 上、六、五、工、仕、
 上、仕、上、五、
 四、乙、六、四、
 合、五、五、上、仕、

第七段

六、五、六、尺、上、四、
 上、六、工、上、合、
 六、尺、上、上、合、
 尺、五、尺、尺、四、
 六、上、上、四、上、
 工、乙、合、合、四、
 尺、尺、四、四、上、
 六、尺、上、尺、
 合、五、四、尺、上、
 六、乙、上、上、上、
 五、尺、尺、工、四、
 上、五、上、尺、六、
 上、乙、乙、尺、四、
 五、四、工、工、合、
 六、六、六、六、四、
 上、乙、尺、
 六、六、五、工、工、
 合、六、六、上、
 尺、六、乙、尺、
 六、五、尺、工、尺、
 工、上、六、工、
 上、五、六、
 乙、工、二、上、

四合時意

三十五

任天

2

工、六

工尺上上
白煞

四
上
四

伍仕五

促五仁五

仕

北
响

三十六

高士奇蓬山密記云清聖祖四時常以歌樂爲歌之

高士奇蓬山密記云清聖祖四時常以歌樂每歌之時必月琵琶三弦虎拍等之四器合擊而和之四合時意之曲名本此有誤四合如意非時意也按如意之名是樂府調曲也此曲是唐則大所作在前時意之曲在後故云是非按虎拍是弦索也以琵琶拍似見清適考

北拍工字調快板四段

南腔奏得原漢好北曲亦不同
蹄月無云汽水清聲傳白雪落江東

仁
仁
五
六
五
仁
五

五
六
五

工
尺
上

五
六
五

工
六
五
仁

時
前

尺 尺 乙 六 五
工 上 四 工 仕
上 上 六 工 五
上 上 六 六 六
四 四 乙 尺 五
上 仕 乙 六 仕
尺 四 五 五 五
工 上 五 五 六
六 仕 五 五 工
工 四 五 五 工
尺 上 四 六 六
上 上 尺 乙 六 尺
仕 仕 五 五 六
四 四 乙 五 五
仕 工 乙 五 五
四 四 工 五 仕
尺 六 乙 五 五
工 仕 尺 乙 六
六 四 工 乙 六
工 上 五 五 仕
尺 上 二 仕 五
上 四 六 乙 五
工 上 工 尺

第
二
段

工 五 工 尺 四 合 五
尺 仕 工 乙 上 四 六
工 五 工 乙 六 尺 上 工
尺 上 五 五 工
伏 尺 六 六 仕 五
仕 五 工 工 工 四 仕
合 仕 六 六 工 尺 五
四 五 工 五 六 上 四 六
尺 工 上 尺 工
乙 仕 上 乙 工 仕 尺
四 仕 尺 乙 六 四 四 工
合 五 尺 上
工 尺 工 上 四 四 六
合 工 六 工 四 伏 仕
六 尺 六 四 尺 四 五
上 上 工 六 工 六
上 尺 乙 工 上 尺
尺 乙 尺 四 上
工 四 尺 五 上
上 上 尺 上
工 四 工 尺 工
三 尺 六 工 四
六 尺 五 六 上

工五乙尺乙六仕
 工乙上四工五
 上乙五上六工六
 尺乙六六仕
 工六四乙乙五
 六六工仕乙尺仕
 工五六四五工五
 五乙
 上乙五仕五仕六
 尺乙四乙五工
 工乙五六工
 工五乙四乙仕六
 六六五尺乙六乙
 工工仕五六尺
 尺尺六四乙工
 上乙工工乙
 上尺六四工五仕
 乙乙尺六五
 四尺三仕尺乙六
 仕乙四工乙仕
 四工乙三五
 尺乙很工仕
 很工仕六乙五
 五工六工尺

第三段

工伏工尺
 五五工工
 六仕工六工
 工五上五六
 尺尺工北
 工很乙尺指
 尺五六乙上
 仕工五上
 五工
 仕上工四
 合仕尺五仕
 四仕六四
 尺乙工工三
 乙尺六尺乙十
 四工工乙七
 合尺尺五
 工六上乙
 合上上尺工
 乙六
 四工五
 尺仕尺
 工四乙
 乙
 五

尺 仙
 工 五
 尺 伏
 仕 五
 合 仕
 四 五
 尺 仕
 乙 仕
 四 仕
 合 尺
 工 工
 六 上
 尺 尺
 工 工
 五 六
 尺 尺
 工 工
 六 六
 五 五

第四段

仕 上 尺 仕 仕
 工 工 工 工 工
 六 四 六 五 五
 尺 上 工 乙 乙
 工 上 工 尺 尺
 四 上 尺 仕 仕
 上 工 上 五 五
 合 六 上 仕 仕
 四 工 四 五 五
 上 尺 上 上 上
 伏 尺 四 工 工
 五 上 仕 六 六
 仕 合 工 尺 尺
 五 上 尺 工 工
 伏 上 四 五 五
 五 工 尺 六 六
 仕 工 仕 尺 尺
 五 六 上 工 工
 尺 合 六 六
 工 四 五 五

說明

北拍，即八拍也。花十八拍之一，其為集調舞曲也。因其曲始於北，故名耳。歐陽永叔詩：月斜聽到歌聲滑。會看六么花八拍，有謂其是花拍者，蓋非其正也。喜

時曲

北拍

三十八

絲竹易知

江南第一弄

三十八

其節度多疾，舞可隨之，故永叔又詩云：「不曰聽，而曰看，其為曲無疑。」見碧鷄漫志。

江南第一弄

工字調七段

初弄江南第一歌。採蓮曲裏愛情多。冰魂玉骨香清遠。莫怪夫差意着魔。

[illegible]

時曲 工尺 尺 乙 文 合 尺 四 工 工
 尺 上 工 尺 工 合 工 尺 合
 尺 尺 工 工 尺 工 尺 尺 六 尺 上
 江南第一弄 六 工 尺 尺 六 凡 上 乙 六 尺 上
 工 工 工 工 工 工 尺 尺 五 工 六
 尺 六 六 六 六 上 尺 工 乙 四 尺
 六 工 工 五 四 尺 合 五 上 尺
 工 六 乙 上 六 工 合 五 尺
 六 尺 工 乙 四 凡 六 合 四 六 六
 三十九 五 上 上 工 乙 尺 工 五 凡 工 尺
 工 工 乙 尺 工 尺 上 乙 六 尺 合
 五 四 尺 五 乙 六 上 六 尺 合
 仕 上 六 五 六 上 六 仕 尺 合
 五 四 尺 工 五 五 仕 尺 合
 六 工 尺 工 尺 工 工 四 尺
 工 上 工 尺 工 尺 四 六 尺
 五 上 工 六 五 尺 工 乙 四
 六 上 工 尺 五 六 乙 尺 合
 工 尺 工 五 五 四 上 仕 合

第三段 慢板

四 仕 五
 五 六
 四 六 五
 尺 工
 仕 尺 工
 四 工 尺
 上
 四 六
 尺 仕 五
 仕 五 六
 四 六 五
 工
 上 尺 五
 尺 上 五
 六
 五 上 工
 六 六
 凡 四 五
 工 上 仕
 合 五
 四 六
 上 工
 仕 六

江南第一弄

三十九

尺上上尺工六尺凡尺凡四合工合四仕尺仕六五乙五

第四段 頭探賀奏

工乙六五五六仕
乙工四乙六五五上尺六凡仕
五尺合乙仕仕六工尺工工凡仕
上上五五五上尺工五工仕
乙上尺工乙凡仕
乙四上工六凡仕上尺凡工
五上乙尺合工尺工六工仕
上上工四仕六尺六工六仕
六六工尺工工五尺六仕
上工上工尺尺六乙六工凡仕
六工工四上仕凡工乙六五上尺
工尺合上六六合仕上五尺
上上上四乙尺工合五仕五仕
上上尺仕五工合五四仕五工
六四工四五工四仕五上六凡仕
上上六乙五凡工
六四工尺上仕
尺工上仕

時曲

江南第一弄

四十

絲竹易知

第七段 快板

五工
四尺 六
仕工 六
四工 六
尺五 上
尺乙 工
五工 乙 尺
仕工 五
五工 上
上工 六
尺六 五 工
五五 六 工
仕六 乙 工
五工 乙 尺
工上 五 上
仕上 尺 上
仕尺 上
工
尺工 五 四
工六 六 上
工六 二 四
尺尺
上上 乙
上上 尺 乙

第六段 二探獨奏

工六 仕五 工
六凡 仕五 六
尺工 六仕 工
工尺 仕 尺
工工 五 尺
六工 五 工
工 乙 乙
尺尺 六 工
上仕 凡 五
上五 工 六
六六 工 上
四乙 尺 尺
上五 工 工
四五 工 六
乙 乙
五仕 工 尺
乙仕 六 五
五五 尺 仕
乙六 上 五
乙仕 四
五五 上 尺
五 四 五
工 乙 仕

第五段 緩快板

三探獨奏

工 工 六
尺 尺 乙 凡
上 上 乙 工
上 尺 五
 乙 (同素)
四 尺 工
仕 乙 六
四 工 五 六
 尺 凡
尺 乙 工
五 工 乙 五
仕 工 五 六
五 工 工
 上 工 尺
仕 尺 六 工
五 五 六
仕 六
五 工 乙 工
 工 乙 六
仕 上 五 尺
上 尺 上
 工 四
尺 工 五 上
工 六 六 四

梁武帝改西曲，別製江南上雲樂。其江南樂所述多女子事，首題曰江南弄，即以為此樂之總稱。按其第一弄之曲，即是蘇州之採蓮曲，以今之蘇齋相似也。第二弄之曲，即是杭州之採菱曲，以今之杭州相似也。第三弄之曲，即是淮揚之遊女曲，以今之揚州相似也。以及龍笛曲、鳳笙曲、朝雲曲等，亦名江南弄。按

第三段

五 五 尺 六 五 尺 工
乙 六 六 六 工 仕
乙 工 工 六 五 仕 工
五 尺 六 尺 五 六 工
工 工 五 仕 凡 六 工
工 六 六 上 五 工 尺
尺 工 工 工 仕 仕 上
工 工 尺 尺 工 五 尺
六 六 上 仕 工 六 工
五 天 上 五 工 五 六
乙 四 尺 六 工 六 尺
乙 上 尺 仕 上 尺 仕 上
五 四 六 仕 上 尺 仕 六 尺
凡 五 尺 仕 四 工
乙 六 六 工 四 上 工
乙 工 六 上 六 上 尺
五 尺 五 尺 尺 六 六
伏 尺 六 工 工 尺
工 上 仕 上 工 六 工
尺 工 五 工 六 六 尺
工 尺 六 尺 五 上
六 工 工 上 四 工

第四段

快板

仕 上 工
上 尺 五
尺 六 工
工 工 尺
工 工 尺
五 尺 尺
六 上 上
工 尺 尺
尺 四 上
工 仕 尺
六 四 上
工 尺 尺
工 尺 五
尺 仕 工
上 五 工
四 工 工
上 尺 上
四 尺 尺
仕 仕
仕 五 六
五 工 工
六 仕 工

| | | | | | | | | | | | |
|-------|----------|---|---|---|----------|---|---|---|------|---|--|
| 時曲 | 上 | 工 | 乙 | 乙 | 〔流水各人一句〕 | 上 | 尺 | 工 | 仕 | 工 | |
| 江南第二弄 | 四 | 乙 | 工 | 五 | 伏 | 上 | 上 | 五 | 上 | 工 | |
| | 〔流水各人一句〕 | 上 | 六 | 乙 | 乙 | 上 | 上 | 六 | 仕 | 尺 | |
| | 尺 | 工 | 工 | 五 | 四 | 上 | 上 | 工 | 工 | 工 | |
| | 上 | 上 | 工 | 五 | 乙 | 尺 | 四 | 五 | 〔同奏〕 | 工 | |
| | 上 | 上 | 六 | 乙 | 乙 | 仕 | 仕 | 六 | 仕 | 六 | |
| | 尺 | 工 | 工 | 五 | 四 | 五 | 尺 | 五 | 尺 | 仕 | |
| | 仕 | 工 | 尺 | 乙 | 上 | 六 | 工 | 六 | 工 | 仕 | |
| | 五 | 上 | 合 | 六 | 尺 | 仕 | 尺 | 仕 | 五 | 五 | |
| | 六 | 工 | 上 | 四 | 工 | 五 | 上 | 五 | 六 | 仕 | |
| 四十二 | 仕 | 五 | 乙 | 六 | 五 | 乙 | 尺 | 上 | 工 | 尺 | |
| | 五 | 六 | 四 | 合 | 五 | 乙 | 尺 | 仕 | 尺 | 工 | |
| | 工 | 上 | 四 | 乙 | 五 | 上 | 五 | 工 | 〔換板〕 | 六 | |
| | 尺 | 尺 | 四 | 乙 | 〔同奏〕 | 六 | 工 | 尺 | 仕 | 五 | |
| | 工 | 六 | 乙 | 乙 | 仕 | 六 | 工 | 工 | 仕 | 六 | |
| 綠竹易知 | 乙 | 四 | 五 | 乙 | 乙 | 乙 | 五 | 尺 | 六 | 五 | |
| | 六 | 工 | 五 | 乙 | 乙 | 乙 | 五 | 尺 | 六 | 仕 | |
| | 仕 | 六 | 四 | 五 | 伏 | 乙 | 五 | 工 | 工 | 五 | |
| | 五 | 尺 | 乙 | 乙 | 乙 | 乙 | 五 | 工 | 工 | 五 | |
| | 上 | 乙 | 四 | 五 | 四 | 六 | 上 | 尺 | 六 | 六 | |
| | 五 | 四 | 五 | 五 | 工 | 仕 | 六 | 工 | 工 | 尺 | |

第五段 題春獨奏

尺工六
 上尺乙凡
 上工乙工
 尺五
 四工
 上尺工
 四工六
 尺五六
 代凡
 五工乙工
 仁工乙五
 五工五六
 上工
 代尺工尺
 五六工
 仁六五六
 五工
 工乙工
 仁上乙六
 仁尺五尺
 上
 尺工工四
 工六五上
 工六四

第六段
 三齋獨奏

上五上尺乙工五四六
 尺六四工乙六乙工
 工尺五尺五乙
 工尺乙工工尺六
 六工乙工工乙尺江
 工尺五工六工五四工南
 尺工工五六乙第二
 上尺工上工五乙五二
 上工六尺乙尺六弄
 尺五乙上合乙工
 四工六五上四四
 上尺乙工乙六上
 四工乙工工四合工尺四
 尺五上五上四六工十
 尺六四五二
 工工工四乙乙
 工六工尺乙乙五尺
 工五六工乙四乙
 上工尺五乙同
 尺乙尺工四五奏
 乙上尺工乙乙
 六五上工六四五乙
 工尺五乙伏
 工工四工工乙

尾聲 慢板
 工 五 六 工 尺 工 六 工 六 尺 上 四 上 四 仕 五 六 工 六 五 仕 上 仕
 乙 五 曲 終

說明

江南第二弄。梁武帝改西曲而名也。又名武林弄。此曲始出荆郢樊鄴之間。其聲節送和。與吳歌亦異。因其方俗。武帝而改之。見古今樂錄。

江南第三弄 工字調十三段

三弄江南遊女調。歌來誰得不魂消。鶯聲婉嘒清神住。燕語翻揚樂意飄。

五 仕 伏 工 尺 上 尺 五 六 工 尺 五 仕 六 五 仕 伏 五 仕 六
 時曲 江南第三弄 四十三 絲竹易知

四十三

第二段

伏 尺 上 工 伏
 仕 工 上 六
 六 六 五 仕
 五 合 五 六 五
 仕 上 六 尺 六
 五 仕 五 工 五
 五 工 仕
 六 五 上 乙
 工 五 六 五
 五 凡 五
 六 上 工 上
 工 四 六 伏
 尺 上 五
 上 尺 六 仕
 工 尺 五
 六 六 工 六
 工 工 工 五
 尺 尺 仕
 上 六 乙
 上 四 六 五
 四 上 工 五
 合 尺 六 上
 工 工 六
 仕 六 尺 凡

第三段

五
六
五
仕
上
尺
五
五
仕
六
工
工
六
六
五
五

時曲

江南第三弄

四十五

絲竹易知

第八段

尺 上 上 尺 五 仕 六 五
 工 伏 仕 工 尺 工 乙 仕
 六 五 仕 尺 六 五 尺 乙 仕
 工 六 五 仕 工 工 六 尺 五 凡
 尺 五 六 六 六 尺 工 五 上 工
 上 仕 五 合 上 尺 仕 工 六 六
 上 五 五 仕 上 乙 六 尺 工 尺
 六 五 五 仕 四 尺 工 六 尺
 五 五 上 上 五 四 工 尺 五 尺
 六 六 伏 六 五 五 六 五
 五 五 凡 仕 工 乙 六 五 工 工
 五 工 五 五 五 工 六 五 六
 六 六 六 上 工 五 工 六 工
 上 尺 仕 工 尺 乙 尺 工 尺
 四 工 五 尺 五 五 上 尺 上
 上 工 五 上 五 六 乙 乙 乙
 尺 上 乙 工 乙 四 尺 四
 工 六 六 六 五 尺 乙 四 工 四
 六 六 凡 工 尺 五 五 五
 工 工 工 尺 五 乙 六 五
 尺 六 六 上 工 六 五 工 乙
 上 工 尺 上 五 尺 工 乙 五
 四 尺 工 四 六 六 尺 乙 乙
 上 上 工 合 工 尺 五 仕 五

第七段 慢板

仕^レ工^レ六^レ工^レ乙^レ
 六^レ六^レ五^レ五^レ乙^レ
 五^レ合^レ乙^レ上^レ五^レ
 仕^レ乙^レ五^レ尺^レ
 五^レ仕^レ乙^レ工^レ上^レ乙^レ江南
 五^レ六^レ工^レ四^レ乙^レ南
 六^レ五^レ合^レ五^レ第三
 工^レ工^レ上^レ尺^レ五^レ弄
 五^レ六^レ五^レ工^レ乙^レ
 工^レ六^レ仕^レ六^レ五^レ
 尺^レ工^レ工^レ乙^レ
 上^レ工^レ尺^レ六^レ四
 上^レ上^レ上^レ五^レ十
 六^レ尺^レ乙^レ尺^レ乙^レ五
 工^レ乙^レ仕^レ上^レ五
 尺^レ尺^レ乙^レ四^レ
 乙^レ六^レ合^レ五^レ
 上^レ尺^レ五^レ乙^レ
 四^レ乙^レ乙^レ六^レ六
 合^レ工^レ仕^レ工^レ五^レ
 尺^レ乙^レ工^レ
 仕^レ六^レ上^レ
 伏^レ尺^レ五^レ工^レ尺

第九段 頭賽獨奏

仕^レ五^レ
 六^レ仕^レ五^レ
 六^レ六^レ
 凡^レ工^レ
 六^レ尺^レ
 工^レ

第十段 同奏

工^レ六^レ
 六^レ工^レ
 上^レ四^レ
 上^レ尺^レ
 工^レ六^レ
 工^レ尺^レ
 上^レ上^レ
 五^レ五^レ
 六^レ六^レ
 五^レ五^レ
 五^レ五^レ
 上^レ上^レ
 四^レ上^レ
 尺

第十一段 二賽獨奏各人一司

工尺上尺工尺上尺上尺工尺上工尺上上
 (同奏)

第十二段 三賽獨奏各人一句

乙乙五工六五工六乙乙五工工六尺工

第十三段 同奏

工尺上尺上上五五六五五上四上尺工六
 工尺上四上尺工六尺工合上仕五六工五
 六工尺上上四上尺工合仕伏仕六五仕五
 上四合仕伏仕六五仕五

尾聲

伏五仕五伏五仕五仕上仕上尺工六上尺工五
 六五尺工六工六尺上仕工五
 乙五曲終

時曲

江南第三弄

四十六

蘇竹易知

江南第三弄

四十六

說明

江南第三弄。梁武製。又名淮楊梁。按武帝南蘭陵人。字蕭衍。初士齊。為雍州刺史。都督軍事。鎮襄陽。齊王寶卷。淫虐。如其必亡。因密修武備。乃起兵。圍建康。寶卷被弑。追廢為東昏侯。遂篡帝位。帝号慈恭。儉。博學能文。初政。重儒立學。設謗木。斷貢獻。甚有可觀。後改西樂。別製江南上宮樂。共有十弄。今本集之曲。是十弄之三也。

中国音乐谱

由国风音乐社编的《中国音乐谱》于1939年3月由国光书店出版。封面上写有“现代流行”字样。该谱集收入了不少当时在上海地区流行的丝竹乐谱。

現代流行

中國音樂語



目 錄

| | |
|---------------|----------|
| 七音大同表 | 1 |
| 胡琴七調工尺表 | 1 |
| 笛七調旋轉表 | 2 |
| 笛七調旋轉表 | 3 |
| 月琴七調工尺表 | 4 |
| 三絃七調工尺表 | 5 |
| 琵琶七調工尺表 | 6 |
| 笙之七調工尺表 | 7 |
| 銅絲琴字音表 | 8 |
| 三六 | 1 |
| 原板三六 | 2 |
| 梅花三弄 | 4 |
| 行街四合(一) | 10 |
| 行街四合(二) | 13 |
| 行街四合(三) | 14 |
| 原板四合 | 17 |
| 花板四合 | 21 |
| 老大板 | 30 |
| 快六板 | 31 |
| 花六板 | 32 |
| 中板花六 | 33 |
| 花花六板 | 35 |
| 三花六 | 36 |
| 歡樂歌 | 39 |
| 東流水 | 39 |
| 皆大歡喜 | 40 |
| 漢東山 | 42 |
| 鴛鴦戲水 | 43 |
| 孤飛雁 | 43 |
| 小桃紅 | (粵樂譜) 44 |
| 昭君怨 | (粵樂譜) 46 |
| 漢宮秋月 | (粵樂譜) 49 |
| 三潭印月 | (粵樂譜) 49 |
| 口琴名曲 | 51 |

小工調 三 六

海 水 板
1 拍子

| | | | | | | | |
|---------|-----------------|----------------|------------------|----------------|------------------|------------------|------------------|
| 第一節 | 五 伕 0 2 | 仕 上 1 1 | 仕 上 1 1 | 仕五 伕 1 0 2 | 五仕 伕五 6 1 2 6 | 仕伕五 六 1 2 6 5 | 工尺 工六 3 2 3 5 |
| 工六尺 工 | 六五 仕 3 5 2 3 | 五仕六 工 6 6 1 | 尺 尺 工 0 1 5 3 | 六五六 工 2 2 3 | 尺 工 六 5 6 5 3 | 六工六 上 2 3 5 | 五伕仕 六 5 3 5 1 |
| 五。 0 | 上 上 工 | | 尺 上 尺 工 | 尺 六 工 尺 工 | 六 上 | 六 上 0 尺 | 工 尺 工 六 |
| 6。 0 | 第二節 | | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 2 5 3 2 3 | 5 1 | 5 1 0 2 |
| 工六尺 工 | 六五 六 | 六五仕 伕 | 五仕五 六 | 工六五 仕 | 五六工 尺 | 仕。 0 | 仕 五 仕 |
| 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 3 2 | 1。 0 | 1 6 1 |
| 伕。 0 | 乙 伕 乙 五 | 六 工 六 五 | 仕 伕 | 仕 伕 仕 五 | 六 五 伕 乙 | 五。 0 | 第三節 |
| 2。 0 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 6 2 7 | 6。 0 | |
| 乙 五 伕 乙 | 五 乙 五 六 | 工 尺 工 六 | 五。 0 | 乙 五 伕 乙 | 五 乙 五 六 | 工 尺 工 六 | 五。 0 |
| 7 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6。 0 | 7 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6。 0 |
| 乙 五 伕 乙 | 五 乙 五 六 | 工 六 五 仕 | 六 工 尺 六 | 工。 0 | 工 尺 工 六 | 工 六 工 尺 | 上 工 尺 上 |
| 7 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 2 5 | 3。 0 | 3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |
| 五六工 六 | 五。 0 | 接奏第二節一遍然後奏第四節 | | | | 仕五六 仕 | 五。 0 |
| 6 5 3 5 | 6。 0 | | | | | 1 6 5 1 | 6。 0 |
| 仕五六 仕 | 五。 0 | 仕五六 仕 | 五 伕 | 仕五六 仕 | 五。 0 | 乙 五 伕 乙 | 五 乙 五 六 |
| 1 6 5 1 | 6。 0 | 1 6 5 1 | 6 2 | 1 6 5 1 | 6。 0 | 7 6 2 7 | 6 7 6 5 |
| 工 尺 工 六 | 五。 0 | 乙 五 伕 乙 | 五 乙 五 六 | 工 尺 工 六 | 五。 0 | 六 五 上 | 六 上 0 尺 |
| 3 2 3 5 | 6。 0 | 7 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6。 0 | 5 6 1 | 5 1 0 2 |
| 工。 0 | 六 五 上 | 六 上 0 尺 | 工。 0 | 工 六 五 仕 | 六 工 尺 六 | 工。 0 | 工 尺 工 六 |
| 3。 0 | 5 6 1 | 5 1 0 2 | 3。 0 | 3 5 6 1 | 5 3 2 5 | 3。 0 | 3 2 3 5 |
| 工 六 工 尺 | 上 工 尺 上 | 五 六 工 六 | 五。 0 | 接奏第二節一遍然後奏第五節 | | | |
| 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6。 6 | | | | |
| 仕五 伕 九 | 仕。 0 | 五六 工 尺 工 | 六。 0 | 仕五 伕 五 | 仕。 0 | 五六 工 尺 工 | 六。 0 |
| 1 6 2 6 | 1。 0 | 6 5 3 2 3 | 5。 0 | 1 6 2 6 | 1。 0 | 6 5 3 2 3 | 5。 0 |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|---------|
| 六五六凡 | 六五六凡 | 六凡六工 | 尺 尺 工 | 六五六工 | 尺 工 六 | 六工六上 | 五凡六上 |
| 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 4 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 5 1 | 6 2 1 5 |
| 五。 0 | 接奏第二節 一 遍 然 後 奏 第 六 節 | | | | | 乙 凡 乙 五 | 六 五 凡 乙 |
| 6。 0 | | | | | | 7 2 7 6 | 5 6 2 7 |
| 五。 0 | 工六五上 | 六工尺六 | 工。 0 | 乙 凡 乙 五 | 六 五 凡 乙 | 五。 0 | 工六五上 |
| 6。 0 | 3 5 6 1 | 5 3 2 5 | 3。 0 | 7 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6。 0 | 3 5 6 1 |
| 六工尺六 | 工。 0 | 工尺工六 | 工六工尺 | 上工尺上 | 五六工六 | 五。 0 | 接奏第二 |
| 5 3 2 5 | 3。 0 | 3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6。 0 | |
| 快 流 水 五上六凡工 六上0尺工 五上六凡工 六上0尺工 | | | | | | | |
| 節尾聲 | 3/4 拍子 | 6 1 5 4 3 | 5 1 0 2 3 | 6 1 5 4 3 | 5 1 0 2 3 | | |
| 上上0尺工 | 上上0尺工 | 五 六 凡 工 | | | | | |
| 1 1 0 2 3 | 1 1 0 2 3 | 6 5 4 3 | | | | | |

工 調 原 板 三 六 (二) 流 水 板

| | | | | |
|-----------------|-----------------|-------------|-------------|-----|
| 第 一 段 | 五 凡 上 上 | 上 凡 五 凡 | 上 凡 五 六 | 工 六 |
| | 6 2 1 1 | 1 2 6 2 | 1 2 6 5 | 3 5 |
| 工 六 尺 工 六 上 | 五 上 六 工 尺 | 六 五 六 工 尺 工 | 六 工 尺 上 | 四 上 |
| 3 5 2 3 5 1 | 6 1 5 3 2 | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 6 1 |
| 四 上 上 工 | 尺 上 尺 尺 六 工 尺 | 六 上 六 上 0 尺 | 工 六 工 六 尺 工 | |
| 6 1 1 3 | 2 1 2 2 5 3 2 | 5 1 5 1 0 2 | 3 5 3 5 2 3 | |
| 六 工 六 六 0 上 | 五 上 五 六 工 六 五 上 | 五 六 工 尺 上 | 上 四 六 工 尺 | |
| 5 3 5 5 0 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 | 1 6 5 3 2 | |
| 乙 凡 乙 五 六 工 六 五 | 上 凡 上 六 | 五 乙 五 | | |
| 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 2 1 5 | 6 7 6 | | |
| 第 二 段 | 乙 乙 五 | 工 六 五 | 乙 乙 五 | |
| | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 | |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|---|
| <u>工 六 五</u> 3 5 6 | <u>乙 乙 五</u> 7 7 6 | <u>工 五 六 尺</u> 3 6 5 2 | <u>工 工 六</u> 3 3 1 |
| <u>工 六 工 尺 上 上</u> 3 5 3 2 1 1 | <u>四 上 四</u> 6 1 6 | <u>上 上 工 尺 上 尺</u> 1 1 3 2 1 2 | <u>尺 六 工 尺 六 上</u> 2 5 3 2 5 1 |
| <u>六 上 0 尺 工 六</u> 5 1 0 2 3 5 | <u>工 六 尺 工 六 工 六</u> 3 5 2 3 5 3 5 | <u>0 仕 五 仕 五 六</u> 0 1 6 1 6 5 | <u>工 六 五 仕 五 六 工 尺</u> 3 5 6 1 6 5 3 2 |
| <u>上 上 四 六 工</u> 1 1 6 5 3 | <u>尺 乙 尺 乙 四</u> 2 7 2 7 6 | <u>合 工 合 四 仕 俱</u> 5 3 5 6 1 2 | <u>仕 六 乙 乙</u> 1 5 6 7 |

五
6

| | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 第 三 段 | <u>仕 六 五</u> 1 5 6 | <u>仕 六 五</u> 1 5 6 | <u>仕 俱 仕 六</u> 1 2 1 5 |
| <u>五 乙 五</u> 6 7 6 | <u>乙 乙 五</u> 7 7 6 | <u>工 六 五</u> 3 5 6 | <u>乙 乙 五</u> 7 7 6 |
| <u>工 六 五</u> 3 5 6 | <u>六 上 六 上 0 尺</u> 5 1 5 1 0 2 | <u>工 六 上</u> 3 5 1 | <u>六 上 0 尺 工</u> 5 1 0 2 3 |
| <u>工 五 六 尺</u> 3 6 5 2 | <u>工 工 六</u> 3 3 5 | <u>工 六 工 尺 上 上</u> 3 5 3 2 1 1 | <u>四 上 四</u> 6 1 6 |
| <u>上 上 工 尺 上 尺</u> 1 1 3 2 1 2 | <u>尺 六 工 尺 六 上</u> 2 5 3 2 5 1 | <u>六 上 0 尺 工 六</u> 5 1 0 2 3 5 | <u>工 六 尺 工 六 工 六</u> 3 5 2 3 5 3 5 |
| <u>0 仕 五 仕 五 六</u> 0 1 6 1 6 5 | <u>工 六 五 仕 五 六 工 尺</u> 3 5 6 1 6 5 3 2 | <u>上 上 四 六 工</u> 1 1 6 5 3 | <u>尺 乙 尺 乙 四</u> 2 7 2 7 6 |
| <u>合 工 合 四 仕 俱</u> 5 3 5 6 1 2 | <u>仕 六 五 乙</u> 1 5 6 7 | 五 6 | |
| 第 四 段 | <u>仕 俱 仕</u> 1 2 1 | <u>五 工 六</u> 6 3 5 | <u>仕 俱 仕</u> 1 2 1 |

| | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|-------------|
| 五 工 六 | 六 凡 六 凡 | 六凡六工 尺 | 六 六 尺 六 |
| 6 3 5 | 5 4 5 4 | 5 4 5 3 2 | 5 5 2 5 |
| 六工尺上 五 仕 | 五 上上工 | 尺上尺尺六工尺 | 六 上 六上0尺 |
| 5 3 2 1 6 1 | 6 1 1 3 | 2 1 2 2 5 3 2 | 5 1 5 1 0 2 |
| 工 六 工六尺工 | 六工六 0 仕 | 五仕五六 工六五仕 | 五六工尺 仕 |
| 3 5 3 5 2 3 | 5 3 5 0 1 | 6 1 6 5 3 5 0 1 | 6 5 3 2 1 |
| 仕五六工 伙 | 乙伙乙五六工六五 | 仕 伙 仕 六 | 五 乙 五 |
| 1 6 5 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 2 1 5 | 6 7 6 |
| 第 五 段 | 乙 乙 六 乙 | 五 工 工 | 六 尺 工 |
| | 7 7 5 7 | 6 3 3 | 5 2 3 |
| 乙 乙 六 乙 | 五 工 工 | 六 尺 工 | 工 六 工六工尺 |
| 7 7 5 7 | 6 3 3 | 5 2 3 | 3 5 3 5 3 2 |
| 上 上 五 仕 | 五 上上工 | 尺上尺尺六工尺 | 六 上 六上0尺 |
| 1 1 6 1 | 6 1 1 3 | 2 1 2 2 5 3 2 | 5 1 5 1 0 2 |
| 工 六 工六尺工 | 六 工 六 0 仕 | 五仕五六 工五仕 | 五六工尺 上 |
| 3 5 3 5 2 3 | 5 3 5 0 1 | 6 1 6 5 3 6 1 | 6 5 3 2 1 |
| 上四六工 尺 | 乙伙乙五六工六五 | 仕 伙 仕 六 | 五 乙 五 |
| 1 6 5 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 2 1 5 | 6 7 6 |
| 第 六 段 | 五 仕 六 凡 | 工 六 上 | 0 尺 工 |
| 轉 伙 板 | 6 1 5 4 | 3 5 1 | 0 2 3 |
| 五 仕 六 凡 | 工 六 上 | 0 尺 工 | 上 上 0 尺 |
| 6 1 5 4 | 3 5 1 | 0 2 3 | 1 1 0 2 |
| 工 上 上 | 0 尺 工 五 | 六 凡 工 | |
| 3 1 1 | 0 2 3 6 | 5 4 3 | |

小工調
D調

行街四合 (一) 流水板

2/4 拍子

| | | | | | | | |
|---------|-----------|---------|---------|-------------|-----------|---------------|-------|
| 仕五六仕 | 五伋仕五六 | 工五六尺 | 工六五 | 仕五六仕 | 五伋仕五六 | 工五六尺 | 工六五 |
| 1 6 5 1 | 6 2 1 6 5 | 3 6 5 2 | 3 5 6 | 1 6 5 1 | 6 2 1 6 5 | 3 6 5 2 | 3 5 6 |
| 仕五六乙 | 五乙乙 | 五伋五 | 伋乙五 | 六工六五乙伋 | 五六乙五 | 六工五六五乙伋 | |
| 1 6 5 7 | 6 1 7 | 6 7 6 | 2 7 6 | 5 3 5 6 7 2 | 6 5 7 6 | 5 7 5 5 6 7 2 | |
| 五六工五 | 六尺工 | 工六五六 | 仕五六仕 | 五仕五六 | 五伋仕五六 | 五伋仕五六 | |
| 6 5 3 6 | 5 2 3 | 3 5 6 5 | 1 6 5 1 | 6 1 6 5 | 6 2 1 6 5 | 6 2 1 6 5 | |

-(10) -

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-----------|-----------|---------|---------|---------|---------|-------|
| 仕五六工六 | 工尺仕五六 | 仕五六工六 | 工尺仕五 | 六仕五 | 工六五六 | 上工尺 | | |
| 1 6 5 3 5 | 3 2 1 6 5 | 1 6 5 3 5 | 3 2 1 6 | 5 1 6 | 3 5 6 5 | 1 3 2 | | |
| 工六五六 | 仕五六仕 | 五乙乙 | 五六工六 | 五乙乙 | 五六工六 | 五乙乙 | 五六工五 | |
| 3 5 6 5 | 1 6 5 1 | 6 7 7 | 6 5 3 5 | 6 7 7 | 6 5 3 5 | 6 7 7 | 6 5 3 6 | |
| 六工尺 | 上工尺上工尺 | 0六工六尺 | 工六工尺上 | 尺六工 | 工尺上尺 | 工六五六 | | |
| 5 3 2 | 1 3 2 1 3 2 | 0 5 3 5 2 | 3 5 3 2 1 | 2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 5 6 5 | | |
| 仕五六仕 | 五尺五 | 仕尺五 | 仕上上 | 0尺工五 | 六上0尺 | 工工五 | 六上尺工 | 尺仕五 |
| 1 6 5 1 | 6 2 6 | 1 2 6 | 1 1 1 | 0 2 3 6 | 5 1 0 2 | 3 3 6 | 5 1 2 3 | 2 1 6 |
| 六仕五 | 0尺仕五 | 六仕五 | 0工五 | 六尺工 | -0尺 | 仕五六仕 | 五.0 | |
| 5 1 6 | 0 2 1 6 | 5 1 6 | 0 3 6 | 5 2 3 | -0 2 | 1 6 5 1 | 6.0 | |
| 仕五六仕五六 | 工 | 0尺仕五 | 六仕五 | 乙乙五 | 乙五尺 | 乙五六工 | 六乙五 | |
| 1 6 5 1 6 5 | 3 | 0 2 1 6 | 5 1 6 | 7 7 6 | 7 6 2 | 7 6 5 3 | 5 7 6 | |
| 六乙五六乙五 | 大五乙尺五六 | 工五六尺 | 工工六 | 工尺上上 | 四上四 | 上四四尺 | | |
| 5 7 6 5 7 6 | 5 6 7 2 6 5 | 3 6 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 1 6 6 2 | | |
| 上四四尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 上上四上 | 四尺 | 仕乙 | |
| 1 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 2 | 1 7 | |
| 五六工 | 五六 | 六乙五 | 六工五 | 六乙乙 | 五六工六 | 五乙乙 | 五六工六 | |
| 6 5 3 | 6 5 | 5 7 6 | 5 3 6 | 5 7 7 | 6 5 3 5 | 6 7 7 | 6 5 3 5 | |
| 五乙乙 | 五六工五 | 六工尺 | 0尺0尺 | 0工尺 | 工六工上 | 尺六工 | 上尺 | |
| 6 7 7 | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 0 2 0 2 | 0 3 2 | 3 5 3 1 | 2 5 3 | 1 2 | |
| 工六工尺 | 仕五六仕 | 五 | 0尺 | 仕五0尺 | 仕五六仕 | 五六工五 | 六尺工五 | |
| 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 6 接尾 | 0 2 | 1 6 0 2 | 1 6 5 1 | 6 5 3 6 | 5 2 3 6 | |
| 六尺工六 | 五工六 | 五六上上 | 四上四 | 上四四尺 | 上四四尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | |
| 5 2 3 5 | 6 3 5 | 6 5 1 1 | 6 1 6 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | |
| 仕五仕 | 六五仕 | 0仕0仕 | 接快六板 | 0工尺 | 尺尺尺 | 尺尺仕 | 工尺五尺 | |
| 1 6 1 | 5 6 1 | 0 1 0 1 | | 0 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | |

| | | | | | | | |
|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------------|---------------|
| 仕 五尺 | 仕 五尺 | 仕五 六 | 六五 五 | 六上 尺 | 工六. 上 | 四上 尺 | 工尺. 上 |
| 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 7 | 5 6 3 6 | 5 1 2 | 3 5. 1 | 6 1 2 | 3 2. 1 |
| 六 六五 | 仕 伋仕 | 五仕 六 | 六仕五六 | 工六尺工 | 六 0 仕 | 五仕 六 | 0 仕五 |
| 5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 5 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 0 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 |
| 六五 仕 | 五仕五仕 | 以內奏四遍 | | 0 仕 伋 | 伋伋伋伋 | 伋伋 仕 | 伋伋五伋 |
| 5 6 1 | 6 1 6 1 | | | 0 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 |
| 仕 五尺 | 仕 五尺 | 仕五 六 | 接柳青娘 | | 六仕五六 | 五凡 0 六 | 五六凡工 尺凡五 |
| 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | | | 5 1 6 5 | 6 4 0 5 | 6 5 4 3 2 4 6 |
| 六 凡六 | 五六凡工 | 尺六工上 | 尺. 0 | 四上尺上 | 尺. 0 | 六六凡工 | 尺六工上 |
| 5 4 5 | 6 5 4 3 | 2 5 3 1 | 2. 0 | 6 1 2 1 | 2. 0 | 5 5 4 3 | 2 5 3 1 |
| 尺. 0 | 仕伋仕五 | 六. 0. | 以內奏二遍接快六板 | | 六五工五 | 六上 尺 | |
| 2. 0 | 1 2 1 6 | 5. 0. | | | 5 6 3 6 | 5 1 2 | |
| 工六. 上 | 四上 尺 | 工尺. 工 | 六 六五 | 仕 伋仕 | 五仕 六 | 六仕五六 | 工六尺工 |
| 3 5. 1 | 6 1 2 | 3 2. 3 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 5 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 |
| 六 0 仕 | 五仕 六 | 0 仕五仕 | 六五 仕 | 五仕五仕 | 0 仕 伋 | 伋伋伋伋 | 伋 仕 |
| 5 0 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 5 6 1 | 6 1 6 1 | 0 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 |
| 伋伋五伋 | 仕 五尺 | 仕 五尺 | 仕五 六 | 六五工五 | 六上 尺 | 工五六上 | 尺工 尺 |
| 3 3 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | 5 6 3 6 | 5 1 2 | 3 6 5 1 | 2 3 2 |
| 工尺. 工 | 六 六五 | 仕 伋仕 | 五仕六合 | 六仕五六 | 工六尺工 | 六合 0 仕 | 五仕六合 |
| 3 2. 3 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 5 5 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 0 1 | 6 1 5 5 |
| 0 仕五仕 | 六五 仕 | 0 仕 0 仕 | 接行街尾聲 | | 0 仕 伋 | 工工六尺 工 工六 | 工尺 上 |
| 0 1 6 1 | 5 6 1 | 0 1 0 1 | | | 0 2 1 | 3 3 5 2 3 3 5 | 3 2 1 |
| 四上乙四 | 上 上尺 | 工六工尺 | 上 四上 | 合四 上 | 伋五 仕 | 尺五 仕 | 仕仕 0 伋 |
| 6 1 7 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 | 2 6 1 | 2 6 1 | 1 1 0 2 |
| 仕. 0 | | | | | | | |
| 3. 0 | | | | | | | |

工 調 行 街 四 合 (二) 流 水 板

小 舞 門

| | | | | | | | |
|---------|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 仕仕五六 | 五六仕五六 | 五六五 | 工尺上 | 五六五 | 五五〇工 | 六仕五六 | 工六仕 |
| 1 1 6 5 | 6 2 1 5 6 | 6 5 6 | 3 2 1 | 6 5 6 | 6 6 0 2 | 5 1 6 5 | 3 5 1 |
| 五六工尺 | 工 工工 | 六仕五六 | 工尺仕 | 五六六五 | 仕 〇仕 | 〇仕〇尺 | 仕 仕五 |
| 6 5 3 2 | 3 3 3 | 5 1 6 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 0 1 | 0 1 0 2 | 1 1 6 |
| 五仕仕五 | 五仕仕五 | 仕五仕尺 | 工六工 | 工工上工 | 尺 上四六工 | 尺 六五六工 | |
| 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 3 3 1 3 | 2 1 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | |
| 尺 上合 | 四尺上四 | 合。四 | 合 | 六五六工 | 尺六 工 | 六五六工 | 尺六 工六工 |
| 2 1 5 | 6 2 1 6 | 5. 6 | 5 | 5 6 5 3 | 2 5 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 5 3 |
| 六上四上 | 四 乙乙 | 五工尺工六 | 五 乙乙 | 五工尺工六 | 五 乙乙 | 五 工五 | 六工 尺 |
| 5 1 6 1 | 6 7 7 | 6 3 2 3 5 | 6 7 7 | 6 3 2 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 | 5 3 2 |
| 〇尺〇尺 | 〇工 尺 | 工工工上 | 尺 六工 | 工上 尺 | 工六工尺 | 上上四上 | 四 尺五 |
| 3 2 0 2 | 0 3 2 | 3 3 3 1 | 2 5 3 | 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 2 6 |
| 仕五尺五 | 仕五上上 | 〇尺 工 | 六上〇尺 | 工 工五 | 六工尺工 | 尺 上上 | 四上 四 |
| 1 6 2 6 | 1 6 1 1 | 0 2 3 | 5 1 0 2 | 3 3 6 | 5 3 2 3 | 2 1 1 | 6 1 6 |
| 仕五六仕 | 工尺仕五 | 工工六尺 | 工六 五 | 仕五六仕 | 五尺仕五 | 工工六尺 | 工六 五 |
| 1 6 5 1 | 6 2 1 6 | 3 3 5 2 | 3 5 6 | 1 6 5 1 | 6 2 1 6 | 3 3 5 2 | 3 5 6 |
| 上五六乙 | 五 乙乙 | 五 乙 | 尺 乙尺 | 乙五 六 | 乙 五 | 〇五〇五 | 〇乙 五 |
| 1 6 5 7 | 6 7 7 | 6 7 | 2 7 2 | 7 6 5 | 7 6 | 0 6 0 6 | 0 7 6 |
| 工工六尺 | 工 工六 | 工尺上上 | 四上 四 | 上四四尺 | 上四四尺 | 上四上四 | 上尺工六 |
| 3 3 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 6 | 1 2 3 5 |
| 工尺上四 | 上尺工六 | 工尺上上 | 四上 四 | 工六工尺 | 上工 尺 | 工六工尺 | 上上四上 |
| 3 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 |
| 四 乙乙 | 五 工六 | 五 乙乙 | 五 工六 | 五 乙乙 | 五 工五 | 六工 尺 | 〇尺〇尺 |
| 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 | 5 3 2 | 0 2 0 2 |

流水板
轉板

| | | | | | | | |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|
| 0 工 尺 | 工 工 工 上 | 尺 六 工 | 工 上 尺 | 工 六 工 尺 | 上 上 四 上 | 四 尺 五 | 仕 五 伙 五 |
| 0 3 2 | 3 3 3 1 | 2 5 3 | 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 2 6 | 1 6 2 6 |
| 仕 五 上 上 | 0 尺 工 | 六 上 0 尺 | 工 工 五 | 六 工 尺 工 | 仕 仕 五 仕 | 五 0 伙 | 仕 五 六 仕 |
| 1 6 1 1 | 0 2 3 | 5 1 0 2 | 3 3 6 | 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 6 0 2 | 1 6 5 1 |
| 五 五 0 六 | 凡 工 六 尺 | 工 工 0 伙 | 仕 五 六 仕 | 五 五 0 六 | 凡 工 六 尺 | 工 工 0 伙 | 仕 五 六 乙 |
| 6 6 0 5 | 4 3 5 2 | 3 3 0 2 | 1 6 5 1 | 6 6 0 5 | 4 3 5 2 | 3 3 0 2 | 1 6 5 7 |
| 五 乙 乙 | 五 乙 | 伙 乙 伙 | 乙 五 六 | 乙 五 | 0 五 0 五 | 0 乙 五 | 工 工 六 尺 |
| 6 7 7 | 6 7 | 2 7 2 | 7 6 5 | 7 6 | 0 6 0 6 | 0 7 6 | 3 3 5 2 |
| 工 工 六 | 工 尺 上 上 | 四 上 四 | 上 四 四 尺 | 上 四 四 尺 | 上 四 上 四 | 上 尺 工 六 | 工 尺 上 四 |
| 3 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 |
| 上 尺 工 六 | 工 尺 上 上 | 四 上 四 | 伙 仕 | 乙 五 | 六 凡 五 工 | 六 乙 乙 | 五 六 凡 |
| 1 2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 2 1 | 7 6 | 5 4 6 3 | 5 7 7 | 6 5 4 |
| 五 工 六 | 乙 乙 五 | 工 六 五 | 乙 乙 五 | 工 六 五 | 乙 乙 五 | 工 五 六 工 | 尺 0 尺 |
| 6 3 5 | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 | 3 6 5 3 | 2 0 2 |
| 6 尺 0 工 | 尺 工 工 | 工 上 尺 | 六 工 工 上 | 尺 工 六 | 工 尺 上 上 | 四 上 四 | 0 伙 仕 五 |
| 0 2 0 3 | 2 3 3 | 3 1 2 | 5 3, 3 1 | 2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 0 2 1 6 |
| 0 伙 仕 五 | 六 仕 五 | 工 工 六 尺 | 工 五 六 尺 | 工 六 五 | 工 六 工 尺 | 上 上 四 上 | 四 上 四 |
| 0 2 1 6 | 5 1 6 | 3 3 5 2 | 3 6 5 2 | 3 5 6 | 3 5 3 5 | 1 1 6 1 | 6 1 6 |
| 四 尺 上 四 | 四 尺 上 四 | 上 尺 工 六 | 工 尺 仕 | 五 仕 六 五 | 仕 0 仕 | 0 仕 0 伙 | 仕 工 工 |
| 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 0 1 | 0 1 0 2 | 1 3 3 |
| 六 尺 工 | 工 六 工 尺 | 仕 五 仕 | 六 五 仕 | 0 尺 工 六 | 工 尺 仕 | 五 仕 六 五 | 仕 伙 五 |
| 5 2 3 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 | 0 2 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 6 |
| 仕 五 伙 五 | 仕 五 仕 仕 | 0 尺 工 | | | | | |
| 1 6 2 6 | 1 6 1 1 | 0 2 3 | | | | | |

工 調

行 街 四 合 (三) 流 水 板

| | | | | | | | | |
|---------|---------|-------------|---------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|
| 仕五六仕 | 五候 | 仕五六 | 工五六尺 | 工六五 | 仕五六仕 | 五候 | 仕五六 | 工五六尺 |
| 1 6 5 1 | 6 2 | 1 6 5 | 3 6 5 2 | 4 5 6 | 1 6 5 1 | 6 2 | 1 6 5 | 3 6 3 2 |
| 工六五 | 仕五六乙 | 五乙乙 | 五乙五 | 候乙五 | 六工 | 六五乙候 | 五 | 六乙五 |
| 3 5 6 | 1 6 5 7 | 6 7 7 | 6 7 6 | 2 7 6 | 5 3 | 5 6 7 2 | 6 | 5 7 6 |
| 六乙五 | 六五乙候 | 五六工五 | 六尺工 | 工六五六 | 仕五六仕 | 五仕五六 | 五候仕五六 | |
| 5 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 3 6 | 5 2 3 | 3 5 6 5 | 1 6 5 1 | 6 1 6 5 | 5 2 1 6 5 | |
| 五候 | 仕五六 | 仕候工六 | 工尺 | 仕五六 | 仕候工六 | 工尺仕五 | 六仕五 | 工六五六 |
| 6 2 | 1 6 5 | 1 2 3 5 | 3 2 | 1 6 5 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 5 1 6 | 3 5 6 5 |
| 上工尺 | 工六五六 | 仕五六仕 | 五乙乙 | 五六工六 | 五乙乙 | 五六工六 | 五乙乙 | |
| 1 3 2 | 3 5 6 5 | 1 6 5 1 | 6 7 7 | 6 5 3 3 | 6 7 7 | 6 5 3 5 | 6 7 7 | |
| 五六工五 | 六工尺 | 上工尺 | 上工尺 | 0六工六尺 | 工六工尺上 | 尺六工 | 工尺上尺 | |
| 6 5 3 6 | 5 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 0 5 3 5 2 | 3 5 3 2 1 | 2 5 3 | 3 2 1 2 | |
| 工六五六 | 仕五六仕 | 五候五 | 仕五候五 | 仕五上上 | 0尺工 | 六上0尺 | 工工五 | |
| 3 5 6 5 | 1 6 5 1 | 6 2 6 | 1 6 2 6 | 1 6 1 1 | 0 2 3 | 5 1 0 2 | 3 3 6 | |
| 六上尺工 | 尺仕五 | 六仕五 | 0候仕五 | 六仕五 | 0凡工五 | 六尺工 | 0候仕五 | |
| 5 1 2 3 | 2 1 6 | 5 1 6 | 0 2 1 6 | 5 1 6 | 0 4 3 6 | 5 2 3 | 0 2 1 6 | |
| 六仕五 | 0凡工五 | 六尺工 | 0候仕五 | 六仕五 | 乙乙五 | 乙乙五 | 乙五候仕 | |
| 5 1 6 | 0 4 3 6 | 5 2 3 | 0 2 1 6 | 5 1 6 | 7 7 6 | 7 7 6 | 7 6 2 2 | |
| 乙五六工 | 六乙五 | 六乙五六乙五 | 六五乙候 | 五六 | 工五六尺 | 工工六 | 工尺上上 | |
| 7 6 5 3 | 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 | 3 6 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 | |
| 四上四 | 上四四尺 | 上四四尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 上上四上 | |
| 6 1 6 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | |
| 四候仕乙 | 五六工 | 0五六 | 六乙五 | 六工0五 | 六乙乙 | 五六工六 | | |
| 6 2 1 7 | 6 5 3 | 0 6 5 | 5 7 6 | 5 3 0 6 | 5 7 7 | 6 5 3 5 | | |
| 五乙乙 | 五六工六 | 五乙乙 | 五六工五 | 六工尺 | 0尺0尺 | 0工尺 | 工六工上 | |
| 6 7 7 | 6 5 3 5 | 6 7 7 | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 0 2 0 2 | 0 3 2 | 3 5 3 1 | |

| | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 尺 六 | 上 尺 | 工六工尺 | 仕五六仕 | 五 0 伙 | 仕五 0 伙 | 仕五六仕 | 五六工五 |
| 2 53 | 0 2 2 | 3 5 3 2 | 1 6 5 1 | 6 0 2 | 1 6 0 2 | 1 6 5 1 | 6 5 3 6 |
| 六尺工五 | 六尺工五 | 五 工六 | 五六上上 | 四上 四 | 上四四尺 | 上四四尺 | 上四上尺 |
| 5 2 3 6 | 5 2 3 6 | 6 3 5 | 6 5 1 1 | 6 1 6 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 2 |
| 工六工尺 | 仕 五仕 | 六五 仕 | 0 仕 0 仕 | 0 仕 伙 | 仕伙仕伙 | 仕伙 仕 | 仕仕五伙 |
| 3 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 | 0 1 0 1 | 0 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 |
| 仕 五伙 | 仕 五伙 | 仕五 六 | 六五工五 | 六上 尺 | 工六 0 上 | 四上 尺 | 工尺 0 工 |
| 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | 5 6 3 6 | 5 1 2 | 3 5 0 1 | 6 1 2 | 3 2 0 3 |
| 六 六五 | 仕 伙仕 | 五仕 六 | 六仕五六 | 工六尺工 | 六 0 仕 | 五仕 六 | 0 仕五仕 |
| 5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 5 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 0 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 |
| 六五 仕 | 五仕五仕 | 0 仕 伙 | 仕伙仕伙 | 仕伙 仕 | 仕仕五伙 | 仕 五伙 | 仕 五伙 |
| 5 6 1 | 6 1 6 1 | 0 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 |
| 仕五 六 | 六仕五六 | 五凡 0 六 | 五六凡工 | 尺 凡五 | 六 凡六 | 五六凡工 | 尺六工上 |
| 1 6 5 | 5 1 6 5 | 6 4 0 5 | 6 5 4 3 | 2 4 6 | 5 4 5 | 6 5 4 3 | 2 5 3 1 |
| 尺 0 六 | 四上尺上 | 尺. 0 | 六六凡六 | 尺六工上 | 尺. 0 | 仕伙仕五 | 六. 0 |
| 2 0 5 | 6 1 2 1 | 2. 0 | 5 5 4 5 | 2 5 3 1 | 2. 0 | 1 2 1 6 | 5. 0 |
| 六五工五 | 六上 尺 | 工六 0 上 | 四上 尺 | 工尺 0 工 | 六 六五 | 仕 伙仕 | 五仕 六 |
| 5 6 3 6 | 5 1 2 | 3 5 0 1 | 6 1 2 | 3 2 0 3 | 5 5 6 | 1 2 1 | 5 1 5 |
| 六仕五六 | 工六尺工 | 六 0 仕 | 五仕 六 | 0 仕五仕 | 六五 仕 | 五仕五仕 | 0 仕 伙 |
| 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 0 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 5 6 1 | 6 1 6 1 | 0 3 2 |
| 仕伙仕伙 | 仕伙 仕 | 仕仕五伙 | 仕 五伙 | 仕 五伙 | 仕五 六 | 六六工工 | 六六 尺 |
| 3 2 3 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 | 5 5 2 |
| 工六 0 上 | 四上 尺 | 工尺 0 工 | 六 六五 | 仕 伙仕 | 五仕六合 | 六仕五六 | 工六尺工 |
| 3 5 0 1 | 6 1 2 | 3 2 0 3 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 5 5 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 |
| 六合 0 仕 | 五仕六合 | 0 仕五仕 | 六五 仕 | 0 仕 0 仕 | 0 伙 仕 | 工工六尺 | 工 工六 |
| 5 5 0 1 | 6 1 5 5 | 0 1 6 1 | 5 6 1 | 0 1 0 1 | 0 2 1 | 3 3 5 2 | 3 3 5 |

| | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|-------|-------|------|------|
| 工尺上上 | 四上乙四 | 上上尺 | 工六工尺 | 上四上 | 合四上 | 工五 | 工五 |
| 3 2 1 1 | 6 1 7 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 | 1. 6 | 1. 6 |
| 工五 | 工五 | 工五 | 工五 | | | | |
| 2. 6 | 1. 6 | 1 1 0 2 | 3 0 | | | | |

工 調

原 板 四 合

流 水 板

| | | | | | |
|----------------|-------------|---------------|-----------------|-----------------|-------------|
| 四 合 如 意 (慢) | | 五 尺 工 尺 | 工 尺 五 尺 | 工 尺 五 尺 | 工 尺 五 尺 |
| | | 6 2 1 1 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 |
| 工六尺工 | 六五仕 | 五上六工 尺 | 六 六 尺 六 | 六 六 尺 六 | 六 六 尺 六 |
| 3 5 2 3 | 5 6 1 | 6 1 5 3 2 | 5 5 2 5 | 5 5 2 5 | 5 3 2 1 6 1 |
| 四 | 上 上 | 工五六工尺上尺 | 尺六工尺六 上 | 尺六工尺六 上 | 六上0尺工 六 |
| 6 | (1 1) | 3 6 5 3 2 1 2 | 2 5 3 2 5 1 | 2 5 3 2 5 1 | 5 1 0 2 3 5 |
| 工六尺工 | 六工六 | 0 工五仕五六 | 工六五仕五六工尺 | 工六五仕五六工尺 | 工 工五六工 |
| 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 |
| 工 乙 尺 乙 五 | 六工六五仕 尺 | 工 六 五 乙 五 | 6) | | |
| 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 2 | 1 5 6 7 | | | |
| 小 拜 門 (快) | | 五 六 五 | 工 尺 上 | 五 六 五 | |
| | | 6 5 6 | 3 2 1 | 6 5 6 | |
| 五 五 0 工 | 六 仕 五 六 | 工 六 仕 | 五 六 工 尺 | 五 六 工 尺 | |
| 6 6 0 3 | 5 1 6 5 | 3 5 1 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 | |
| 工 六 仕 | 五 六 工 尺 | 工 五 仕 | 六 五 仕 | 六 五 仕 | |
| 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | |
| 0 工 0 工 | 0 尺 仕 | 工 五 五 尺 | 工 五 五 尺 | 工 五 五 尺 | |
| 0 1 0 1 | 6 1 1 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | |
| 工 五 工 五 | 工 尺 工 五 | 六 凡 工 | | | |
| 1 6 1 6 | 1 2 3 6 | 5 4 3 | | | |

| | | | | | |
|------------------|---------|--|-------------|-----------------|-------------|
| 玉 娥 郎 (慢) | | | 工 工 上 四 六 工 | 尺 上 四 六 工 | 尺 仕 六 |
| | | | 3 3 1 6 5 3 | 2 1 6 5 3 | 2 1 5 |
| 五 伏 仕 五 | 六 六 | | 0 五 六 工 六 五 | 仕 伏 五 仕 五 六 | 凡 工 六 尺 |
| 6 2 1 6 | 5 5 | | 2 6 5 3 5 6 | 1 2 6 1 6 5 | 4 3 5 2 |
| 工 六 工 尺 | 仕 仕 | | 0 伏 乙 伏 乙 五 | 六 工 六 五 仕 仕 | 0 伏 工 工 |
| 3 5 3 2 | i i | | 0 2 2 2 7 6 | 5 3 5 6 i i | 0 2 3 3 |
| 上 四 六 工 | 尺 | | 上 四 六 工 尺 | 六 凡 六 工 尺 | 仕 六 五 伏 仕 五 |
| 1 6 5 3 | 2 | | 1 6 5 3 2 | 5 4 5 2 | i 5 6 2 i 6 |
| 六 工 六 | 六 凡 六 工 | | 尺 六 凡 六 工 | 尺 六 六 | 尺 六 六 工 尺 上 |
| 5 3 5 | 5 4 5 3 | | 2 5 4 5 3 | 2 5 5 | 2 5 5 3 2 1 |
| 四 上 四 | | | 乙 乙 五 | 工 六 五 | 乙 乙 五 |
| 6 1 6 | | | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 |
| 工 六 五 | | | 乙 乙 五 | 工 五 六 工 | 尺 0 尺 |
| 3 5 6 | | | 7 7 6 | 3 6 5 3 | 2 0 2 |
| 0 尺 0 工 | | | 尺 工 工 | 工 上 尺 | 六 工 工 上 |
| 0 2 0 3 | | | 2 3 3 | 3 1 2 | 5 3 3 1 |
| 尺 工 六 | | | 工 六 工 尺 上 上 | 四 上 四 | 上 上 工 尺 上 尺 |
| 2 3 5 | | | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 | 1 1 3 2 1 2 |
| 尺 六 工 尺 | 六 六 | | 0 仕 五 仕 五 六 | 工 六 五 仕 五 六 工 尺 | 仕 仕 五 六 工 |
| 2 5 3 2 | 5 5 | | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | i i 6 5 3 |
| 伏 乙 伏 乙 五 | | | 六 工 六 五 仕 伏 | 仕 六 五 乙 | 五 |
| 2 7 2 7 6 | | | 5 3 5 6 i 2 | i 5 6 7 | 6) |
| 頭 奏 各 奏 (慢) | | | 仕 仕 仕 伏 | 五 伏 仕 伏 五 六 | 凡 工 六 尺 |
| | | | i i i 2 | 6 2 i 2 6 5 | 4 3 5 2 |
| 工 五 六 尺 | | | 工 五 六 凡 工 | | |
| 3 6 5 2 | | | 3 6 5 4 3 | | |

| | | | | |
|-------------|---------|-----------------|-----------------|-----------|
| 頭奏合奏 (慢) | | 仕 上 仕 伏 | 五 伏 仕 伏 五 六 | 凡 工 六 尺 |
| | | 1 1 1 2 | 6 2 1 2 6 5 | 4 3 5 2 |
| 工五六尺 | 工 | 工 六 工 六 工 尺 | 上 上 四 上 | 四 上 上 工 |
| 3 6 5 2 | 3 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 (1 1 3 |
| 尺 上 尺 | 尺 六 工 尺 | 六 六 0 仕 | 五 仕 五 六 工 六 五 仕 | 五 六 工 尺 仕 |
| 2 1 2 | 2 5 3 2 | 5 5 0 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 |
| 仕 五 六 工 | 伏 | 乙 伏 乙 五 六 工 六 五 | 仕 伏 仕 六 | 五 乙 五 伏 |
| 1 6 5 3 | 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 2 1 5 | 6 7 6 2 |
| 仕 五 六 仕 | | 五 五 0 伏 | 上 五 六 仕 | 五 五 0 六 |
| 1 6 5 1 | | 6 6 0 2 | 1 6 5 1 | 6 6 0 5 |
| 凡 五 六 尺 | | 工 工 0 六 | 凡 五 六 尺 | 工 工 0 伏 |
| 4 6 5 2 | | 3 3 0 5 | 4 6 5 2 | 3 3 0 2 |
| 仕 五 六 仕 | | 五 乙 五 | 0 五 0 五 | 0 乙 五 |
| 1 6 5 1 | | 6 7 6 | 0 6 0 6 | 0 7 6 |
| 工 工 六 尺 | | 工 工 六 | 工 六 工 尺 上 上 | 五 仕 五 伏 |
| 3 3 5 2 | | 3 3 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 2 |
| 仕 五 五 伏 | | 仕 五 仕 五 | 仕 伏 工 六 | 工 尺 仕 五 |
| 1 6 6 2 | | 1 6 1 6 | 1 2 3 6 | 3 2 1 6 |
| 仕 伏 工 六 | | 工 尺 仕 仕 | 五 仕 五 | 乙 乙 五 |
| 1 2 3 5 | | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 7 7 6 |
| 乙 乙 五 | | 六 上 六 上 0 尺 | 工 六 上 | 六 上 0 尺 工 |
| 7 7 6 | | 5 1 5 1 0 2 | 3 5 1 | 5 1 0 2 3 |
| 轉 快 | | 工 五 六 工 | 尺 六 六 | 工 六 尺 上 |
| | | 3 6 5 3 | 2 5 5 | 3 5 2 1 |
| 五 仕 五 | | 伏 仕 | 伏 仕 | 仕 仕 0 尺 |
| 6 1 6 | | 2 1 | 2 1 | 1 1 0 2 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 工 | 尺 | 五 | 六 | 工 | 尺 | 六 | 六 | 工 | 六 | 尺 | 上 | 五 | 仕 |
| 3 | : | 6 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 6 | 1 |
| 五 | 尺 | 仕 | 六 | 仕 | 五 | 五 | 0 | 尺 | 仕 | 五 | 六 | 仕 | 五 |
| 6 | 2 | 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 6 | 0 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 |
| 0 | 凡 | 工 | 五 | 六 | 尺 | 工 | 工 | 0 | 凡 | 工 | 五 | 六 | 尺 |
| 0 | 4 | 3 | 6 | 5 | 2 | 3 | 3 | 0 | 4 | 3 | 6 | 5 | 2 |
| 0 | 尺 | 仕 | 五 | 六 | 仕 | 五 | 乙 | 五 | 0 | 五 | 五 | 0 | 乙 |
| 0 | 2 | 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 7 | 6 | 0 | 6 | 6 | 0 | 7 |
| 五 | 工 | 工 | 六 | 尺 | 工 | 六 | 六 | 工 | 六 | 尺 | 上 | 五 | 仕 |
| 6 | 3 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 6 | 1 |
| 五 | 仕 | 五 | 五 | 尺 | 仕 | 五 | 五 | 尺 | 仕 | 五 | 仕 | 尺 | 六 |
| 6 | 1 | 6 | 6 | 2 | 1 | 6 | 6 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 |
| 工 | 尺 | 仕 | 五 | 仕 | 尺 | 工 | 六 | 工 | 尺 | 仕 | 仕 | 五 | 仕 |
| 3 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 |
| 二奏各奏 (慢) | | | 工 | 六 | 工 | 尺 | 上 | 工 | 尺 | | | | |
| | | | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | | | | |
| 二奏合奏 (慢) | | | 工 | 六 | 工 | 尺 | 上 | 上 | 四 | 上 | 四 | 乙 | 乙 |
| | | | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 6 | 7 | 7 |
| 五 | 工 | 六 | 五 | 乙 | 乙 | 五 | 工 | 六 | 五 | 乙 | 乙 | 五 | 乙 |
| 6 | 3 | 5 | 6 | 7 | 7 | 6 | 3 | 5 | 6 | 7 | 7 | 6 | 7 |
| 五 | 工 | 五 | 六 | 工 | 尺 | 0 | 尺 | 0 | 尺 | 0 | 工 | 尺 | 六 |
| 6 | 3 | 6 | 5 | 3 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 3 | 2 | 5 |
| 工 | 工 | 工 | 上 | 尺 | 六 | 工 | 工 | 上 | 尺 | 六 | 六 | 工 | 六 |
| 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 5 | 3 | 3 | 1 | 2 | 5 | 5 | 3 | 5 |
| 尺 | 上 | 五 | 仕 | 五 | 尺 | 仕 | 尺 | 仕 | 尺 | 仕 | 仕 | 仕 | 仕 |
| 2 | 1 | 6 | 1 | 6 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 0 | 尺 | 二 |
| 0 | 2 | 3 |

轉急

| | | |
|---------|---------|---------|
| 工 五 六 工 | 尺 六 六 | 尺 六 工 上 |
| 3 6 5 3 | 2 5 5 | 2 5 3 1 |
| 五 仕 五 | 仕 五 五 伏 | 仕 五 仕 伏 |
| 6 1 6 | 1 6 6 2 | 1 6 1 2 |
| 工 六 工 尺 | 仕 五 仕 伏 | 仕 仕 五 仕 |
| 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 1 1 6 1 |

五

註較快板更快者謂之急板。

三奏各奏
(急)

| |
|-------|
| 凡 凡 工 |
| 4 4 3 |

三奏合奏
(急)

| | | |
|---------|-------|---------|
| 凡 凡 工 五 | 六 工 尺 | 六 六 工 六 |
| 4 4 3 6 | 5 3 2 | 5 5 3 5 |

| |
|---------|
| 尺 上 五 仕 |
| 2 1 6 1 |

| |
|-------|
| 五 乙 乙 |
| 6 7 7 |

| |
|-------|
| 五 工 六 |
| 6 3 5 |

| |
|-------|
| 五 乙 乙 |
| 6 7 7 |

| |
|-------|
| 五 工 六 |
| 6 3 5 |

| |
|-------|
| 五 乙 乙 |
| 6 7 7 |

| |
|-------|
| 五 工 五 |
| 6 3 6 |

| |
|-------|
| 六 工 尺 |
| 5 3 2 |

| |
|---------|
| 0 尺 0 尺 |
| 0 2 0 2 |

| |
|-------|
| 0 工 尺 |
| 0 3 2 |

| |
|---------|
| 工 六 工 上 |
| 3 5 3 1 |

| |
|-------|
| 尺 六 工 |
| 2 5 3 |

| |
|-------|
| 工 上 尺 |
| 3 1 2 |

| |
|---------|
| 六 六 工 六 |
| 5 5 3 5 |

| |
|---------|
| 尺 上 五 仕 |
| 2 1 6 1 |

| |
|-----|
| 五 伏 |
| 6 2 |

| |
|-----|
| 仕 伏 |
| 1 2 |

| |
|-------|
| 仕 仕 仕 |
| 1 1 1 |

| |
|---------|
| 0 尺 工 六 |
| 0 2 3 5 |

| |
|-----|
| 工 0 |
| 3 0 |

工 調

花板四合

一眼板轉流水再轉快板

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|-------------------|--|--|-------------------|--|--|
| 四合如意一板板 | | | 0 五 伏 五 伏 五 伏 仕 | | | 0 五 伏 五 伏 五 伏 仕 | | |
| | | | 0 6 2 6 2 6 2 6 i | | | 0 6 2 6 2 6 2 6 i | | |
| 0 五 伏 五 伏 五 伏 仕 | | | 0. 五 伏 伏 | | | 五 六 五 仕 伏 伏 伏 五 | | |
| 0 6 2 6 2 6 2 6 i | | | 0. 6 2 2 | | | 6 5 6 i 2 2 2 6 | | |
| 仕 伏 五 仕 五 六 | | | 工 六 尺 工 六 上 六 尺 | | | 工 六 尺 上 尺 工 | | |
| i 2 6 i 6 5 | | | 3 5 2 3 5 1 5 2 | | | 3 5 2 1 2 3 | | |
| 六 工 六 五 仕 伏 | | | 五 仕 五 六 工 五 六 工 | | | 尺 工 上 工 尺 | | |
| 5 3 5 6 i 2 | | | 6 i 6 5 3 6 5 3 | | | 2 3 1 3 2 | | |
| 尺 工 六 五 工 五 六 工 | | | 尺 上 尺 工 六 工 六 五 | | | 六 工 六 尺 工 尺 上 | | |
| 2 3 5 6 3 6 5 3 | | | 2 1 2 3 5 3 5 6 | | | 5 3 5 2 3 2 1 | | |
| 五 仕 伏 伏 仕 伏 仕 乙 | | | 五 仕 五 六 工 尺 | | | 上 四 上 四 上 尺 | | |
| 6 i 2 2 i 2 i 7 | | | 6 i 6 5 3 2 | | | 1 6 1 6 1 2 | | |
| 工 六 五 仕 五 六 工 六 | | | 尺 工 上 工 尺 工 | | | 尺 工 六 五 工 六 尺 工 | | |
| 3 5 6 i 6 5 3 5 | | | 2 3 1 3 2. 3 | | | 2 3 5 6 3 5 2 3 | | |
| 六 工 六 五 上 上 五 | | | 六 五 上 0 尺 | | | 工 六 尺 工 六 工 六 | | |
| 5 3 5 6 1 1 6 | | | 5 6 1 0 2 | | | 3 5 2 3 5 3 5 | | |
| 工 五 六 工 尺 上 尺 工 | | | 六 工 六 五 六 六 | | | 0 五 伏 仕 | | |
| 3 6 5 3 2 1 2 3 | | | 5 3 5 6 5 5 | | | 0 6 2 i | | |
| 五 仕 五 仕 五 六 | | | 工 尺 工 六 五 六 仕 | | | 五 仕 五 六 工 六 工 尺 | | |
| 6 i 6 i 6 5 | | | 3 2 3 5 6 5 i | | | 6 i 6 5 3 5 3 2 | | |
| 仕 五 仕 伏 仕 | | | 上 四 上 尺 工 五 六 工 | | | 尺 工 上 工 尺 | | |
| i 6 3 2 i | | | 1 6 1 2 3 6 5 3 | | | 2 3 1 3 2 | | |
| 乙 伏 乙 伏 乙 五 | | | 六 工 六 工 六 五 | | | 仕 五 仕 仕 伏 伏 | | |
| 7 2 7 2 7 6 | | | 5 3 5 3 5 6 | | | i 6 i 3 2 2 | | |
| 仕 伏 仕 伏 仕 六 | | | 五 伏 仕 伏 仕 乙 | | | 五. 0 | | |
| i 2 i 2 i 5 | | | 8 2 i 2 i 7 | | | 6. 0 | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 小開門 | 流水板 | <u>五仕六乙</u> <u>6 1 5 7</u> | <u>五</u> <u>6</u> | <u>工六工尺</u> <u>3 5 3 2</u> | <u>仕</u> <u>i</u> |
| <u>五仕六乙</u> <u>6 1 5 7</u> | <u>五。 六</u> <u>6. 5</u> | <u>五 五</u> <u>6 6</u> | <u>0 工</u> <u>0 3</u> | <u>六 仕</u> <u>6 i</u> | <u>五仕五六</u> <u>6 i 6 5</u> |
| <u>工六工六</u> <u>3 5 3 5</u> | <u>五 仕</u> <u>6 i</u> | <u>五仕五六</u> <u>6 i 6 5</u> | <u>工六上尺</u> <u>3 5 1 2</u> | <u>工。 尺</u> <u>3. 2</u> | <u>六五仕尺</u> <u>5 6 i 2</u> |
| <u>五仕五六</u> <u>6 i 6 5</u> | <u>工六工尺</u> <u>3 5 3 2</u> | <u>仕。 五</u> <u>i. 6</u> | <u>仕 五 仕</u> <u>i 6 i</u> | <u>六五六工</u> <u>5 6 5 3</u> | <u>仕</u> <u>i</u> |
| <u>0 仕</u> <u>0 i</u> | <u>0 仕</u> <u>0 i</u> | <u>0 尺</u> <u>0 2</u> | <u>仕</u> <u>i</u> | <u>仕乙五六</u> <u>i 7 6 5</u> | <u>五仕尺仁</u> <u>6 i 2 3</u> |
| <u>仕乙五六</u> <u>1 7 6 5</u> | <u>五仕尺仁</u> <u>6 i 2 3</u> | <u>仕乙五六</u> <u>1 7 6 5</u> | <u>仕 五</u> <u>i 6</u> | <u>仕 尺</u> <u>1 2</u> | <u>工六五仕</u> <u>3 5 6 i</u> |
| <u>六五六凡</u> <u>5 6 5 4</u> | <u>工</u> <u>3</u> | | | | |
| 玉娥郎 | 一眼板 | <u>工 六</u> <u>3 5</u> | <u>工六工尺</u> <u>3 5 3 2</u> | <u>上 上 尺</u> <u>1 1 2</u> | <u>工五六工</u> <u>3 6 5 3</u> |
| <u>尺。工上工</u> <u>2. 3 1 3</u> | <u>尺</u> <u>2</u> | <u>上 上 尺</u> <u>1 1 2</u> | <u>工五六工</u> <u>3 6 5 3</u> | <u>尺。工上工</u> <u>2. 3 1 3</u> | <u>尺</u> <u>2</u> |
| <u>仕 尺 仕 五</u> <u>i 2 i 6</u> | <u>六工六五</u> <u>5 3 5 6</u> | <u>五仕尺尺</u> <u>6 i 2 2</u> | <u>仕 尺 仕 五</u> <u>i 2 i 6</u> | <u>六。 工</u> <u>5. 3</u> | <u>六 尺</u> <u>5 5</u> |
| <u>0 仕</u> <u>0 i</u> | <u>五仕六五</u> <u>6 i 5 6</u> | <u>六 工</u> <u>5 3</u> | <u>六工六五</u> <u>5 3 5 6</u> | <u>仕 仕 五</u> <u>i i 6</u> | <u>尺 尺</u> <u>2 2</u> |
| <u>五六仕尺</u> <u>6 5 i 2</u> | <u>五仕五六</u> <u>6 i 6 5</u> | <u>凡六凡六</u> <u>4 5 4 5</u> | <u>工 尺 工</u> <u>3 2 3</u> | <u>六五六工</u> <u>5 6 5 3</u> | <u>尺工上尺</u> <u>2 3 1 2</u> |
| <u>工 六</u> <u>3 5</u> | <u>工六工尺</u> <u>3 5 3 2</u> | <u>仕。 五</u> <u>i. 6</u> | <u>仕 仕</u> <u>i i</u> | <u>0 仕</u> <u>0 i</u> | <u>尺 仕</u> <u>2 2</u> |

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 乙 伋 | 乙 伋 乙 五 | 六 工 | 六 工 六 五 | 仕 五 | 仕 仕 |
| 7 2 | 7 2 7 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | 1 6 | 1 1 |
| 0 仕 | 伋 伋 | 工 六 | 工 六 工 尺 | 上 四 | 六 五 六 工 |
| 0 1 | 2 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 6 5 3 |
| 尺 工 上 工 | 尺 | 上 上 尺 | 工 五 六 工 | 尺 工 上 工 | 尺 |
| 2 3 1 3 | 2 | 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 |
| 六 凡 | 六 凡 六 工 | 尺 工 上 工 | 尺 | 仕 伋 仕 五 | 六 六 |
| 5 4 | 5 4 5 3 | 2 3 1 3 | 2 | 1 2 1 6 | 5 5 |
| 五 仕 | 仕 伋 仕 五 | 六 工 | 六 六 | 六 凡 | 六 凡 六 工 |
| 6 1 | 1 2 1 6 | 5 3 | 5 5 | 5 4 | 5 4 5 3 |
| 尺 工 上 工 | 尺 工 | 六 凡 | 六 凡 六 工 | 尺 工 上 工 | 尺 工 |
| 2 3 1 3 | 2 3 | 5 4 | 5 4 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 |
| 六 仕 | 五 六 | 尺 上 尺 工 | 六 工 六 五 | 六 工 六 | 尺 上 |
| 5 1 | 6 5 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 6 3 6 | 2 1 |
| 五 伋 | 仕 伋 仕 乙 | 五 | 六 五 | 乙 五 | 乙 伋 |
| 6 2 | 1 2 1 7 | 6 | 5 6 | 7 6 | 7 2 |
| 五 乙 | 五 乙 五 六 | 工 六 | 工 尺 工 六 | 五 六 工 | 五 六 |
| 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 3 2 3 5 | 6 5 3 | 6 5 |
| 乙 五 | 乙 伋 | 五 乙 | 五 乙 五 六 | 工 六 | 工 尺 工 六 |
| 7 6 | 7 2 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 3 2 3 5 |
| 五 六 工 | 五 六 | 乙 五 | 乙 伋 | 五 乙 | 五 乙 五 六 |
| 6 5 3 | 6 5 | 7 6 | 7 2 | 6 7 | 6 7 6 5 |
| 工 尺 工 六 | 五 仕 | 六 仕 五 六 | 工 五 六 工 | 尺 工 上 工 | 尺 上 尺 |
| 3 2 3 5 | 6 1 | 5 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 1 2 |
| 0 工 | 尺 上 尺 | 0 工 | 尺 上 尺 | 0 工 | 上 尺 工 六 |
| 0 3 | 2 1 2 | 0 3 | 2 1 2 | 0 3 | 1 2 3 5 |

| | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <u>尺 五</u> | <u>尺五六尺</u> | <u>工 六</u> | <u>工六工尺</u> | <u>工五六工</u> | <u>上尺工六</u> |
| <u>2 6</u> | <u>2 6 5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>3 6 5 3</u> | <u>1 2 3 5</u> |
| <u>尺工上工</u> | <u>尺 上 尺</u> | <u>工 六</u> | <u>工六工尺</u> | <u>工五六工</u> | <u>上尺工六</u> |
| <u>2 3 1 3</u> | <u>2 1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>3 6 5 3</u> | <u>1 2 3 5</u> |
| <u>尺工上工</u> | <u>尺 上 尺</u> | <u>工六尺工</u> | <u>六工六五</u> | <u>工 五</u> | <u>六 工 尺</u> |
| <u>2 3 1 3</u> | <u>2 1 2</u> | <u>3 5 2 3</u> | <u>5 3 5 6</u> | <u>3 6</u> | <u>5 3 2</u> |
| <u>上 工</u> | <u>尺 上</u> | <u>五 伋</u> | <u>仕伋仕乙</u> | <u>五 仕</u> | <u>五六工尺</u> |
| <u>1 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6 2</u> | <u>1 2 1 7</u> | <u>6 1</u> | <u>6 5 3 2</u> |
| <u>上四上尺</u> | <u>工五六工</u> | <u>尺工上工</u> | <u>尺</u> | <u>尺工六五</u> | <u>工六尺工</u> |
| <u>1 6 1 2</u> | <u>3 6 5 3</u> | <u>2 3 1 3</u> | <u>2</u> | <u>2 3 5 6</u> | <u>3 5 2 3</u> |
| <u>六. 工</u> | <u>六 六</u> | <u>0 五 伋</u> | <u>仕</u> | <u>五 仕</u> | <u>五仕五六</u> |
| <u>5. 3</u> | <u>5 5</u> | <u>0 6 2</u> | <u>i</u> | <u>6 1</u> | <u>6 1 6 5</u> |
| <u>工尺工六</u> | <u>五 仕</u> | <u>五仕五六</u> | <u>工六工尺</u> | <u>仕 五 伋</u> | <u>仕</u> |
| <u>3 2 3 5</u> | <u>6 1</u> | <u>6 1 6 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 6 2</u> | <u>i</u> |
| <u>仕 五</u> | <u>六 工</u> | <u>伋仕仕仁</u> | <u>伋 伋</u> | <u>乙 伋</u> | <u>乙伋乙五</u> |
| <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3 1 3</u> | <u>2 2</u> | <u>7 2</u> | <u>7 2 7 6</u> |
| <u>六 工</u> | <u>六工六五</u> | <u>仕 五 仕</u> | <u>伋 伋</u> | <u>仕 仁</u> | <u>伋仕伋仕</u> |
| <u>5 3</u> | <u>5 3 5 6</u> | <u>1 6 1</u> | <u>2 2</u> | <u>1 3</u> | <u>2 5 2 1</u> |
| <u>五仕五六</u> | <u>工尺工六</u> | <u>五仕六工</u> | <u>五</u> | | |
| <u>6 1 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>5 1 5 3</u> | <u>6</u> | | |
| 頭套各奏 一豎板 | | <u>仕 五</u> | <u>仕五仕五</u> | <u>仕 仕 五</u> | <u>伋 伋</u> |
| | | <u>1 6</u> | <u>1 6 1 6</u> | <u>1 1 6</u> | <u>2 2</u> |
| <u>五六五仕</u> | <u>伋 伋 五</u> | <u>仕 伋</u> | <u>五仕五六</u> | <u>凡六凡六</u> | <u>工 尺 工</u> |
| <u>6 5 6 1</u> | <u>2 2 6</u> | <u>1 2</u> | <u>6 1 6 5</u> | <u>4 5 4 5</u> | <u>3 2 3</u> |
| <u>六五六工</u> | <u>尺 上 尺</u> | <u>工尺工六</u> | <u>五 仕</u> | <u>六五六五</u> | <u>尺 上 尺</u> |
| <u>5 6 5 3</u> | <u>2 1 2</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>6 1</u> | <u>5 6 5 6</u> | <u>2 1 2</u> |

工六五仕 五六凡六
3 5 6 i 6 5 4 5

工
3

頭賽合奏 一眼板

五六五仕 侃侃侃五
6 5 6 i 2 2 2 6

六五六工 尺上尺
5 6 5 3 2 1 2

工六五仕 六五工尺
3 5 6 i 5 6 3 2

五仕 五六工尺
6 i 6 5 3 2

尺工六五 工六尺工
2 3 5 6 3 5 2 3

五仕 五仕五六
6 i 6 i 6 5

仕五侃 仕
i 6 2 i

乙侃 乙侃乙五
7 2 7 2 7 6

仕侃 仕侃仕五
i 2 i 2 i 6

仕侃 仕侃仕五
i 2 i 2 i 6

0 五仕 侃侃
0 6 i 2 2

仕五
i 6

仕侃 五仕五六
i 2 6 i 6 5

工五六凡 工尺
3 6 5 4 3 2

上尺工六 尺工尺上
1 2 3 5 2 3 2 1

上四上尺 工五六工
1 6 1 2 3 6 5 3

六工六五 六六
5 3 5 6 5 5

工尺工六 五六仕
3 2 3 5 6 5 i

仕五 六五六工
i 6 5 6 5 3

六工 六工六五
5 3 5 3 5 6

六侃 仕侃仕乙
5 2 i 2 i 7

六六五 仕五侃仕
5 5 6 i 6 2 i

仕侃 仕侃仕五
i 2 i 2 i 6

仕五仕五
i 6 i 6

五仕五六
6 i 6 5

工尺 工六尺工
3 2 3 5 2 3

尺工尺上 五仕侃侃
2 3 2 1 6 i 2 2

工五六工 尺工上工
3 6 5 3 2 3 1 3

六六 0 五侃 仕
5 5 0 6 2 i

五六仕 六仕五六
6 5 i 5 i 6 5

六五六工 侃仕侃
5 6 5 3 2 i 3

六工六五 仕五仕
5 3 5 6 i 6 i

仕侃仕乙 五仕六工
i 2 i 7 6 i 5 3

仕五侃仕 五六
i 6 2 i 6 5

仕侃仕五 六六五
i 2 i 6 5 5 6

仕仕五
i i 6

凡六凡六
4 5 4 5

工六尺工 六工六五
3 5 2 3 5 3 5 6

五仕侃侃 仕仕仕乙
6 i 2 2 i 2 i 7

尺工上工 尺工
2 3 1 3 2 3

0 五侃 仕
0 6 2 i

六仕五六 工六工尺
5 i 6 5 3 5 3 2

侃仕侃 侃侃
2 i 3 2 2

仕五仕 侃侃
i 6 i 2 2

五仕六工 五侃
6 i 5 3 6 2

五六 五五
6 5 6 6

六六五 仕五侃仕
5 5 6 i 6 2 i

侃侃
2 2

工尺工
3 2 3

六工六五
5 3 5 6

仕仕仕乙
i 2 i 7

尺工 尺工
2 3

仕
i

工六工尺
3 5 3 2

侃侃
2 2

侃侃
2 2

五侃
6 2

五五
6 6

仕五侃仕
i 6 2 i

| | | | | |
|---------------|---------|---------|---------|---------|
| 五。 六 五 五 | 0 五 | 六 六 五 | 凡 凡 | 工 尺 工 |
| 6 5 6 6 | 0 6 | 5 5 6 | 4 4 | 3 2 3 |
| 六 五 六 五 六 尺 | 工。 尺 | 工 工 | 0 五 | 六 六 五 |
| 5 6 5 6 5 2 | 3. 2 | 3 3 | 0 6 | 5 5 6 |
| 凡 凡 工 尺 工 | 六 五 | 六 五 六 尺 | 工。 尺 | 工 工 |
| 4 4 3 2 3 | 5 6 | 5 6 5 2 | 3. 2 | 3 3 |
| 0 五 仕 伋 伋 | 仕 伋 | 仕 伋 仕 五 | 六 六 五 | 仕 五 伋 仕 |
| 0 6 1 2 2 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 6 2 1 |
| 五 六 五 乙 五 仕 乙 | 五。 乙 | 五 五 | 0 乙 | 五 六 五 |
| 6 5 6 7 6 1 7 | 6. 7 | 6 6 | 0 7 | 6 5 6 |
| 0 乙 五 六 五 | 0 六 五 | 乙 五 仕 乙 | 五。 乙 | 五 乙 五 六 |
| 0 7 6 5 6 | 0 5 6 | 7 6 1 7 | 6. 7 | 6 7 6 5 |
| 工 尺 工 六 尺 工 | 六 五 仕 乙 | 六 工 尺 六 | 工。 尺 | |
| 3 2 3 5 2 3 | 5 6 1 7 | 5 3 2 5 | 3. 2 | |
| 工 六 工 六 工 尺 | 上 工 | 尺 工 尺 上 | 五 伋 | 仕 伋 仕 乙 |
| 3 5 3 5 3 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 2 1 7 |
| 五 六 工 五。 | 仕 仕 | 五 五 六 | 五 五 仕 | 伋 伋 |
| 6 5 3 6 | 1 1 | 6 6 5 | 6 6 1 | 2 2 |
| 仕 仕 五 五 六 | 五 五 仕 | 伋 伋 | 仕 仕 | 五 六 五 |
| 1 1 6 6 5 | 6 6 1 | 2 2 | 1 1 | 6 5 6 |
| 0 仕 一 尺 | 工 六 尺 工 | 六。 五 | 工 六 | 工 六 工 尺 |
| 0 1 一 2 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 3 5 | 3 5 3 2 |
| 仕 仕 五 六 五 | 0 仕 | 一 尺 | 工 六 尺 工 | 六。 五 |
| 1 1 6 5 6 | 0 1 | 一 2 | 3 5 2 3 | 5. 6 |
| 工 六 工 六 工 尺 | 仕 伋 | 仕 六 | 五 伋 | 仕 伋 仕 乙 |
| 3 5 3 5 3 2 | 1 2 | 1 5 | 6 2 | 1 2 1 7 |

| | | | | | | | | | |
|---------|---|----|---|---|----|---------|---------|---------|---------|
| 五. | 六 | 五 | 乙 | 五 | 乙 | 尺 | 五 | 乙 | 五乙五六 |
| 6. | 5 | 6 | 7 | 6 | 7 | 2 | 6 | 7 | 6 7 6 5 |
| 乙 | 五 | 乙 | 尺 | 五 | 乙 | 五乙五六 | 六工六五 | 上上五 | |
| 7 | 6 | 7 | 2 | 6 | 7 | 6 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1 1 6 | |
| 六 | 五 | 上 | 0 | 尺 | 工. | 尺 | 工 | 六工六五 | 上上五 |
| 5 | 6 | 1 | 0 | 2 | 3. | 2 | 3 | 5 3 5 6 | 1 1 6 |
| 六 | 五 | 上 | 0 | 尺 | 工 | | | | |
| 5 | 6 | 1 | 0 | 2 | 3 | | | | |
| 合奏轉 流水板 | | | | 工 | 五 | 六 | 工 | 尺 尺 工 | 六 六 五 |
| | | | | 3 | 6 | 5 | 3 | 2 2 3 | 5 5 6 |
| 尺 | 六 | 工 | 上 | 五 | 仕 | 五 | | 尺. 五 | 仕. 五 |
| 2 | 5 | 3 | 1 | 6 | i | 6 | | 2. 6 | i 6 |
| 尺. | 五 | 仕. | 五 | 仕 | 仕 | 0 | 尺 | 工 | 工 五 |
| 2. | 6 | i. | 6 | i | i | 0 | 2 | 3 | 3 6 |
| 六 | 工 | 尺 | 尺 | 工 | 六 | 六 | 工 | 尺 上 | 五 仕 |
| 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 1 6 i |
| 五 | 尺 | 仕 | 五 | 六 | 仕 | 五 | 五 | 0 | 尺 |
| 6 | 2 | i | 6 | 6 | i | 6 | 6 | 0 | 2 |
| 六 | 仕 | 五 | 五 | 0 | 六 | 凡 | 尺 | 六 | 尺 |
| 5 | i | 6 | 6 | 0 | 5 | 4 | 2 | 5 | 2 |
| 0 | 六 | 凡 | 工 | 六 | 尺 | 工 | 工 | 0 | 尺 |
| 0 | 5 | 4 | 3 | 5 | 2 | 3 | 3 | 0 | 2 |
| 六 | 仕 | 五 | 乙 | 五 | 0 | 五 | 0 | 五 | 0 |
| 5 | i | 6 | 7 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 |
| 五 | 工 | 工 | 六 | 尺 | 工 | 六 | 六 | 工 | 六 |
| 6 | 3 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---------|---------|---|---|---|
| 尺 | 上 | 五 | 仕 | 五 | 仕 | 五 | 仕 | 五 | 仕 | 五 |
| 2 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 1 |
| 五 | 仕 | 仕 | 五 | 仕 | 仕 | 工 | 六 | 工 | 尺 | 仕 |
| 6 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 |
| 仕 | 仕 | 工 | 六 | 工 | 尺 | 仕 | 仕 | 五 | 仕 | 五 |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 6 |
| 二赛各奏 流水板 | | | | 工 | 六 | 工六工尺 | 上尺工六 | 尺 | | |
| | | | | 3 | 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 | | |
| 二赛合奏 流水板 | | | | 工 | 六 | 工六工尺 | 上 | 上 | 五 | 仕 |
| | | | | 3 | 5 | 3 5 3 2 | 1 | 1 | 6 | 2 |
| 五 | 乙 | 五 | 乙 | 仕 | 五 | 乙 | 五 | 乙 | 仕 | 乙 |
| 6 | 7 | 2 | 7 | 2 | 6 | 7 | 6 | 5 | 6 | 7 |
| 五 | 乙 | 五 | 六 | 工 | 尺 | 工 | 六 | 五 | 乙 | 五 |
| 6 | 7 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 6 |
| 六 | 工 | 六 | 尺 | 0 | 尺 | 0 | 尺 | 0 | 工 | 尺 |
| 5 | 3 | 5 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 3 | 2 |
| 工 | 工 | 工 | 上 | 尺 | 六 | 工 | 工 | 上 | 尺 | |
| 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 5 | 3 | 3 | 1 | 2 | |
| 工 | 六 | 工 | 六 | 工 | 尺 | 上 | 上 | 五 | 仕 | 乙 |
| 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 |
| 仕 | 五 | 仕 | 五 | 仕 | 五 | 仕 | 仕 | 0 | 尺 | 工 |
| 1 | 6 | 2 | 6 | 1 | 6 | 1 | 1 | 0 | 2 | 3 |
| 二赛合奏 轉快板 | | | | 工 | 五 | 六 | 工 | 尺 | 六 | 六 |
| | | | | 3 | 6 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 |
| 尺 | 六 | 工 | 上 | 五 | 仕 | 五 | 仕 | 五 | 五 | 仕 |
| 2 | 5 | 3 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 6 | 2 |

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <u>仕</u> <u>五</u> <u>五</u> <u>仄</u> | <u>仕</u> <u>五</u> | <u>仕</u> <u>仄</u> | <u>工</u> <u>六</u> | <u>工</u> <u>尺</u> |
| <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>5</u> | <u>3</u> <u>2</u> |
| <u>仕</u> <u>五</u> <u>仕</u> <u>仄</u> | <u>工</u> <u>六</u> | <u>五</u> <u>尺</u> | <u>仕</u> <u>仕</u> | <u>五</u> <u>仕</u> |
| <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>5</u> | <u>3</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>1</u> |

五

6

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 三奏各奏 快板 | | <u>凡</u> <u>凡</u> | <u>工</u> | | |
| | | <u>4</u> <u>4</u> | <u>3</u> | | |
| 三奏合奏 快板 | | <u>凡</u> <u>凡</u> | <u>工</u> <u>五</u> | <u>六</u> <u>工</u> | <u>尺</u> |
| | | <u>4</u> <u>4</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> |
| <u>六</u> <u>六</u> <u>尺</u> <u>六</u> | <u>工</u> <u>上</u> | <u>五</u> <u>仕</u> | <u>五</u> | <u>乙</u> <u>乙</u> | |
| <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> | <u>3</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> | <u>7</u> <u>7</u> | |
| <u>五</u> | <u>工</u> <u>六</u> | <u>五</u> | <u>乙</u> <u>乙</u> | <u>五</u> | <u>工</u> <u>六</u> |
| <u>6</u> | <u>3</u> <u>5</u> | <u>6</u> | <u>7</u> <u>7</u> | <u>6</u> | <u>3</u> <u>5</u> |
| <u>五</u> | <u>乙</u> <u>乙</u> | <u>五</u> | <u>工</u> <u>五</u> | <u>六</u> <u>工</u> | <u>尺</u> |
| <u>6</u> | <u>7</u> <u>7</u> | <u>6</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> |
| <u>0</u> <u>尺</u> <u>0</u> <u>尺</u> | <u>0</u> <u>工</u> | <u>尺</u> | <u>工</u> <u>工</u> | <u>工</u> <u>上</u> | |
| <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u> | <u>0</u> <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> <u>3</u> | <u>3</u> <u>1</u> | |
| <u>尺</u> | <u>六</u> <u>工</u> | <u>工</u> <u>上</u> | <u>尺</u> | <u>六</u> <u>六</u> | <u>尺</u> <u>六</u> |
| <u>2</u> | <u>5</u> <u>3</u> | <u>3</u> <u>1</u> | <u>2</u> | <u>5</u> <u>5</u> | <u>2</u> <u>5</u> |
| <u>工</u> <u>上</u> <u>五</u> <u>仕</u> | <u>五</u> | <u>仄</u> <u>五</u> | <u>仕</u> <u>五</u> | <u>仄</u> <u>五</u> | |
| <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> | <u>2</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>6</u> | <u>2</u> <u>6</u> | |
| <u>仕</u> <u>五</u> <u>仕</u> <u>仕</u> | <u>0</u> <u>尺</u> | <u>工</u> <u>六</u> | <u>工</u> <u>0</u> | | |
| <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> | <u>0</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>6</u> | <u>3</u> <u>0</u> | | |

中國音樂

全一册

編者 編輯 出版 發行 經售 國風 光光 上海 全國 各 大 書店 均有 代售

有印 所翻 權准 版不

民國廿八年三月出版

上海國光書店新書目錄

| | | | | | | | | |
|-----------|-----|-----|----------|-----|------|----------|----|------|
| 青年奮鬥與成功 | 一册五 | 角 | 成癆病療養法 | 一册 | 八角八分 | 今日新歌第一集 | 一册 | 一角 |
| 現代青年成功之路 | 一册八 | 角 | 乳病研究 | 一册 | 八角八分 | 今日新歌第二集 | 一册 | 一角 |
| 青年健康與服務 | 一册五 | 角 | 育兒常識 | 一册 | 八角八分 | 口琴吹奏法 | 一册 | 一角 |
| 現代青年讀書指導 | 一册三 | 角 | 孕婦須知 | 一册 | 八角八分 | 簫笛吹奏法 | 一册 | 二角五分 |
| 現代青年交際指導 | 一册二 | 角 | 戒烟指南 | 一册 | 八角八分 | 愛國歌曲集 | 一册 | 二角二分 |
| 給苦悶青年的幾封信 | 一册二 | 角五分 | 最新胎產全書 | 一册 | 一角五分 | 現代軍歌三百首 | 一册 | 四角 |
| 世界名著代表作 | 一册八 | 角 | 軍事醫學常識 | 一册 | 一角 | 最新軍歌集 | 一册 | 四角 |
| 世界名著讀話選 | 一册二 | 角五分 | 男女性病自療全書 | 一册 | 一角 | 中國音樂譜 | 一册 | 二角 |
| 歐美十五國遊記 | 一册二 | 角五分 | 求孕與避孕 | 一册 | 一角 | 大眾歌聲 | 一册 | 二角 |
| 甘地奮鬥史 | 一册二 | 角五分 | 男女種子法 | 一册 | 一角 | 京劇歌譜一千首 | 一册 | 二角五分 |
| 一個奮鬥的美國人 | 一册一 | 角 | 男女避孕法 | 一册 | 一角五分 | 現代名伶平劇歌譜 | 一册 | 二角二分 |
| 購中正言行錄 | 一册六 | 角 | 商人廣告術 | 一册六 | 角 | 小調工尺譜 | 一册 | 一角五分 |
| 家庭須知 | 一册二 | 角五分 | 電影新歌五百首 | 一册六 | 角 | 滑稽京調大觀 | 一册 | 一角七分 |
| 小本工薪生利法 | 一册三 | 角 | 最新中外名歌集 | 一册六 | 角 | 滑稽小調大觀 | 一册 | 一角七分 |
| 上海指南 | 一册五 | 角五分 | 世界名歌一千首 | 一册五 | 角 | 新演說的心 | 一册 | 一角七分 |
| 閉話上海 | 一册六 | 角五分 | 現代名歌五百首 | 一册五 | 角 | 時代小調一千種 | 一册 | 四角 |
| 人間地獄 | 一册四 | 角五分 | 新上海名歌三百曲 | 一册一 | 角 | 新上海名歌唱詞集 | 一册 | 四角 |
| 女學生直的情書 | 一册二 | 角五分 | 電影新歌集 | 一册一 | 角 | 電影名歌一千曲 | 一册 | 四角 |
| 摩金花遺事 | 一册一 | 角二分 | 電影新歌集 | 一册一 | 角 | | | |
| 外科大全 | 一册一 | 角 | 電影新歌集 | 一册一 | 角 | | | |

国 乐 新 谱

由青尤居士编纂的《国乐新谱》，1929年10月第四版，共有4卷。在卷一、卷二中收有曲牌工尺谱81首，其中有不少是当时广泛流传的丝竹曲目。



大中華民國十八年十月四版

全書四冊

定價大洋兩元

外埠寄費加一

編纂者 青龍居士

校正者 中華音樂會

印刷者 形象藝術社

上海四馬路麥家園慶雲里

總發行所 形象藝術社

分售處 世界書局

各大書坊

香絲影 大開門 小開門 捲珠簾

原板鷓鴣飛 哪叱令 花板鷓鴣飛

太子棄楚 夜深沉 水龍吟

朝天子 和平曲 東流水 鳳求凰

風雲際會 一串珠 秋聲 漢東山

丹鳳朝陽 皆大歡喜 將軍令

行街四合一 行街四合二 直上青雲

梅花三弄 原板四合 花板四合

花花六板 叁花六 三六原板

老六板 映六板 花六板 中花板

曲牌工尺譜

風琴七調工尺表

風琴使用法 風琴圖

風琴

揚琴七調工尺表

揚琴使用法 揚琴圖

揚琴

双清七調工尺表

本套調 俏尼僧調 牙牌調

鮮花調 道情調 知心客調

湘江浪 五更調 紫竹簫 馬頭調

小調工尺譜

十八拍 步步高 一江風

春日景和 南詞起板 浪淘沙

笑青天 倒垂蓮 一封書 鳳凰台

噴水桃花 孔雀屏 寄生草

錦毛獅子 懷王 一枝花

採蓮曲 離京調 接姐姐 青龍香

訴怨 哭皇天 拉八叉 萬年歡

思春 漁樵問答 滿庭芳 昭君怨

雨打芭蕉 傍妝台 半邊蓮

平沙落雁三 迎仙客 双飛蝴蝶

望粧臺 平沙落雁一 平沙落雁二

到春來一 到春來二 挂簾

上雲梯 進士腿 洞仙歌 柳青娘

金不換 柳搖金一 柳搖金二

京調工尺譜

橄欖平調

草園費家調

受吐慢板

獨占正板

出獵慢板

蘆林藕絲調

賞荷小主調

下山風流腔

戲叔浪調

反証慢板

和番四平調

開關柳調

寄東尾聲

拷紅哭調

斷橋慢板

合鉢絃索調

惜茶慢板

活捉送魂調

蘇灘工尺譜

山歌調

哈哈調

蘇武牧羊

開篇調

宣卷調

東鄉調 時賦調

大江東調

想思曲調

九連環調

下盤棋調

玉堂春調

楊柳青調

梳妝臺調

青陽扇調

十杯酒調

銀鈕絲調

採黃瓜調

唱春調

四季想思調

採花調

滿江紅調

卷一

李陵碑 老生正板反二簧

烏盆計 老生反二簧原板

連營寨 老生反西皮

探寒窑 青衣西皮二六

玉堂春 青衣西皮慢板

空城計 老生西皮慢板

魚腸劍 老生西皮原板

武家坡 老生西皮倒板轉西皮原板

貴妃醉酒 花旦慢板四平調

烏龍院 丑四平調

獨木關 武生二簧搖板

黃金台 老生倒板轉二簧原板

洪羊洞 老生二簧快三眼

二進宮 正旦慢板二簧

捉放曹 老生慢板二簧

硃砂痣 老生正板二簧轉原板

三娘教子 正旦原板二簧

瓊林宴 老生原板二簧

黛玉葬花

紂王別姬已

燕子樓自嘆

秋江哭別

戀壇

貴妃醉酒

松梢月上

龍女牧羊

剪剪花

百花亭鬧酒

控訴薄情郎

粵樂工尺譜

桂枝香詞 宋張炎作

陽關曲 唐王右丞作

言學懶書眉

品花黑麻序

上山醉羅歌

賞燈寄生草

寶送山羊坡

報金一江風

遊園步步嬌

大審玉交枝

遊殿賞官花

學堂一江風

繡房一江風

稻慶錦堂月

玩箋二郎神

八陽傾杯玉芙蓉

思凡香雪燈

偷詩鴛帶兒

崑曲工尺譜

工調 叁花六 三眼板

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>工六</u> | <u>工尺</u> | <u>工六工尺</u> | <u>上尺六工</u> | 五 | <u>0工</u> | <u>尺合</u> | <u>工合</u> |
| 3 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 6 | 0 3 | 2 5 | 3 5 |
| <u>上四上尺</u> | <u>工五六凡</u> | <u>尺上</u> | <u>五低仕五</u> | 六 | <u>工六五仕</u> | <u>六合</u> | <u>六合六低</u> |
| 1 6 1 2 | 3 6 5 4 | 2 1 | 6 2 1 6 | 5 | 3 5 6 1 | 5 5 | 5 5 5 2 |
| <u>仕0</u> | <u>五仕低五</u> | <u>仕低</u> | <u>低0</u> | <u>工尺工六</u> | <u>五低仕五</u> | <u>六五仕低</u> | <u>五六工尺</u> |
| 1 0 | 6 1 2 6 | 1 3 | 2 0 | 3 2 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 |

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>仕五仕</u> | <u>低0</u> | <u>工六五仕</u> | <u>五六凡工</u> | <u>尺工</u> | <u>上尺工六</u> | <u>尺五</u> | <u>六凡</u> |
| 1 6 1 | 2 0 | 3 5 6 1 | 6 5 4 3 | 2 3 | 1 2 3 5 | 2 6 | 5 4 |
| <u>工</u> | <u>0尺</u> | <u>上尺工六</u> | <u>尺合</u> | 五 | <u>0工</u> | <u>低仕</u> | <u>五仕低低</u> |
| 3 | 0 2 | 1 2 3 5 | 2 5 | 6 | 0 3 | 2 1 | 6 1 3 2 |
| <u>仕</u> | <u>五仕</u> | <u>低低低低</u> | <u>仕五仕</u> | <u>六尺</u> | <u>工六五仕</u> | <u>六合</u> | <u>六合六低</u> |
| 1 | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 5 2 | 3 5 6 1 | 5 5 | 5 5 5 2 |
| <u>仕0</u> | <u>五仕低五</u> | <u>仕五仕</u> | <u>低0</u> | <u>工尺工六</u> | <u>五低仕五</u> | <u>六仕</u> | <u>五六工尺</u> |
| 1 0 | 6 1 2 6 | 1 6 1 | 2 0 | 3 2 3 5 | 6 2 1 6 | 5 1 | 6 5 3 2 |
| <u>仕0</u> | <u>低低低低</u> | <u>低低低低</u> | <u>乙低乙五</u> | <u>六0</u> | <u>工六五仕</u> | <u>六仕</u> | <u>五六工尺</u> |
| 1 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 7 2 7 6 | 5 0 | 3 5 6 1 | 5 1 | 6 5 3 2 |
| <u>六工五</u> | <u>六合六仕</u> | <u>五仕六五</u> | <u>仕低五六</u> | <u>工五六0</u> | <u>尺五六尺</u> | <u>工尺</u> | <u>合工</u> |
| 5 3 6 | 5 5 5 1 | 6 1 5 6 | 1 2 6 5 | 3 6 5 0 | 2 6 5 2 | 3 2 | 5 3 |
| <u>五仕六五</u> | <u>仕低五仕</u> | <u>工六五仕</u> | <u>六合凡工</u> | <u>尺0工</u> | <u>上尺工六</u> | <u>尺工上四</u> | <u>上尺</u> |
| 6 1 5 6 | 1 2 6 1 | 3 5 6 1 | 5 5 4 3 | 2 0 3 | 1 2 3 5 | 2 3 1 6 | 1 2 |

| | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <u>工尺工六</u> <u>3235</u> | <u>五乙伋</u> <u>672</u> | <u>五伋</u> <u>62</u> | <u>工六</u> <u>35</u> | <u>上尺</u> <u>1.2</u> | <u>工六</u> <u>35</u> | <u>尺合工合</u> <u>2535</u> | <u>工尺上乙</u> <u>3217</u> |
| <u>四.0</u> <u>6.0</u> | <u>乙四合乙</u> <u>7657</u> | <u>四.0</u> <u>6.0</u> | <u>上尺工六</u> <u>1235</u> | <u>尺.工</u> <u>2.3</u> | <u>上尺工六</u> <u>1235</u> | <u>尺四</u> <u>26</u> | <u>上尺</u> <u>12</u> |
| <u>工六</u> <u>35</u> | <u>上尺工六</u> <u>1235</u> | <u>尺上工</u> <u>213</u> | <u>尺上尺0</u> <u>2120</u> | <u>尺五</u> <u>26</u> | <u>六凡</u> <u>54</u> | <u>工六</u> <u>35</u> | <u>尺工</u> <u>23</u> |
| <u>六尺</u> <u>52</u> | <u>工六五伋</u> <u>3561</u> | <u>六伋</u> <u>51</u> | <u>五六工尺</u> <u>6532</u> | <u>六合</u> <u>55</u> | <u>六伋</u> <u>51</u> | <u>五六</u> <u>65</u> | <u>伋伋伋伋</u> <u>3532</u> |
| <u>伋伋</u> <u>13</u> | <u>伋伋伋伋</u> <u>2532</u> | <u>伋伋</u> <u>13</u> | <u>伋伋</u> <u>21</u> | <u>五.0</u> <u>6.0</u> | <u>五伋</u> <u>61</u> | <u>伋伋</u> <u>25</u> | <u>伋伋伋伋</u> <u>3532</u> |
| <u>伋伋</u> <u>12</u> | <u>伋伋</u> <u>35</u> | <u>伋伋伋伋</u> <u>2321</u> | <u>五六乙五</u> <u>6276</u> | <u>六.0</u> <u>5.0</u> | <u>工六五伋</u> <u>3561</u> | <u>六伋</u> <u>51</u> | <u>五六工尺</u> <u>6532</u> |
| <u>六上</u> <u>51</u> | <u>伋伋伋伋</u> <u>3532</u> | <u>伋伋伋伋</u> <u>1235</u> | <u>伋伋伋伋</u> <u>2321</u> | <u>五伋六五</u> <u>6156</u> | <u>伋伋五伋</u> <u>1261</u> | <u>工六五伋</u> <u>3561</u> | <u>六尺凡工</u> <u>5243</u> |

卷一

六九

| | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <u>尺0工</u> <u>203</u> | <u>上尺工六</u> <u>1235</u> | <u>尺合</u> <u>25</u> | <u>工六</u> <u>35</u> | <u>尺.上</u> <u>2.1</u> | <u>上尺工</u> <u>2123</u> | <u>六尺</u> <u>5.2</u> | <u>工六</u> <u>35</u> |
| <u>六凡</u> <u>54</u> | <u>工六五伋</u> <u>3561</u> | <u>六合</u> <u>55</u> | <u>工六五伋</u> <u>3561</u> | <u>六合</u> <u>55</u> | <u>六工六五</u> <u>5356</u> | <u>伋伋</u> <u>13</u> | <u>伋伋伋伋</u> <u>2321</u> |
| <u>五伋</u> <u>61</u> | <u>五六</u> <u>65</u> | <u>凡.六</u> <u>4.5</u> | <u>工</u> <u>3</u> | <u>尺.工</u> <u>2.3</u> | <u>上尺工六</u> <u>1235</u> | <u>尺五</u> <u>26</u> | <u>六凡</u> <u>54</u> |
| <u>尺上工</u> <u>213</u> | <u>尺上尺工</u> <u>2123</u> | <u>六</u> <u>5</u> | <u>工六</u> <u>35</u> | <u>五六</u> <u>65</u> | <u>五伋</u> <u>61</u> | <u>六五伋伋</u> <u>5612</u> | <u>五六工尺</u> <u>6532</u> |
| <u>工尺工六</u> <u>3235</u> | <u>五伋伋五</u> <u>6216</u> | <u>六五伋伋</u> <u>5612</u> | <u>五六工尺</u> <u>6532</u> | <u>上0尺</u> <u>102</u> | <u>工六</u> <u>35</u> | <u>尺合工</u> <u>253</u> | <u>工尺上</u> <u>321</u> |
| <u>五六</u> <u>65</u> | <u>五伋</u> <u>62</u> | <u>伋伋</u> <u>12</u> | <u>五六乙五</u> <u>6276</u> | <u>六工六五</u> <u>5356</u> | <u>五伋伋</u> <u>1612</u> | <u>五六</u> <u>65</u> | <u>工六工尺</u> <u>3532</u> |
| <u>伋伋</u> <u>12</u> | <u>五伋六五</u> <u>6156</u> | <u>工六五伋</u> <u>3561</u> | <u>六尺凡工</u> <u>5243</u> | <u>尺0工</u> <u>203</u> | <u>上尺工六</u> <u>1235</u> | <u>尺合</u> <u>25</u> | <u>工六</u> <u>35</u> |

卷一

今

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 五上尺上尺工 | 六尺工六 | 五乙五六五仕 | 六五仕保五六工尺 |
| 61 2123 | 5.2 3.5 | 6765 61 | 5612 6532 |
| 工尺工六五仕仕五 | 六五仕保五六工尺 | 上0尺工六尺五 | 六凡 |
| 3235 6216 | 5612 6532 | 102 35 | 26 54 |
| 工尺工六 | 工六工尺上尺六工 | 五0工尺合工六 | |
| 3.2 35 | 3532 1253 | 6 03 | 25 35 |
| 仕保五仕五六 | 上四上尺工五 | 六尺工六五仕 | 六合六合六保 |
| 12 6165 | 1612 36 | 52 3561 | 55 5552 |
| 仕0五仕保五 | 仕仁保 | 工尺工六五仕仕五 | 六五仕保五六工尺 |
| 1.0 6126 | 13 2 | 3235 6216 | 5612 6532 |
| 仕五仕保仕 | 仁保五保乙五 | 六凡工尺六 | 六 |
| 161 21 32 | 6276 | 5432 5 | 0 |

工調 原板 三六 流水板

| | | | | | | | |
|----------|---------|--------|--------|--------|----------|---------|----------|
| 第一段 | 五仕仕仕 | 仕保五保 | 保五六工六 | 工尺工六仕 | 五仕工尺 | 六五六工尺 | 六工尺上四上 |
| | 62 11 | 12 62 | 126535 | 352351 | 61532 | 565323 | 532161 |
| 四上上工 | 尺上尺工 | 六上六上0尺 | 工六工尺工 | 六工六六0尺 | 仕保五六工尺 | 五六工尺上 | 上四六工尺 |
| 6 113 | 2122532 | 515102 | 353523 | 535501 | 61653561 | 65321 | 16532 |
| 乙乙五六五 | 仕保仕六 | 五乙五 | | | | | |
| 12765356 | 12 15 | 67 6 | | | | | |
| 第二段 | 乙乙五 | 工六五 | 乙乙五 | 工六五 | 乙乙五 | 工五六尺 | 工工六 |
| | 77 6 | 35 6 | 77 6 | 35 6 | 77 6 | 3652 | 3 35 |
| 工六工上 | 四上四 | 上上工上尺 | 尺上工六上 | 六上0尺六 | 工尺工六 | 0仕五仕五六 | 工六五仕五六 |
| 353211 | 61 6 | 113212 | 253251 | 510235 | 3523535 | 01 6165 | 35616532 |
| 上上四六工 | 尺乙乙四 | 合工合四保 | 仕六五乙 | 五 | | | |
| 1 1653 | 27276 | 535612 | 1567 | 6 | | | |
| 第三段 | 仕六五 | 仕六五 | 仕保仕六 | 五乙五 | 乙乙五 | 工六五 | 乙乙五 |
| | 15 6 | 15 6 | 12 15 | 67 6 | 77 6 | 35 6 | 77 6 |

| | | | | | | | |
|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|-------------|
| <u>工六五</u> | <u>六上六上0尺</u> | <u>工六上</u> | <u>六上0尺工</u> | <u>二三六尺</u> | <u>工工六</u> | <u>工六工尺上</u> | <u>四上四</u> |
| 35 6 | 51 5102 | 3 51 | 5102 3 | 36 52 | 3 35 | 353211 | 61 6 |
| <u>上上工上尺</u> | <u>尺六尺六上</u> | <u>六上0尺工</u> | <u>工六尺工六</u> | <u>0尺六尺六</u> | <u>尺六尺六尺</u> | <u>上上四六</u> | <u>尺尺尺四</u> |
| 113212 | 253251 | 5102 35 | 3523535 | 01 6165 | 35616532 | 1 1653 | 2 7276 |
| <u>合工合四尺</u> | <u>上六五乙</u> | 五 | | | | | |
| 535612 | 15 67 | 6 | | | | | |
| 第四段 | | | | | | | |
| <u>上尺上</u> | <u>上尺上</u> | <u>五工六</u> | <u>上尺上</u> | <u>三二六</u> | <u>六尺六尺</u> | <u>六尺工尺</u> | <u>六尺六尺</u> |
| 12 1 | 63 5 | 12 1 | 63 5 | 54 54 | 54532 | 5525 | |
| <u>六尺上五尺</u> | <u>五上上</u> | <u>尺尺尺六尺</u> | <u>六上六上0尺</u> | <u>三二六尺</u> | <u>六尺六尺</u> | <u>六尺工尺</u> | <u>六尺六尺</u> |
| 532161 | 6 113 | 2122532 | 51 5102 | 353523 | 53501 | 61653561 | 65321 |
| <u>上尺工尺</u> | <u>尺尺尺六尺</u> | <u>上尺上</u> | <u>五乙五</u> | | | | |
| 16532 | 72765356 | 12 15 | 67 6 | | | | |
| 第五段 | | | | | | | |
| <u>乙乙六乙</u> | <u>五工工</u> | <u>六尺工</u> | <u>乙乙六乙</u> | <u>五工工</u> | <u>六尺工</u> | <u>工六工尺</u> | |
| 77 57 | 6 33 | 52 3 | 7757 | 6 33 | 52 3 | 353532 | |

卷一

三

| | | | | | | | |
|--------------|-----------------|----------------|---------------|---------------|--------------|----------------|--------------|
| <u>上上五上</u> | <u>五上上</u> | <u>尺尺尺六尺</u> | <u>六上六上0尺</u> | <u>工六工六尺</u> | <u>六尺六尺</u> | <u>尺尺尺六尺</u> | <u>六尺工尺</u> |
| <u>1161</u> | <u>6113</u> | <u>2122532</u> | <u>515102</u> | <u>353523</u> | <u>53501</u> | <u>6165361</u> | <u>65321</u> |
| <u>上四六尺</u> | <u>尺尺尺六尺</u> | <u>上尺上</u> | <u>五乙五</u> | | | | |
| <u>16532</u> | <u>72765356</u> | <u>1215</u> | <u>676</u> | | | | |
| 第六段 | <u>五上六尺</u> | <u>工六上</u> | <u>0尺工</u> | <u>五上六尺</u> | <u>工六上</u> | <u>0尺工</u> | <u>上上0尺</u> |
| 轉快板 | <u>654</u> | <u>351</u> | <u>023</u> | <u>6154</u> | <u>351</u> | <u>023</u> | <u>1102</u> |
| <u>工上上</u> | <u>0尺工五</u> | <u>六尺工</u> | | | | | |
| <u>311</u> | <u>0236</u> | <u>543</u> | | | | | |

卷一

八

工調 行街四合一 流水板

| | | | | | | | |
|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| <u>仕仕五六</u> | <u>五六五六</u> | <u>五六五六</u> | <u>工尺上</u> | <u>五六五六</u> | <u>五六〇工</u> | <u>六仕五六</u> | <u>工六仕</u> |
| <u>1165</u> | <u>62156</u> | <u>656</u> | <u>321</u> | <u>656</u> | <u>6603</u> | <u>5165</u> | <u>351</u> |
| <u>五六工尺</u> | <u>工 工工</u> | <u>六仕五六</u> | <u>工尺仕</u> | <u>五六五六</u> | <u>仕 〇上</u> | <u>〇上 〇上</u> | <u>仕 仕五</u> |
| <u>6532</u> | <u>3 33</u> | <u>5165</u> | <u>321</u> | <u>6156</u> | <u>101</u> | <u>0102</u> | <u>1 16</u> |
| <u>五保仕五</u> | <u>五保仕五</u> | <u>仕五仕保</u> | <u>工六工</u> | <u>工工上工</u> | <u>尺 〇上</u> | <u>尺 〇上</u> | <u>尺 上合</u> |
| <u>6216</u> | <u>6216</u> | <u>1612</u> | <u>353</u> | <u>3313</u> | <u>21653</u> | <u>25653</u> | <u>2 15</u> |

| | | | | | | | |
|----------------|---------------|-------------|---------------|-------------|--------------|--------------------|--------------|
| <u>四尺上合四</u> | <u>合六五六工</u> | <u>尺六工</u> | <u>六五六尺六</u> | <u>工六工</u> | <u>六上四上</u> | <u>四 乙乙</u> | <u>五二尺六</u> |
| <u>6216 56</u> | <u>5 5653</u> | <u>253</u> | <u>565325</u> | <u>353</u> | <u>5161</u> | <u>6 77</u> | <u>63235</u> |
| <u>五 乙乙</u> | <u>五 工工六</u> | <u>五 乙乙</u> | <u>五 工五</u> | <u>六工尺</u> | <u>〇尺 〇尺</u> | <u>〇工 尺</u> | <u>工工工上</u> |
| <u>6 77</u> | <u>6 3235</u> | <u>6 77</u> | <u>6 36</u> | <u>532</u> | <u>02 02</u> | <u>03 2</u> | <u>3331</u> |
| <u>尺 六工</u> | <u>工上尺</u> | <u>工六工尺</u> | <u>上上四上</u> | <u>四 保五</u> | <u>仕五保五</u> | <u>仕五 上</u> | <u>〇尺 工</u> |
| <u>2 53</u> | <u>31 2</u> | <u>3532</u> | <u>1161</u> | <u>6 26</u> | <u>16 26</u> | <u>16 1</u> | <u>02 3</u> |
| <u>六上〇尺</u> | <u>工 工五</u> | <u>六工尺工</u> | <u>尺 上上</u> | <u>四上四</u> | <u>仕五六仕</u> | <u>五 尺 上</u> | <u>二工六尺</u> |
| <u>5102</u> | <u>3 36</u> | <u>5323</u> | <u>2 11</u> | <u>616</u> | <u>1651</u> | <u>62 6</u> | <u>3352</u> |
| <u>工六五</u> | <u>仕五六仕</u> | <u>五保仕五</u> | <u>工工六尺</u> | <u>工六五</u> | <u>仕五六乙</u> | <u>五 乙乙</u> | <u>五 乙</u> |
| <u>356</u> | <u>1651</u> | <u>6216</u> | <u>3352</u> | <u>356</u> | <u>1657</u> | <u>6 77</u> | <u>6 7</u> |
| <u>保 乙保</u> | <u>乙五六</u> | <u>乙 五</u> | <u>〇五 〇五</u> | <u>〇乙 五</u> | <u>工工六尺</u> | <u>工 六六</u> | <u>工尺上上</u> |
| <u>2 72</u> | <u>76 5</u> | <u>7 6</u> | <u>06 06</u> | <u>07 6</u> | <u>3352</u> | <u>3 35</u> | <u>32 11</u> |
| <u>四上 四</u> | <u>上四四尺</u> | <u>上四四尺</u> | <u>上四 上四</u> | <u>上尺工六</u> | <u>工尺上四</u> | <u>上尺 二六工尺上上</u> | |
| <u>616</u> | <u>1662</u> | <u>1662</u> | <u>16 16</u> | <u>1235</u> | <u>3216</u> | <u>12 35 32 11</u> | |

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 四上四 616 | 五六工尺 3532 | 上工尺 132 | 五六工尺 3532 | 上上四上 1161 | 四乙乙 677 | 五五六 635 | 五乙乙 677 |
| 五五六 635 | 五乙乙 677 | 五工五 636 | 六工尺 532 | 0尺0尺 0202 | 0工尺 032 | 工工上 3331 | 尺六工 253 |
| 工上尺 312 | 五六工尺 3532 | 上上四上 1161 | 四尺五 626 | 上五尺五 1626 | 上五上上 1611 | 0尺工 023 | 六上0尺 5102 |
| 工工五 336 | 六工尺 5323 | 上上上上 1161 | 五0尺 602 | 上五六上 1651 | 五五0六 6605 | 凡工六尺 4352 | 工工0尺 3302 |
| 上五六上 1651 | 五五0六 6605 | 凡工六尺 4352 | 工工0尺 3302 | 上五六上 1657 | 五乙乙 677 | 五乙 67 | 尺乙尺 272 |
| 乙五六 765 | 乙五 76 | 0五0五 0606 | 0乙五 076 | 工工六尺 3352 | 工工六 335 | 工尺上上 3211 | 四上四 616 |
| 上四四尺 1662 | 上四四尺 1662 | 上四上四 1616 | 上尺工六 1235 | 工尺上四 3216 | 上尺工六 1235 | 工尺上上 3211 | 四上四 616 |

卷一

夏

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 尺上 21 | 乙五 76 | 六凡五工 5463 | 六乙乙 577 | 五六凡 654 | 五工六 635 | 乙乙五 776 | 工六五 356 |
| 乙乙五 776 | 工六五 356 | 乙乙五 776 | 工五六工 3653 | 尺0尺 202 | 0尺0工 0203 | 尺工工 233 | 工上尺 312 |
| 六工工上 5331 | 尺工六 235 | 工尺上上 3211 | 四上四 616 | 0尺上五 0216 | 0尺上五 0216 | 六上五 516 | 工工六尺 3352 |
| 工五六尺 3652 | 工六五 356 | 工六工尺 3532 | 上上四上 1161 | 四上四 616 | 四尺上四 6216 | 四尺上四 6216 | 上尺工六 1235 |
| 工尺上 321 | 五上六五 6156 | 上0上 101 | 0上0尺 0102 | 上工工 133 | 六尺工 523 | 工六工尺 3532 | 上五上 161 |
| 六五上 561 | 0尺工六 0235 | 工尺上 321 | 五上六五 6156 | 上尺五 126 | 上五尺五 1626 | 上五上上 1611 | 0尺工 023 |

工調 行街四合二 流水板

卷一

夏

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|-------------|-------------|---------------|--------------|----------------|--------------|
| <u>仕五六仕</u> | <u>五保仕六</u> | <u>工五六尺</u> | <u>工六五</u> | <u>仕五六仕</u> | <u>五保仕六</u> | <u>工五六尺</u> | <u>工六五</u> |
| <u>1651</u> | <u>62165</u> | <u>3652</u> | <u>356</u> | <u>1651</u> | <u>62165</u> | <u>3652</u> | <u>356</u> |
| <u>仕五六乙</u> | <u>五乙乙</u> | <u>五乙五</u> | <u>尺乙五</u> | <u>六工五乙保</u> | <u>五六乙五</u> | <u>六乙五六五乙保</u> | <u>五六五</u> |
| <u>1657</u> | <u>677</u> | <u>676</u> | <u>276</u> | <u>535672</u> | <u>6576</u> | <u>5765672</u> | <u>6536</u> |
| <u>六尺工</u> | <u>工六五六</u> | <u>仕五六仕</u> | <u>五仕五六</u> | <u>五保仕六</u> | <u>五保仕六</u> | <u>仕保工六</u> | <u>工尺仕五六</u> |
| <u>523</u> | <u>3565</u> | <u>1651</u> | <u>6165</u> | <u>62165</u> | <u>62165</u> | <u>1235</u> | <u>32165</u> |
| <u>仕保工六</u> | <u>工尺仕五</u> | <u>六仕五</u> | <u>工六五六</u> | <u>上工尺</u> | <u>工六五六</u> | <u>仕五六仕</u> | <u>五乙乙</u> |
| <u>1235</u> | <u>3216</u> | <u>516</u> | <u>3565</u> | <u>132</u> | <u>3565</u> | <u>1651</u> | <u>677</u> |
| <u>五六五六</u> | <u>五乙乙</u> | <u>五六五六</u> | <u>五乙乙</u> | <u>五六五六</u> | <u>六工尺</u> | <u>上工尺</u> | <u>上工尺</u> |
| <u>6535</u> | <u>677</u> | <u>6535</u> | <u>677</u> | <u>6536</u> | <u>532</u> | <u>132132</u> | <u>05352</u> |
| <u>工六工尺上</u> | <u>尺六工</u> | <u>工尺上尺</u> | <u>工六五六</u> | <u>仕五六仕</u> | <u>五保五</u> | <u>仕五保五</u> | <u>仕五上上</u> |
| <u>35321</u> | <u>253</u> | <u>3212</u> | <u>3565</u> | <u>1651</u> | <u>626</u> | <u>1626</u> | <u>1611</u> |
| <u>0尺工</u> | <u>六上0尺</u> | <u>工工五</u> | <u>六上尺工</u> | <u>尺仕五</u> | <u>六仕五</u> | <u>0保仕五</u> | <u>六仕五</u> |
| <u>023</u> | <u>5102</u> | <u>336</u> | <u>5123</u> | <u>216</u> | <u>516</u> | <u>0216</u> | <u>516</u> |

卷一

百九

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------|
| <u>0尺工五</u> | <u>六尺工</u> | <u>0保仕五</u> | <u>六仕五</u> | <u>0尺工五</u> | <u>六尺工</u> | <u>0保仕五</u> | <u>六仕五</u> |
| <u>0436</u> | <u>523</u> | <u>0216</u> | <u>516</u> | <u>0436</u> | <u>523</u> | <u>0216</u> | <u>516</u> |
| <u>乙乙五</u> | <u>乙乙五</u> | <u>乙五保五</u> | <u>乙五六工</u> | <u>六乙五</u> | <u>六乙五六五</u> | <u>六乙五六五</u> | <u>五六尺</u> |
| <u>776</u> | <u>776</u> | <u>7622</u> | <u>7653</u> | <u>576</u> | <u>576576</u> | <u>567265</u> | <u>3652</u> |
| <u>工工六</u> | <u>工尺上上</u> | <u>四上四</u> | <u>上四四尺</u> | <u>上四四尺</u> | <u>上四上尺</u> | <u>工六工尺</u> | <u>上四上尺</u> |
| <u>335</u> | <u>3211</u> | <u>616</u> | <u>1662</u> | <u>1662</u> | <u>1612</u> | <u>3532</u> | <u>1612</u> |
| <u>工六工尺</u> | <u>上上四上</u> | <u>四尺</u> | <u>仕乙</u> | <u>五六工</u> | <u>0五六</u> | <u>六乙五</u> | <u>六工0五</u> |
| <u>3532</u> | <u>1161</u> | <u>62</u> | <u>17</u> | <u>653</u> | <u>065</u> | <u>576</u> | <u>5306</u> |
| <u>六乙乙</u> | <u>五六五六</u> | <u>五乙乙</u> | <u>五六五六</u> | <u>五乙乙</u> | <u>五六五六</u> | <u>六工尺</u> | <u>0尺0尺</u> |
| <u>577</u> | <u>6535</u> | <u>677</u> | <u>6535</u> | <u>677</u> | <u>6536</u> | <u>532</u> | <u>0202</u> |
| <u>0工尺</u> | <u>工六工上</u> | <u>尺六工</u> | <u>0上尺</u> | <u>工六工尺</u> | <u>仕五六仕</u> | <u>五保五</u> | <u>仕五保五</u> |
| <u>032</u> | <u>3531</u> | <u>253</u> | <u>012</u> | <u>3532</u> | <u>1651</u> | <u>602</u> | <u>1602</u> |
| <u>仕五六仕</u> | <u>五六五六</u> | <u>六尺工五</u> | <u>六尺五六</u> | <u>五工六</u> | <u>五六上上</u> | <u>四上四</u> | <u>上四四尺</u> |
| <u>1651</u> | <u>6536</u> | <u>5236</u> | <u>5235</u> | <u>635</u> | <u>6511</u> | <u>616</u> | <u>1662</u> |

卷一

百十

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 上四四尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 仕五仕 | 六五仕 | 〇仕〇仕 | 〇仕仕 | 仕仕仕仕 |
| 1662 | 1612 | 3532 | 161 | 561 | 0101 | 032 | 3232 |
| 仕仕仕 | 仕仕仕仕 | 仕五仕 | 仕五仕 | 仕五六 | 六五五 | 六上尺 | 工六〇上 |
| 321 | 3262 | 162 | 162 | 6165 | 5636 | 512 | 3501 |
| 四上尺 | 工尺〇工 | 六六五 | 仕仕仕 | 五仕六 | 六仕五六 | 工六工 | 六〇仕 |
| 612 | 3203 | 556 | 121 | 615 | 5165 | 3523 | 501 |
| 五仕六 | 〇仕五仕 | 六五仕 | 六仕五仕 | 〇仕仕 | 仕仕仕仕 | 仕仕仕 | 仕仕仕仕 |
| 615 | 0161 | 561 | 6161 | 032 | 3232 | 321 | 3362 |
| 仕五仕 | 仕五仕 | 仕五六 | 六仕五六 | 五凡〇六 | 五六凡工 | 尺凡五 | 六凡六 |
| 162 | 162 | 165 | 5165 | 6405 | 6543 | 246 | 545 |
| 五六凡工 | 尺六工上 | 尺〇六 | 四上尺上 | 尺〇 | 六六凡六 | 尺六工上 | 尺〇 |
| 6543 | 2531 | 205 | 6121 | 2.0 | 5545 | 2531 | 2.0 |
| 仕仕仕 | 六〇 | 六五五 | 六上尺 | 工六〇上 | 四上尺 | 工尺〇工 | 六六五 |
| 126 | 5.0 | 5636 | 512 | 3501 | 612 | 3203 | 556 |

卷一

百一

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 仕仕仕 | 五仕六 | 六仕五六 | 工六工 | 六〇仕 | 五仕六 | 〇仕五仕 | 六五仕 |
| 121 | 615 | 5165 | 3523 | 501 | 615 | 0161 | 561 |
| 五仕五仕 | 〇仕仕 | 仕仕仕仕 | 仕仕仕 | 仕仕仕仕 | 仕五仕 | 仕五仕 | 仕五六 |
| 6161 | 032 | 3232 | 321 | 3362 | 162 | 162 | 165 |
| 六六工 | 六六尺 | 工六〇上 | 四上尺 | 工尺〇工 | 六六五 | 仕仕仕 | 五仕六 |
| 5533 | 552 | 3501 | 612 | 3203 | 556 | 121 | 6155 |
| 六仕五六 | 工六工 | 六合〇仕 | 五仕六合 | 〇仕五仕 | 六五仕 | 〇仕〇仕 | 〇仕仕 |
| 5165 | 3523 | 5501 | 6155 | 0161 | 561 | 0101 | 021 |
| 工六尺 | 工五六 | 工尺上上 | 四上乙四 | 上上尺 | 工六工 | 上四上 | 合四上 |
| 3352 | 335 | 3211 | 6176 | 1121 | 3532 | 161 | 561 |
| 仕仕仕 | 仕仕仕 | 仕仕〇仕 | 仕〇 | | | | |
| 2.6 | 1.6 | 2.6 | 1.6 | 1102 | 30 | | |

卷二

百二

中国古乐曲谱集成

金筱伯主编的《中国古乐曲谱集成》于1949年8月出版。
收入曲目均系在上海地区广泛流传的丝竹曲目。



新皇庭題


中國古樂曲譜集成

金 德 伯 主 編



自來國樂樂譜歷代相傳僅憑口授心會並無真確之書籍可
以依據而專家得有獨到之處則又秘不授人故後起同好欲
求升堂入室誠非易事吾友金筱伯君為滬上國樂鉅子精通
五音七種三絃今以其平生集成專精之曲廿六支付諸梨
祛曩昔秘傳之積習開國樂譜集之先河俾後起諸君研求有
自凡我同志各宜手置一編金君此書實為創舉川敢不揣瑣
陋持誌數語於卷首藉作介紹云爾

顧啟騷識於滬濱

目次

| | |
|-------------|----|
| 序文 | 一 |
| 快花六 | 二 |
| 烈風曲 | 三 |
| 得花六 | 四 |
| 彈詞三六 | 六 |
| 梅花三弄 | 八 |
| 歡樂歌 | 一〇 |
| 雲序 | 一一 |
| 新行街（小拜門玉河浪） | 一二 |
| 新行街（花譜） | 一三 |
| 新行街（中板） | 一四 |
| 新行街（老譜） | 一五 |
| 新行街（尾聲） | 一六 |
| 鸛鶴飛 | 一七 |
| 湖上問答 | 一八 |
| 陽八曲 | 一九 |
| 香簫曲、一枝梅 | 二〇 |
| 燈月交輝 | 二一 |
| 高山流水 | 二二 |
| 騎驢吹仔 | 二三 |
| 平沙落雁 | 二四 |
| 出水蓮、一點金 | 二五 |
| 小揚州、過家湖 | 二六 |
| 南正宮、遇難詩、狂歌詞 | 二七 |

26調把式
(即西皮)

鷓鴣飛

4二胡

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 | 3 | 2 | 0 | 2 | 3 | 1 | 6 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 6 |
| 2 | 2 | 3 | 5 | 3 | 6 | 5 | 3 | 2 | 5 | 6 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 0 | 6 | 2 | 3 | 5 | 7 | 6 | 5 |
| 1 | 3 | — | — | — | 5 | — | — | 2 | 3 | 5 | 1 | 6 | 5 | 7 | 6 | — | 6 | 1 | 5 | 7 | — | — | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 6 | 1 | 5 | 6 | 3 | 2 | 5 | 3 | 6 | 5 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 1 | 2 | 3 | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 1 | 2 | 5 | 3 | — | — | — | 5 | 2 | 3 | 1 | 6 |
| 5 | 6 | 1 | 2 | — | — | — | — | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 5 | 3 | — | — | — | 5 | 6 | 5 | 1 | 5 | 7 |
| 5 | 6 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | 6 | 3 | 2 | 5 | 6 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | — | — | 6 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| 3 | — | — | — | — | 5 | — | — | 2 | 3 | 5 | 1 | 6 | 5 | 7 | 6 | 0 | 6 | 1 | 5 | 7 | 6 | — | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 6 | — | — | — | — | 6 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 6 | 2 | — | 3 | 5 | 6 |
| 2 | 3 | 1 | 6 | 2 | 3 | — | — | 6 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 7 | 6 | 5 | 6 | 7 | 6 | 5 | 6 | — | 6 |
| 3 | — | — | — | — | 1 | 2 | — | 6 | 7 | 6 | 5 | 3 | 5 | 7 | 6 | — | — | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 |
| — | — | — | — | — | 6 | 1 | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 6 | 1 | 5 | 2 | 3 | 5 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 |
| 6 | 5 | 6 | 1 | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 6 | 1 | 5 | 2 | 3 | 5 | 6 | — | — | 0 | 5 | 6 | 1 | 3 |
| 6 | — | — | — | — | 0 | — | — | 5 | 6 | 1 | 5 | 6 | 3 | 5 | 2 | — | — | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | — |
| 6 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | — | 7 | 0 | 6 | 0 | — | — | — | — | 0 | — | 7 | 2 | 7 | 2 | 7 | 6 |
| — | — | — | — | — | 6 | — | — | 7 | 6 | 2 | 7 | 6 | 2 | 7 | 6 | 5 | 3 | — | — | 1 | 2 | 3 | 5 |
| 3 | — | — | — | — | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | — | — | 0 | 6 | 5 | 1 | 0 |
| 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 7 | 6 | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | 3 | — | — | 0 | — | — | — | — |

新利查西菜社

適烹
口調

高選
尚料

號四六一路西廣：址地
號九三六四九，〇六七四九：話電



西歷一九四九年八月初版

主編
發行人

南市北張家弄
金筱伯
五十五冊九號

印刷者

武定路一九〇弄五七號
新光印書館
電話：三三二二

經售處

版權所有

翻印必究

民 间 乐 谱

李鸿才提供的《民间乐谱》有“1976年抄1940年本”字样。该抄本收入乐曲分两个部分：一、丝竹锣鼓曲谱 二、打击乐谱。谱集中的二十首锣鼓谱，结构丰富多样，又有一些文字注释，较为系统完整。

捌
拾

粉糊態

1915

小拾面

五、化、五、尺、二、二、尺、尺、二、
 二、尺、上、四、二、五、五、伏、五、二、五、二、二、五、二、
 五、二、尺、尺、二、二、二、二、五、二、尺、上、尺、二、二、
 尺、上、四、二、五、二、五、伏、化、伏、五、二、二、五、二、上、一、尺、
 二、二、五、化、二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、
 二、合、二、化、五、二、尺、尺、二、合、二、化、五、二、五、二、尺、化、合、
 化、伏、化、五、二、五、二、伏、化、五、二、五、二、尺、二、尺、二、二、五、
 二、尺、二、二、二、尺、上、四、二、五、二、五、二、合、四、上、尺、二、尺、

二、尺、上、四、二、尺、二、尺、二、

思凡

二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、
 二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、
 上、尺、二、二、五、化、二、五、二、二、二、五、二、二、
 二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、
 二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、
 二、尺、二、尺、二、合、一、化、五、二、二、二、尺、二、二、尺、化、合、化、伏、
 化、二、二、化、五、二、二、化、五、二、二、化、五、二、二、化、五、二、二、化、五、
 化、二、二、化、五、二、二、化、五、二、二、化、五、二、二、化、五、二、二、化、五、

崇明任民有工尺谱

崇明县合作乡曹文龙献谱有丝竹乐曲和琵琶曲68首、锣鼓二首。该谱封面上署名为任民有，抄于一九四九年。



唱老板

小工調

三國英雄將

諸葛亮

獨坐中軍帳

提兵未點將

關雲長

失主伴曹臣

上馬提金下馬銀

朝寒日度清

明美女來飲酒

吹彈唱

鳴曲又飲酒

三日一小宴又

飲酒五日一大宴

闌云為人志氣強

不貪歡日

義胆忠心歸主邦

逢山遇關

過五關

斬

張飛怒罵紅臉賊

播鼓三聲斬蔡揚

完

六五。乙。五。工。六五。乙。五。工。五六。工。上。六。工。上。四。合。四。
 上。工。尺。尺。六。工。尺。六。上。六。上。一。尺。工。尺。三。合。一。乙。五。六。工。五。六。工。六。
 工。尺。乙。四。合。乙。尺。乙。五。六。乙。五。尺。乙。五。六。乙。五。上。六。尺。工。尺。
 尺。乙。五。六。乙。五。上。五。六。尺。工。工。六。工。尺。上。四。合。四。上。工。尺。尺。六。上。
 尺。六。上。六。上。一。尺。工。尺。二。六。合。一。乙。五。六。工。五。六。工。尺。六。工。尺。乙。四。合。
 乙。尺。乙。五。六。乙。五。乙。六。乙。五。工。六。尺。工。乙。六。乙。五。山。五。六。工。尺。
 工。六。工。尺。上。四。合。四。上。工。尺。尺。六。工。尺。六。上。六。上。一。尺。工。尺。工。
 六。合。一。乙。五。六。工。五。六。工。尺。六。工。尺。乙。四。合。乙。尺。乙。五。六。乙。五。乙。

工。六。上。一。又。工。上。上。一。又。工。六。上。一。又。工。六。上。一。完。共計著字五枚。

此板照申江富貴樓書館一法

凡。上。一。六。五。六。工。尺。上。尺。工。六。上。六。工。尺。上。上。六。合。六。五。乙。伏。乙。伏。
 乙。四。六。五。合。五。仕。尺。工。仕。上。六。合。六。五。上。尺。六。工。六。工。尺。上。上。尺。工。五。
 六。工。尺。上。尺。尺。六。工。尺。上。上。尺。工。五。六。工。尺。上。尺。尺。六。工。尺。六。五。
 六。五。六。工。尺。上。尺。尺。六。工。尺。上。上。尺。上。四。上。尺。上。尺。上。上。四。上。合。工。合。
 五。六。仕。尺。六。五。凡。六。凡。六。工。尺。上。尺。五。六。仕。尺。六。五。凡。六。凡。六。工。尺。
 工。尺。五。六。仕。尺。六。五。凡。六。凡。六。工。尺。上。尺。六。六。尺。六。工。上。四。尺。上。
 。六。乙。五。乙。五。六。五。乙。尺。乙。尺。五。乙。五。乙。五。上。
 六。尺。上。尺。六。乙。五。乙。五。六。五。乙。尺。乙。尺。五。乙。五。乙。五。

上六尺上六尺乙五。乙五。六五乙尺。乙尺乙尺五。乙五乙五
 上六尺上尺五尺五尺。六尺六上尺上尺。上五上上尺。二尺上尺
 六上尺上尺。上尺上上尺。上尺上尺。上尺上尺。上尺上尺
 五上六上。上尺上上尺。五上六上六。上尺上上尺。五上六上六
 上六上上上尺上上四。合上四。四尺上。上上尺上尺。尺上上尺
 合六上上。五上五上六上五上尺上上四。上上尺上六尺尺
 上尺上上上合。合四上尺尺上尺上五上五上上乙五。

共計百零板

頭吐

六。工。尺。上。四。上。 六。合。五。仕。尺。天。工。尺。仕。大。仕。五。六。工。尺。
 六。工。尺。六。工。重。六。上。 六。上。六。上。尺。上。四。 合。仕。四。 四。尺。上。
 上。工。尺。上。尺。 尺。六。工。尺。六。五。合。 六。五。仕。 五。仕。五。六。工。六。五。仕。五。六。
 工。尺。上。尺。上。 上。尺。上。六。尺。 尺。工。尺。上。四。上。合。 合。五。仕。尺。仕。尺。仕。
 五。六。五。仕。乙。五。 尺。尺。仕。尺。仕。五。六。五。仕。乙。五。 尺。尺。仕。尺。仕。五。六。
 五。仕。乙。五。 六。上。六。工。尺。六。工。 六。上。五。六。工。尺。六。工。 尺。仕。
 仕。尺。仕。五。六。五。仕。乙。五。 乙。五。 乙。五。 五。五。乙。五。 五。乙。

五 五 乙 六 乙 五 上 六 天 上 上 六 天 上 四 合 四 天 上 四
 天 上 四 天 上 四 上 天 上 六 天 上 四 上 天 上 六 天 上 四 合 四
 乙 上 五 乙 上 五 上 上 天 上 六 上 天 上 二 五 六 天 上 六 六
 天 上 上 四 合 四 天 上 天 上 上 上 天 上 上 上 天 上 二 三 六 天 上 六 六
 天 上 上 四 合 四 天 上 天 上 天 上 五 天 上 天 上 五 六 天 上 五 六 天 上
 六 上 五 六 天 上 天 上 天 上 五 六 天 上 乙 五 乙 五 天 上 五 五
 乙 五 天 上 天 上 五 六 天 上 四 合 四 天 上 四 天 上 四 天 上 四
 四 上 天 上 六 天 上 天 上 四 上 天 上 六 天 上 天 上 四 合 四
 計 日 五 天 上

三吐

六凡工重六凡六凡工凡
 工六五乙五上六五乙五
 一凡一工凡上六工上凡六工上凡
 四凡上凡上上上上上上上上上上
 計五十六板

蘇令下完
 總共計五百板

洋合

五。上。尺。六。工。尺。上。工。尺。上。五。仕。六。五。工。六。尺。上。五。六。仕。尺。
 六。五。仕。尺。五。仕。六。工。尺。上。工。尺。尺。六。工。尺。六。五。仕。尺。三。仕。六。工。尺。
 工。尺。六。仕。五。六。工。六。工。尺。上。尺。上。四。上。工。尺。上。五。上。尺。
 六。工。尺。上。上。尺。工。尺。工。六。五。尺。仕。六。乙。五。五。六。仕。尺。六。合。
 五。仕。合。尺。六。工。尺。上。工。尺。上。五。仕。六。五。工。六。尺。上。五。六。仕。尺。
 六。五。合。五。仕。六。工。尺。上。尺。尺。六。工。尺。六。五。合。六。合。六。工。尺。工。尺。
 尺。六。工。尺。上。工。尺。上。五。六。仕。尺。六。合。五。仕。六。合。五。尺。仕。上。尺。

計
子
花
紙

引輕狂

五。仕六五。仕。又仕仕。
上。天仕五。仕五。
仕五。六上。

又上。五。六。又仕乙五。
六五。五六。五。五六。乙五。

1951

六五上六

天工天。上回上合。

合四化。天位。又化。五六旺。

六五

天
社

又。此五六二六五此六五工六尺。

天工

尺
工
尺

尺六上上尺上四 四合四

又止。

四上合

尺六工尺上

上
天
工
五
六
工
天
工
天

天六工尺六五六五六工

天工天

天六五天上五天土五
四合四上天工天上四上合

天大上

上天下五方

九月廿五日

六念方五二

三。五。五。五。五。

又。六五。六五。

五。六。五。五。

上。六。五。上。

上
更
工。
五
六
五
天。

六五。

乙。
又
乙
四
六。
五
合

五。
仕
天
工
仕。

上。天。天。上。六。上。天。上。乙。四。乙。五。乙。五。伏。仕。仕。天。五。上。上。乙。
 五。乙。五。天。五。乙。五。五。上。六。乙。五。上。上。天。上。
 六。五。仕。五。六。乙。五。五。乙。五。伏。五。乙。六。五。合。五。仕。六。上。天。
 天。上。六。合。仕。五。六。上。五。六。上。天。六。上。天。仕。四。合。仕。天。上。五。六。
 仕。五。天。仕。五。六。仕。五。六。上。六。上。六。天。上。六。上。五。六。天。上。
 六。上。六。上。天。上。四。四。合。四。四。合。四。仕。四。上。天。上。六。上。天。
 上。四。上。天。上。六。天。上。

計八板

[illegible]

計
三
紙

乙。五。工。六。五。重。工。六。乙。五。工。五。六。尺。二。重。工。六。工。尺。上。
 四。四。合。四。四。合。四。化。四。上。尺。工。六。尺。上。四。上。尺。工。六。尺。
 工。六。合。一。化。五。尺。上。五。六。工。尺。六。二。尺。化。四。合。化。尺。化。五。六。化。五。
 化。化。化。尺。上。化。

計四四板

計四板

1959

如意頭

長。令。長。勻。長。勻。長。令。長。勻。長。長。勻。令。長。令。長。勻。長。

按「長」類佩共注韻也。令「能」聲義大不依聲義近和之說。故其與以下之韻同聲義。此有得熟習於六人已可同是因而談。故其與以下之韻同聲義。

大聖樂

長 令長令長 咭咭長 醒咭 咭鋪咭 咭長
 醒咭 醒咭 令長 令長 咭咭 咭鋪咭 咭長
 咭鋪 咭鋪 令長 令長 醒咭 咭長
 咭鋪 咭 令長 令長 令長 咭長

此套招鼓兼彈板二人，糖銀與光銀各一人，小木魚，鈴子，鈴，咭鋪，大小鈸各一，共
 八人之奏

長、（按：此字「令」能平、咄、略、才、其、碎、板、多、及、新、教、和、的、醒、（此字「咄」多、不、
咄、大、小、低、聲、連、平、鋪、（大、小、低、聲、連、平、）「（此字「保、大、小、低、聲、連、平、而、以、和、教、和、之、
 星長、咄長、星長咄長、咄鋪長、長、星咄鋪長、
 星咄鋪長、星鋪咄、咄鋪長、長、星咄鋪長、
 勻長咄令長、追、自追自追長、（元、起、咄鋪、咄長、
 咄鋪咄長令長、咄鋪咄長、以長、咄鋪咄長、令長、以長、
 追、自追長、追、自追長、自追長、自追長、追、長、追、自、
 追、自追長、（元、起、咄、咄長、咄咄長、咄咄長、咄咄長、
 咄令咄、長令長、長、令咄鋪咄長、勻追、長、
 追、自追自追長、（元、

青浦陆正权工尺谱

青浦陆正权献谱之底页上写有“光绪捌年壬午杏月（公元1882年）”字样，说明此谱最晚于1882年抄成，距今已有一百多年历史，具有资料价值，兹择要收入“附录”。

该谱有所缺损。

素天香

青浦 香五科多陸正觀 桂

工六仕五五六五 五六工人工六尺上 天工尺上 上四合四

尺三二工上四二五二二 尺五上五五六九工 尺工

六五六六工尺 工五六六工尺 上尺工六工尺上 尺工上四合四

止四上尺工 九六五五六九五工工尺工 尺工上九六五二

人工尺上四上尺工尺工五 六五六四合四 尺上

尺四尺上四四 得

尺工入上四乙尺工五六工尺尺尺工尺上四乙

乙五五六九六五五六五乙五乙尺乙五

乙五五五乙尺乙五六工乙五五乙六工乙五乙五

工工五六六工上上工六工尺工尺工尺上四合四上上工

九六五六九五工工尺工工尺工乙五五六工尺工

上四上尺工工五五六四合四乙乙尺上乙

尺上巳四四

上尺尺工尺上工 尺上上四合四 工六五六工 六工工六五

六工五六工 工六工六五 六工五六工 工尺尺工 六工五

六工五六工 工尺尺工六 凡六五六工尺上 尺工尺上四合四

工工五六工尺 上尺上四合四 工工五六工尺 上尺上四合四

工工五六五

沙蕩浪：

六五六九

六五任六六及六上及五五六

24

位、
凡
位大

又工六工工六五

工合四上

天
上
四
四

玉皇大懺今當凡進凡周圓懺悔亡靈

消罪垢先亡永離九幽獄仗懺力亡往

昇仙禮懺功德不可思議解脫

今世罪三業六根六根罪消滅奉送

玉皇大懺今當凡進凡周圖超魂度

魂度魄返朱陵

上上上上

上上上上

信禮和和無上

清微天玉清聖境
大羅元始天尊
高餘上真
玉宸靈寶
大赤天太清聖境
混元道德天尊

工六五六工尺
尺工尺工六尺

六五六工尺上
二尺上四合四

尺工尺上
工六尺上尺四合四

六五五六工

六尺工上尺四合四

三寶四皇尊

九霄十極高真

普天

星斗衆星真四府鑑齊誠

中界

至尊回帝座

水鄉鄉苑一派清真

家堂衆聖六神君賜福保安寧

懺功德不可量上酬天地水日月星三

光祝延皇帝壽無疆國祚永隆昌懋

主消業障原祈壽山高嵩福無上

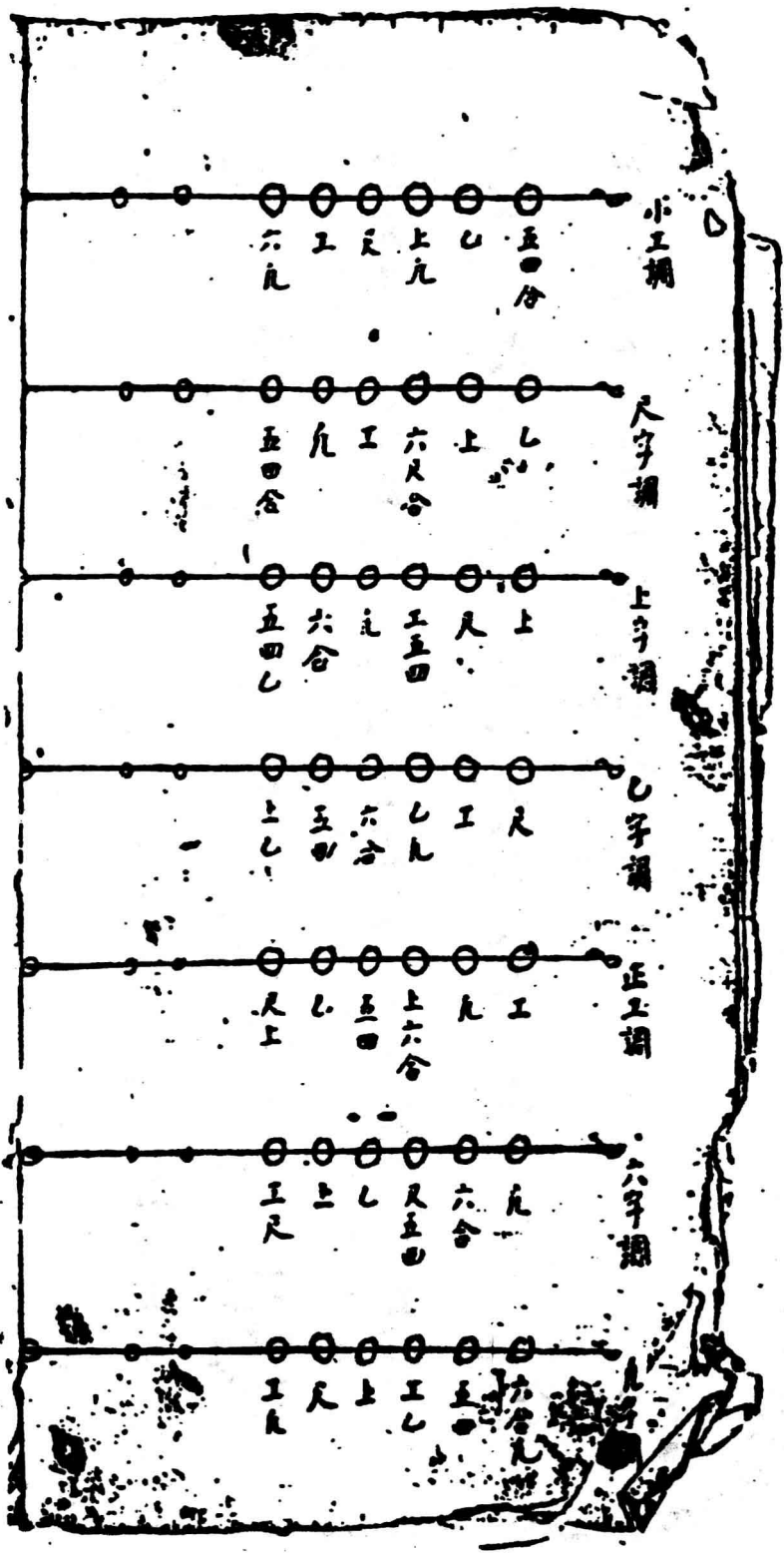
千真萬聖降禱祥人宅保安康原以

此功德普及于一切禮懺作延生皆

成無上道

風淫佩尾

仁五^人仁五^人 仕^人工^人仁五^人仕五^人六^人工^人 五^人六^人工^人工^人人^人上^人上^人
 及^人工^人五^人六^人工^人上^人人^人上^人四^人合^人四^人 上^人人^人工^人六^人人^人上^人四^人合^人四^人
 上^人工^人人^人六^人五^人六^人工^人人^人上^人四^人合^人上^人 五^人六^人五^人仕^人人^人仕^人五^人六^人
 工^人六^人五^人 仕^人五^人六^人工^人人^人
 上^人人^人工^人上^人人^人工^人上^人四^人上^人四^人上^人 工^人人^人人^人上^人四^人 六^人五^人六^人人^人工^人



大開門

工尺上 四上尺 工尺上尺工六工尺上 上四四上尺
尺上上合 四上尺 上工尺上四合 四四上
上尺工 尺上四 合四上四上 六工工六 五六工
尺上 六工尺上 六五 六工尺上 工尺尺上 四
四上尺工 上工尺上四合 合

并驚風 月 開

五六五

工八上

五六五五

工六五仕

五工六五

六工工

六五五八上

四上合四上

工六五六五五工

六五仕仕

仕五六五五

仕仕人仕五六工

上工八上四

六五六工

仕人仕五

六五六工

仕人工六工八仕

凡仕五

工六工

上四上

上五八上

上五五五

哈綠水

四合尺六工尺四
合四上
し四合
四合四
上し四上工上

し四^大四合四
上し四合^{同轉}
工尺工
尺二六凡工尺^大

し尺工^大
尺上尺工工^大
六工尺工^大
尺工六凡工^大
六凡工尺^大

し四尺^大
上し四尺^大
六工尺四四^大
六工尺^大
尺二工尺工六工^大

六工尺^大
六工尺^大
し四合^大
尺上し四尺^大
六工尺^大

し四合^大
四合工工^大
合工合合^大
四合四^大
合^大

上入工六人 人し入四 人し入四合合

尾

上入七 人し入四 人し入六 五入工 六入人 六入工 六入工

六入工 人上六入工 人上入 上入四 人し入し 四入

上入人 人し入四 人し入四合合

傍

六入五入 五入工 上入上 四入上 四入上 六入六 五入工

上入工 人上工 人上合四上 人上合四上 人上合四上 人上合四上

上入六工 五入工 人上四 合上合四上 五入六入 五入六

臺

上入五入 五入工 上入上 四入上 上入工 六入人

上入工 五入工 人上四 合上合四上 上入上 上入上 上入上

四入上 四入上 合上合四上 四入上 上入上 上入上 上入上

上入工 上入上 上入上 五入工 上入上 合上合四上

五、六、七、八、九、一〇、
 一、二、三、四、五、六、
 七、八、九、一〇、
 一、二、三、四、五、六、
 七、八、九、一〇、

一枝花

上、天、工、全、上、上、上、上、上、上、
 上、上、上、上、上、上、上、上、上、上、

工、上、上、上、上、上、上、上、上、上、
 工、上、上、上、上、上、上、上、上、上、

上、上、上、上、上、上、上、上、上、上、
 上、上、上、上、上、上、上、上、上、上、

上、上、上、上、上、上、上、上、上、上、
 上、上、上、上、上、上、上、上、上、上、

子天朝小

合四合合 上八六工 八上上工八上四 合四上四 上八工

八上七四 七上八上四合四 五七五六二八六 工工六五

七五六 五六工八上上

五七七五七 工六五七五 五七五 七五五六工

八工 八工六工八上 工六五六五 七八七五 七

六五六五

在居

四上八上上四上八工工五六五凡仕
凡六五凡仕凡仕五五六工上八工工六五仕五六工凡工
凡凡凡工上上上上上四上四合六五五六工凡上凡工
六五六五仕五六工六五仕五六工凡工凡工工上工工
上四四上四合四上仕上五仕凡工六五仕凡仕上五
六五六五仕五六工六凡工凡工凡上工上上上上工工

清江引

六上し四上入工工 五六五仕し五 仕六凡工 五六五工六工

六工上入工工 六五仕五六工 八工八八二上上

上入工六入六五仕六入上工入上四 尺工上上上尺上四 四合工合

四上入工六入上四合 工合上八工六尺 上合四六五五六工六五六

工入上四四上尺 六五五仕六五六三五六工 上入工 上四上

六五入 工六工四八工上

別銀燈

五五人 工六五 五六五 六五五 仕人仕 五六五 六五

五六五 五仕五 五六五 六五五 六 工人工 六五五 工人

工五六五 人 仕五 工六五 凡仕五六五 仕五六五

工五 六五 工 工上人 五六五 五仕六 五六五 四上

人 工四 四合四上人 工六五 人仕五六五 仕五六五

上 人 上 五

將軍令

九五五九五八
九工八
八八八
八五九五九九

九五九
九五五九五九
九八五
五九五九九

九八五
九八五
五八六九五
五九五六六九

九五六六九
九八六六九
九八六六九
五九

五九八
九八
九八
八五九五九

上九

訓

凡 七 八 工 四 五 九 工 八 工 九 五 五 九 九 工 八 工
八 九 工 八 八 四 四 八 八 八 八 工 九 工 八 八 八 八

上 七 四

凡 七 八 八 八 七 七 五 八 八 八 八 八 七 七 五 五

九 五 九 九 工 九 五 九 九 九 工 八 八 八 八 八 五 五 六

六 五 八 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

尾

尺・仕・乙・五・九・五・五・尺・仕・乙・五・五・五・九・五・九・九・五・九・

九・工・人・乙・乙・人・工・五・九・工・人・四・乙・人・乙・人・五・九・九・工・人・

五・九・九・工・人・工・五・五・五・九・二・尺・尺・乙・四・尺・九・二・三・尺・乙・尺・一・乙・人・五・六・工・工・乙・人・五・六・工・工・

六・五・六・五・六・六・六・六・五・六・五・六・工・工・六・工・人・乙・人・乙・四・合・

工・六・九・工・六・乙・人・工・六・九・工・工・六・工・工・人・乙・四・乙・

乙・人・乙・四・合・乙・人・工・人・工・六・五・六・九・工・六・九・工・人・工・

素步嬌

尺四上 尺六上 尺五上 尺四上 尺三上 尺二上 尺一上 尺四上 尺六上 尺五上 尺四上 尺三上 尺二上 尺一上
四上合工 合四上 尺上上 尺上上 尺上上 尺上上 尺上上 尺上上 尺上上 尺上上 尺上上 尺上上 尺上上
五上 五上 五上 五上 五上 五上 五上 五上 五上 五上 五上 五上 五上 五上
五六上 五六上 五六上 五六上 五六上 五六上 五六上 五六上 五六上 五六上 五六上 五六上 五六上
上四上 上四上 上四上 上四上 上四上 上四上 上四上 上四上 上四上 上四上 上四上 上四上 上四上
上合四 上合四 上合四 上合四 上合四 上合四 上合四 上合四 上合四 上合四 上合四 上合四 上合四

馬山竹

又工六六 凡工六六 六五五六五 凡仕七五 五六工空
 又尺 六五五六五 凡仕七五 凡仕七五 五六工空
 四尺工尺 六凡工尺 四尺工尺 六凡工尺 五七五尺 凡仕
 乙五 五七五尺 凡仕七五 凡仕七五 五六工
 工尺 工尺 工尺
 工六五 仕七五 六五工 六五工 工尺

二六五
化人仁三
六五六二
六五六一
上上上

人上上合切
人上四
入上四
上上上

四合四
王合四
上八上切

齊

尺五五尺

上
七
四

笑人

五

七十四

乙人

又・大
上・
し
四・
合・
合・

四合四

尺・上・

合
合

尺・五
六・五
六・五
八・二

六五。

尺工

工

四、

乙大
 八
 乙
 四大
 合乙
 四
 合大

合合四

乙
人
乙

合乙・

合工

合四合 尺尺工六

五六工

人
人
工

工人

上
人
四

合四

梅稍月

四上六 工入六六 仕五六 工六六 仕五六 工六工入上六六
 工工入工 入工入 上合四 仕仕 仕五六 工工六入 工入工六
 仕五六 工入上四 四上六 工入工 入工四合合 仕五六五
 六仕仕 六仕五 六工六入 工入工六 工入工 四上上 入工
 六入工六入 工入上四 合四上上 仕五六 工六五仕
 工六六五仕 入仕五六

十八拍

五[・]六[・]尺[×] 四[・]尺^一 工[・]尺[・]上[・]四[・]上[・]尺^一 工^一 六[・]二[・]尺[・]工[・] 尺[・]工[・] 尺[・]工[・]

四[・]尺[×] 工^一 六[・]工[・] 尺[・]上[・] 四[・]合[・]四^一 上[・]尺^一 工[・]六[・]工[・] 五[・]六[・]尺[・]

工[・]六[・] 工[・]五[・]六[・] 二[・]尺[・] 尺[・]四[・]工[・] 乙[・]四[・] 工[・]尺[・] 工[・]尺[・] 六[・]工[・]

尺[・] 上[・] 四[・]

甘歌州甘

上上入工 六六尺工入上六入工四合 上工入尺工四六五
尺化六五 五六工六五六五尺 尺六五 五六工六六六
尺工六工 工入上 四合上上 工六入上四 四合四四尺上
工入工 六六入 工入上 六入上四合 上工入上四 六五
五尺化尺 工入上 工六五 五六五 五六工 五六五
六尺 五 六入 六六六 工六工 工入上 四合上上 工六

蓮垂例

[illegible]

金字經

尺工六
 五六工尺
 尺工尺五
 六工尺上
 四上工尺上
 四合工尺四尺上四合
 四合四上尺
 工六尺上四合四
 五合四上尺上四
 二

五尺尺
 五六五
 六尺五六
 工六尺
 尺工六尺
 五尺上
 上四
 上四
 上四
 上四

天 花 巧 調

六九五六五五五五
 六四四上 六六上 四合四上 四合五合四上 四
 合五合四上 六六上 上四合 九五合合
 合四上 四合五合四上 上上上六 上上上四合
 四合五合 四合 上上上四合合 上上上
 上五合 上上上

乙凡六

仕五五五六五仕五六五仕凡仕五六五六仕五六

上凡工工六六尺工六五仕六五仕五六三凡工

凡上凡仕仕凡仕凡仕五六五六仕五工六五六

上凡工凡工六五六五凡六工上四上

凡仕凡仕五仕五六凡六凡五仕五六凡六凡上凡

仕五六凡凡六仕五仕五仕五六凡六凡上凡工凡

八枝

工五四尺上 合四上 工尺上二尺 工五四尺上 合四上
工尺上四合 六六 工工 六六尺 工尺上四四上 工尺
尺工六 六五仕 五仕仕五六 六五六二尺 尺工六
六五六工尺 尺六六尺 工尺上 四上合四 上工尺
尺六六尺工尺上

五仕五六

九六九

又上四上尺

五六五仕五

九六九

又上六九

四上尺

合四上四合

工尺

五六工尺上

仕仕五六

仕五五六工六

尺上上尺工六

尺六工尺上六

工五六尺工

工五五六尺工

工工六工尺

工六工尺上

上四上尺工

上上尺工

上工尺四上六工

六五尺仕五

天黃下發

五六工尺六六
仕五六工工
四上尺工五仕
五六工

尺上四合四上
工尺上四四上
工尺上四

仕五六仕五六工
上尺工六工五
仕尺仕五

工六五五尺仕五工
尺六六
劉集

休十

劉

田

劉

一三三

口



十景细锣鼓

吴兴桂在清光绪十三年(1887年)抄的《曲如山海》的谱集中,《十锦》一曲有锣鼓、丝竹和词曲,民间艺人将词曲谱加以器乐化加工而成为吹打乐曲,故称《十景细锣鼓》。

光緒拾叁年歲次丁酉菊月

日敬抄

面起布

錦鈴催誠

吳興桂記

曲如山海

十錦 扎丈一而一尽一丈一而一丈一齊一星一湯一丈一齊
 壯一尽一丈一而一丈一齊一星一湯一丈一齊
 各一丈一星一湯一丈一而一丈一齊一星一湯一丈一齊
 由王固星湯丈一而一丈一齊一星一湯一丈一齊
 首曲

肩背 肩花鼓手 提肩 羅一 生

| | | |
|---|---|---|
| 奔 | 驚 | 思 |
| 波 | 聲 | 愛 |
| 戲 | 語 | 夫 |
| 耍 | 巧 | 妻 |
| 場 | 歌 | 叹 |
| 中 | 只 | 和 |
| 那 | 為 | 容 |
| 怕 | 賤 | 顏 |
| 人 | 才 | 臉 |
| 鬼 | 早 | 下 |
| 多 | 晚 | 笑 |

我 的 老 愛 咱 與 你 以 今 個 鄭 元
 和 的 歌 文 暖 咱 與 你 以 今 個 鄭 元
 的 歌 文 暖 咱 與 你 以 今 個 鄭 元
 神 通 醫 的 您 女 孩
 能 活 動 通 也 通 枉 教 人
 象 能 活 動 通 也 通 枉 教 人
 見 象 能 活 動 通 也 通 枉 教 人

在庭前叫阿翁到如
今两
手

功呀
丈即扎丈即扎丈一内尽丈
却
不
道

眼
观
蚕
吐
呵
即扎丈而尽丈
做
不

得ハ 炭ハ 炭ハ 陶ハ
札丈札丈丙辰丈

巧ハ 媳ハ 婦ハ 母ハ

米ハ 也ハ 唯ハ 燒ハ
凡そ金齊丈即札齊内王同トス一ウ不當一ウ
争尽丈 五五丈 五五丈 五五丈 五五丈

五五丈 五五丈 五五丈 五五丈 五五丈
五五丈 五五丈 五五丈 五五丈 五五丈
五五丈 五五丈 五五丈 五五丈 五五丈
五五丈 五五丈 五五丈 五五丈 五五丈

| | | |
|---|---|---|
| 恨 | 呵 | 念 |
| 一 | 的 | 幾 |
| 声 | 般 | 声 |
| 精 | 若 | 南 |
| 堪 | 波 | 无 |
| 婆 | 罗 | 佛 |
| 念 | 念 | 唵 |
| 幾 | 幾 | 咀 |
| 声 | 声 | 唵 |
| 娑 | 弥 | 薩 |
| 婆 | 陀 | 摩 |

呵 愛 叫 一 聲 沒 奈 何 念 幾 聲

多 咀 嘔 急 知 吾 的 感 嘆 還 多 遠 回 廊

散 回 別 个 遠 回 廊 散 回 別 个

丈·齊·丈·一·尽·丈·爭·尽·丈·丈·扎·一·爭·扎·壯·而·壯·一·丈·一·丈·扎·一·丈·
一·爭·一·了·丈·扎·齊·丈·扎·丈·齊·丈·扎·一·丈·扎·爭·扎·丈·內·內·
爭·扎·故·內·內·扎·一·扎·一·丈·齊·爭·一·學·丈·尽·爭·尽·丈·尽·爭·尽·
丈·扎·丈·扎·丈·扎·丈·尽·爭·一·尽·丈·一·丈·一·扎·即·扎·丈·同·一·寔·同·而·
同·寔·同·一·了·同·一·扎·如·一·尽·丈·尽·爭·一·尽·丈·齊·扎·丈·星·陽·一·星·
得·陽·丈·內·扎·丈·扎·一·出·一·扎·爭·尽·丈·王·扎·丈·柴·一·柴·尽·爭·一·

尽丈同礼丈礼丈一丈一丈礼

皆_レ 清_の 不_レ 知_レ 吾_の 的_の 姜_の 氏_の 門_の 楣_の 吾_の 寧_の 守_の
母_の 貧_の 忘_の 忘_の 情_の 義_の 吾_の 若_の 是_の 思_の 妻_の
被_の 忘_の 傍_の 人_の 没_の 論_の 吾_の 的_の 姜_の 詩_の

将逆那夫妻好比那芦林中

鸟大眼束时和你各自分

匀得而各丈以丈一尽丈尽丈七扎卜丈

当丈齐丈扎卜丈尽丈尽丈而尽齐内齐内丈而尽扎卜

新四合锣鼓

《四合锣鼓》与一般十番乐曲风格迥异。它不仅在结构上由四个合头性质的段落相间夹着三个不同旋律与锣鼓段结合的段落构成，而名之谓“四合”，且其旋律素材的来源也较一般十番乐曲为多样，既有戏曲唱腔，又有吹打散曲和民歌俚曲。

《四合锣鼓》约产生于清代中叶，曾流传于扬州、苏州一带，在丝竹《四合》取代了它而广泛流行后，此曲濒于失传。本曲《新四合锣鼓》系本世纪初尚在上海西郊流行的传谱。该谱虽已失去原貌，但如与至今保存的丝竹《四合》（《扬合》、《苏合》等）曲谱联系起来，仍不失为研究江南丝竹源流的重要资料。

许青彦

(开场锣鼓)

长'—|| (四合锣鼓) 61 2532 | 12 6165 | 352 116 | 561 653 |
261 236 | 5.6 5.6 | 3.2 3.2 | 53 51 | 62 17 | 656 01 |

6532 | 556 17 | 656 744 | ~~4~~ 55 | 01.65 | 3653 | 2 553 |

2. $\frac{16}{2} | 5 \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{517}} | 6 \text{ 长} ||: \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5617}} | \underline{\underline{67}} \text{ 长合} |$

长 33 | 52 3勾 | 掌长 次掌 合 | 长 36 | 52 3勾 | 长掌 长掌 | 次掌 合 |

35 35.32 | 11 61 | 6 6675 | 6 6675 | 6 16 | 12 35 | 32 16 | 12 35 |

$\frac{23}{55} \mid \frac{01}{65} \mid \frac{36}{53} \mid \frac{2}{53} \mid \frac{2}{16} \mid \frac{5}{12} \mid \frac{16}{517} \mid \frac{05}{6} \text{ 长} \mid$

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid (\text{雪庆江}) \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 6 \mid 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid 6 \mid 6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid$

03 53 | 55 31 | 2 2 | 77 87 | 06 7 | 77 02 | 07 6 | 6535 6 |

6 66 | 06 05 | 36 53 | 2 23 | 65 33 | 03 05 | 02 3 | 33 05 |

0 3 2 | 2 5 3 | 7 6 7 | 7 2 | 7 2 | 6 7 | 6 7 | 6 6 |

05 6.5 | 35 35 | 65 6 | 02 05 | 6 53 | 31 2 | 06 06 | 53 23 |

53 23 | 55 55 | 6765 323 | 03 05 | 02 3 | 33 05 | 25 32 |

767 02 | 72 7657 | 6 7672 | 65 7672 | 6 66 | 75 6 ||

与长 || 次'长'次'长'次'长'次'长'一次'长'次'长' | 次'长'次'长'次'长'

[illegible]

长 长 非 次 长 次 长 次 长 次 一 次 长 次 一 吹 长 次
 次 长 次 长 次 长 次 一 长 一 次 长 次 长 次 吹 长

掌-掌-掌 掌 扎-扎-扎 扎 勾-勾-勾 勾 勾
长-长-勾 长 角-角 长 角-长 长 角-长
掌-次 掌-令 长 掌-次 掌-令 长 长-长-长-
长-长 长 扎-扎 扎 勾-勾 勾 长-勾 长
角-长 角-长 角-长 掌-次 掌-令 长
掌-次 掌-令 长 长-长-长-长 长-长 扎-扎

勾' 掌' 长' - 角 - ' 长' - 角 - ' 长长' - 角 - 长'

掌' 次掌' - 合' 长' 掌' 次掌' - 合' 长' - 长 - 长 - 长 -

冬' 勾' 扑' 长' - 角 - ' 长' - 角 - ' 长长' - 角 - ' 长'

掌' 次掌' - 合' 长' 掌' 次掌' - 合' 长' - 长 - 长 - 长 -

(惠吉凤) 稍快 65 6 | 32 1 | 65 6 | 66 0 6 | 56 i |

65 3 | 5i 65 | 32 3 | 5i 65 | 3532 1 | 0 6i |

56 1 | 0 112 | 3653 2 2 | 0 556 | i7 65 |

43 52 | 3531 1 | 0 76 | 56 1 | 0 3 3 |

1235 2 | 5653 2 | 15 6216 | 555 0 | 1235 2 |

5653 2 | 15 6216 | 565 0 | 35 3532 |

1235 2 | 0 - 0 | - 0 0 | 35 3532 | 1235 2 |

长' - 长' 1 - 勾' 长' | 35 3532 | 11 6i | 6 7677 |

6.5 3235 | 6.5 7677 | 6.5 3235 | 6.5 7677 |

6.5 36 | 63 212 | 022 32 | 1231 2 |

3235 321 | 2 53 | 37 2 | 35 3532 | 11 6i |

6² 长' || (起撒抛) 次' 长' 吹' 长' 次' 长' 次' 长' 次' 长' 次' 长'

长' || 长' 次' 长' 勾' 长' - 长 - 长 - 长 -

长令长' 令掌-令长' 令掌-令长' 掌次掌-令长'
掌次掌-令长' -长- -长- -长-长-长-
 -' 掌次掌-令长' -凄-令长' 掌次长' 勾'长'
凄'长' 掌次掌-令长' -长-长-长- ' || (小拾面)

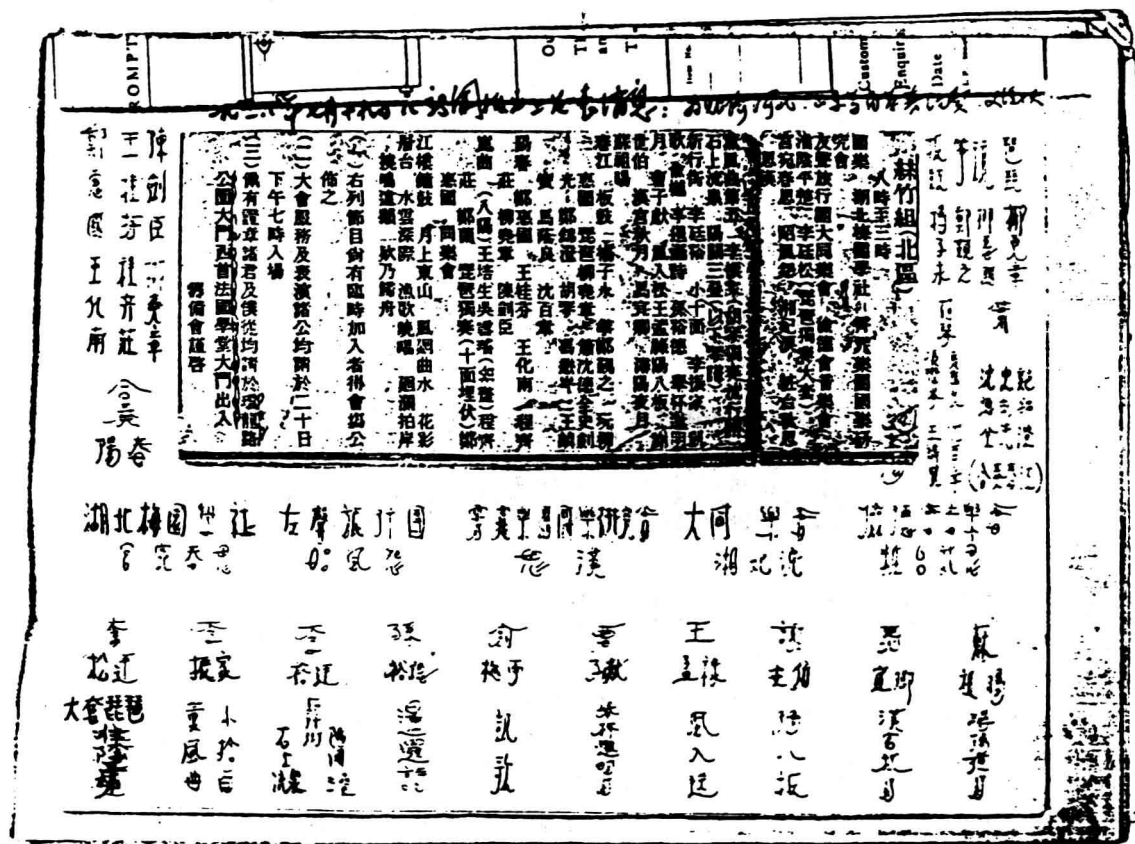
6i 54 | 35 23 | 232 05 | 32 17 | 66 67 | 6 2 | 676 |
 75 6 | 53 5 | 66 06 | 53 2 | 2 3 | 33 05 | 31 2 |
 22 05 | 32 17 | 66 67 | 6 2 | i i | 2 67 | 6 53 | 566 |
 06 53 | 2 2 | 3 33 | 05 31 | 2 1 | 23 232 | 05 32 |
 17 66 | 676 | 2 6 | 75 6 | 35 2 | 23 55 | 0i 65 |
 36 53 | 2 53 | 2 16 | 5 i2 | 16 51 | 6 勾 长 | 16 51 |
 6 勾 长 | 长 33 | 52 3勾 | 长掌次掌-令 | 长 36 | 52 3勾 |
长掌长掌 | 次掌-令长 | 35 35 32 | 11 61 | 6 6675 |
 6 6675 | 6 16 | 12 35 | 3 16 | 12 35 | 2 77 |
 6 77 | 6 06 | 06 75 | 6 06 | 06 75 | 6 12 |
 35 35 | (次掌-令 1 长) | 12 1 35 35 | (次掌-令 1 长) | 6 2 | 6 | 5 52 |
 3 35 | 6 52 | 3 35 | 6 12 | 33 77 | (勾 长) ||
 (松翔梅) || 次长' 次'长' 次 长次 - 次 长次 - 次 长' ||

次'长'次'长'次'长'次'长'长'长'长'长'掌'次'掌-令'长'次'次'
 -次'次'扎'扎-扎-扎扎'次'扎'次'令'掌-令'长'
 次'长'勾'破'次'长'勾'卷'令'掌-令'长'勾'扑'长'勾'扑'长'
 勾'破'勾'破'次'长'勾'破'长'勾'扑'长'掌'-掌'掌'
 次'次'次'扎'扎-扎扎'凄'扎'凄'令'掌-令'长'次'长'勾'破'
 次'长'勾'卷'令'掌-令'长'勾'扑'长'勾'扑'长'勾'破'
 勾'破'次'长'勾'破'长'勾'扑'长'长'长'次'次'扎'扎'
 长'令'长'令'掌-令'长'次'长'勾'破'次'长'勾'卷'令'掌-令'
 长'勾'破'长'勾'扑'长'勾'扑'勾'扑'次'长'勾'扑'长'
 勾'扑'长'-长--'-长--'-长-长-长--'||

(下接急风)(完)

薛孝慈传谱. 许青彦译谱

上海早期丝竹活动的部分 广告、节目单及照片



新達印刷所

電話四五三〇九

天津路四七八弄寶和里三十號

承印簿記表冊中西另件如蒙

賜顧電話通知當即派員趨前接洽

民國二十三年八月十六日

清平集復興紀念

七夕遊樂

國樂節目

節目

| | | |
|-------|------|------|
| 本集 | 花三六 | 歡樂歌 |
| 中國樂會 | 慢花六 | 小桃紅 |
| 中華音樂會 | 凱旋 | 龍擺尾 |
| 嶺東絲竹會 | 南進宮 | 潯陽夜月 |
| 霄霏樂團 | 漢宮秋月 | 燈月交輝 |
| 儉德國樂團 | 情蓮樂府 | 長門怨 |
| 楊子鏞君 | 古琴獨奏 | 宮苑思春 |
| 王巽之君 | 洞簫獨奏 | |
| 霄霏樂團 | 普庵咒 | |
| 逸響社 | 薰風曲 | 百家春 |
| 何育齋君 | 廣箏獨奏 | 水上鷗盟 |
| 汪昱庭君 | 琵琶獨奏 | 夢輪袍 |
| 嶺東絲竹會 | 畫眉跳徑 | 一點金 |
| 中華音樂會 | 賽龍奪錦 | 雨打芭蕉 |
| 中國樂會 | 中板三六 | 雲慶 |
| 本集 | 中板花六 | 四合如意 |

華聯同樂會娛樂委員會股東二屆大會即有

[illegible]

慈善演奏特刊

民國三十一年十一月

國際研究會舉行

于上海

申石伽題



前奏

邵洵美

上海的畸形發展，今天已達到了頂點，在同一個社會裏，存在着兩種不同的生活。有機會發財的是日進萬兩，一揮千金而不惜；沒法子謀生的是身無分文，欲求一飽亦難能。朱門酒肉臭，路有凍死骨，尚不足以形容之。

呼吸在這種環境裏，我們會感到生命毫無意義。眼看着人家粉碎的家庭，遺棄的兒童，暴斃的屍首，貧病與殘廢，凍寒與飢餓，一己的能力有限，既不能改良，也無法援助，情感熱烈的會對自己絕望而發生厭惡。

但是，要知道，一己的能力雖然有限，大眾的力量確乎無窮，假使我們每一個人能就自己的能力範圍，為苦難同胞去幹一件有意義的工作，那麼許多人合起來的力量，雖不得移風易俗，却可以拯人於水火之中，作一種應急的施救。

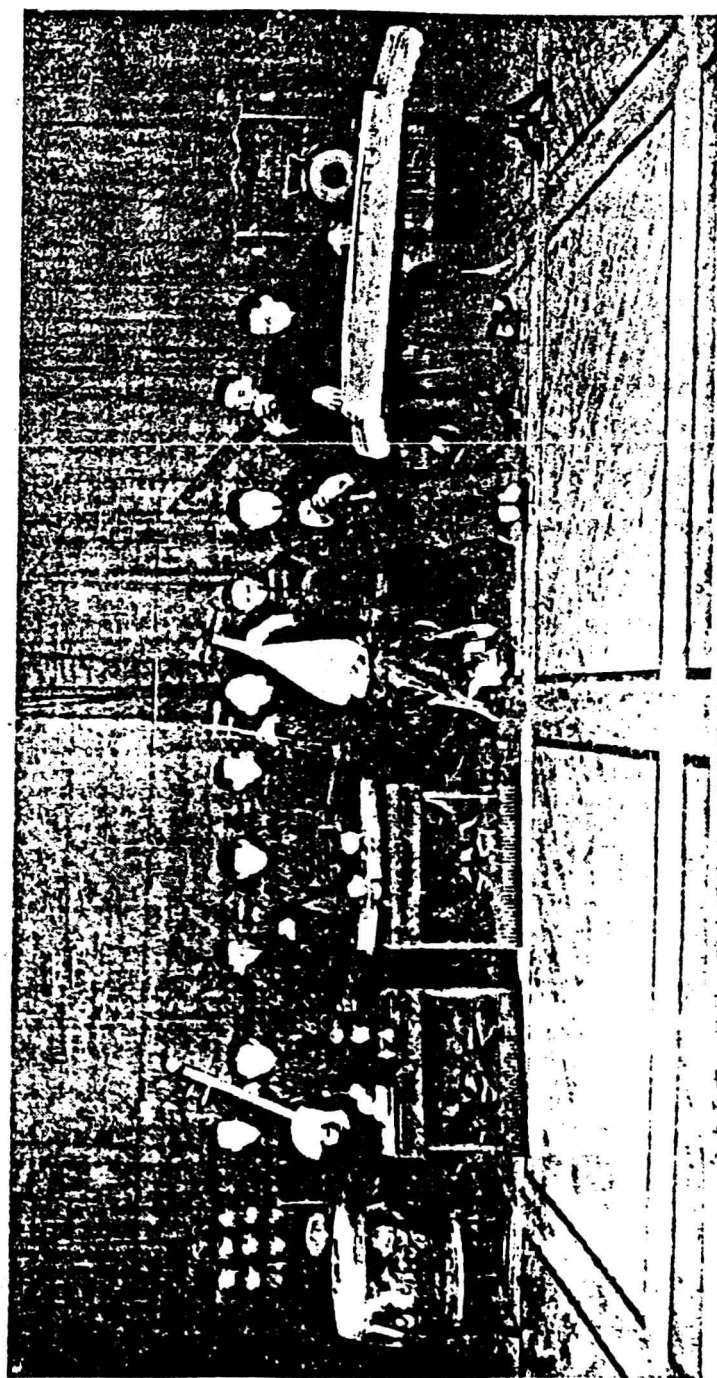
國樂研究會在年前成立，裏面便儲多一般過個人的能力做些有意義的工作的努力者，他們以保存國粹為己任，以改進文化來自勵，曾到處表演，足跡達海外，一以宣揚國光，同時更為苦難的同胞呼籲。回國後重行整頓，加倍奮鬥，尤以孫裕德先生對我國古樂的才識與技巧，使該會的成績格外生色。屢次公開演奏，極獲聽衆的讚美。這次定十一月十五日公演，以票資所得，除正當開支外，悉數捐作保養孤兒，及布施寒衣，樂料棺木之用，交土山灣孤兒院等收受支配。

土山灣孤兒院創立於一八四二年，原址在松江，後以洪楊之役，遷來上海，乃我國慈善團體信譽卓著的一個組織。辦事人以宗教的精神，忠誠服務，一秉至公。我們敬在此地附帶表示我們的欽佩與信任。

鄙人抱恙經年，足不出戶，對國樂研究會此次幹起的義舉，極少襄助，自問實不勝慚愧。祇得追隨諸君子之後，憑一技沒有力量的筆桿，來畫一些介紹及說明的義務，并以十二萬分的誠意，謹願每一位聽衆在當前的環境裏，都去做一些有意義的工作！

緣起

天地之大德曰生，宜聖教人，以仁為首，耶主博愛，佛尚慈悲，教義雖殊，而其推己及人，己飢己溺之心，固如出一轍。夫人之所以異於禽獸者，以其有仁愛之心，同情之念，能盡互助之責耳！孟子謂「以不忍人之心，行不忍人之政，王天下易如反掌」。夫既能不忍於人矣，則其對於弱小貧困者之愛之護之衣之食之，又何如乎？宜其能王天下也。嘗謂世上最不平之事，莫如朱門之酒肉已臭，而溝壑之餓殍不絕。然則可以卽此歸咎於朱門乎？曰：未可也。朱門中人，其所交遊者，皆一時俊彥，養尊而處優，又烏知乎遍地哀鴻之嗷嗷待哺，而發其同情之心哉！知之而不為之奔走呼籲，則其咎當在於知者。本堂奉天主博愛之心，人類同情之義，設有普育堂、安老院、土山灣孤兒院、聖母院四慈善機關，所以安老扶幼救困濟貧，自問亦可以仰體主心矣！歷年以來，履薄臨深，幸無阻撓，每蒙各界贊許，益感奮勉。顧自戰興以來，經濟來源，驟告竭蹶，捉襟見肘，後繼為難。而所容老幼，衣此食此，又何忍坐視其轉乎溝壑？因見國樂研究會諸公，精研古樂，復事改良，五音六律，何殊師曠之聰；流水高山，不讓伯牙之奏。迭次在蘭心演奏，成績斐然，譽滿歌浦。爰特商請諸公，特開演奏大會，為本堂籌募款項。庶幾白雪陽春，既飽耳福；生死肉骨，復暢仁懷。本堂敬為老幼哀鴻請命。此啓。



自左至右 成琳 孫志遠先生 沈日新先生 孫振漢先生 曾序采先生
 周志先生 孫振榮先生 陳璋卿先生 朱文閣先生

演 員 題 名

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 吳 | 景 | 略 | 先 | 生 |
| 張 | 子 | 謙 | 先 | 生 |
| 孫 | 裕 | 德 | 先 | 生 |
| 韓 | 振 | 漢 | 先 | 生 |
| 朱 | 文 | 頤 | 先 | 生 |
| 陳 | 璋 | 屏 | 先 | 生 |
| 曹 | 序 | 衣 | 先 | 生 |
| 孫 | 志 | 道 | 先 | 生 |
| 韓 | 振 | 家 | 先 | 生 |
| 周 | | 惠 | 先 | 生 |
| 沈 | 日 | 新 | 先 | 生 |
| 孫 | 志 | 泰 | 先 | 生 |
| | | 獨 | 唱 | |
| 陳 | 正 | 福 | 小 | 姐 |
| | | 曲 | 意 | 說 |
| | | 明 | | |
| 吳 | 靖 | 訓 | 小 | 姐 |

職 員 題 名

| | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|---|---|---|---|
| 總 | 幹 | 市 | ： 韓 | 萬 | 笑 | 女 | 士 |
| 幹 | 事 | ： 韓 | 振 | 新 | 先 | 生 | |
| | | | 胡 | 鴻 | 勳 | 先 | 生 |
| 文 | 書 | ： 陳 | 師 | 誠 | 先 | 生 | |

(一) 懷古

琵琶

孫裕德先生

揚琴

朱文阿先生

琴

許振源先生

笛

陸時慶先生

笙

曹序震先生

瑟

孫志通先生

低胡

周 忠先生

二胡

沈日新先生

卜魚

孫志義先生

竹板

許振家先生

此調係中原絃索音樂，流傳至廣東大埔，曲名懷古。實一時感興之作也。雖不必實指何事，而音節蒼涼，有感概深之味。音符組織，具北人嚴整豪壯韻味，譜入樂中，以南人奏之，則又別饒細膩頓宕之情致矣。

(二) 柳腰錦

洞簫獨奏

孫裕德先生

此曲亦道家科神樂曲，與佛上殿有異曲同工之妙。其音調極文靜雅純，奏以洞簫，有落塵絕界之妙。

(三) 潯陽夜月

琵琶

孫裕德先生

楊琴

朱文顯先生

洞簫

陳璋齋先生

二胡

曹序家先生

笙鼓

韓振漢先生

中胡

孫志泰先生

阮

孫志道先生

低胡

周惠先生

唐虞世南作。世南著有琵琶賦，蓋書家而兼音樂家也。潯陽（即九江）為古代往來八閩百粵之孔道。詩人墨

客，適宜游子，逆旅淹留，雖久暫有殊，而江天一覽，足祛襟懷，則有同情焉。吾人聞是調，可追溯當年楓櫓雲集，與馬
輻輳，與夕陽西墜，新月方升情狀，使人有置身畫圖之想。

細目 (一) 夕陽西墜

(二) 花盡春迴風

(三) 關山臨却月

(四) 楓花秋聲

(五) 巫峽千尋

(六) 蕭聲紅樹裡

(七) 臨水針陽

(八) 臨江曉曉

(九) 漁舟晚唱

(十) 江上歸月（兩聲清琴）

(四) 平沙落雁

古琴

伍子謙先生

古瑟

吳崇略先生

明置仙舟，曲小而意深。琴中平沙，各家訂法不一，有五段，有七段，有十段者。但其寫景，莫能比之。狀飛鳥食宿之情，則各譜皆如一也。本曲係虞山派，微調羽音，凡七段。

(五) 霸王卸甲

琵琶

孫裕德先生

揚琴

朱文顯先生

鼓

韓振漢先生

二胡

韓振家先生

二胡

沈日新先生

簫

陳瑞屏先生

笙

曹序棠先生

塤

惠先生

中胡

孫志道先生

低胡

惠先生

阮

孫志道先生

一名琵琶，抱拍傳為霸王所好。其譜記云：「魯政王今王，好服琵琶也，問諸今王，亦奏新曲，琵琶抱拍是也。」

按楚漢相爭，漢將韓信用十面埋伏之計，與楚霸王項羽，周旋於垓下。日暮不敵，夜起，唱楚歌四起，如都亭唱思鄉之念，無可挽回。宋城一役，韓信責責。卒至自刎江，無面目見江東父老。論者謂之此曲，雖陰平楚為同一故事，但陰平楚狀得勝之榮，而琵琶抱拍則敗楚之慘。別錄一段，快涼婉轉，動人尤深。鼓，胡，吹，點，將，接，各節大致相似。琵琶用工字變調，共十一層，其次序如下：

休息

- (一) 普庵咒 (二) 升 (三) 降 (四) 接 (五) 域下通戰 (六) 是歌 (七) 別 (八) 具甲聲 (九) 出 (十) 進兵 (十一) 梁平路里

(六) 普庵咒

- 昆邑 孫裕德先生
高胡 陳璋聲先生
楊琴 沈日新先生
星子 周惠先生
木魚 韓振家先生
鐘 孫志道先生
二胡 朱文顯先生
中胡 曹序震先生
雲 韓振漢先生
響 孫志道先生
鏡 孫志道先生
鏡 孫志道先生

唐貞元間，長安有昆邑名于來范者，素緣腰諸譜彈之。後見街西有樓，一女郎臨窗示彈一闕，妙絕入神。范奇焉，請師之。女郎笑不出，乃其城上觀者也。下見梁府君孫，此咒為其師精心之旨，當法會宏開，誦經禮佛，鐘磬聲一時交作，頗似樂僧呢喃調，迴響清幽，韻意宛如松竹韻，俗語都盡。

細目

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|----------|
| (一) 猗猗草句 | (二) 初起元 | (三) 香 滑 | (四) 蓮台觀感 |
| (五) 猗猗海岸 | (六) 二起元 | (七) 法 滑 | (八) 魚兒兒唱 |
| (九) 日映雲花 | (十) 三起元 | (十一) 寶 滑 | (十二) 鐘 聲 |
| (十三) 鐘鼓同聲 | (十四) 鳴鐘和鼓 | (十五) 清江引 | |

(七) 秋思

領唱

陳正福小姐

洞簫

孫裕德先生

低胡

周

惠先生

揚琴

朱文顯先生

二胡

曹序家先生

奏琴

孫志道先生

歌詞：

晚來秋風吹下吹下，吹行雁雁物，何坐無聊，其情重，拉拉不定綠燈紅。呀！幾何處玉笛一聲吹也，吹的我心動。何況那笛下，笛下的梧桐葉兒響。又夾有秋風，秋風兒的叮嚀，好不淒涼，怎不感傷。一年年的好景日日的流光。直教他秋月春花笑人忙，說什麼功名，一場好夢幾黃粱。怕明朝鏡鏡看，又添上滿面憔悴重。

本曲詞寄思春原譜而歌詞為陳柏園先生即天監先生所作

(八) 十面埋伏

昆邑獨奏 孫裕德先生

是調相傳為南宋漢子所作，淮陰者漢將韓信也。信以十面埋伏之計，與楚霸王項羽周旋於垓下。項王以蓋世雄姿，一敗塗地，自刎烏江。（時漢王在位五年，紀元前二〇二年）信亦人傑矣哉！此調能於絃索中彈出悲壯情景，聞者一似置身古戰場中。始則以角聲鳴，三軍列陣，點將遣兵，走隊設伏；繼則交鋒血戰，吶喊震天，於萬馬奔騰中參入簫聲，終則敗陣突圍，銜枚疾走，一若初退子潮，嗚咽啞啞，殿以劃然一聲，戛然而止。

細目 (一) 列營 (二) 分營 (三) 半鼓 (四) 掌號 (五) 放炮

(六) 吹打 (七) 點將 (八) 排陣 (九) 走隊 (十) 埋伏

(十一) 鷓鴣山小戰 (十二) 九里山大戰（附簫聲） (十三) 對鶴山吶喊

(十四) 垓下重圍 (十五) 四面仗起 (十六) 傳號收軍 (十七) 項王敗陣

(十八) 烏江自刎 (十九) 漢軍奏凱 (二十) 諸將立功 (廿一) 得勝回營

(九) 青蓮樂府

昆邑 孫裕德先生 楊琴 木文顯先生

二胡

韓振漢先生 洞簫 陳璋聲先生

曹小霞先生 阮 孫志道先生

開元中。大內沉香亭。春夜。上東宮。夜白。(馬名)妃以步辇。召李龜年。李樂園中尤者十六人。將歌。上曰。『賞名花。升妃子。馬用舊樂。』乃宣翰林學士李白。草清平詞三章。歌之。此曲文辭之至。昔在風流月白時。演藝可勝俗塵十斛。令人有飄飄欲仙之概。

(十) 月兒高

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| 琵琶 | 孫裕德先生 | 揚琴 | 朱文顯先生 |
| 鼓 | 韓振漢先生 | 低胡 | 周急先生 |
| 笛 | 陳肆府先生 | 二胡 | 曹丹霖先生 |
| 大鼓 | 沈日新先生 | 阮 | 韓振寧先生 |
| 正子 | 孫志森先生 | | 孫志通先生 |

此曲相傳唐昆仲所作。一名霓裳羽衣曲。或言樂法善引明皇入月宮聞樂。歸寫其平。會西涼進婆羅門曲。辭調略合。遂以月中所聞為散序云。

唐書音樂志載霓裳羽衣曲本造羅門曲。傳自西涼。唐河西節度使楊敬瑛獻之明皇。酒醉其詞。而賜以美名。此曲樂調組織與他曲迥異。琵琶上川尺字調。曲凡十解。其次第如下：

- (一) 海鳥冰輪
- (二) 海鴻踏踏
- (三) 銀娃吐彩
- (四) 素娥持鏡
- (五) 浩月當空
- (六) 瓊樓一片
- (七) 銀河橫渡
- (八) 玉宇千層
- (九) 蟾光炯炯
- (十) 玉兔西沉

樂器說略

敲擊樂器

一 木魚

有一白衣，問夫竺長老云：「僧舍皆懸木魚何也？」谷曰：「用以警衆。」白衣曰：「必刻魚何因？」長老不能答。以問十師。師曰：「魚晝夜未嘗合目，亦欲修行者晝夜忘寐，以至於道。」按此言召集僧侶等用者。誦經等所擊木魚，亦同爲一物，但形式各異耳。

二 卜魚

形如匕，以木爲之，以木槌擊之而成聲。粵樂用之節調。

三 鐃鈸

樂器木名銅鈸。南齊珍士素所造，其圓數寸。大者出扶南高昌等國，其圓數尺。隨起如浮盪，以半貫之，相擊以和樂者，今通稱鐃鈸。

四 星子

銅樂器，狀如引磬，器凡二，繫以絛，互擊成聲，用以和樂。

五 鐘

其製甚古。周禮有編鐘之紀。載鐘之見典自是始。

六 鐃

銅樂器，平圓如盤，邊有孔，擊以繩，提而擊之。鉦大者聲揚，小者聲殺。

七 鼓

革音樂器。周禮地官之屬，設鼓人掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅，以正田獵。唐書音樂志云：「玄宗如羯鼓，而前王善吹橫笛。達官大臣幕之皆喜言音律。帝嘗稱羯鼓八音之領袖，諸樂不可方也。」則鼓樂在唐玄宗時，可稱最為發達，而其發明當在南周以前也。

八 雲鑼

以小銅鑼十而共一本架，架下有短柄，左手持柄，右手持繩擊之。鑼之大小皆同，而以厚薄凹凸分聲之清濁。

九 引鑾

梵樂之一。

十 響鉦

宋祝泌記云：投鉦有功而。士吹鼓鉦，馬端臨曰：鉦即瓦文鉦。形圓如銅，一。

吹樂器

一 簫

其形似笛，惟不橫吹耳。因其空洞無底，又曰洞簫。或云即古之長笛，始於漢鄭君。謂之尺八者，係截竹根處十三節為之。吹口開於上端。五孔前出，一孔後出，出音孔二，相升旁出。全按六孔，行氣半吹為最低音，開下端一孔則高一級，依此遞開而上，計七音。若獨氣而後一孔而掩前五孔，則與六孔全按音之高音同，半吹得低音而微吹得高音，其發音孔與吹口之距離比笛為遠，故六孔相距之度亦較疎。發音板而音低四聲，故其聲溫柔和靜能動人感概。

二 笛

笛本作篴，又名橫吹，截竹為之，如今之開笛。唐詩：胡琴琵琶入中原，其後吹名笛。左一口為吹口，笛首其旁，次孔粘貼唇，右六孔上出，出音孔二，相升旁出。按前指傳有三律，一名注笛，今稱椰子笛，宮調最高，發音最亮。一名中笛，即普通絲竹中所用之笛。一名長笛，又名班笛，昆曲中所用之，宮調最低。

三 笙

笙為中國古樂之一，相傳為伏羲氏所造，較前所載，為其健樂器。笙之製法，列十七管於篋中，故又稱篋笙。（今人因篋不易得，改用木匣。）管之下端，其管橫木（今普通用紅木）為本，截其中，削斜而以安簧。簧之一端點蠟，管之裏側開長方孔為出音孔，外側開圓孔為氣孔。音之高下，以簧之厚薄長短，簧端點蠟之輕重，及出音孔之高低為準，而與管之長短無關。管之所以長短者，取其參差相升，象以應為美觀也。管雖十七，其音之管祇十三按。吹時每以二管或三管相和為一音，為中國自古於明之復音樂器，且同一簧片，吹吸皆得音，其構造實勝於西洋口琴之簧片也。

四 壎（土屬器）

我國古代音樂，制作完美。往往因人倫聚會之不同，而器制譜奏皆異。如宗廟之樂，君臣相悅之樂，賓朋燕饗之樂，夫婦倡和之樂，兄弟友于之樂等是也。壎，瓦之制，即屬於鼓後一種。詩所謂「伯氏吹壎，仲氏吹篴」也。世本云：「晏平公所造。」爾雅曰：「燒土為之，大如鵝卵。銳上半底，原形似秤錘。小者如鵝子，大者曰壎。」其制內高三寸五分，約得八尺之二寸九分。六孔分布前後，自上吹之。併吹孔之音而得七聲。若求倍半之聲，各尋其孔，半按之即得。

絲絃樂器

一 古琴

東方樂器，歷史最久，製法最完善者，以琴為第一。傳係伏羲氏所造。初製為五絃，至周初加兩高音為七絃。長三尺六寸，象周天數。頭圓象天，足方象地，共十三徽。以音位於音分三種：（一）泛音，以指空弦絃面而彈之，聲音最真，為他種樂器所不逮。（二）散音，即彈而不按者。（三）實音，即按音面而彈者。全部音位，共有三組，而泛音自成一組，皆極完備。

二 瑟

琴，瑟，本為姊妹樂器，琴為主，瑟為副。琴有七絃，取音有泛、按、散三種，變化無窮。瑟具二十五絃，各律備呂兩絃，故足以應之。古制，大瑟大瑟，中瑟小瑟。爾雅云：「大瑟謂之麗，長八尺一寸。」乃九絃黃絃古尺之尾，約以今尺為六尺五寸有奇，設柱以別聲。柱遠則絃慢而聲濁，柱近則絃緊而聲清。中央一絃，用黃已以別之。主宮位為絃之準，兩旁各末絃一十有二，設宮特調。改絃移柱一切之音皆備焉。

三 箏

風俗通曰：箏，秦聲也。秦，野蠻所造。因語錄云：秦人鼓瑟，兄弟爭之，成而為兩，爭之名自此始。按史載，爭古十

二絃，後為十三絃，又有十四絃者。有彈平調子兩種。江浙寧蘇杭今皆失傳。惟兩寧兩江而有此器，皆為十六絃。兩河之爭用絃柱。兩舞之爭則用鋼絃。或行於湖海各縣，原有大小兩種。最常用者，係第大號，為大埔名家何齊齋君所創。

四
琵琶

周武帝時，龜茲人蘇祇婆從西域傳入琵琶二字，本非器名。胡語以推手為琵，却手為琶。蓋謂指法耳！初用木撥，唐貞觀中，裴洛兒始廢撥用手。其制割為面，剡紫檀為背，具有巨細四柱，四相十二品。左手撫攏，右手勾輪。取音有吟揉推，分輕重疾徐之術。唐宋遺之燕樂，以琵琶為主。今猶盛行於世。

五
三
絃

大清會典載：三絃斷堅木為之，修柄方槽，圓角，罩以毡皮。柄木曲貫槽中。上首與槽面平，通長三尺三寸有奇。柄末穿直孔，貫以三軸，左二右一，約絃以三軸纏之。槽面設柱，系絃微起，以指甲撥弄絃聲。西河詞話謂：起於秦時，本三代莢鼓之製，而改形易聲，謂之絃索。唐代樂人多習之。今人目為胡樂，非也。按三絃形製，各地不同。燕趙用大三絃，二卑用小三絃，流行江浙各地者，則又介乎其中。於音響亮清脆，流行甚廣。

六 阮

琵琶之屬，相傳為阮咸所製。阮為晉尉氏人，字仲容，解音律，善彈琵琶。嘗仿琵琶，創製新樂器，後人無以名也。遂名之曰阮。

七 秦 琴

絃樂器，盛行於閩粵。式樣如雙清，惟音色較雙清為柔和，故今人多樂用之。

八 二 胡

二胡又名南胡。考其由來，典籍所載，紛紛不一。今集諸說之較合理者略言之。劉義清先生謂：番邦所用合奏樂器，內有形如三胡者。惟以桐板而不蒙蛇皮。清粹類鈔云：元史：胡琴如和必斯，卷頭，龍首，二絃，用弓拔之。弓之絃，以馬尾為之。槽端尖，而冒以皮。又云：番胡琴，椰槽竹柄，二絃。以竹弓擊馬尾，施弦間孔之。由此說之，今之二胡，與前者在形式及所用原料方面，微有出入。而其音之原理，則毫無更變。故確係胡琴之脫胎。惟原二胡之歷史，至早不過元朝，漸次變化以至於今。因其音質極佳，故今之燕樂，二胡幾不可少矣！

九 揚 琴

揚琴之製，亦用梧桐木。形如扇面，相傳創於揚州，故名揚琴。後外人仿造之。改其形如蝴蝶。形如扇面者，曰扇面揚琴；形如蝴蝶者，曰蝴蝶琴。揚琴之面，有圓眼一對，飾以象牙。蓋所以揚琴之餘音也。

國樂特刊 演奏

民國三十三年六月
國樂研究會
第六屆舉行于上海
沙冷石伽題



孫志清題

顧蘭通

會長

生先德裕孫

幹事

生先漢振韓

書文

生先誠師陳 生先伽石申

務庶

生先幹元姚

生先清志林

生先勳鴻胡

生先新振韓

生先卿俊周

生先慧明陳

生先鳴一管

員會

生先道志孫

生先履序曹

生先廣璋陳

生先頤文朱

生先家振韓

生先惠周

生先新日沈

生先鑫志孫

員會助贊

姐小玉漢

生先密大葉

姐小潤靖吳

姐小執述沈

同願

生先麗子張

生先路景吳

生先慶長

前 奏：

澤 燕

上海，可說是音樂氣氛最濃厚的一個都市，上海市民，對音樂欣賞的興趣及程度，與全國其他各地比起來，也可說是水準最高的了！但是，我們試看自歐風東漸以來，承風氣之先的上海，國人皆浸淫於西洋音樂的研習，對我國固有音樂的精華，反多湮沒生疎，不談研究改進，更難說其發揚光大了。現時一般音樂專校，教的全是西樂。而所謂音樂家之流，亦都是手提凡啞鈴，指揮披薩餅。演奏的自然也都是歐西曲調了！

其實，中國古樂，在整個世界音樂史的過程中說來，也算是發達得極早的。還在周秦之世，即已列爲六藝之一科，到了唐宋，更因帝王的倡導而演成盛極一時的黃金時代。可是，傳到了現在，因爲樂器理論和樂器構造各方面都不求改進，又因國人的醉心西樂，以致國粹凋零，不能保留反有失傳之勢！這是很可惜的。每一國家的音樂，都有着它獨具的國民性。中國音樂自然也有它獨特的風格，我們雖可盡量地吸取長，採納西樂的形式與技巧，但對於代表民族性的國樂精華，却是不能不予保留的！

國樂的特色，即在富於東方情趣，它的音色是優美的，曲調是雅俗共賞的，而情緒建意，更是變化幽雅，藉着絲竹管絃出神入化的演奏。往往能發揮至深的感人偉力，能激動人內心的共鳴，也能採取感情的交流，若以色彩來象徵音樂的話。那麼，西樂的交響曲是雄性的，五彩繽紛的，而國樂呢，就是純情的

，典雅的，富有溫柔淡泊恬靜美的天藍色了！——當然，這並不是說國樂純是幽靜的曲調，如古行軍曲中，亦有不少是聲威雄壯氣象萬千的，而帝王等的宴樂曲中所表達的富麗堂皇、繁華熱鬧，也正可能美西方
的交響樂呢！

現在報告給諸位一個喜訊——國樂研究會已應各界的要求，在蘭心戲院作公開的演奏了！國樂研究會集合了幾十位會員，從事業餘的研究，以保存國粹爲己任；以改進文化來自勵，曾到處表演，足跡達海外，一以宣揚國光，同時更爲苦難的同胞呼籲，一九三九年回國以後，重行整頓，加倍努力，該會成立已六年於茲，會員皆抱有極大熱忱，拿出最大的決心，恆心與毅力，來不斷研究，精益求精，尤以會長孫裕德先生對我國古樂，虛心探討，潛心摸索，其音樂才識與技巧，尤使該會生色不少。除如韓振漢先生亦頗有志於發揚國樂，朱文顯，陳璋唐，曹序震，孫志道，韓振家，周惠，沈日新，孫志發諸先生，於國樂亦均有獨到之心得，洵屬難能可貴。前此屢次在蘭心公開演奏，極獲聽衆讚美，茲再再接再厲，演奏名曲，並插以張子謙古樂名家的琴；葉大密先生，濮玉小姐的真傳武當劍術的表演；及沈連執小姐的獨唱。真可以說是美俱難得的了。希望能普遍地喚起國人對國樂的認識與繼起研究的興趣，並使國樂也能佔此雅樂壇中放一異彩！一切還盼各界不吝賜教爲幸焉。

節目及曲調略解

(一) 梵王宮

全體合奏

(琵琶) 係裕德先生

(揚琴) 朱文顯先生

(洞簫) 陳厚府先生

沈日新先生

(秦琴) 係志道先生

(中胡) 孫志參先生

(二胡) 曹序震先生

韓振漢先生

(低胡) 周惠先生

梵王宮者，大梵王之宮殿也。按，釋典，卽色界諸天，初禪天之主，曰大梵。本曲摹擬諸天妙舞，莊嚴肅淨，別具風格。譜中以凡易工，故稱無工板，諸音「凡亡工」。至得八板，倒八板等，皆其異名也。

(二) 高山流水

洞簫獨奏

孫裕德先生

列子湯問篇云，伯牙善鼓琴，而鍾子期善聽，伯牙志在高山，鍾子期曰：「善哉！峨峨兮若泰山。」志在流水，鍾子期曰：「善哉！洋洋兮若江河。」非知音又烏能至此。杭州名曲，譜入洞簫，聲韻清幽。使聽者有如登高山如臨清流之感。特不知視伯牙之琴韻爲何如？

(三) 潯陽夜月

全體合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(揚琴) 朱文顯先生

(洞簫) 陳厚庭先生

沈日新先生

(鑼鼓) 韓振漢先生

(中胡) 孫志鑫先生

(二胡) 曹序震先生

韓振家先生

(阮) 孫志道先生

(低胡) 周惠先生

唐虞世南作。世南著有琵琶賦，蓋書家而兼音樂家也。潯陽（即九江）爲古代往來八閩百粵之孔道。離旅淹留，雖人異其趣，而江天一覽，足快襟懷，別有同情焉。是詞可追溯當年帆檣雲集，輿馬輻輳，興文陽西陸，新月方升之情狀，使人有置身畫圖之想。

(四) 舞劍

葉大密先生

讀下小姐

葉大密先生得李景林將軍嫡傳，劍術已入武當，堂奧內功，造詣既深，擊刺尤見神奇，舞劍以點着爲情性，使轉爲形質，故其舞劍奇方，渾厚端莊，精微清靈之姿，與夫高雅豪邁，淡泊超逸，神俊沉雄之態，悉自劍中往返流露，或如奔雷駭石，或輕如山間流雲，同得自然之妙，配以悲壯瀟灑之音樂，則成抒情傑作，有聲有色，疏密相間，疾徐相應，出神入化，非同凡俗，誠劍術界未有之奇觀也。

(五) 月兒高

合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(揚琴) 朱文昭先生

(阮) 孫志道先生

(鼓) 韓振漢先生

(低胡) 周惠先生

(大鑼星手) 孫志齋先生

(二胡) 曹序震先生

韓振家先生

(笛) 陳景庭先生 沈日新先生

唐表神符作，一名霓裳羽衣曲。或言樂法善引明皇入月宮聞樂，歸寫其半，合西涼進破羅門曲舞調，合，遂以月中廣開爲散序云。唐書音樂志載霓裳羽衣曲本婆羅門曲，傳自西涼，唐河西節度使楊敬遠獻之明皇，潤飾其詞，而賜以美名，此曲樂調組織與他曲迥異，琵琶上用尺字調。

休息

(六) 普庵咒

全體合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(瑟) 朱文昭先生

(笛) 陳景庭先生

(揚琴) 周惠先生

(二胡) 沈日新先生

(二胡笙)

曹序震先生

(二胡鼓)

韓振漢先生

(低胡) 孫志齋先生

(雲笳) 鍾錦鈞先生

孫志道先生

(星子木魚鐘磬)

韓振家先生

唐貞元間，長安有琵琶名手康崑崙者，製綠腰諸譜彈之，旋見街西有樓，一女郎臨窗亦彈一闕，妙絕

入神。觀者驚駭，請師之。女郎更衣出，乃莊嚴寺僧授師也。事見樂府雜錄，本元爲唐莊嚴寺僧授師精心之作，法合宏闊，誦經禮佛，鐘磬絃管，一時交作，宛如松篁開闢，俗塵都盡。

(七) 秋 思

沈達執小姐獨唱

歌詞：晚來秋風吹下吹下，吹得簾旌動，獨坐無聊，其情重，搖搖不定燈燭紅。呀！聽何處玉笛一聲吹也，吹的我心動。何況那蕭瑟，簾的梧桐葉兒響。又夾着鉄馬，映出兒的叮嚀，好不淒涼，怎不成傷。一年年的好景日日的流光。直教他秋月春花笑人忙。說什麼功名，一場好夢難長。怕明朝短促看，又添上滿屋蕭條幾重霜。

(八) 淮陰平楚

托世獨奏

孫梅德先生

附奏漢子作淮陰者漢將韓信也。信以十面埋伏，計困楚霸王於垓下。蓋世雄姿，一敗餘地，烏江自刎，良用可悲。此調於絃索中彈出悲壯情景，使聞者，如置身古戰場中。始則鼓角齊鳴，三軍列陣，點將遣兵，走隊設伏，繼則安鋒血戰，吶喊震天，於萬馬奔騰中參入蕭聲，終則敗陣突圍，衝仗疾走，一若初遇子嗣，嗚咽唧唧，殿以劃然一聲，戛然而止。

(九) 平沙落雁

雜著合奏

(琴) 張子謨先生

(琵琶) 孫裕德先生

平沙係羅仙(即明宗室甯王)所作。曲小而意深。各家彈法不一，但其寫盡秋水之景，狀盡鳥食宿之情，則各譜皆如一也，本曲係廣陵派。徵調羽音，凡七段。

(十) 鬱輪

全體合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(揚琴) 周惠先生

(笛埙) 陳璋庭先生

(阮) 孫志道先生

(低胡) 孫志鑫先生

(二胡) 韓振漢先生

韓振家先生

沈日新先生

(中胡笙) 曹序震先生

(鼓三絃) 朱文頤先生

唐王維作。集異記云：「王維善琵琶，唐岐王引之至公主第，維進新曲，號鬱輪袍」。按韓信用十面埋伏計，與霸王周旋於垓下。項王夜聞楚歌聲，知兵心已散，無可挽回，無面目見江東父老，自刎烏江。此詞與淮陰不楚爲同一故事，但淮陰不楚則表示得勝之師耳，別無一段，尤爲悽涼動人。

中國文化劇團

音樂戲劇演奏會

團總音樂 長 樂幹 學主 演事任任

吳漢德賓 蕭振裕鴻 韓韓孫蘭

節目單

- (一) 加官進爵 全體合奏
- (二) 海陽夜月 全體合奏
- (三) 丹 全體合奏
- (四) 黑 全體合奏
- (五) 佛上殿 (洞簫獨奏)
- (六) 月兒高 全體合奏
- (七) 休息
- (八) 秋 全體合奏
- (九) 十面埋伏 (琵琶獨奏)
- (十) 霸王別姬 (琵琶獨奏)
- (十一) 普安 全體合奏
- (十二) 野 全體合奏

中央文化運動委員會
中央宣傳部

多

（音場招待外國外交官）
（二場招待各界人士）

日地 期址 國民：南 州：京 年：五 月：九 日：廿 五 廿 六 日 晚 八 時 入 場 票 價 平 堂

上海市國樂界主辦

國樂捐獻演奏大會

地點 .. 陝西街路逸園

日期 .. 九月十六日下午七時半

一九五一年

目 录 (九月十五日)

- 一、将进令 (古代行军曲) 鼓吹乐合奏
 風捲旌旗，日耀衣甲，戎馬滾滾，征途瀟瀟，威武豪氣的雄壯氣氛，畢露於曲中。
- 二、蛇郎 (湖南民間曲調) 齊奏
 一向懷着「行不得也哥哥」心景的蛇郎，現今是無憂的飛翔了，這是一首近代農民革命運動中，勞動人民歌頌革命勝利的舞蹈曲。
- 三、空山鳥啼 (劉天華作) 二胡獨奏
 運用二胡特性，摹擬曉霧迷濛曙光初透的空谷中，百鳥鳴歌，夾着風聲迴響的情況。
- 四、蜜蜂忙 (潮曲) 齊奏
 作者用音符表達了蜜蜂怎樣完成採蜜任務的工作過程，藉着我們生產中的積極性與團結性。
- 五、漁家樂 (唐·柳子厚作) 古琴獨奏
 生活在水上的漁民，他們是熱愛勞動的，本色就是寫着生們如何愉快地工作着；在船聲、水聲、下網聲中不斷地聽到他們的歌聲。
- 六、春雷 琵琶大齊奏
 震響正聲，奔騰方遒，宇宙間充滿了蓬勃朝氣，大地萬物在震動中、號召中，從殘冬走向新春。
- 休 息**
- 七、打起鼓來歌勝利 (凌律作) 齊奏
 粉碎了封建的枷鎖，扭斷了帝國主義的鎖鍊，人民羣身的喜樂無邊，紅旗招展，迎歡春天，盡情高歌慶祝吧，千百年的痛苦一掃而空。
- 八、三六 琵琶合奏
 這是我國流傳最廣的民間曲，旋律可親可近，在羣眾中引起人民三工作完畢後的愉快情緒。
- 九、百鳥歸巢 (粵曲) 齊奏
 描摹百鳥投巢，圖繪友愛的情景，曲調高亢流利，鳥聲清脆動聽，一似人在深林中。
- 十、十面埋伏 (清·聚興子作) 琵琶獨奏
 楚漢武曲的典型作，摹擬漢初革命徹底消滅楚霸王的地下戰云，從樂中傳出緊張、激烈、伏擊聲、交鋒聲、萬馬奔騰，前敵受天，充分表現了當時人民的偉大力量。
- 十一、月兒高 (又名清波夜曲，唐·張翥作) 齊奏
 本曲是宮調與徵調相結合的最偉大的古典音樂之一，和傳為遊唱樂月宮時所唱，但據樂苑記載則為唐代時自西域傳入。

編目：(一)海島水鏡(二)江樓望月(三)海島望月(四)望月吐雲(五)秋風滿天(六)漁家樂(七)蜜蜂忙(八)蛇郎(九)空山鳥啼(十)王

字千層(十一) 鑼光燦燦(十二) 玉兔西沉

十二、快樂的農村(水金、夫泉、漢清合編).....百人大合奏

本曲採用廣大農村中流利的民歌與歌組合編成，反映着解放後農村中愉快的民間生活，打擊樂器的使用，增強了欣喜歡樂的氣氛。

全世界人民團結緊.....終曲

歌詞：咳咿咿咿咿咿咿咿，咳咿咿咿咿咿咿咿，天空出彩霞呀，地上開紅花呀，中朝人民力量大，打垮了美國兵呀，全世界人民拍手笑，帝國主義害了怕呀，咳咿咿咿咿咿咿咿，咳咿咿咿咿咿咿咿，全世界人民團結緊，把反動勢力連根拔那個連根拔。

節 目 (九月十六日)

一、將軍令(古代行軍曲).....鼓樂合奏

風搖旌旗，日麗旌甲，戎馬滾滾，征途遙遠，威武森嚴的雄壯氣概，畢盡於曲中。

二、雨後(漢代古詞).....長笛合奏

本曲是寫雨後新晴，快采的蒼翠與明麗的積雲，掩映生輝的景緻。

三、清江夜月(唐·溫庭筠作).....合奏

夕陽西下，在風林渡頭，新月照麗着淡淡的清江流水，和風傳來遠處的鼓聲、簫聲、琵琶江上琵琶、水聲，漁舟上的歌聲和款乃棹聲，多美的祖國江山。

四、陽春操(師範作).....古箏獨奏

大地上陽光初照，和風裏桃李爭妍，鶯歌燕舞，廣野中農民們愉快底忙著耕作，真是一片迴響的新氣象呀！

五、流水操(亂仲變編).....合奏

淅淅的流水爲了走向自由幸福的海洋，迂迴翻越了重嶺的峻嶺惡谷，終於匯成了強大的洪流，激起了洶湧怒潮，發出了萬吼萬號，奔騰澎湃，衝向這廣闊大的汪洋。

休 息

六、黎明的黎島(粵樂組合).....大合奏

音樂別具風格，形聲活潑，旋律熱烈，反映了海南島人民解放後的愉快生活。

七、光明行(劉天華作).....二胡獨奏

進行曲，寫在黑暗的壓迫下，激昂慷慨，不屈不撓，艱苦鬥爭，終於爲真理鋪平了康莊大道。

八、梅花(一名梅花三弄，晉·桓伊作).....琴、瑟、琵琶齊奏

這是一首中國式琴瑟琵琶曲，本來是用竹笛吹奏的，後經人改編爲琴曲，曲中以泛音三弄最爲清妙，奏出玲瓏剔透的風格。

九、觀音經(潮州古詞).....東華獨奏

本曲音節愉快興奮，普遍流行於潮汕民間。

十、西北民歌組曲（楊家翔編）……………合奏

風沙遶回的雲天，一望無垠的草原，溪流奔騰的黃河，肥沃豐饒的
雨套，駝馬奔馳，牛羊成羣，涇渭縱橫，阡陌相連，西北人民在這多種
多樣的生產方式下，決定了他們多種多樣的性格，本曲組合西北各地民
謠，配成和聲，更明確地反映了西北風味。

十一、十面埋伏（隋·蔡漢子作）……………琵琶獨奏

這是琵琶曲的典型作，摹擬漢初革命派底消滅楚霸王項羽的垓下戰役，該
曲中彈出徵聲、商聲、角聲、交鋒聲，萬馬奔騰，吶喊震天，充分表
現了當時人民的偉大力量。

十二、快樂的農村（水金、夫泉、漢清合編）……………百人大合奏

本曲採用廣大農村中流利的民歌秧歌組合編成，反映清解放後農村
中愉快的民間生活，打擊樂器的使用，增強大欣喜歡樂的氣氛。

全世界人民團結緊……………終曲

歌詞：咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，天空出彩虹呀，地上萬
花紅呀，中國人民力量大，打垮了美霸兵，全世界人民手牽手，有
主殺了美霸，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，全世界人
民團結緊，把反動勢力連根拔起連根拔。

演出團體名單

上海音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

中國音樂學院

其他個人演奏者

上海市國樂團體聯誼會籌備委員會

國樂觀摩演奏會

第 5 次——合奏



一九三四年九月十七、十九日

新音樂出版社印

節 目

九月十七日

一、中國管絃樂團

- | | |
|--------|-----------|
| 1. 春耕曲 | 光 宇曲 |
| 2. 東北風 | 朴東生、白 傑編曲 |
| 3. 漁舟 | 楊應洲編曲 |
| 4. 流水操 | 衛仲樂編曲 |

指揮：衛仲樂

二、廣東音樂研究會

- | | |
|---------|-------|
| 1. 賽龍奪錦 | 何海堂作曲 |
| 2. 到春來 | 呂老烈作曲 |
| 3. 懷恩 | 陳俊英作曲 |
| 4. 凌霄曲 | 陳俊英作曲 |
| 5. 滿園春色 | 黃華林改編 |
| 6. 不倒翁 | 陳俊英改編 |

三、合衆國樂會

- | | |
|---------|--------|
| 1. 歡樂歌 | 江南民間樂曲 |
| 2. 行街四合 | 江南民間樂曲 |
| 3. 三六 | 江南民間樂曲 |

四、今虞琴社

曹安記 古 曲

五、上海樂國民族樂隊

- | | |
|----------|---------|
| 1. 大樂歌 | 何 彬編曲 |
| 2. 南風見太陽 | 朴東生編曲 |
| 3. 陽春三疊 | 葉鵬年編曲 |
| 4. 歡樂曲 | 劉福友作曲編曲 |

指揮：劉中一

九月十九日

一、雲和國樂學會

- | | |
|----------|--------------|
| 1. 萬年歡 | 牌 子 曲 |
| 2. 快樂的農村 | 水金、夫泉、湧清合編 |
| 3. 新編舞曲 | 郭吉典改編 |
| 4. 陽春白雪 | 古 曲 汪昱庭傳譜 |

二、春風樂會

- | | |
|---------|-------|
| 1. 相見歡 | 丘越信作曲 |
| 2. 南島風光 | 鄧沛真作曲 |
| 3. 狂歌 | 陳文達作曲 |
| 4. 平湖秋月 | 呂文成作曲 |
| 5. 獅子滾球 | 丘越信作曲 |

三、上海國樂研究會

- | | |
|---------|----------------|
| 1. 農村之歌 | 陸修堂作曲 王 乙改編 |
|---------|----------------|

指揮：王 乙

- | | |
|--------|--------------|
| 2. 湖上 | 陳小雲作曲 |
| 3. 春耕曲 | 光 宇 曲 |
| 4. 月兒高 | 古 曲 孫裕通配器 |

四、中國國樂團

- | | |
|---------|-----------------------|
| 1. 金蛇狂舞 | 孫 耳 編 曲 |
| 2. 太平歌 | 民間曲調 |
| 3. 歡樂歌 | 上海樂國民族樂隊 汪 昱 庭 改 編 |

五、瀟州國樂團

- | | |
|----------|------------|
| 1. 龍曲尾 | 瀟州民間樂曲 |
| 2. 雲南樂 | 瀟州國樂團王其雲編曲 |
| 3. 歡樂在今朝 | 郭 彥編曲 |
| 4. 拋網捕魚 | 謝 聖改編 |
| 5. 協奴 | 瀟州國樂團王其雲編曲 |

樂 曲 說 明

- 賽 龍 舟** 描寫廣東各鄉農民參加龍船比賽，鼓合一聲，齊聲吶喊，鼓聲交響，奪取錦標的興奮熱烈情況。加以人聲、水聲、槳聲的模擬，更見逼真。
- 到 春 來** 描寫春到人間愉快情景。
- 懷 恩** 抒情曲，描寫離人於伏夜對月感懷，音節如怨如慕，如泣如訴。
- 交 響 曲** 進行曲，節奏急速，情感愉快，描寫空中凌空前進的聲勢。
- 滿 園 春 色** 描寫春天百花齊放的景象。
- 不 過 露** 感情，音律均頗似進行曲，雄壯激昂，含有無畏、堅持的意蘊。
- 相 見 歡** 曲調高亢爽朗，快暢熱烈，描寫久別重逢，相見後歡欣鼓舞的情況。
- 南 島 風 光** 描寫海南島人民在勞動後集體舞蹈，歌頌自由幸福的生活。
- 狂 歡** 描寫在慶勝利，歡度節日的狂歡情景，節奏強烈活潑，充滿熱情與喜悅。
- 平湖秋月** 曲體悠揚，描寫月到中秋分外明亮，西子湖畔“平湖秋月”景色宜人。
- 獅子滾球** 象徵獅子嬉玩皮球的情景既興奮，節奏熱烈和活，以奏琴打琴為主。
- 萬 年 歡** 是採取亂曲中所用無詞句的音樂曲調，今以“小開門”與“萬年歡”連奏，並特以鼓吹樂器。
- 快樂的農村** 是採用廣大農村中流行均於歌組合而成，反映解放後農民愉快的生活，打擊樂器的使用，增添了欣喜歡悅的气氛。
- 新 康 舞 曲** 原名“馬車夫舞”，曲調愉快活潑，旋律生動，同有馬鈴聲、馬鈴聲，表達出邊疆人民熱愛勞動的情緒。
- 臨 春 白 雲** 係蘇竹“老六板”變造發展而成，內容描寫春風輕暖，春意生動，更以泛音一段可謂整曲中之傑作。編目：(1)水花點翠，(2)風過荷花，(3)一輪明月，(4)湖邊釣魚，(5)月島朝風，(6)戲耍龍舟，(7)一串珠。
- 太 平 歌** 原為寧遠當地加添法金身，是反映這農民豐收後歡欣鼓舞情景？
- 金 花 狂 舞** 原是江甯鎮市唱“叫八馬”(又名新工板，或稱陽八曲)的曲調，原是取收國後蘇竹金狂狂舞，以承民間在節日舞龍之意。
- 竹 西 西 舍** 是流行江甯一帶均蘇竹曲，早年及村中已與新人時，農民們有自己樂於聽的樂曲(清客事)，蘇竹花韻使西，漸走吹奏普通文曲調，所以又稱蘇竹為“竹西”。
- 三 六** 又名梅花三弄，是流傳最廣的民間，絲竹曲。旋律可圓可正。細目分：(1)寒山轉苍翠，(2)瀟湘鐘鼓聲，(3)三疊落梅，(4)春夜狂。
- 歡 樂 歌** 是江甯鎮市八大曲之一，現雖變原曲調，添加伴奏，中段改用二胡，中胡，笛子的演奏，最後以波快速度，二次出現了熱鬧活潑的旋律來表達一種愉快喜樂的情緒。
- 關 公 風** 是湖州多樂曲中的一種特殊形式，它又因地異出活潑明顯的節奏，描寫關公戰敗後在雲長中隱隱出現地方是替尾巴的情形。樂曲均

- 情感,全由鼓手掌握。
- 農歌樂** 是描寫農村的農民兄弟們在土改後豐收的場地上,扭着秧歌,無比快樂的情形。
- 掛網捕魚** 是潮州鑼鼓樂曲,根據潮州戲曲“二度梅”一段中的舞蹈音樂改編的。前半段是描寫漁女正在整理漁船漁網出發到河裏捕魚的歡樂情緒。後半段是描寫她在豐收的河面撒網捕魚的舞蹈場面。
- 歡樂在今朝** 是描寫祖國人民在解放後以無比興奮、愉快的心情,歡度節日載歌載舞的情形。
- 鄉歌** 是潮州民間流行的大型鑼鼓曲牌。來源於戲劇伴奏,以演唱為主。內容描寫封建時代一個佃女兒抗拒惡霸的追婚,終於獲得勝利。全曲分:(1)強聘,(2)悲憤,(3)彈淚,(4)鬥爭,(5)勝利。
- 京北風** 曲調取自民歌,以管樂器擔任主調演奏,交替,反覆奏出,鼓樂器伴件奏襯托,使主調更為明朗,活潑,生動,有力。
- 漁舟** 採取蘇北道情曲調,並以慢奏形式演出,曲情平穩,含意淳厚。
- 春耕白** 根據京北民間小曲發展而作,描寫快樂的農村裏,農民在春光明媚的天氣下,掀起了春耕的熱潮。
- 流水線** 滔滔的流水為了走向自由幸福的海洋,迂迴迴旋了重重峻峭的險阻,終於匯成了強大的洪流,激起了洶湧怒潮,發出了轟天吼聲,奔騰澎湃,沖向遼闊廣大的汪洋。
- 月兒高** 一名芙蓉羽衣曲,是一個古典舞蹈曲,內分:(1)海島吟唱,(2)海島四舞,(3)經緯吐彩,(4)紫雲旋舞,(5)峨嵋雲空,(6)霞縵一片,(7)銀河傾瀉,(8)玉宇千層,(9)煙光燭洞,(10)玉兔西沉。
- 湖上** 描寫西湖景色,全曲分六段:(1)序曲,(2)碧波蕩漾,(3)柳絮小曲,(4)琴歌連約,(5)日影朦朧,(6)龍遊歸舟。
- 陽關三疊** 係我國古來著名的送別之曲,根據現傳七絃琴譜,其歌詞係以唐代詩人王維送元二出使安西詩發展而成。曲情有反覆叮嚀依依不捨之意。
- 普安咒** 是梵音佛曲,原名“釋快拿”,是一支表現和平願望的樂曲。
- 苗家見太陽** 根據歌曲“苗家的苗家”與民謠“苗家的太陽”加以發展改編而成的器樂曲。前面表現了苗族人民在舊社會的痛苦生活,後面表達了他們得到解放後感謝毛主席和共產黨給他們帶來的自由幸福。
- 大別歌** 根據皖北民歌改編的樂曲,描寫勞動人民熱烈歡舞的情緒。
- 歡樂組曲** 是描寫在河北青七收後的一個農村中,農民們在春節期間舉行民間歌舞表演中歡天喜地興高采烈,愉快、熱烈的情緒。細目分:(1)小放鐘,(2)情款,(3)花鼓曲。
- 農村之歌** 根據二胡獨奏曲改編。描寫江南初夏農忙時節的情景。第一段“引子”模擬水車聲與蛙聲。第二段“農歌”,第三段“農村風光”寫農民休息時的愉悅,願以田園景色,祝農民們繼續工作,唱起農歌,“蛙聲”以水車聲,蛙聲,歡聲的交織結束。

歡迎 中國民間古典音樂巡迴演出團 旅滬演出

上海音樂界民間古典音樂觀摩演出

華東音樂家協會

一九五四年上海文化俱樂部

上海民間古典音樂觀摩演出

節 目 單

- 一. 合奏
 1. 太平歌
演奏者：中國國樂團 ✓ 指揮：夜 律 河北民間
 2. 行街四合
演奏者：合家團樂會 江蘇
 3. 獅子滾球
演奏者：春風團樂會 廣東民間曲
- 二. 評彈
開關
演奏者：上海市人民評彈工作團 薛筱卿，江文蘭
- 三. 合奏
流水猿
演奏者：中國管弦樂團 指揮：朱 子 舒仲樂曲
- 四. 琵琶二胡合奏
1. 陸地行舟
2. 自由風流
演奏者：程午加，王 乙 程午加作曲
- 五. 合奏
1. 快樂的農村
演奏者：遼西工人俱樂部國樂組 東金，夫果，漢清合編
2. 歡樂組曲
演奏者：上海樂團民族樂隊 劉德旺作曲 舊曲
3. 鼓慶元
演奏者：今虞琴社 舊曲
4. 凱 旋
演奏者：上海廣東音樂研究會 陳俊英作
- 六. 獨唱
偷杯小曲
演奏者：丁嘉才 民 歌
- 七. 索 琴獨奏
平沙落雁
演奏者：郭 廣 民間曲
- 八. 琵琶齊奏
陽春白雪
演奏者：雲和國樂學會 ✓ 方 曲
- 九. 合奏
農打之歌
演奏者：上海國樂研究會 陸修業作曲 王乙改編
- 十. 朗吟至合奏
朗吟至
演奏者：朗吟 宋傑才 至 宋仲奇 潮州國樂團集體編曲
- 十一. 獨奏
演奏者：潮州國樂團

樂 曲 說 明

平歌

係舊音樂曲現加添弦索合奏，是滿洲農民豐收後的歌聲歡樂情景。

市細合

是流行江南一帶的絲竹曲，早年賽打中迎娶新人時，農民們有自己樂隊組織的樂隊（清客串），跟隨花轎後面，邊走邊吹奏着這支曲調，所以又簡稱爲“行街”。

獅子滾球

象徵獅子嬉玩皮球的勇猛和機智，節奏流利和諧，以秦琴打琴為主。

流水操

潺潺的流水爲了走向自由幸福的海洋，迂迴超越了重重的峻嶺懸崖，終於匯成了強大的洪流，掀起了洶湧怒潮，奏出了高亢吼吼，奔騰澎湃，沖向遼闊廣大的汪洋。

陸地行舟

在1949年4月，中國人民解放軍勝利渡過長江後，戰士和工人兄弟在江南、浙江等地區，修建大批船塢，準備進軍舟山群島。

經過一年的艱苦勞動，熱烈支援，各地船塢用十里陸地行舟的辦法，遷到浙江省沿海一帶，埋伏在海岸綫的內線。

動員令一下，戰士們把大批船隻拖進二百數十米長的陸地，強行翻騰入海，於1950年5月18日，一鼓而解放舟山群島。

自由萬歲

人民在舊社會裡是沒有自由的，自從有了中國共產黨，卅年來領導革命，堅苦奮鬥，打倒國民黨反動派建立人民民主政權，人民才得當家作主，獲得了真正的自由，本曲吸取解放軍歌曲反擊封閉化內的關自由之化結自由之果幾句詞英作爲內容。

快樂的農行

這是根據山東民歌改編而成的器樂曲，它表達了翻身農民在緊張勞動後，休息和舞蹈的愉快情緒。

歡樂組曲

是滿洲在河北省土改後的一個賽打中，農民們在春節期間舉行民間歌舞，表演中觀衆即聲聲興奮，愉快，熱烈的情緒，細目分：（1）小鼓盤（2）情歌（3）花鼓曲。

普庵咒

是凡百佛曲，清代琴家譜成琴曲。

凱旋

內容情節介段：(1) (光輝壯大的) 奏凱旋歸 (2) (輕快活潑的) 歸化似願 (3) (優則肅然的) 回籠 (4) (熱烈歡騰的) 凱歌齊唱。

平沙落雁

這是一族潮州古典樂，音律輕鬆，象徵着一群雁兒飛舞在自由的天地中的愉快情緒。

陽春白雪

(琵琶齊奏)：為絲竹“老六板”族進發展而成，內容描寫春風解冰，活潑生動，更以泛音一段可謂琵琶曲中之傑作，細目：(1) 飛花點翠 (2) 風舞荷花 (3) 一輪明月 (4) 鯉魚擺草 (5) 百鳥朝鳳 (6) 魁星錫斗 (丁) 一串珠。

農村之歌

根據二胡獨奏曲改編，描寫江南初夏農忙時節的情景，第一段“引子”採擷水車聲、蛙聲，第二段“農歌”第三段“農村風光”寫農民休息時的神態，襯以田園景色，接著農民們繼續工作，唱起農歌，“尾聲”以水車聲、蛙聲、歌聲的交織結束。

河南墜子

河南墜子，是河南地方戲曲中之一種，它的形式是一人獨唱一人伴奏，有時候加一個人或為對唱形式，現在有「賸納」李庫做唱腔，「閻子」庫做墜琴所拉出的過門。

獅 鼓

是潮州民間流行的大型鑼鼓曲牌，來源於戲劇伴奏，以唢呐為主，內容描寫封建時代一個佃農女兒抗拒惡霸的迫婚，終於獲得勝利的故事，全曲分：(1) 強聘 (2) 悲憤 (3) 獅鼓 (4) 鬥爭 (5) 勝利。

上海市国乐团体联谊会筹委会

1957年第1次

观摩演奏会



一九五七年四月十五日

目 录

1957年4月15日

一. 西南丝竹

1. 双喜歌 (吕泉) 阮阿东曲
2. 乞 风 (") "
3. 巧媳妇 (") "

二. 中国国乐图

4. 二泉映月 (二胡独奏) 华彦钧作曲
5. 四凤舞 (笛独奏) 阮阿东曲
6. 灯月泛舟 (古筝) "

三. 号 黄 琴 社

7. 平沙落雁 (古筝独奏) 阮、亦次作曲
8. 广陵散 (") 古曲
9. 荷花三笑 (古筝) "

四. 广东音乐研究会

10. 在双之日 (古筝) 阮阿东作曲
11. 雨前春光 (") 阮阿东作曲
12. 渔舟歌 (") 阮阿东作曲
13. 渔 舟 (") 阮阿东作曲
14. 渔舟风声 (") 阮阿东作曲

五. 中国音乐图

15. 喜花图 (古筝) 古曲
16. 十面埋伏 (琵琶独奏) "
17. 虞 舟 (古筝) 阮阿东作曲

乐曲说明

1. 双禾歌 是西南彝竹八大曲之一。曲调喜悦活泼。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。
2. 云 庆 是西南彝竹八大曲之一。表现“双禾歌”云庆光的一户双禾的一户双禾。曲调欢快。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。
3. 行街即吉 是西南彝竹八大曲之一。曲调欢快。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。
4. 二家映月 是西南彝竹八大曲之一。曲调欢快。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。
5. 双 凤 歌 是西南彝竹八大曲之一。曲调欢快。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。
6. 刀 舞 之 曲 是西南彝竹八大曲之一。曲调欢快。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。
7. 千 沙 酒 哩 是西南彝竹八大曲之一。曲调欢快。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。
8. 广 陵 散 是西南彝竹八大曲之一。曲调欢快。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。
9. 蜀 花 三 美 是西南彝竹八大曲之一。曲调欢快。表现西南人民双禾歌丰收的喜悦。

乐曲说明

10. 狂欢之日 乐曲描写我国传统节日元宵的热烈情况。
11. 闹元宵光 描写闹元宵时分时候的热烈欢乐情况。
12. 龙灯和 乐曲描写在曲“龙灯舞”、龙灯而展。
13. 醒狮 乐曲描写兴高采烈、群舞狮子庆祝新年午时的热烈情况。
14. 室外风声 乐曲内各是描写开秧后田野的风光。在秧队舞蹈时如乘主要外边秧地并跑。田间冲。在号的风声与号。的号声。在求。田间时展。使听者有进和当习了室外之展。
15. 喜花月 乐曲描写作品。题名“夕阳红”一展。乐曲。乙描写喜光明等田用。人们是小将王石中是进等。万花。乙名。乐曲平展”。描写展下之。乐曲等。
16. 十面埋伏 乐曲描写在曲。以表现战况之。乐曲平展。乐曲等。
17. 闹 乐曲描写在曲。以表现战况之。乐曲平展。乐曲等。

乐曲描写在曲
电话二三六七九

有关民间音乐活动史料

文献摘编

第一百五十七课 僧道

本邑之人祭祀率从省简，而凶丧悉从繁俗。如入殓时，必以僧停柩，以道士祀告灵前，出殡及葬亦如之。死后逢七日建道场，七七始毕，贫者稍从减少。而各寺院中常有佛会，男女混杂，以为敛钱之举，殊属可禁，或收其税以充学费，实为有益之事也。近有佛教公会，为静安寺、龙华寺、海潮寺所发起云。

摘自《上海乡土志》

第一百六十课 赛会

迎神赛会乃邑中糜费之大端，其最盛者，莫如高昌会、显真人会、大王会、三巡会等。每次举行，靡事增华，不惜巨费。若台阁、花十景、臂香、阴皂及芦架解犯各种，为浮糜惨酷淫妄之举动，于民智颇有关系，近已禁止，庶可破迷信而节糜费矣。

摘自《上海乡土志》

日夜笙箫步绿甍，珠帘垂处小楼凭。吴绫输与谈笑纸，妙擅江乡算伞灯。

灯之盛于二月者，俗谓“花神灯”，又名“凉伞灯”。

摘自《沪城岁事歌》

大开灯市六街妍，十日东门沸管弦。村妇新妆忙底事，趁晴齐说到宫前。

天后宫，明顺济庙也，由万军台移建于东郭外。漕洪重洋数千里，于海舶多著灵迹。三月二十三日，为天后诞。市人敬礼，灯彩特盛。虽乡村妇女，必往观焉。谓其地为“官前”。

摘自《沪城岁事歌》

赛神恰值月澄霄，城市灯红和管箫。岁岁周泾远赛郭，孟秋十五看青苗。

七月十三日祭赛如清明节。得暑初过，烈日犹酷，邑神之随从者，大都以夜分为良。郭外绕西而北者为周泾神，必由此入城，谓看青苗。

摘自《沪城岁事歌》

五 兰 盆 会

广肇山庄在新闸西，为粤人厮伍之所。每届中元节，仿唐武后五兰盆会建水陆道场，各行伙唱。台间杂耍，纸扎人物，争奇斗巧。前邑侯以迎神赛会本干例禁，出示禁止，只准设坛讽经。届期游人毕集，极为热闹。

摘自《沪游杂记》

淞南好，重五闹龙舟。破浪快船夸技勇，渡风画舫斗歌喉。檐
火照江楼。

端午浦中竞渡。少年束青龙佩，载涛般器械，倒入龙舟队里，更番
赛技，往来如织，曰快船。富者则坐沙飞。此赛十番，鼓唱清曲，之
舟绕船游戏。以博酒粽之饯，或放鸭波心，弄潮儿泅水取之。向夜
估檐万火照浦，如繁星丽天。

摘自《淞南乐府》

沪人放灯，每在上元节前后，剪纸镂花为七宝盏，中空可
点烛，此惟沪邑有之。一灯之制，经岁始成。虽费数十金不
惜。张秋渚春华《沪城岁事衢歌》注云：“灯之定于二月者，为
花神灯，又名凉伞灯，灯作伞形，六角，间有圆者。镂人物、花
卉、珍禽、异兽，细于茧丝。纓络须带，无不精妙，皆以五色锦
笺缀成，其工可谓精巧矣。”出灯多者，至二三百盏，间以五彩
吴绫折枝花灯，偶缀寒鱼蟬蝶，飞舞若生。又或扎彩为亭，高
可三四丈，间饰龙凤，以云母石为鳞甲，上下通明，光照数丈。
或有以奎章装束作女子状，名曰“台阁”，与吴中采茶灯不同。
至夜，箫鼓喧阗，绵亘数里，光耀若昼，真如焰摩天上。

摘自《淞滨杂志》

沪人于每年清明日、七月望、十月朔，例以鼓乐奉城隍神
出诣北郊，坛祭无祀鬼魂。

摘自《淞滨杂志》

三月二十三日为天后诞辰。灯彩辉煌，笙歌喧沸，大、小
东门一带为尤盛。

摘自《淞滨杂志》

金忠信先生

治喪善後總報告

朱子

經過報告

席時泰記

金忠信先生浙江舟山籍。年四十七歲。久居滬上。爲有名國樂大家。能奏笙·簫·弦·胡·琵琶·等樂器。今之絲竹名家出自金先生門下者。不計其數。吹奏洞簫尤爲擅長。素有洞簫大王之頭銜。奈有多年之嗜好。無法戒除。致終年拮据。今春一月初。忽現下腿浮腫。步行艱難。漸漸上昇而至面部。據云曾在愛文義路某醫院就治。而日益衰弱。我知其不易醫治。故未敢毛遂自薦。曾於二月中旬在中西電台國樂節目中。述及先生之病情。內有「想必不久人世」一語。其後自覺失言。懊傷不已。但希其吉人天相。遇難成祥。豈知霹靂一聲。噩耗已來。四月一日下午三時許。金夫人來謂金先生已於本日二時三刻去世。因不知張先生等之佳處。只得與你商量云云。我請金夫人暫且回去。一面電約鄭耕莘張麗森二位先生五點鐘在敝寓商議。一面即驅車往愛文義路陳家浜金家宅念號金府探視。至樓上亭子間。見金先生之屍骸。尚在床上。金夫人與三小孩等。呆立床前。大哭小喊。慘不忍睹。據云尚有椿萱在堂。均係七十八歲之高年。最長的女孩十三歲男孩九歲三歲各一人。詢其後事如何。則云一事無成。我安慰數語即辭出返寓。時已五時有半。鄭張二位先生已先在。乃將所見詳述後。即開始商議辦法如下。

- 一、由鄭耕莘先生填款八十五元。交張麗森先生手。以應支付。俟募得款項後。再行奉還。
- 二、由張麗森先生至朱道官處。託其選擇入殮時辰。寫忌辰單等。再至金府囑咐將屍骸搬至樓下。再叫老佛婆四人唸經等。交金夫人國幣拾元以備雜用。
- 三、由時泰至汕頭路。請周炳榮先生出力幫忙。(周君立刻就去探望。並致送國幣壹元與金夫人)
- 四、請張先生爲金喪主辦。周先生爲陪辦。

五、晚間九時。時泰與張先生至大中華飯店。謁黃全福先生。當蒙一口應允代籌百元之數。
六、四月二日。張先生持鄭先生之名片。至三北公司見鄭潤之先生。托伊出信至四明公所證明。金先生確是寧波人。再至四明公所辦假叫土工墳夫等等。

七、由張周二先生持款購辦入殮衣衾等。

八、對於金先生遺族六人之善後。暫定由張先生至交易所與金筱伯先生接洽。鄭耕莘先生向清平集及達豐廠接洽。夏寶琛先生至浦東方面接洽。時泰在電台上。分頭募款。炳榮先生亦担任隨時勸募。視募款之結果。再行商議處置之法。

四月二日 張周二先生分頭辦事。一切齊備後。同往金府料理殮事。又交國幣五元與金夫人。以備另用。下午三時時泰擬親往一次。適因業務上之關係。不得脫身。乃命小兒行志代表前去探喪及照料。在陳家浜附近。遇見朱文龍先生。騎自由山車向東而來。知亦為金先生善後問題。擬與時泰等討論云云。足見朱先生之熱心。二人乃同至金府。時土工等正在動手。即監視入殮後。目送靈柩出金家宅。二人始分道而歸。

入殮衣著如下

| | | | |
|------|----|------|----|
| 毛葛棉袍 | 一件 | 毛葛棉襖 | 一件 |
| 毛葛棉褲 | 一條 | 棉綢襯衫 | 一件 |
| 棉綢襯褲 | 一條 | 綢帽 | 一頂 |
| 緞鞋 | 一雙 | 線襪 | 一雙 |
| 毛巾 | 一條 | | |



發起人 莊果園友

座席 曹旅順

湯向 子

群煥 香 懷 深

紀念名聲播 (公司美亞) 上海電台上海銀行置中

本群場
十

濟平集全體同人留影紀念



濟平集復興紀念同人攝影



釣魚臺樂一眾全體攝影紀念



救濟協會，提倡國樂，並救濟難胞起見，擬籌備借各電台聯合
國樂演奏募捐大會，將全部收入捐充救濟難胞經費，現 故
上海難民救濟協會平劇股初度接洽，當蒙該會許，並約定於本月十五
日即星期六日下午七時，假座東蒲石路二十八號樓上舉行本市各國樂團
體談話會，討論一切進行事宜，並擬具詳細辦法，交由上海難民救濟協會
平劇股主辦，素仰

貴
對於此項公益事業，熱賜素具，定荷稅同，務希準時推派員
貴人員撥充為荷，共襄善舉為荷！此致

民國廿八年五月十六日

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

會談第一首

何其忠名與國及樂界之近諸君如以此播音救難事為第一
可與同負責二時於勸募款項務請全力以赴之。要言方不虛也

一、集云：

討論事項

一、為救濟金治樂界亦加播音共襄善舉案

議決：由君處設人休呈外（在華北各報刊載）

二、用本報及私人之數名單以及救濟樂界之公函彙集分類登

載以資勸募案

議決：本團體應從速編制進於第二次談話時呈交集中區再議

三、推舉代表向市人向難救協會報告第一次談話會之情形及

接洽進行事宜案

議決：推定謝君之為代表任其安全。由音樂界四難救協會

代表與之接洽案

四、第二次談話時請難救協會派員列席指導以利進行而

免誤案

議決：由謝君代表接洽時函請辦理之

五、第三次談話日期地點及出席名單案

議決：下星期一（廿四）日下午三時仍於本社舉行

散會

1. 實業調查會 詳見前卷
2. 新聞分社 詳見前卷
3. 實業調查會 詳見前卷
4. 實業調查會 詳見前卷
5. 實業調查會 詳見前卷
6. 實業調查會 詳見前卷
7. 實業調查會 詳見前卷
8. 實業調查會 詳見前卷
9. 實業調查會 詳見前卷
10. 實業調查會 詳見前卷
11. 實業調查會 詳見前卷
12. 實業調查會 詳見前卷
13. 實業調查會 詳見前卷
14. 實業調查會 詳見前卷
15. 實業調查會 詳見前卷
16. 實業調查會 詳見前卷
17. 實業調查會 詳見前卷
18. 實業調查會 詳見前卷
19. 實業調查會 詳見前卷
20. 實業調查會 詳見前卷

21 新公司
 22 施
 23 南
 24 薛
 25 金
 26 金
 27 金
 28 金
 29 金
 30 金
 31 金
 32 金
 33 金
 34 金
 35 金
 36 金
 37 金
 38 金
 39 金
 40 金
 41 金
 42 金
 43 金
 44 金
 45 金
 46 金
 47 金
 48 金
 49 金
 50 金
 51 金
 52 金
 53 金
 54 金
 55 金
 56 金
 57 金
 58 金
 59 金
 60 金
 61 金
 62 金
 63 金
 64 金
 65 金
 66 金
 67 金
 68 金
 69 金
 70 金
 71 金
 72 金
 73 金
 74 金
 75 金
 76 金
 77 金
 78 金
 79 金
 80 金
 81 金
 82 金
 83 金
 84 金
 85 金
 86 金
 87 金
 88 金
 89 金
 90 金
 91 金
 92 金
 93 金
 94 金
 95 金
 96 金
 97 金
 98 金
 99 金
 100 金

曲目笔画索引

一 画

| | |
|----------|---------|
| 一点金····· | (930) |
| 一枝梅····· | (923) |
| 一枝花····· | (967) |
| 一封书····· | (1539) |

二 画

【一】

| | |
|-----------|---------|
| 七兄弟····· | (1541) |
| 七花····· | (1265) |
| 十八拍····· | (1548) |
| 十面埋伏····· | (116) |
| 十柳天红····· | (1030) |
| 十番锣鼓····· | (1010) |

【丿】

| | |
|----------------|--------|
| 人静安心····· | (45) |
| 八门偈····· | (1498) |
| 八拍队鼓 (一) ····· | (1118) |
| 八拍队鼓 (二) ····· | (1125) |

三 画

【一】

| | |
|-----------|---------|
| 三六····· | (327) |
| 大开门····· | (970) |
| 大山坡羊····· | (1027) |

【丨】

| | |
|----------|---------|
| 上雀桥····· | (821) |
| 山坡羊····· | (1021) |

【丿】

| | |
|-----------|---------|
| 夕阳箫鼓····· | (209) |
|-----------|---------|

【フ】

| | |
|-----------|---------|
| 飞花点翠····· | (230) |
| 马队····· | (1059) |
| 小工调····· | (1054) |
| 小六板····· | (264) |
| 小开门····· | (815) |
| 小冰梅····· | (1260) |

| | |
|----------------|---------|
| 小扬州····· | (914) |
| 小放牛····· | (28) |
| 小拾画····· | (882) |
| 小柳摇金····· | (948) |
| 小拜门 (一) ····· | (973) |
| 小拜门 (二) ····· | (974) |
| 小普庵咒····· | (880) |
| 小朝天子 (一) ····· | (962) |
| 小朝天子 (二) ····· | (964) |

四 画

【一】

| | |
|-----------|---------|
| 开拜曲····· | (1553) |
| 天下同····· | (960) |
| 五上五六····· | (957) |
| 五门小曲····· | (1540) |
| 五六凡····· | (975) |
| 五龙船····· | (1168) |
| 五岳台····· | (1507) |
| 云庆····· | (643) |

【丨】

| | |
|----------------|---------|
| 中花六板 (一) ····· | (283) |
| 中花六板 (二) ····· | (290) |

【丿】

| | |
|-----------|---------|
| 月儿高····· | (858) |
| 凤凰展翅····· | (234) |
| 乌夜啼····· | (793) |

【フ】

| | |
|----------|---------|
| 六尺乙····· | (947) |
|----------|---------|

【フ】

| | |
|---------------|---------|
| 水龙吟 (一) ····· | (987) |
| 水龙吟 (二) ····· | (993) |
| 水龙吟 (三) ····· | (997) |
| 水龙吟 (四) ····· | (1007) |
| 水荷花····· | (1536) |
| 水锣经····· | (1081) |

五 画

【一】

| | |
|-----------|---------|
| 平沙落雁····· | (97) |
| 平湖秋月····· | (928) |
| 扑灯蛾····· | (969) |
| 玉芙蓉····· | (1457) |
| 龙虎斗····· | (811) |

【1】

| | |
|-----------|---------|
| 北卢林····· | (1043) |
| 四合如意····· | (543) |
| 四合锣鼓····· | (1129) |

【、】

| | |
|-----------|---------|
| 礼孝经····· | (817) |
| 汉宫秋月····· | (176) |
| 汉宫秋月····· | (867) |

【フ】

| | |
|----------|--------|
| 皮影调····· | (1203) |
|----------|--------|

六 画

【一】

| | |
|-----------|---------|
| 老六板····· | (312) |
| 老翁音····· | (736) |
| 地狱曲····· | (1431) |
| 臣等恭愿····· | (1534) |

【1】

| | |
|-----------|---------|
| 早课····· | (1342) |
| 阳八曲····· | (318) |
| 阳春白雪····· | (109) |

【J】

| | |
|-----------|---------|
| 行路····· | (757) |
| 行街四合····· | (406) |
| 会亲曲····· | (978) |
| 竹山马····· | (1552) |

【、】

| | |
|---------------|---------|
| 灯月交辉 (一)····· | (78) |
| 灯月交辉 (二)····· | (88) |
| 灯月交辉····· | (921) |
| 灯头····· | (1561) |
| 灯台谱····· | (1504) |
| 妆台秋思····· | (33) |
| 齐革闹盘会····· | (1257) |

【フ】

| | |
|----------|---------|
| 欢乐歌····· | (24) |
| 欢乐歌····· | (679) |

七 画

【一】

| | |
|-----------|---------|
| 扬子江中····· | (1057) |
| 走马····· | (925) |
| 花八板····· | (315) |
| 花八板····· | (958) |
| 花六板····· | (313) |
| 花快六····· | (314) |
| 花花六板····· | (294) |
| 苏扬桥····· | (1187) |
| 戒定真香····· | (1324) |

【1】

| | |
|----------|---------|
| 步虚····· | (1299) |
| 步虚腔····· | (1302) |
| 陈隋····· | (164) |

【J】

| | |
|----------|--------|
| 迎仙客····· | (1497) |
| 佛上殿····· | (35) |

【、】

| | |
|----------|---------|
| 怀古····· | (886) |
| 诉心曲····· | (58) |

八 画

【一】

| | |
|-----------|---------|
| 雨雪····· | (1572) |
| 武林逸韵····· | (214) |
| 青莲乐府····· | (103) |
| 青莲乐府····· | (864) |
| 松竹梅····· | (1237) |
| 松竹梅····· | (1585) |

【J】

| | |
|----------|---------|
| 金字经····· | (1550) |
| 金钗曲····· | (918) |

【、】

| | |
|-----------|--------|
| 夜行船····· | (37) |
| 夜静箫声····· | (51) |
| 闹场····· | (1267) |

【フ】

| | |
|---------|--------|
| 参王····· | (1511) |
|---------|--------|

九 画

【一】

| | |
|------------|---------|
| 春江花月夜····· | (829) |
| 柳青娘····· | (813) |
| 柳青娘····· | (976) |

| | |
|---------|---------|
| 柳摇金 | (34) |
| 柳摇金 (一) | (950) |
| 柳摇金 (二) | (955) |
| 树下琴思 | (61) |
| 南正宫 | (907) |
| 南词起板 | (748) |
| 带番儿 | (1053) |

【1】

| | |
|------|--------|
| 哪吒令 | (1047) |
| 点起明灯 | (1296) |

【J】

| | |
|------|---------|
| 看诗 | (1545) |
| 香来迎 | (1542) |
| 香花奉请 | (1508) |
| 香柳娘 | (1038) |
| 香篆曲 | (924) |
| 香赞 | (1282) |
| 拜送 | (1051) |

【、】

| | |
|---------|---------|
| 将军令 | (75) |
| 将军令 (一) | (1078) |
| 将军令 (二) | (1092) |
| 送花 | (961) |
| 送丧 | (980) |
| 送佛 | (1525) |
| 浔阳夜月 | (202) |
| 洒净 | (1330) |

十 画

【一】

| | |
|------|--------|
| 荷叶扑水 | (1253) |
| 素步步娇 | (1543) |
| 套曲 | (1212) |

【1】

| | |
|-----|---------|
| 哭皇天 | (979) |
|-----|---------|

【J】

| | |
|---------|---------|
| 鸳鸯斗 | (1242) |
| 鸳鸯斗——总脱 | (1245) |
| 倒拖犁 | (816) |
| 倒拖犁 | (985) |

【、】

| | |
|-----|---------|
| 家如在 | (982) |
| 悦乐 | (741) |
| 流波曲 | (44) |
| 浪街 | (54) |
| 浪淘沙 | (1546) |

| | |
|--------|---------|
| 海青拿天鹅 | (147) |
| 高山流水 | (36) |
| 高阳台 | (826) |
| 谈十一跃 | (1399) |
| 请佛 (一) | (1307) |
| 请佛 (二) | (1312) |

十一画

【一】

| | |
|-------|--------|
| 梅花三弄 | (30) |
| 梅花将军令 | (1109) |

【1】

| | |
|----|--------|
| 雀经 | (1382) |
|----|--------|

【J】

| | |
|-----|---------|
| 脱红袍 | (956) |
|-----|---------|

【、】

| | |
|-------|---------|
| 宿坛 | (1517) |
| 淮黄 | (749) |
| 清江引 | (1549) |
| 清静自然香 | (1328) |
| 渔翁歌 | (322) |
| 渔歌 | (746) |
| 望妆台 | (818) |

【フ】

| | |
|-------|---------|
| 骑驴吹仔 | (929) |
| 弹乐 | (48) |
| 弹词三六 | (374) |
| 婚礼进行曲 | (753) |

十二画

【一】

| | |
|-----|---------|
| 琵琶词 | (910) |
| 朝天子 | (965) |
| 朝元歌 | (31) |

【J】

| | |
|------|--------|
| 鹅郎 | (1050) |
| 铺地狱灯 | (1554) |

【、】

| | |
|------|---------|
| 寒江残雪 | (885) |
| 寒夜闻柝 | (755) |
| 鹊争梅 | (882) |
| 湖上问答 | (64) |
| 湖上逍遥 | (754) |
| 游月宫 | (750) |
| 游湖乐 | (1055) |
| 禄缘高照 | (1035) |

普天乐.....(824)
 普庵咒.....(183)
 普庵咒.....(871)

【一】

絮花落.....(323)

十三画

【一】

献茶偶.....(1319)

【一】

鹃争梅.....(231)

【一】

塞上曲.....(195)

新结婚.....(754)

新清音.....(737)

十四画

【一】

瑶坛.....(1334)

【一】

蜻蜓点水.....(232)

【一】

慢三六 (一)(380)

慢三六 (二)(399)

慢六板.....(297)

慢龙虎斗.....(807)

十六画

【一】

冤家曲.....(919)

橄榄.....(1263)

【一】

赞灯.....(1509)

【一】

鸬鹚飞.....(26)

十八画

【一】

翻七调.....(1535)

二十一画

【一】

霸王卸甲.....(136)

曲目汉语拼音索引

B

ba

| | |
|----------------|--------|
| 八门偶····· | (1498) |
| 八拍队鼓 (一) ····· | (1118) |
| 八拍队鼓 (二) ····· | (1125) |

bà

| | |
|-----------|---------|
| 霸王卸甲····· | (136) |
|-----------|---------|

bái

| | |
|---------|--------|
| 拜送····· | (1051) |
|---------|--------|

bái

| | |
|----------|--------|
| 北卢林····· | (1043) |
|----------|--------|

bù

| | |
|----------|--------|
| 步虚····· | (1299) |
| 步虚腔····· | (1302) |

C

cān

| | |
|---------|--------|
| 参王····· | (1511) |
|---------|--------|

cháo

| | |
|----------|---------|
| 朝天子····· | (956) |
| 朝元歌····· | (31) |

chén

| | |
|-----------|---------|
| 陈雨····· | (164) |
| 臣等恭愿····· | (1534) |

chūn

| | |
|------------|---------|
| 春江花月夜····· | (829) |
|------------|---------|

D

dà

| | |
|-----------|---------|
| 大开门····· | (970) |
| 大山坡羊····· | (1027) |

dài

| | |
|----------|--------|
| 带番儿····· | (1053) |
|----------|--------|

dào

| | |
|----------|---------|
| 倒拖犁····· | (816) |
| 倒拖犁····· | (985) |

dēng

| | |
|----------------|---------|
| 灯台请····· | (1504) |
| 灯头····· | (1561) |
| 灯月交辉 (一) ····· | (78) |
| 灯月交辉 (二) ····· | (88) |
| 灯月交辉····· | (921) |

dì

| | |
|----------|--------|
| 地狱曲····· | (1431) |
|----------|--------|

diǎn

| | |
|-----------|--------|
| 点起明灯····· | (1296) |
|-----------|--------|

E

é

| | |
|---------|--------|
| 鹅郎····· | (1050) |
|---------|--------|

F

fān

| | |
|----------|--------|
| 翻七调····· | (1535) |
|----------|--------|

fāi

| | |
|-----------|---------|
| 飞花点翠····· | (230) |
|-----------|---------|

fēng

| | |
|-----------|---------|
| 凤凰展翅····· | (234) |
|-----------|---------|

fú

| | |
|----------|--------|
| 佛上殿····· | (35) |
|----------|--------|

G

gǎn

| | |
|---------|--------|
| 橄榄····· | (1263) |
|---------|--------|

gāo

| | |
|-----------|---------|
| 高山流水····· | (36) |
| 高阳台····· | (826) |

H

hǎi

| | |
|------------|---------|
| 海青拿天鹅····· | (147) |
|------------|---------|

hán

- 寒江残雪.....(885)
寒鹊争梅.....(882)
寒夜闻桥.....(755)

hàn

- 汉宫秋月.....(176)
汉宫秋月.....(867)

hé

- 荷叶扑水.....(1253)

hú

- 湖上问答.....(64)
湖上逍遥.....(754)

hua

- 花八板.....(315)
花八板.....(958)
花快六.....(314)
花六板.....(313)
花花六板.....(294)

huái

- 怀古.....(886)
淮黄.....(749)

huān

- 欢乐歌.....(24)
欢乐歌.....(679)

huì

- 会亲曲.....(978)

hūn

- 婚礼进行曲.....(753)

J

jiā

- 家如在.....(982)

jiāng

- 将军令.....(75)
将军令 (一)(1078)
将军令 (二)(1092)

jiè

- 戒定真香.....(1324)

jīn

- 金银曲.....(918)
金字经.....(1550)

K

kai

- 开拜曲.....(1553)

kàn

- 看诗.....(1545)

kū

- 哭皇天.....(979)

L

lǎo

- 老清音.....(736)
老六板.....(312)

làng

- 浪街.....(54)
浪淘沙.....(1546)

lǐ

- 礼孝经.....(817)

lǐú

- 流波曲.....(44)

liú

- 柳青娘.....(813)
柳青娘.....(976)
柳摇金.....(34)
柳摇金 (一)(950)
柳摇金 (二)(955)

liù

- 六尺乙.....(947)

lóng

- 龙虎斗.....(811)

lù

- 禄缘高照.....(1035)

M

mǎ

- 马队.....(1059)

màn

- 慢六板.....(297)
慢龙虎斗.....(807)
慢三六 (一)(380)
慢三六 (二)(399)

méi

- 梅花将军令.....(1109)
梅花三弄.....(30)

N

nán

- 南词起板.....(748)

南正宫.....(907)

nào

闹场.....(1267)

né

哪吒令.....(1047)

ní

霓裳曲.....(919)

P

pí

琵琶词.....(910)

皮影调.....(1203)

píng

平沙落雁.....(97)

平湖秋月.....(928)

pū

扑灯蛾.....(969)

铺地秋灯.....(1554)

pū

普庵咒.....(183)

普庵咒.....(871)

普天乐.....(824)

Q

qí

七花.....(1265)

七兄弟.....(1541)

qí

齐革闹盘会.....(1257)

骑驴吹仔.....(929)

qíng

青莲乐府.....(103)

青莲乐府.....(864)

清江引.....(1549)

清静自然香.....(1328)

蜻蜓点水.....(232)

请佛 (一).....(1307)

请佛 (二).....(1312)

què

鹊争梅.....(231)

雀经.....(1382)

R

rén

人静安心.....(45)

S

sǎ

洒净.....(1330)

sài

塞上曲.....(195)

sān

三六.....(327)

shān

山坡羊.....(1021)

shàng

上雀桥.....(821)

shí

十八拍.....(1548)

十番锣鼓.....(1010)

十柳天红.....(1030)

十面埋伏.....(116)

shù

树下琴思.....(61)

shōi

水龙吟 (一).....(987)

水龙吟 (二).....(993)

水龙吟 (三).....(997)

水龙吟 (四).....(1007)

水柳经.....(1018)

水荷花.....(1536)

sì

四合锣鼓.....(1129)

四合如意.....(543)

sōng

松竹梅.....(1237)

松竹梅.....(1585)

sòng

送佛.....(1525)

送花.....(961)

送丧.....(980)

sū

苏扬桥.....(1187)

sù

素步步娇.....(1543)

宿坛.....(1517)

诉心曲.....(58)

T

tán

谈十一跃.....(1399)

弹词三六.....(374)
弹乐.....(48)

tào

套曲.....(1212)

tiān

天下同.....(960)

tuō

脱红袍.....(956)

W

wàng

望妆台.....(818)

wú

乌夜啼.....(793)

wú

武林逸韵.....(214)

五六凡.....(975)

五龙船.....(1168)

五上五六.....(957)

五门小曲.....(1540)

五岳台.....(1507)

X

xī

夕阳箫鼓.....(209)

xiàn

献茶偶.....(1319)

xiāng

香花奉请.....(1508)

香来迎.....(1542)

香柳娘.....(1038)

香赞.....(1282)

香篆曲.....(924)

xiǎo

小拜门(一).....(973)

小拜门(二).....(974)

小冰梅.....(1260)

小朝天子(一).....(962)

小朝天子(二).....(964)

小工调.....(1054)

小六板.....(264)

小放牛.....(28)

小柳摇金.....(948)

小普庵咒.....(880)

小扬州.....(914)

小拾面.....(882)

小开门.....(815)

xín

新清音.....(737)

新结婚.....(754)

xíng

行街四合.....(406)

行路.....(757)

xù

絮花落.....(323)

xún

寻阳夜月.....(202)

Y

yáng

阳八曲.....(318)

阳春白雪.....(109)

扬子江中.....(1057)

yáo

瑶坛.....(1334)

yè

夜静箫声.....(51)

夜行船.....(37)

yī

一点金.....(930)

一封书.....(1539)

一枝花.....(967)

一枝梅.....(923)

yíng

迎仙客.....(1497)

yóu

游湖乐.....(1055)

游月宫.....(750)

yú

渔歌.....(746)

渔翁歌.....(322)

yǔ

雨雪.....(1572)

yù

玉芙蓉.....(1457)

yuè

月儿高.....(858)

悦乐.....(741)

yuàn

鸳鸯斗.....(1242)

鸳鸯斗——总脱.....(1245)

yún
云庆.....(643)

Z

zàn
赞灯.....(1509)

zǎo
早课.....(1342)

zhú
竹山马.....(1552)

zhè
鹞鸽飞.....(26)

zhōng
中花六板 (一)(283)
中花六板 (二)(290)

zhuāng
妆台秋思.....(33)

zǒu
走马.....(925)

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》自1985年10月与国家签订协议书以后，即于翌年2月正式成立编辑部，全面展开工作，迄今已6年。上海卷工作一开始，就根据上海市艺术科学规划领导小组和主管部门上海市文化局的工作部署，组织起一支由各区县音乐工作者为主体的工作队伍。我们先后举办了5次学习班，反复研究上海卷的编辑要求和进行业务培训，使参与工作的同志任务明确，方法对头。所以在普查阶段，他们跑遍上海市郊各县和乡镇，以有效的工作进行深入采访和收集，经过短短11个月的努力，即举行了全市性的普查成果展览会。这次成果展是成果的大汇集和生动而又具体的经验交流，也是对接下去编写县卷本的一次再动员和练兵。各县卷本的编辑人员在当地政府的领导下，一鼓作气，于1989年前先后编写出县卷本，为我们编写市卷本奠定了扎实的基础。

本集成能顺利完成编辑工作，是上海市艺术科学规划领导小组和上海市文化局的得力领导，是广大参加集成工作的同志们共同努力的结果。同时，我们得到了上海市群众艺术馆、上海音乐学院、上海民族乐团和上海县文化局等单位的大力支持。他们有的直接参与工作，有的为我们提供良好的工作条件，使我们能够顺利地开展工作。在我们的整个工作过程中，《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编李凌同志，全国编委会常务副主编兼总编辑部主任王民基等同志，全国编委会常务编委常树莲同志等多次来沪指导工作，使我们工作得更踏实和更有效。在此集成完成之际，我们向上海市广大民间艺人、全市参与集成工作的同志们、各级领导以及给予我们支持和帮助的单位和个人表示崇高的敬意和衷心的感谢。

在本卷编写过程中，常务副主编邹群同志不幸因病于1990年7月去世，在此，我们致以深切的悼念。

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会

1992年1月

本卷主要编辑、出版人员

十部文艺集成监制 戈宝楞

本 卷 监 制 杨昌霖

责 任 编 辑 常树蓬

装 幀 设 计 李吉庆

技 术 编 辑 孙 英

责 任 校 对 王云苓

颜小平

晓 流

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成

作者 = 《中国民族民间器乐曲集成》编

页数 = 2 0 9 8

S S 号 = 1 2 7 0 4 3 4 5

D X 号 =

出版日期 = 1 9 9 3 . 1 2

出版社 = 中国 I S B N 中心

封面
书名
版权
前言
目录

吹打乐
吹打乐述略 & 李民雄
锣鼓谱字说明

- 1 0 4 . 六尺乙
- 1 0 5 . 小柳摇金
- 1 0 6 . 柳摇金 (一)
- 1 0 7 . 柳摇金 (二)
- 1 0 8 . 脱红袍
- 1 0 9 . 五上五六
- 1 1 0 . 花八板
- 1 1 1 . 天下同
- 1 1 2 . 送花
- 1 1 3 . 小朝天子 (一)
- 1 1 4 . 小朝天子 (二)
- 1 1 5 . 朝天子
- 1 1 6 . 一枝花
- 1 1 7 . 扑灯蛾
- 1 1 8 . 大开门
- 1 1 9 . 小拜门 (一)
- 1 2 0 . 小拜门 (二)
- 1 2 1 . 五六凡
- 1 2 2 . 柳青娘
- 1 2 3 . 会亲曲
- 1 2 4 . 哭皇天
- 1 2 5 . 送丧
- 1 2 6 . 家如在
- 1 2 7 . 倒拖犁
- 1 2 8 . 水龙吟 (一)
- 1 2 9 . 水龙吟 (二)
- 1 3 0 . 水龙吟 (三)
- 1 3 1 . 水龙吟 (四)
- 1 3 2 . 十番锣鼓
- 1 3 3 . 水锣经
- 1 3 4 . 山坡羊
- 1 3 5 . 大山坡羊
- 1 3 6 . 十柳天红
- 1 3 7 . 禄缘高照
- 1 3 8 . 香柳娘
- 1 3 9 . 北卢林
- 1 4 0 . 哪吒令

- 1 4 1 . 鹅郎
- 1 4 2 . 拜送
- 1 4 3 . 带番儿
- 1 4 4 . 小工调
- 1 4 5 . 游湖乐
- 1 4 6 . 扬子江中
- 1 4 7 . 马队
- 1 4 8 . 将军令 (一)
- 1 4 9 . 将军令 (二)
- 1 5 0 . 梅花将军令
- 1 5 1 . 八拍队鼓 (一)
- 1 5 2 . 八拍队鼓 (二)
- 1 5 3 . 四合锣鼓
- 1 5 4 . 五龙船
- 1 5 5 . 苏扬桥
- 1 5 6 . 皮影调
- 1 5 7 . 套曲
 - 锣鼓乐
 - 锣鼓乐述略 & 李民雄
 - 上海十番锣鼓述略 & 李民雄
- 1 5 8 . 松竹梅
- 1 5 9 . 鸳鸯斗
- 1 6 0 . 鸳鸯斗——总脱
- 1 6 1 . 荷叶扑水
- 1 6 2 . 齐革闹盘会
- 1 6 3 . 小冰梅
- 1 6 4 . 橄榄
- 1 6 5 . 七花 (其他锣鼓乐)
- 1 6 6 . 闹场 (其他锣鼓乐)
 - 宗教音乐
- 宗教音乐提要
 - 道教音乐
 - 道教音乐述略 & 邹群、唐文清
- 1 6 7 . 香赞
- 1 6 8 . 点起明灯
- 1 6 9 . 步虚
- 1 7 0 . 步虚腔
- 1 7 1 . 请佛 (一)
- 1 7 2 . 请佛 (二)
- 1 7 3 . 献茶偈
- 1 7 4 . 戒定真香
- 1 7 5 . 清静自然香
- 1 7 6 . 洒净
- 1 7 7 . 瑶坛
- 1 7 8 . 早课

- 179. 雀经
- 180. 谈十一跃
- 181. 地狱曲
- 182. 玉芙蓉
- 183. 迎仙客
- 184. 八门偈
- 185. 灯台请
- 186. 五岳台
- 187. 香花奉请
- 188. 赞灯
- 189. 参王
- 190. 宿坛
- 191. 送佛
- 192. 臣等恭愿
- 193. 翻七调
- 194. 水荷花
- 195. 一封书
- 196. 五门小曲
- 197. 七兄弟
- 198. 香来迎
- 199. 素步步娇
- 200. 看诗
- 201. 浪淘沙
- 202. 十八拍
- 203. 清江引
- 204. 金字经
- 205. 竹山马
- 206. 开拜曲
- 207. 铺地狱灯
- 208. 灯头
- 209. 雨雪
- 210. 松竹梅

民间音乐家小传

汪昱庭

张萍舟

孙裕德

李廷松

金祖礼

孙杏泉

卫仲乐

金筱伯

陈永禄

梅文彬

杜国琴

周荣寿

李财余

陈重

金志文

陆春龄

周惠

林石城

金鸣皋

温正修

须天宝

石季通

褚光荣

孙文明

周皓

马圣龙

民间音乐社团简介

友声旅行团国乐组——上海国乐研究会

大同乐会

紫韵乐会——中国国乐团

霄霏乐团——霄霏国乐学会

云和国乐学会——天山国乐会

侯家宅国乐组——江南国乐社

梅友国乐研究社

中国管弦乐团

沪东国乐社——沪东江南丝竹会

太平桥丝竹班——长征乡五星村国乐社

渡船桥义务国乐队——大场乡新华民乐队

合作乡曹文龙吹打班

祝桥地区道教班

乐器形制构造图

附录

附录细目

附录说明

传统版本及抄本的部分乐谱

上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片

有关民间音乐活动史料

曲目笔画索引

曲目汉语拼音索引

后记 & 《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会